

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

01. A Lei nº 9.394/96 de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, em seu Art. 32, estabelece que o ensino fundamental objetiva a formação básica do cidadão. Para tal, prevê que seja oportunizado o(a)

- I.** desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
- II.** compreensão dos ambientes natural e social, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta o meio social, priorizando a discussão sobre os diferentes sistemas políticos.
- III.** desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, visando à aquisição de conhecimentos e habilidades e à formação de atitudes e valores.
- IV.** fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.
- V.** profissionalização na perspectiva da empregabilidade e da inserção na vida social e produtiva.

Estão CORRETAS

- A) I, II e IV. B) I, II e V. C) I, III e IV. D) I, II, III e IV. E) todas.

02. Assinale a alternativa em que TODOS os itens são pertinentes a uma abordagem pedagógica, centrada na pedagogia de projetos de trabalho.

- A) Estratégia de organização dos conhecimentos escolares; perspectiva de conhecimento globalizado e relacional; taxonomia dos objetivos educacionais.
- B) Busca superação da fragmentação da cultura escolar; abordagem interdisciplinar; ênfase na contextualização.
- C) Modalidade de organização das atividades de ensino e aprendizagem; organização curricular linear; trabalho com problemas ou hipóteses.
- D) Fundamentos teóricos, baseados em princípios da administração científica; participação ativa dos alunos; ensino profissionalizante.
- E) Transferência da aprendizagem para outros contextos sociais; abordagem behaviorista; valorização dos conhecimentos prévios dos alunos.

03. O professor que opta por desenvolver o processo avaliativo com base na abordagem formativa deve

- I.** destinar mais tempo para a atividade de observação dos alunos, pois é a única atividade que acontece de forma contínua e que favorece o balanço periódico das aquisições dos alunos e a tomada de decisões.
- II.** desenvolver atividades avaliativas contínuas e diversificadas, oportunizando que o aluno expresse seu desempenho em momentos e formas diferentes.
- III.** zelar pelo registro das aprendizagens construídas e em construção e pela identificação de alternativas de tomada de decisões para a sua melhoria.
- IV.** trabalhar a partir dos erros dos alunos e dos obstáculos à aprendizagem, aproveitando cada situação como fonte de informações para compreender melhor o andamento das aprendizagens dos alunos.
- V.** desenvolver estratégias de cooperação entre os alunos, superando a visão de que o professor é a única fonte de regulação das aprendizagens dos alunos.

Estão CORRETAS

- A) I e II, apenas. B) II e III, apenas. C) I, II e III, apenas. D) II e IV, apenas. E) II, III, IV e V.

04. Na perspectiva dos Parâmetros Curriculares Nacionais, o currículo do ensino fundamental

- A) deve ser neutro, para possibilitar o sucesso escolar do aluno.
- B) se constitui na divisão das disciplinas que devem ser ensinadas aos alunos.
- C) contempla linearmente os aspectos formais dos conteúdos a serem ensinados em cada ano.
- D) contempla os aspectos regionais e locais incluídos na parte diversificada, mas se integrando à base nacional comum.
- E) exige que a escola faça opção por uma única visão teórico-metodológica para resolver as problemáticas de aprendizagem dos alunos.

05. Assinale a alternativa cujo conteúdo NÃO corresponde a uma contribuição da Lei 9.394/96-LDBEN para a educação brasileira.

- A) Gestão democrática do ensino público e progressiva autonomia pedagógica e administrativa das unidades escolares.
- B) Ensino fundamental obrigatório e gratuito.
- C) Carga horária mínima de oitocentas horas distribuídas em duzentos dias, na educação básica.
- D) Prevê um núcleo comum para o currículo do ensino fundamental e do médio e uma parte diversificada em função das peculiaridades locais.
- E) Atendimento educacional especializado gratuito aos educandos com necessidades especiais, preferencialmente em salas especiais.

06. Na escola inclusiva, torna-se necessário o envolvimento de todos os membros da equipe escolar no planejamento de ações e nos programas voltados à inclusão educacional. Nesse sentido, todos devem comprometer-se

- | |
|---|
| <p>I. <i>com organização e com participação de reuniões pedagógicas que tratam do tema.</i></p> <p>II. <i>com as ações voltadas aos interesses relativos à acessibilidade universal.</i></p> <p>III. <i>em realizar as adaptações curriculares e convocar profissionais externos, capacitados a realizar as atividades programadas.</i></p> <p>IV. <i>em definir como organizar as classes dos alunos mais capazes de acordo com a comunidade.</i></p> <p>V. <i>com os objetivos e as ações institucionais, apoiando os processos que se compatibilizem com a filosofia escolar inclusiva.</i></p> |
|---|

Estão CORRETAS

- A) I, II, III e IV. B) I, II e V. C) I, II e III. D) II, III e IV. E) IV e V.

07. O planejamento das atividades pedagógicas é um recurso utilizado pelos professores para organizarem os processos de ensino e de aprendizagem. A organização e o desenvolvimento das situações didáticas implicam

- A) definir técnicas e instrumentos que favoreçam o ensino ao grupo classe.
B) indicação aos alunos de referenciais teóricos para o aprofundamento do estudo dos temas a serem trabalhados.
C) a existência da interação entre os alunos na resolução de problemas significativos para eles.
D) elaboração de listas de exercícios para os alunos aprenderem o conteúdo ensinado.
E) possibilitar aos alunos mais talentosos o acesso aos níveis de ensino mais elevados.

08. O Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei 8.069/1990, Art. 53, preconiza que a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Assinale a alternativa que NÃO corresponde a um direito a ser assegurado à criança e ao adolescente nos termos dessa legislação.

- A) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
B) Direito de ser respeitado por seus educadores.
C) Direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
D) Direito de organização e participação em entidades filantrópicas e beneficentes.
E) Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.

09. O currículo do ensino fundamental deve ser vivido de forma que favoreça o desenvolvimento de competências nas diversas áreas do conhecimento, de modo contextualizado. Contextualizar os conteúdos que os alunos precisam aprender significa

- | |
|---|
| <p>I. <i>assumir que todo conhecimento envolve uma relação entre sujeito e objeto.</i></p> <p>II. <i>elencar situações de aprendizagem em que o aluno supere a condição de espectador passivo.</i></p> <p>III. <i>construir informações em unidades específicas organizadas pelos professores.</i></p> <p>IV. <i>adotar um processo de ensino que facilite a ponte entre teoria e prática.</i></p> <p>V. <i>dar sentido e significado ao que se pretende ensinar para o aluno.</i></p> |
|---|

Estão CORRETAS

- A) I, II e III, apenas. B) II e IV, apenas. C) I, II, IV e V. D) IV e V, apenas. E) I e II, apenas.

10. Nos dias atuais, os debates sobre a educação para a diversidade apontam que a construção do conhecimento se faz de forma dinâmica, em ambientes heterogêneos, onde as diferenças devem ser percebidas como aspecto positivo num contexto de educação para todos. Nesse sentido, a Lei 9.394/96/LDB, em seu Art 3º, institui que o ensino deve ser ministrado com base nos princípios do (da)

- | |
|--|
| <p>I. <i>pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.</i></p> <p>II. <i>respeito à liberdade e apreço à tolerância.</i></p> <p>III. <i>valorização das culturas da Antiguidade.</i></p> <p>IV. <i>garantia de padrão de qualidade para os diferentes.</i></p> <p>V. <i>liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.</i></p> |
|--|

Estão CORRETAS

- A) I, II e V. B) I, II, III e IV. C) I, II e III. D) II e III. E) IV e V.

Texto para as questões de 11 a 13.

Nasce um escritor

O primeiro dever passado pelo novo professor de português foi uma descrição tendo o mar como tema. A classe se inspirou, toda ela, nos encapelados mares de Camões, aqueles nunca dantes navegados. Prisioneiro no internato, eu vivia na saudade das praias do Pontal onde conhecera a liberdade e o sonho. O mar de Ilhéus foi o tema de minha descrição.

Padre Cabral levava os deveres para corrigir em sua cela. Na aula seguinte, entre risonho e solene, anunciou a existência de uma vocação autêntica de escritor naquela sala de aula. Pediu que escutassem com atenção o dever que ia ler. Tinha certeza, afirmou, que o autor daquela página seria no futuro um escritor conhecido. Não regateou elogios. Eu acabara de completar onze anos.

Passsei a ser uma personalidade, segundo os cânones do colégio, ao lado dos futebolistas, dos campeões de matemática, dos que obtinham medalhas. Fui admitido numa espécie de Círculo Literário onde brilhavam alunos mais velhos. Nem assim deixei de me sentir prisioneiro.

Houve, porém, sensível mudança na limitada vida do aluno interno: o padre Cabral tomou-me sob sua proteção e colocou em minhas mãos livros de sua estante. Primeiro, "As Viagens de Gulliver", depois, clássicos portugueses, traduções de ficcionistas ingleses e franceses.

Recordo com carinho a figura do jesuíta português, erudito e amável. Menos por me haver anunciado escritor, sobretudo por me haver dado o amor aos livros, por me haver revelado o mundo da criação literária. Ajudou-me a suportar aqueles dois anos de internato, a fazer mais leve a minha prisão, minha primeira prisão.

(Jorge Amado. *O menino Grapiúna*. Rio de Janeiro: Record, 1987, p. 117-120. Adaptado).

11. Sobre o texto, analise as afirmativas abaixo.

- I. *Apenas um aluno teve seu trabalho elogiado, pois demonstrava uma originalidade que os outros trabalhos não apresentavam.*
- II. *Para executar o dever imposto por Padre Cabral, toda a classe reproduziu um saber já feito, baseando-se em lugares-comuns, já explorados por autores célebres.*
- III. *O narrador recordava, com carinho, o professor de português, pois ele o ensinou a amar os livros.*

Somente está CORRETO o que se afirma em

- A) I. B) II. C) III. D) I e III. E) I e II.

12. Da leitura do texto, pode-se concluir que

- A) graças à amizade que passou a ter com o Padre, professor de português, o narrador passou a ser uma personalidade destacada no colégio dos jesuítas.
- B) o professor não sentiu satisfação, ao perceber que um de seus alunos demonstrava gosto pela leitura dos clássicos portugueses.
- C) o professor mostrou-se insatisfeito, porque um aluno escreveu sobre o mar de Ilhéus.
- D) o professor supervalorizou o trabalho dos alunos pelo esforço com que o realizaram.
- E) a competência de saber escrever no colégio de que trata o texto conferia tanto destaque quanto à competência de ser bom atleta quanto em matemática.

13. Sobre o texto, analise os itens abaixo.

- I. *O narrador do texto confessa que, nas praias do Pontal, possuía um objeto que lhe era negado dentro do internato, que era a liberdade e o sonho.*
- II. *Por ter executado um trabalho de qualidade, o narrador adquiriu um objeto que o agradou muito.*
- III. *O objeto que o narrador adquiriu foi o de poder ler livros da estante do Padre Cabral.*

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I, II e III.
- E) I e III, apenas.

14.

“É dever da família, da sociedade e do Estado assegurar à criança e ao adolescente, com absoluta prioridade, o direito à vida, à alimentação, à educação, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito(...)”
(Constituição da República Federativa do Brasil, art. 227.)

A figura de linguagem que prevalece no fragmento acima é

- A) metalinguística. B) poética. C) referencial. D) emotiva. E) conativa.

15. Correlacione cada conceito de figura da coluna B com o nome da figura na coluna A.

COLUNA A	COLUNA B
1. Prosopopeia	() Figura que se presta a substituir um nome por outro em virtude de haver entre eles algum relacionamento.
2. Polissíndeto	() Figura que consiste no uso repetido da conjunção <u>e</u> .
3. Metonímia	() Figura que consiste em se atribuírem qualidades ou acontecimentos próprios do ser humano a personagens não-humanos.
4. Elipse	() Figura que consiste na omissão de uma palavra ou de uma expressão facilmente subentendida.

Assinale a alternativa que apresenta a correlação CORRETA.

- A) 1 – 2 – 3 – 4. B) 3 – 4 – 1 – 2. C) 4 – 1 – 3 – 2. D) 4 – 3 – 2 – 1. E) 3 – 2 – 1 – 4.

16. Em “O respeito é bom quando a gente se ama; sentir que é respeitado por alguém é uma alegria colossal”. A palavra em destaque NÃO pode ser substituída por

- A) ínfima. B) enorme. C) desmedida. D) gigantesca. E) vastíssima.

17. “A dificuldade de escrever é comum em profissionais de todas as áreas. Muitas vezes, no entanto, ela é agravada por causa de equivocos”. A expressão sublinhada tem valor de

- A) concessão. B) condição. C) comparação. D) adição. E) oposição.

18. Leia o fragmento abaixo.

“(…) Se, no entanto, a Terra estivesse longe do centro da esfera estelar, então o campo da visão à noite não seria, em geral, a metade da esfera: algumas vezes, poderíamos ver mais da metade; outras, poderíamos ver menos da metade do zodíaco. (…) Portanto, a evidência astronômica parece indicar que a Terra está no centro da esfera de estrelas.(…)”.

(Fragmento da Introdução Geral ao Commentariolus de Nicolau Copérnico)

Os termos em destaque no entanto, então, portanto estabelecem, no texto, relações, respectivamente, de:

- A) objeção – tempo – efeito.
B) adição – condição – conclusão.
C) oposição – consequência – conclusão.
D) distanciamento – consequência – explicação.
E) oposição – adição – conclusão.

19. Considere as construções abaixo.

- I. Eles estavam só, no meio da floresta perigosa.
II. Tomar vitamina é bom para a saúde.
III. Estou quites com todos vocês.

Houve erro de concordância nominal em

- A) I e II, apenas. B) I e III, apenas. C) I, II e III. D) I, apenas. E) II, apenas.

20. Leia as sentenças abaixo.

- I. “O jogo iniciou-se às 10 horas”.
Quando significa “ter início” ou “principiar”, o verbo iniciar deve ser usado com o pronome se.

- II.** *“Duas horas é muito para você fazer esse teste.”*
O verbo “ser” fica no singular, quando indica peso ou quantidade e é seguido de pouco, muito, menos de, mais ou palavras equivalentes.
- III.** *“Tome o remédio gota a gota”.*
Não se usa crase quando o a estiver numa locução composta de palavras repetidas.
- IV.** *“Jamais lhe direi o que aconteceu”.*
Quando, antes do verbo, há uma palavra de valor negativo, o pronome fica em posição proclítica.

Está **CORRETO** o que se afirma em

- A) I, apenas. B) I e II, apenas. C) I, II, III e IV. D) I, II e III, apenas. E) I, II e IV, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Em relação aos estudos sobre as Tendências Pedagógicas em arte, assinale a alternativa que NÃO contém características ligadas à Pedagogia Tradicional.

- A) Mimética e modelos externos. D) Cópias e canto orfeônico.
B) Aluno produtor de trabalhos artísticos. E) O Fazer técnico científico e os trabalhos manuais.
C) Conteúdo reprodutivista e mantém a divisão social existente.

22. Assinale, entre as alternativas abaixo, aquela que NÃO CORROBORA as características do ensino da arte na Pedagogia Progressista.

- A) Conhecer arte, a apreciação, contextualização e fazer artístico.
B) O ensino de arte, que abrange aspectos contextualistas e essenciais.
C) Aspectos sociais são considerados para o ensino de arte.
D) Valorização da estética do cotidiano e capital cultural do aluno.
E) No ensino de arte, há valorização de trabalhos artísticos, como desenho e trabalhos manuais.

23. O ensino de Arte no Brasil é formado por diversas orientações teórico-metodológicas das correntes pedagógicas no ensino brasileiro. Vemos que a tendência idealista-liberal - tradicional, renovada e tecnicista - é a que mais informa o ensino de Arte no Brasil atual. Com relação a um espectro não-crítico *idealista-liberal* com presença marcante nas escolas fundamentais brasileiras, assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso nas proposições abaixo.

- | |
|--|
| <p>() <i>No ensino de arte, há centralidade do professor e uso dos modelos de reprodução naturalista como método.</i></p> <p>() <i>O papel central de um plano bastante pelos manuais e livros didáticos.</i></p> <p>() <i>A autoexpressão como processo de liberação do indivíduo, e o aluno como centro do processo pedagógico.</i></p> |
|--|

A sequência **CORRETA** é:

- A) V; V e V. B) F; V e F. C) V; F e F. D) V; F e V. E) F; F e F.

24. Com relação à contextualização na Proposta Triangular, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Propõe que se contextualize a obra de arte só pela via histórica.
B) Contextualizar é contar a vida do artista.
C) É uma exigência legal da LDB 9396/96 no ensino de arte em todas as séries e/ou ciclos.
D) A contextualização só pode ser aplicada à linguagem visual.
E) Procura estabelecer relações social, biológica, psicológica, antropológica, etc., com a obra de arte.

25. Um dos pressupostos da Proposta Triangular é a Leitura da obra de arte (apreciação). Com relação a esse ponto do tripé da Proposta Triangular, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Propõe uma leitura de mundo e de nós neste mundo.
B) É, na verdade, uma interpretação cultural feita pelo leitor.
C) Para cada obra, há, apenas, uma interpretação possível.
D) Qualquer obra é aberta a diversas interpretações.
E) A interpretação de uma obra depende do ponto de largada do leitor/espectador.

26. Com relação ao Fazer artístico (criação), assinale a única alternativa CORRETA.

- A) É a realização da cópia de uma obra de arte devidamente contextualizada em sala de aula.
B) Dentro da proposta triangular é uma forma de preservar a livre expressão e de ser contemporâneo.
C) É importante que o professor(a) exija uma cópia fiel da obra observada.

- D) A obra de arte observada é suporte interpretativo e modelo para os alunos copiarem.
 E) Após observar obras de arte, o aluno é obrigado a escolher uma delas como suporte para seu trabalho.

27. No modernismo, falava-se que o objetivo em arte na educação era o desenvolvimento da sensibilidade. Nas décadas de 1980 e 1990, um dos chavões entre os Artes-educadores continuou sendo o “desenvolvimento da sensibilidade”. Neste contexto, assinale a alternativa **CORRETA** que contém conceito de “sensibilidade” trabalhado no aluno.

- A) A capacidade de o aluno se emocionar.
 B) A capacidade de o aluno respeitar os outros.
 C) A capacidade de obediência às regras da sociedade.
 D) A capacidade de sofrer com o sofrimento dos outros.
 E) A capacidade de o aluno desenvolver seus sentidos.

28. Em relação à “arte tecnológica” e à sensibilidade dos sentidos através das novas tecnologias e mídias computacionais, o que está sendo produzido e acontecendo com a arte na era digital tem entre outros objetivos, **EXCETO**:

- A) Ter um público eivado de atitudes contemplativas que adoram ficar à frente de TV e do computador.
 B) É uma arte que pensa as tecnologias digitais e da comunicação como meios de expressar suas poéticas.
 C) Um dos seus traços mais instigantes é a interatividade ou o diálogo mediado por máquinas.
 D) Os artistas da “arte tecnológica” estão interessados em utilizar o ciberespaço para arte em tempo real.
 E) É uma arte que se inspira e revitaliza permanentemente, por interconexões com saberes científicos.

29. “Chama-se *arte tecnológica* toda atividade ou toda prática denotada como artística que se serve das novas tecnologias como meios em vista de um fim artístico”.

Considerando a leitura da frase acima, assinale a alternativa que **NÃO CORROBORA** este conceito.

- A) Existe a passagem da cultura material para a cultura imaterial.
 B) Há uma estreita relação da arte com a ciência.
 C) A produção artística é centrada na pura visualidade.
 D) As tecnologias digitais favorecem a arte da participação, a arte da comunicação.
 E) O conceito de objeto é trocado pela noção de processo próprio de uma arte da participação.

30. Considerando a classificação dos estágios de compreensão estética do Leitor em arte, relacione os estágios de compreensão estética (à direita) com suas respectivas descrições (à esquerda).

LEITOR	DESCRIÇÃO
I. DESCRITIVO/NARRATIVO	A. <i>O leitor relaciona as partes da imagem com sua totalidade, demonstrando a percepção de uma hierarquia nos elementos. Seu objetivo é o de edificar algum tipo de estrutura para ler e utilizar sua percepção e sua memória no encontro com a obra de arte.</i>
II. CONSTRUTIVO	B. <i>O leitor deste estágio pode ser comparado com um diagnóstico. Ele acrescenta à sua leitura as questões quem e por que. Para compreender a obra, ele busca informações presentes na imagem bem como na história da arte e relaciona com um contexto de informações.</i>
III. CLASSIFICATIVO	C. <i>O leitor deste estágio se aproxima da obra com conhecimento sobre arte em geral e, frequentemente, sobre a obra que está observando. Ele lê a obra em muitos níveis, pois sabe que ela se comunica através de jogos, de ambiguidades e paradoxos. Ele é capaz de refletir sobre o objeto de arte.</i>
IV. INTERPRETATIVO	D. <i>Encontram-se pessoas com pouco convívio com a arte. São impressionáveis pelo tema, que se torna o guia para ler a obra de arte. O leitor deste estágio lida com a obra como se ela fosse algo vivo. É uma leitura egocêntrica, pois o leitor considera, apenas, o seu ponto de vista.</i>
V. RE-CRIATIVO	E. <i>O leitor desse estágio é menos objetivo e apesar de ser capaz de decodificar e classificar um trabalho de arte. Sua interpretação é baseada tanto nas informações presentes na própria imagem, na intuição e numa memória carregada de afetos. É a qualidade expressiva da obra que engaja as emoções.</i>

Assinale a alternativa que contém a correlação **CORRETA**.

- A) I-A; II-D; III-B; IV-C e V-E.
 B) I-D; II-B; III-A; IV-E e V-C.
 C) I-E; II-D; III-C; IV-B e V-A.
 D) I-D; II-A; III-B; IV-E e V-C.
 E) I-E; II-C; III-D; IV-A e V-B.

31. Leia o seguinte texto: “O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos”. Assinale a alternativa que mostra, de forma CORRETA, a origem dessa citação.

- A) Foi introduzida na educação escolar pública brasileira em 1854, através de decreto federal.
- B) Faz parte da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira de 1961.
- C) Era uma diretriz básica do pensamento modernista em 1922.
- D) Faz parte da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira de 1971.
- E) Faz parte do texto da Lei Nº 9.394/96.

32. Nos PCNs, os conteúdos de teatros são divididos em: teatro como comunicação e produção coletiva, teatro como apreciação e teatro como produto histórico-cultural. Assinale a alternativa em que o conteúdo proposto corresponde UNICAMENTE ao teatro como apreciação.

- A) Reconhecimento e utilização das capacidades de expressar e criar significados no plano sensório-corporal na atividade teatral.
- B) Observação e análise da necessidade de reformulação constante dos produtos das cenas em função do caráter inacabado da cena teatral.
- C) Experimentação de construção de roteiros/cenas que contenham: enredo/história/conflito dramático, personagens/diálogo, local e ação dramática definidos.
- D) Participação de todo o grupo nos exercícios e apresentações, sem distinção de sexo, etnia, ritmos e temperamentos, favorecendo o processo intergrupar e com outros grupos da escola ou da comunidade.
- E) Compreensão e pesquisa dos diferentes momentos da história do teatro, dos autores de teatro (dramaturgos), dos estilos, dos encenadores, cenógrafos.

33. Entre os diferentes modelos heurísticos que os artes historiadores usam, quando leem uma obra de arte, temos a semiologia. Considerando a interpretação da obra de arte partindo desta, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Preocupamo-nos com o que a imagem diz acerca dos padrões de signos, ou significantes, utilizados para comunicar um entendimento, o significado de uma coisa.
- B) Buscamos por padrões sígnicos que indicam a necessidade de ter uma série de imagens que possam ter significantes iguais ou similares.
- C) Este estudo é, geralmente, cronológico, de forma a determinar mudanças do significante (signo) de do significado (sentido).
- D) A história da arte refere-se à associação ou às relações entre palavra e imagem e o fato de compreensão de um texto afetar a nossa compreensão de uma imagem.
- E) Propõe uma explicação da obra de arte que a pessoa assimile os sistemas de elementos visuais específicos utilizados para gerar significado.

34. Sobre as artes visuais, em relação ao expressionismo como corrente estilística, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Funda-se, sobretudo, na intensificação das emoções do artista.
- B) O artista acentua certos aspectos acima das ocorrências normais, naturais.
- C) Existe a necessidade de objetos ou figuras serem representados em posições agitadas.
- D) As formas estruturais do espaço são caracterizadas por uma movimentação maior.
- E) O artista seleciona, apenas, aqueles detalhes que considera importante do ponto de vista emotivo.

35. O drama expressionista alemão respondeu à crise da autodestruição com um grito. Rompeu a linguagem coerente. Êxtase, confissão, protesto explodiam numa condensação frenética da linguagem. Assinale a alternativa que NÃO contém elementos característicos dessa corrente teatral.

- A) Representação de pesadelos e utopias.
- B) Representação da compreensão do homem em seu tempo e sua vida cotidiana.
- C) Representação do socialismo do porvir.
- D) Representação do conflito entre o instinto livre e resquícios castradores da religião.
- E) Representação do determinismo por trás das decisões pessoais.

36. Relacione as propriedades do som com suas respectivas características.

a	A altura	b	A intensidade	c	A duração	d	O timbre
----------	----------	----------	---------------	----------	-----------	----------	----------

I. ____ É a força do som, é a propriedade do som que o caracteriza como muito fraco, médio, forte ou muito forte.

II. ____ É a propriedade do som que permite distinguir a fonte sonora que o produz.

- III. ____ É a propriedade do som por meio da qual podemos distinguir se ele é agudo ou grave.
 IV. ____ É o tempo que o som permanece em nossos ouvidos, isto é, se o som é curto ou longo.

A correlação **CORRETA** é

- A) I- a; II- d; III- c; IV- b.
 B) I- c; II- a; III- d; IV- b.
 C) I- b; II- d; III- a; IV- c.
 D) I- a; II- b; III- c; IV- d.
 E) I- b; II- a; III- d; IV- c.

37. As obras musicais podem ser classificadas de variadas maneiras. Geralmente se utiliza a palavra gênero musical para definir os diferentes tipos de música em relação aos meios utilizados para sua interpretação, sua função ou procedência. Assim, segundo o gênero, a música pode ser:

Incidental;	Vocal;	Instrumental;	Popular;	Erudita;	Sacra;	Religiosa.
-------------	--------	---------------	----------	----------	--------	------------

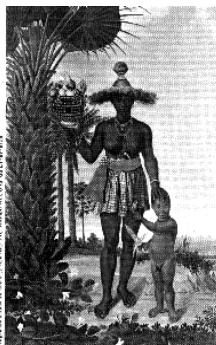
Complete as lacunas com a informação **CORRETA**.

- ____(1) engloba vários estilos e formas de música, destinando-se a entretenimento de grande número de pessoas.
 ____ (2) toda aquela que cantada a uma ou várias vozes.
 ____ (3) é a que se interpreta com vários instrumentos, sem incluir vozes.
 ____ (4) são músicas compostas para serem usadas em produções de dança, teatro e filmes.
 ____ (5) sua função principal está relacionada ao culto e às cerimônias religiosas.
 ____ (6) é toda música de tradição europeia, produzida por músicos com formação específica.

Assinale a alternativa que contém a seqüência **CORRETA**.

- A) (1) popular – (2) vocal – (3) instrumental – (4) incidental – (5) sacra ou religiosa – (6) erudita.
 B) (1) sacra ou religiosa – (2) vocal – (3) instrumental – (4) popular – (5) incidental – (6) erudita.
 C) (1) erudita – (2) vocal – (3) instrumental – (4) popular – (5) sacra ou religiosa – (6) incidental.
 D) (1) sacra ou religiosa – (2) vocal – (3) instrumental – (4) incidental – (5) erudita – (6) popular.
 E) (1) erudita – (2) sacra ou religiosa – (3) incidental – (4) instrumental – (5) vocal – (6) popular.

38. Observe as seguintes imagens.



(I)



(II)



(III)



(IV)

São de diferentes períodos da história da arte no Brasil. Com relação aos autores destas obras, assinale a alternativa que contém a seqüência **CORRETA**.

- A) I - Eckhout; II - Manuel da Costa Ataíde; III - Rugendas; IV - José Pancetti.
 B) I - Frans Post; II - Aleijadinho; III - Ferdinand Krumholz; IV - Carybé.
 C) I - Eckhout; II - Aleijadinho; III - Almeida Júnior; IV - Carybé.
 D) I - Macgraf; II - Aleijadinho; III - Rugendas; IV - Di Cavalcanti.
 E) I - Frans Post; II - Manuel da Costa Ataíde; III - Thomas Ender; IV - Di Cavalcanti.

39. Segundo Fayga Ostrower (1986: 294), “A questão central da arte, o estilo pode ser comparado a uma lente, ao focalizar no “como” das formas certos significados – e, com isso, as interpretações possíveis – de uma realidade que foi vivida”. As imagens abaixo são de diferentes períodos da história da arte universal. Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA** quanto à corrente estilística destas obras.



(I)



(II)



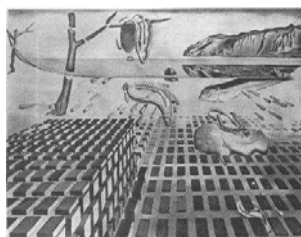
(III)



(IV)



(V)



(VI)



(VII)



(VIII)

- A) I -egípcia; II-oriental; III-moderna; IV-surrealista; V-pré-histórica; VI – barroco; VII-popular; VIII-pop.
 B) I-oriental; II-egípcia; III-barroco; IV-pré-histórica; V-moderna; VI-surrealista; VII-pop; VIII-popular.
 C) I-egípcia; II-oriental; III-barroco; IV-moderna; V-pré-histórica; VI-surrealista; VII-pop; VIII-popular.
 D) I-oriental; II-pré-histórica; III-moderna; IV-barroco; V-egípcia; VI-pop; VII-surrealista; VIII-popular.
 E) I-oriental; II-egípcia; III-surrealista; IV-barroco; V-pré-histórica; VI-moderna; VII-popular; VIII-pop.

40. “Aprender arte com sentido está associado à compreensão daquilo que é ensinado. Para tanto, os conteúdos da arte precisam ser transpostos didaticamente de maneira adequada”. (PCN – Arte: 1988)

Assinale a alternativa que **DESTOA** dos pressupostos gerais do ensino de Arte na perspectiva dos PCNs.

- A) Cabe aos professores balancear, nos seus projetos, conteúdos dos diversos tipos, recortando quantidades factíveis no cotidiano dos projetos escolares, buscando ensiná-los em profundidade e variedade, de acordo com cada realidade escolar.
 B) Progressivamente e com trabalhos contínuos, as formulações dos alunos sobre arte tendem a se aproximar de modos mais elaborados de fazer e pensar sobre arte, desde que se possibilite ao aluno a relação entre arte e cultura, história e contemporaneidade.
 C) A escola terá a responsabilidade de ensinar todos os conteúdos da arte e, ainda, precisa garantir um determinado conjunto que possibilite ao aluno ter base suficiente para seguir seu caminho artístico.
 D) O objeto de estudo e de conhecimento de arte, é a própria arte, e o aluno tem de se confrontar com a arte nas situações de aprendizagem.
 E) As propostas realizadas pelo professor para concretizar situações de aprendizagem precisam combinar momentos em que o aluno realiza tarefas, - fazendo, fruindo e contextualizando arte.