

QUESTÃO 01

Durante o Brasil colônia, algumas cidades do Norte desenvolveram a cana de açúcar, dentro do sistema de monocultura, como produto a ser exportado para a Europa, o que lhes restringia a sua produção de itens mais básicos, como alimento e matéria-prima para construções. Neste sentido, podemos dizer que Olinda e as áreas próximas, na capitania de Itamaracá, tinham uma relação de trocas comerciais, com Olinda

- A) vendendo gêneros alimentícios.
- B) comprando pedra e cal.
- C) vendendo máquinas e ferramentas.
- D) comprando gêneros alimentícios e escravos
- E) trocando escravos por máquinas e ferramentas.

QUESTÃO 02

A relação entre índios e brancos, na América portuguesa, envolveu complexos processos que oscilavam entre violência e cooperação, de acordo com o local, a tribo, o tipo de contato e assim por diante. Em relação à Goiana, o contato dos portugueses deu-se, principalmente, com a tribo

- A) Xucuru.
- B) Ianomâmi.
- C) Guarani.
- D) Funil-ô.
- E) Caetés.

QUESTÃO 03

A formação da identidade e da cultura do povo brasileiro recebeu contribuição de três diferentes etnias, o branco europeu, o negro africano e o indígena, originário da própria América. Atualmente, a sociedade brasileira tem reconhecido cada vez mais as contribuições dos africanos e indígenas para a formação do Brasil. Em Goiana, é um exemplo de cultura negra e popular o(a)

- A) Daruê Malungo.
- B) Alafíá.
- C) Conceição das crioulas.
- D) Vodú.
- E) Xangô do Nordeste.

QUESTÃO 04

A historiografia tende a valorizar as ações e a memória oficial, sobretudo no que diz respeito a eventos de grande porte, como as guerras ou as revoluções. Em alguns casos, entretanto, a memória popular lembra-se de cenas e acontecimentos diferentes. A este respeito, em Tejucupapo, a memória local preservou a história

- A) dos padres doceiros que preparavam barras de rapadura.
- B) dos índios bravios que ajudaram os portugueses contra os franceses.
- C) das mulheres que expulsaram os holandeses com paus, pedras, panelas, água e pimenta.
- D) dos gêmeos taumaturgos que realizam milagres na praça pública.
- E) dos cavaleiros e das cavalladas medievais, revividas durante o carnaval.

QUESTÃO 05

O Norte da América portuguesa foi marcado, durante o período colonial, por dois tipos de economia: a cana de açúcar e o gado, que, segundo historiadores como Nelson Werneck Sodré passaram da convivência à separação. Goiana encaixou-se neste contexto, no século XVI, como

- A) área apenas de criação de gado.
- B) área apenas de produção de cana de açúcar.
- C) área de transição, com feiras de gado.
- D) área mista, com produção de cana e criação de gado.
- E) área comercial, devido aos solos ruins tanto para o gado, quanto para a cana.

QUESTÃO 06

O Conde Maurício de Nassau lançou uma série de medidas inovadoras para o ambiente americano da época, como a liberdade de culto e a modernização de centros urbanos, como o atual Recife Antigo. Em relação a Goiana, Nassau

- A) fez ganhar os céus o famoso “boi voador” causando espanto na população local.
- B) organizou uma assembleia que teve participação dos índios da região.
- C) criou a primeira sinagoga.
- D) concedeu verbas para os comerciantes.
- E) elevou-a à categoria de cidade, devido a sua importância para a região.

QUESTÃO 07

A conquista do Norte pelos holandeses trouxe mudanças para as províncias da região, que tiveram de se adaptar a uma nova forma de governo, a uma nova religião, etc. Após a derrota dos holandeses, o quadro mudou novamente, porém com a permanência de certas influências dos holandeses. Goiana, após a expulsão dos holandeses

- A) Começou a construção de monumentos religiosos, e de instituições como a Santa Casa de Misericórdia.
- B) Desenvolveu-se como centro fornecedor de escravos e alimentos para as províncias do sul, que iniciavam o ciclo do ouro e pedras preciosas.
- C) Iniciou a luta contra os caetés, que, até então, eram aliados dos habitantes da região.
- D) Mandou índios para participarem em assembleia na capital, para que defendessem seus direitos.
- E) Tornou-se a principal cidade da região, aproveitando as melhorias realizadas no período anterior.

QUESTÃO 08

Em meados do século XVIII, aconteceram vários protestos em Goiana e na capitania de Itamaracá os quais marcaram um ponto importante na separação de Goiana do resto da capitania. A consequência destes protestos foi

- A) a criação, em Goiana, de uma justiça independente de Itamaracá.
- B) a transferência de Goiana para a capitania de Pernambuco.
- C) Goiana ter perdido o seu título de vila.
- D) o aumento da verba para construção de engenhos em Goiana.
- E) o aumento dos impostos pagos por Goiana à Itamaracá.

QUESTÃO 09

A Revolução Pernambucana de 1817 representou grandes mudanças para Pernambuco e para o Brasil, ao contestar traços negativos do governo português no Brasil, defendendo ideais libertários semelhantes aos das revoluções burguesas do século anterior. A participação de Goiana na Revolução Pernambucana deu-se, principalmente, através do (a)

- A) atuação dos fazendeiros goianenses, que ajudaram a financiar os rebeldes.
- B) atuação de goianenses que foram morar em Recife.
- C) abastecimento dos centros revolucionários.
- D) apoio ao governo do Rio de Janeiro.
- E) treinamento de rebeldes recifenses nos campos goianenses.

QUESTÃO 10

O movimento abolicionista e o movimento republicano foram importantes para o ocaso do Império Brasileiro, e a entrada do Brasil na modernidade do século XX, defendendo ideais de democracia e liberdade. Da participação de Goiana neste processo podemos destacar

- A) a atuação da imprensa liberal goianense, que vendia jornais para toda a capitania.
- B) a atuação da maçonaria goianense, que acelerou a libertação dos escravos na região.
- C) a atuação da população local, que era radicalmente contra o imperador e seus desmandos.
- D) a atuação das mulheres goianenses, as quais, armadas com pedras e panelas, foram às ruas exigir a República.
- E) a atuação dos padres goianenses, que insurgiam-se contra o padroado régio.

RASCUNHO

TEXTO 1

Superstições e crendices

Foi o medo do desconhecido aliado à insegurança da vida que gerou nos homens crenças supersticiosas. As superstições têm origem no início da civilização humana e com ela deverão morrer, pois não há momento na história do mundo em que elas não estejam presentes.

Superstição é também acreditar na existência real dos mitos folclóricos, como o *saci*, a *mula sem cabeça*, o *lobisomem*, as *bruxas*, e em *feitiços jogados*, *mau-olhado* ou *olho gordo*. Mas há crendices que não implicam medo ou defesa de algum mal, como por exemplo: as sortes tiradas nas festas do ciclo junino; a ingestão de certos alimentos na ceia de Ano Novo; a criança jogar o dente de leite no telhado para obter dentes fortes, dentre outras.

Há também superstições ligadas a fatos da vida humana, como as relacionadas à gravidez e ao parto. Elas são muito antigas e têm uma grande importância na vida dos povos. Os filipinos acreditam num espírito maligno que perturba o parto, tornando-o penoso. Os húngaros costumavam atirar por sobre a cabeça da parturiente para afastar os maus espíritos. Em algumas tribos africanas, havia a crença de que a mulher grávida não devia acompanhar enterro porque a alma do morto poderia encarnar no bebê. Entre os índios da Amazônia, as mulheres, principalmente quando estão grávidas, não devem assistir ao preparo do curare (veneno), não podem pegar na caça e nas armas nem podem comer paca, pois, do contrário, não conseguiriam dormir.

Há uma quantidade enorme de superstições conhecidas, passadas de pai para filho e presentes no cotidiano de muitas pessoas. Abaixo, há alguns exemplos dessas crendices.

- Não deixe uma tesoura aberta por muito tempo. Dá azar.
- Ao acompanhar um enterro, não entre no cemitério antes do caixão.
- Não pise num rabo de gato, pois atrai malefícios.
- Não passe debaixo de escadas ou quebre espelho. Dá azar.
- Deixar mala aberta é de mau agouro, pois se assemelha a um caixão mortuário.

ALBUQUERQUE, Cristiana et. al. *Português*. 7º ano. São José dos Campos, SP: Poliedro, 2009, p.20. Adaptado.

QUESTÃO 11

Com o Texto 1, seu autor pretende:

- A) fazer uma crítica às pessoas que acreditam em determinadas crenças existentes nas culturas de diversos povos.
- B) estabelecer uma relação entre a existência de crendices e as condições socioeconômicas de diversas sociedades.
- C) divulgar os dados de pesquisa realizada acerca da origem das crenças e superstições existentes em vários países.
- D) fazer uma análise de cunho filosófico a respeito do ser humano, por meio da compreensão de suas crenças.
- E) informar o leitor acerca de algumas crenças presentes nas culturas do mundo, destacando as diferenças entre elas.

QUESTÃO 12

Segundo o Texto 1, as crendices são diversas. Com relação a essa diversidade, o texto nos informa que:

- A) a crença nos mitos folclóricos contribui para aumentar o medo que esses mitos despertam na população.
- B) a crença em *mau-olhados* e *olhos gordos* são derivadas de outras crenças relacionadas ao período da gravidez.
- C) há crendices, como as sortes tiradas nas festas juninas, que não têm um caráter preventivo ou de medo.
- D) em algumas culturas, superstições ligadas a fatos corriqueiros da vida humana são aprendidas por meio do ensino formal.
- E) herdamos da África a crença de que a mulher grávida não deve participar de enterros, para proteger seu filho.

QUESTÃO 13

Acerca das superstições ligadas à gravidez e ao parto, está de acordo com o Texto 1 a seguinte informação:

- A) elas ocorrem em alguns centros urbanos modernos e não apresentam relação direta com o que cada cultura tem de característico.
- B) nas Filipinas, há quem acredite na existência de um espírito mau, que tem poderes para atrapalhar o parto e torná-lo mais sofrido para a mulher.
- C) para afastar qualquer tipo de mau espírito, os habitantes da Hungria costumam atirar pedras na cabeça de quem faz o parto.
- D) as mulheres grávidas eram proibidas de acompanhar enterros na África, porque criam que a alma do morto perseguiria a mãe para sempre.
- E) entre os índios da Amazônia, uma mulher grávida não assiste jamais à preparação do curare, para não correrem o risco de serem infectadas.

QUESTÃO 14

Analisando a função de alguns elementos linguísticos do Texto 1, assinale a alternativa correta.

- A) No trecho: “Foi o medo do desconhecido aliado à insegurança da vida que gerou nos homens crenças supersticiosas”, o termo destacado substitui ‘vida’.
- B) No trecho: “Há também superstições ligadas a fatos da vida humana, como as relacionadas à gravidez e ao parto”, o termo destacado relaciona-se a ‘vida humana’.
- C) No trecho: “Mas há credences que não implicam medo ou defesa de algum mal”, o conectivo destacado tem a função de indicar continuidade na linha argumentativa do texto.
- D) No trecho: “há credences que não implicam medo ou defesa de algum mal, como por exemplo”, a expressão destacada antecede a enumeração de elementos que exemplificam o que foi afirmado.
- E) No trecho: “Abaixo, há alguns exemplos dessas credences”, o termo destacado aponta para um elemento exterior ao texto.

QUESTÃO 15

Assinale a alternativa em que a relação semântica indicada entre parênteses corresponde àquela que, de fato, se apresenta no enunciado dado.

- A) “Deixar mala aberta é de mau agouro, pois se assemelha a um caixão mortuário.” (CONCLUSÃO)
- B) “Não deixe uma tesoura aberta por muito tempo. Dá azar.” (EXPLICAÇÃO)
- C) “Não pise num rabo de gato, pois atrai malefícios.” (CONSEQUÊNCIA)
- D) “Ao acompanhar um enterro, não entre no cemitério antes do caixão.” (CONDIÇÃO)
- E) “Não passe debaixo de escadas ou quebre espelho. Dá azar.” (CAUSALIDADE)

QUESTÃO 16

Assinale a alternativa na qual a palavra destacada está corretamente acentuada.

- A) Todos queriam saber a razão para aquela balburdía.
- B) Muitos acreditam que passar pôr debaixo de uma escada dá azar.
- C) Vários povos indígenas creem que os mortos podem assustá-los.
- D) Há também superstições ligadas a frutas, como o cajú e a banana.
- E) Dizem que os holandêses são pouco supersticiosos.

TEXTO 2

O “papa-figo”

Dizem que, no século XIX, no Recife, o chefe de uma família rica sofreu de uma grave enfermidade. Ficou pálido, recluso e abatido. Os médicos falavam de uma "doença do sangue", só que não conseguiram encontrar uma medicação eficiente. Não havia quem não se assustasse só de olhá-lo. Para uns, mais supersticiosos, ele estava virando um lobisomem.

Até que um negro velho, empregado da família, falou para o senhor que o remédio era "figo" de criança nova, isto é, fígado, no vocabulário do velho homem. O próprio velho saía pelas ruas com um saco nas costas, pegando os meninos: quanto mais gordos e corados, melhor. Quando perguntavam, dizia que levava ossos de boi e de carneiro para refinar açúcar.

Na casa grande, o fígado era retirado, e, com o passar do tempo e com a utilização daquela "medicação", o senhor melhorou.

[...]

Texto disponível no site:
http://www.sobrenatural.org/lenda_urbana/detalhar/5956/o_
Acesso em 27/03/2010. Adaptado.

QUESTÃO 17

O Texto 2 é uma lenda. Dentre as características desse gênero, estão nele expressas as seguintes:

1. ser um texto relacionado a um lugar geograficamente determinado.
2. ser uma narração na qual fatos históricos são recontados pela tradição popular.
3. ser elaborado privilegiadamente com uma linguagem formal, com excesso de rebuscamentos morfossintáticos.
4. ser um texto que tem forte relação com os costumes e tradições de um povo, além de carregado de representações simbólicas.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 3 e 4.
- B) 2 e 4.
- C) 2 e 3.
- D) 1 e 2.
- E) 1 e 4.

QUESTÃO 18

Acerca de elementos morfosintáticos presentes no Texto 2, analise as proposições a seguir.

1. O trecho: “*Dizem que, no século XIX, no Recife, o chefe de uma família rica sofreu de uma grave enfermidade.*” é iniciado com sujeito indeterminado, o que reforça a ideia de que a lenda não tem uma autoria determinada.
2. No trecho: “*Os médicos falavam de uma “doença do sangue”, só que não conseguiram encontrar uma medicação eficiente.*”, a expressão destacada indica oposição; equivale semanticamente a ‘contudo’.
3. No trecho: “*Até que um negro velho, empregado da família, falou...*”, a expressão destacada tem valor temporal.
4. O termo “papa-figo” é formado por duas palavras da mesma classe gramatical; são, ambas, substantivos.

Estão **corretas**:

- A) 2, 3 e 4, apenas.
- B) 1, 3 e 4, apenas.
- C) 1, 2 e 4, apenas.
- D) 1, 2 e 3, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

QUESTÃO 19

Assinale a alternativa em que as regras da concordância (verbal e nominal) foram obedecidas.

- A) As lendas estão desaparecendo, e, a cada dia, menos pessoas acreditam nelas.
- B) Em boas bibliotecas, já está disponível livros com lendas de vários países.
- C) Numa roda de amigos, no interior, não falta histórias de arrepiar!
- D) A verdade é que cada um de nós temos os nossos próprios medos e superstições.
- E) Acredita-se que deve haver milhares de lendas perdidas no tempo.

QUESTÃO 20

Assinale a alternativa em que a relação entre a figura de linguagem apresentada entre parênteses e seu exemplo está **correta**.

- A) “com a utilização daquela ‘medicação’, o senhor melhorou”. (METÁFORA)
- B) “Os médicos falavam de uma ‘doença do sangue’”. (METONÍMIA)
- C) “o remédio era ‘figo’ de criança nova, isto é, fígado”. (EUFEMISMO)
- D) “quanto mais gordos e corados, melhor”. (PLEONASMO)
- E) “Dizem que, no século XIX, no Recife”. (ANTÍTESE)

RASCUNHO

QUESTÃO 21

Nas abordagens teóricas contemporâneas, considera-se que a apreciação estética:

- A) se dê através de valores universais e absolutos.
- B) seja particular e culturalmente inscrita.
- C) seja independente da familiarização e aprendizagem.
- D) seja restrita à contemplação de obras de arte.
- E) não varie de uma pessoa a outra.

QUESTÃO 22

De acordo com a teoria semiótica de Charles Sanders Peirce, o significado de um signo é sempre outro signo. Isto ocorre porque:

- A) o significado é restrito a um sentido denotativo, e nunca conotativo.
- B) as referências pessoais e culturais do emissor e do receptor do primeiro signo são idênticas.
- C) um signo representa alguma coisa (objeto) para alguém. O receptor da comunicação do signo constrói outro signo através de sua interpretação (interpretante).
- D) todo signo gera um campo de significação metafórico em qualquer situação e contexto de comunicação.
- E) no caso das linguagens artísticas, a leitura é fechada em uma única via de interpretação possível.

QUESTÃO 23

Constitui característica do pós-modernismo na arte:

- A) a ideia de progresso como grande narrativa e projeto.
- B) a busca de inovação estética por uma vanguarda revolucionária.
- C) a pesquisa formal visando uma estética universal, com princípios puristas.
- D) a autonomia da arte como atitude legitimadora.
- E) o pluralismo estilístico, cultural e interpretativo.

QUESTÃO 24

Uma modalidade artística contemporânea considerada como linguagem híbrida é:

- A) gravura
- B) aquarela
- C) performance
- D) teatro elisabetano
- E) literatura de cordel

QUESTÃO 25

De acordo com a pesquisadora Lélia Coelho Frota, o que é classificado como “arte popular”:

- A) está restrito à produção artística em áreas rurais.
- B) a rigor não pode ser considerado arte, encontra-se categorizado como artesanato e folclore, se constituindo exclusivamente como produção anônima.
- C) a despeito de sua qualidade estética, é colocado à margem de um sistema centralizado na arte contemporânea das elites, fato que reproduz uma hierarquia social.
- D) tem raízes tradicionais que ao sofrerem transformações, perdem sua essência.
- E) só pode ser compreendido e apreciado pelo grupo social em que é produzido.

QUESTÃO 26

Entre os artistas brasileiros que trabalham/trabalharam com arte ambiental ou as chamadas instalações, destacam-se:

- A) Victor Brecheret, Abelardo da Hora e Amílcar de Castro.
- B) Lívio Abramo, Fayga Ostrower e Gilvan Samico.
- C) Di Cavalcanti, Portinari e Pancetti.
- D) Beatriz Milhazes, Daniel Senise e João Câmara.
- E) Cildo Meireles, Tunga e Jac Leirner.

QUESTÃO 27

Podemos dizer que a cultura afro-brasileira:

- A) foi se constituindo em um espaço de resistência e negociação, na qual o jogo sincrético deu-lhe feições desde o período colonial.
- B) foi se constituindo em condições equânimes ao longo da história.
- C) constituiu-se em “nações” que correspondem exatamente às culturas africanas originais.
- D) desenvolveu-se isoladamente, sem sofrer influências de outros componentes culturais, como os de origem européia e indígena.
- E) foi sempre aceita e valorizada pelas elites dominantes, ainda que “folclorizada”.

QUESTÃO 28

De acordo com os estudos de antropologia da arte, a pintura corporal dos povos indígenas brasileiros:

- A) é ambivalentemente portadora de significados sociais e cosmológicos referentes aos indivíduos e a circunstâncias temporais nos quais se inserem, como as manifestações ritualísticas.
- B) apresenta padrões gráficos iguais em todas as etnias.
- C) apresenta formas geométricas abstratas, sem qualquer significado simbólico.
- D) via de regra, apresenta padrões gráficos iguais em todos os membros de um mesmo grupo local.
- E) possui unicamente função estética de ornamentação.

QUESTÃO 29

A característica que não está relacionada com o contexto do Renascimento é:

- A) o surgimento da técnica de tinta a óleo sobre tela.
- B) o reconhecimento da autoria artística individual.
- C) o mecenato e o surgimento de um mercado de arte.
- D) a dominação de dogmas religiosos, valorizando o divino acima do humano.
- E) a aproximação entre arte e ciência.

QUESTÃO 30

Entre as características do estilo barroco, podemos apontar:

- A) contraste, exagero e emoção.
- B) equilíbrio, simetria e racionalidade.
- C) pesquisa formal, abstração, inovação.
- D) verossimilhança, representação realista, temas do cotidiano de trabalhadores e pessoas comuns.
- E) hibridismo de linguagens e suportes, relevância do conceito e discurso, citação e pastiche.

QUESTÃO 31

Na década de 1980, Ana Mae Barbosa criou a Metodologia Triangular, como foi denominada na época, com o objetivo de apontar uma sistematização para o ensino de arte. Posteriormente, a autora repensou o termo, passando a chamá-lo Proposta e atualmente considera Abordagem, pois vai muito além de um caminho metodológico ou mesmo de uma Proposta. A Abordagem Triangular é composta por três vértices que não têm uma sequência fixa, modelos, nem mesmo uma obrigatoriedade para a utilização dos três, que são:

- A) Reprodução, Expressão Livre e contextualização.
- B) Produção artística, História da Arte e contextualização.
- C) Desenho de observação, Leitura de imagem e cópia.
- D) Releitura, cópia e Fazer artístico.
- E) Contextualização, Produção Artística e Leitura de imagem.

QUESTÃO 32

A Arte/educação contemporânea tem uma forte proximidade dos estudos culturais, dentre os estudiosos dos estudos culturais da Arte/educação podemos mencionar:

- A) Marjo Rasanem, Imanol Aguirre e Elliot Eisner.
- B) Elliot Eisner, Arthur Efland e Herbert Read.
- C) John Dewey, Michael Parsons e Rachel Maison.
- D) Imanol Aguirre, Viktor Lowenfeld e Herbert Read.
- E) John Dewey, Herbert Read e Rudolf Arnheim.

QUESTÃO 33

Segundo Ana Mae Barbosa, no Brasil, um dos países que junto com o Chile e Cuba, lidera o ensino de arte na América Latina, a Arte/educação dialoga com o pós-modernismo, sistematizado com a abordagem triangular que foi inspirada nas seguintes experiências:

- A) o Movimento de Escolinhas de arte, Academia de Belas Artes e o curso de Educação Artística.
- B) as Escuelas de Arte ao Aire Libre, Critical Studies e o DBAE.
- C) as Escuelas de Arte ao Air Libre, Movimento de Escolinhas de Arte e DBAE.
- D) Critical Studies, o curso de Educação Artística e Academia de Belas Artes.
- E) Critical Studies, o curso de Educação Artística e DBAE.

QUESTÃO 34

Durante a década de 1990 e início de 2000, foi dada uma forte ênfase na avaliação, para isso a Arte/educação têm especialistas que estabelece padrões claros e esperados pelas artes visuais, como Enid Zimmerman e Doug Boughthon. Este último criou as seguintes categorias para avaliar a aprendizagem em artes visuais:

- A) Avaliação catraca, avaliação diagnóstica e avaliação formadora.
- B) Avaliação formadora, avaliação profissional e avaliação progressiva.
- C) Avaliação autêntica, exames avaliativos e avaliação acumulativa.
- D) Avaliação diagnóstica, avaliação autêntica e avaliação progressiva.
- E) Avaliação autêntica, avaliação diagnóstica e avaliação catraca.

QUESTÃO 35

Segundo Ivone Richter, o ensino intercultural de arte tem como objetivo propiciar uma educação inclusiva no sentido mais amplo, possibilitando...

Marque a alternativa que não corresponde ao enunciado:

- A) A percepção estética e o valor artístico, inseridos na realidade cultural e artística de algum grupo de seres humanos.
- B) A utilização da arte contemporânea, em suas múltiplas manifestações e estéticas possíveis na arte.
- C) A busca pela preservação da cultura e da harmonia através do desenvolvimento de competências em muitos sistemas culturais.
- D) A aprendizagem da história de arte cronológica e linear.
- E) O fortalecimento das relações de identidade e de alteridade respeitosa, através da compreensão dos valores culturais e estéticos em múltiplos contextos.

QUESTÃO 36

Paulo Freire diz que: ninguém aprende sozinho e ninguém ensina nada a ninguém; aprendemos uns com os outros mediatizados pelo mundo. Sendo assim, a única resposta que não corresponde ao conteúdo do enunciado é:

- A) a educação como ensino passa a ser minimizado para dar lugar às idéias socioconstrutivistas.
- B) o papel do professor passa a ser mediar as relações dos aprendizes com o mundo que devem conquistar pela cognição.
- C) a arte tem enorme importância na mediação entre os seres humanos e o mundo.
- D) a Arte/educação é a mediadora entre arte e o público.
- E) a prática docente no ensino de arte é, nesse caso, de livre expressão e experimentalismo.

QUESTÃO 37

Segundo Irene Tourinho, a escolarização acontece de forma cotidiana, coletiva e obrigatória e, portanto, mediar a relação entre estudantes e cultura visual exige:

- A) investigação da dimensão psicológica dos estudantes.
- B) técnicas diversificadas para a criação de desenhos, pinturas e outras atividades artísticas.
- C) postura criativa e livre para que os estudantes criem e se expressem sem a influência das imagens externas a eles.
- D) atitude investigativa e questionadora sobre as formas pelas quais os estudantes percebem, escolhem, interpretam e criticam a produção visual.
- E) atitude leve, alegre, proporcionando aos estudantes um ambiente de prazer.

QUESTÃO 38

Na educação visual, existe a necessidade fundamental de aproximar-se do universo cultural e visual dos estudantes, como poderíamos suprir esta necessidade?

- A) Utilizando uma pedagogia tradicional, considerando a cópia um processo metodológico fundamental para a aprendizagem da arte.
- B) Mediando uma construção flexível e pragmática do conhecimento da arte que pode contribuir tanto para a permanência como para a renovação e a transformação de modos de olhar, de fazer e de interpretar.
- C) Trabalhando com a livre expressão nas aulas de artes com o objetivo de desenvolver a capacidade criadora dos estudantes.
- D) Criando textos, teatro, desenhos e utilizando as novas tecnologias.
- E) Compreendendo o antagonismo entre os conceitos de permanência e renovação.

QUESTÃO 39

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, diz no Art. 26º. Os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela. E considera o ensino de arte:

- A) atividade com muito desenho, pintura, jogos e contação de história.
- B) atividade artística para ser praticada no ensino básico.
- C) componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos estudantes.
- D) Expressão livre e formação da personalidade do indivíduo.
- E) Sensibilidade, criatividade e originalidade.

QUESTÃO 40

Após se concentrarem no estilo, os historiadores da arte lêem ou interpretam obras de arte, a fim de formular interpretações plausíveis. A interpretação das imagens pode centrar-se em uma série de modelos heurísticos diferentes. A escolha fica a critério do pesquisador ou do propósito da pesquisa. Qual desses modelos não se adequa à interpretação de imagens numa Arte/educação contemporânea?

- A) Leitura iconográfica.
- B) Leitura semiótica.
- C) Leitura estruturalista.
- D) Leitura óptica.
- E) Leitura histórica social.

QUESTÃO 41

Segundo a Lei Federal n.º.9394/96, o ensino fundamental obrigatório terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante:

1. o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
2. a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
3. o domínio de competências e habilidades e a formação de atitudes e valores.
4. o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 1, 3 e 4, apenas.
- C) 2, 3 e 5, apenas.
- D) 1, 2 e 4, apenas.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

QUESTÃO 42

O parecer da CEB n.º 04/98 e a Resolução n.º 02/98 propõem sete diretrizes como referência para a organização do currículo escolar do Ensino Fundamental. Segundo algumas dessas diretrizes, as escolas deverão:

1. Fundamentar suas ações pedagógicas em princípios éticos, políticos e estéticos.
2. Reconhecer a identidade pessoal de alunos, professores e demais profissionais, acolhendo democraticamente as diversidades.
3. Considerar o processo educacional como uma relação indissociável entre conhecimentos, linguagem e afetos, valorizando o diálogo e adoção de metodologias diversificadas em sala de aula.
4. Instituir uma Base Nacional Comum com uma Parte Diversificada, que articule a Educação Fundamental, a vida cidadã e o trabalho produtivo.
5. Desenvolver propostas pedagógicas capazes de zelar pela existência de um clima escolar de cooperação e de condições básicas para planejar os usos do espaço e do tempo escolar.

Estão corretas:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 1, 3 e 4, apenas.
- C) 1, 2, 3 e 5, apenas.
- D) 1, 2, 4 e 5, apenas.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

QUESTÃO 43

Associe as concepções às respectivas abordagens pedagógicas, numerando a segunda coluna de acordo com a primeira:

1. Tradicional	() O homem é o sujeito de sua própria educação; para a participação do homem na sociedade é fundamental sua conscientização.
2. Comportamentalista	() O homem é um projeto permanente e inacabado; a realidade é um fenômeno subjetivo.
3. Humanista	() O homem tende a aumentar seu controle sobre o meio, colocando-o a seu serviço; não há modelo de sociedade ideal como produto da evolução humana.
4. Cognitivista	() O homem resulta de influências do meio; a sociedade ideal implica em planejamento social e cultural.
5. Sociocultural	() O homem é um receptor passivo; o mundo será transmitido pela educação.

A sequência correta, de cima para baixo é:

- A) 2, 3, 1, 5, 4.
- B) 5, 3, 4, 2, 1.
- C) 3, 5, 2, 4, 1.
- D) 5, 3, 2, 4, 1.
- E) 2, 5, 4, 1, 3.

QUESTÃO 44

Sobre o projeto político-pedagógico, é correto afirmar:

- A) Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional é responsabilidade do gestor escolar estimular os professores a participarem da elaboração do projeto pedagógico da escola.
- B) É um documento que prevê os objetivos prioritários da escola - as atividades educacionais, em detrimento das ações administrativas.
- C) Apresenta a visão macro do que a instituição escolar pretende realizar, seus objetivos, metas e estratégias definidas pela instância gestora.
- D) Faz parte do planejamento e da gestão escolar, servindo de rumo para as ações da escola, pressupondo o compromisso do gestor com a comunidade escolar.
- E) Para sua construção, é fundamental considerar a realidade que circunda a escola expressa no contexto macro da sociedade e aquela que se verifica em seu entorno.

QUESTÃO 45

São perspectivas valorizadas pela pedagogia das competências:

1. Atenuar divisões disciplinares.
2. Introduzir novas formas de avaliar.
3. Diferenciar o ensino.
4. Estimular a cooperação, tenacidade e responsabilidade dos alunos.
5. Negociar e conduzir projetos com os alunos.

Estão **corretas**:

- A) 1, 2 e 4, apenas.
- B) 2, 4 e 5, apenas.
- C) 2, 3 e 5, apenas.
- D) 3, 4 e 5, apenas.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

QUESTÃO 46

A aprendizagem significativa proposta por Novak pressupõe:

1. A integração é construtiva entre pensamento, sentimento e ação para o engrandecimento humano.
2. Todo evento educativo envolve cinco elementos: aprendiz, professor, conhecimento, contexto e recursos materiais.
3. O conhecimento é um processo de construção que se dá de forma literal e arbitrária, resultando na substituição de conceitos errôneos por um novo significado assimilado por sua estrutura cognitiva.
4. O planejamento do ensino deve facilitar a aprendizagem significativa e ensejar experiências afetivas positivas.
5. Como requisitos, a disposição do aprendiz para aprender, material de aprendizagem potencialmente significativo e valorização do conhecimento prévio do aprendiz.

São **corretas**:

- A) 1, 4 e 5, apenas.
- B) 3, 4 e 5, apenas.
- C) 1, 2 e 3, apenas.
- D) 2, 4 e 5, apenas.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

QUESTÃO 47

Para elaborar sequências didáticas, que tenham por base uma concepção construtivista de aprendizagem e de atenção à diversidade, Zabala (1998) recomenda que o professor contemple atividades que:

1. partam dos conhecimentos prévios de cada aluno acerca dos novos conteúdos de aprendizagem.
2. representem um desafio para os alunos em geral, fazendo-os avançar conceitualmente.
3. contemplem conteúdos significativos e funcionais para os meninos e as meninas.
4. desenvolvam competências de saber fazer, saber ser e saber conviver.
5. partam de itinerários formativos gerais que serão adaptados à realidade de sua turma.

São **corretas**:

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 1 e 4, apenas.
- C) 2 e 4, apenas.
- D) 1 e 3, apenas.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

QUESTÃO 48

Sobre a avaliação formativa, analise as afirmações abaixo:

1. Visa verificar a quantidade de conhecimentos adquiridos pelos alunos ao longo do processo educativo.
2. Facilita a tomada de decisões pelo professor durante o processo de ensino.
3. Pressupõe a regulação das aprendizagens, caminhando por aproximações sucessivas.
4. Prevê ao final de um período, favorecer uma visão geral sobre o desempenho do estudante.
5. Pressupõe constantes redefinições de metas.

São **corretas**:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 2, 3 e 5, apenas.
- D) 3, 4 e 5, apenas.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

QUESTÃO 49

O movimento mundial pela educação inclusiva é uma ação política, cultural, social e pedagógica. O debate em torno das diferenças e das diversidades tem tido destaque. Nesse sentido, vem sendo proposto:

1. Pedagogias diferenciadas, que pressupõem a organização de interações e atividades de modo que cada aluno seja confrontado com frequência com situações didáticas fecundas para ele.
2. O respeito às diferenças na escola, compreendendo o espaço institucional como complexo e plural, com a concepção e implementação de currículos que favoreçam a produção de identidades.
3. A incorporação de temáticas transversais que garantem a produção de identidades individuais e culturais particulares.
4. Um atendimento educacional especializado substitutivo ao ensino comum, em instituições especializadas, escolas especiais e classes especiais.
5. A defesa do direito de todos os alunos de estarem juntos, aprendendo e participando, sem nenhum tipo de discriminação.

São **corretas**:

- A) 2 e 3, apenas.
- B) 2 e 4, apenas.
- C) 1, 3 e 5, apenas.
- D) 1, 2 e 5, apenas.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

QUESTÃO 50

São **princípios** da avaliação:

- A) Seleção, qualificação, positividade, focalização e rigorosidade.
- B) Qualificação, quantificação, valorização, transparência e rigorosidade.
- C) Flexibilidade, regulação, verificação, comparação e transparência.
- D) Certificação, classificação, seleção, qualificação e correção.
- E) Negociação, transparência, cooperação, flexibilidade e positividade.

RAASCUNHO