

PROVA OBJETIVA

1. Com as diversas linguagens artísticas experienciadas pela humanidade nas diversas fases da Pré-História mundial, podemos perceber uma série de suportes e características técnicas e processuais distintas que foram desenvolvidas ao longo dos processos civilizatórios. De acordo com a afirmação acima, aponte a alternativa que exclui uma determinada experiência estético-processual vivenciada nos processos artísticos da Arte Pré-Histórica.

- A ritualização da vida sugere, junto com o surgimento da religiosidade, o início de algumas linguagens artísticas, tais como: a Música, a Dança, o Teatro e as Artes Visuais.
- O processo de criação, na Arte Pré-Histórica, encontra-se submisso às tecnologias disponíveis da época. No entanto, torna-se possível perceber uma extrema liberdade de expressão exercida pelos autores primitivos.
- Os padrões ou estilos artísticos presentes principalmente na escultura e na pintura Pré-Histórica são construídos de acordo com as características hierárquicas presentes dentro de uma mesma sociedade.
- A autoria, na Arte Pré-Histórica, apresenta-se como um processo irrelevante para a compreensão da produção artística desse período, visto que em uma mesma composição artística diversos indivíduos poderiam atuar diretamente na construção do discurso estético.
- Percebemos, na pintura Pré-Histórica, uma preferência por parte de seus autores pelas superfícies líticas em grande escala como forma de veicular e facilitar o processo de criação.

2. De acordo com as características presentes nas manifestações pictóricas na Arte Pré-Histórica brasileira, podemos **AFIRMAR** que:

- as pinturas presentes na região Nordeste do Brasil apresentam-se dentro das tradições agreste, nordeste e geométrica.
- os pigmentos utilizados têm origem mineral ou vegetal, sendo comum nas cores vermelhas, ocre, brancas, cinzas e azuis.
- tem como principais aglutinantes em sua composição moléculas de água (H₂O) e moléculas de gordura.
- apresentam-se no meio científico através de visões unilaterais que desprezam suas características estéticas e processuais.
- apresentam-se ligadas tanto a estruturas abstratas quanto antropomórficas, zoomórficas e phytomórficas.

3. Sobre os processos de estudo nas manifestações artísticas pré-históricas, aponte a única alternativa **INCORRETA**.

- Utilizam-se de métodos interdisciplinares pertencentes a diversas áreas do conhecimento para a compreensão e entendimento das manifestações artísticas.
- Tem como forma de datação mais conhecida o teste do carbono 14 (C14) situando o presente em 1952.
- Apresenta a termoluminescência como principal forma de datação cerâmica, o que possibilita entender o período que engloba as práticas escultóricas.
- Envolve, na contemporaneidade, a presença de artistas, historiadores e teóricos da Arte de forma etnoplástica.
- Apresentam os museus como principais fontes de financiamento, veiculação e conservação dos produtos artísticos pré-históricos.

4. Narra Hesíodo que nas núpcias de Cadmo e Harmonia, em Tebas, as Musas cantaram em honra aos esposos estes versos de imediato repetidos pelos presentes: "Quem é belo é caro, quem não é belo não é caro". Sobre o conceito Grego de Beleza, **NÃO** podemos concordar com a seguinte afirmação:

- A Beleza na Grécia antiga não tinha um estatuto autônomo.
- Encontramos a Beleza sempre associada com outras qualidades tanto emocionais quanto sociais.
- Apresenta o corpo saudável como ideal estético.
- Um objeto belo é um objeto que, de sua forma, deleita os sentidos independentemente de sua repercussão social.
- Nos hinos, a Beleza se exprime na harmonia do cosmos; na poesia, no encanto que faz os homens se deliciarem; na escultura, na apropriada medida e simetria das partes; na retórica, no ritmo justo.



5. Sobre o Período Helenístico, aponte a alternativa **CORRETA**.

- a) A Arte assume uma visão objetiva de mundo.
 - b) Os pintores inventam o escorço, que respeita a exatidão objetiva das formas.
 - c) Na escultura, podemos observar uma pesquisa análoga que tem como expressão a beleza viva do corpo.
 - d) A escultura idealiza a Beleza corporal pela separação do corpo e da alma.
 - e) A Beleza das formas inorgânicas se sobrepõem às formas orgânicas.
-

6. De acordo com as características arquitetônicas na cultura Grega, podemos discordar da seguinte afirmação:

- a) Apresentam o estilo Dórico como o mais antigo.
 - b) Possuem, como elementos estruturais, madeiras e pedras, em especial o mármore.
 - c) Não apresentam nenhuma relação com as características presentes na arte egípcia.
 - d) Apresentam uma técnica complexa e elaborada com colunas, arquivoltas e entablamentos.
 - e) Apresentam-se extremamente relacionados com os ideais democráticos presentes na política grega.
-

7. O Renascimento conseguiu renovar as concepções estéticas nos vários campos da produção cultural. Na pintura, seria **CORRETO** afirmar que:

- a) O uso da perspectiva trouxe novas possibilidades para o artista construir suas representações sobre mundo.
 - b) Deu continuidade aos princípios das artes oriental e clássica, em que houve destaque para as manifestações nas artes plásticas.
 - c) Teve nas obras de Leonardo da Vinci sua grande expressão pelo jogo de cores claras e escuras e técnicas inovadoras.
 - d) Consagrou a mitologia grega com seus quadros sombrios, reveladores dos limites da vida humana e das angústias existenciais.
 - e) Houve grande autonomia estética e profissional dos artistas com a formação de um mercado para venda das suas obras na Europa.
-

8. A famosa tela de Leonardo Da Vinci – Mona Lisa - , em exposição no Museu do Louvre, em Paris, traz algumas pistas acerca do contexto no qual ela foi produzida. Este testemunho, segundo os estudos dos renascimentos europeus, nos informa que a pintura renascentista expressava uma visão diferente daquela que lhe antecedeu. Ora, considerando estas informações e o período histórico em que esta tela foi produzida, conclui-se que:

- a) Leonardo Da Vinci, ao inventar a técnica do “sfumato”, inovou as técnicas da pintura renascentista, a qual serviu à burguesia ascendente em Florença, que fez da arte sua principal forma de se expor em lugares públicos como o Museu do Louvre.
 - b) As obras produzidas por Leonardo Da Vinci, especialmente Monalisa, servem na atualidade para decifrar códigos e linguagens do passado, revelando os mistérios escondidos pela Igreja Católica nos anos que se seguiram à Reforma.
 - c) O apoio dos mecenas foi fundamental para que pintores como Leonardo Da Vinci conseguissem romper com a Igreja, onde as obras de arte se limitavam aos temas sagrados, inaugurando, deste modo, a Renascença que, no campo das artes plásticas, abandonou os temas religiosos.
 - d) A dinâmica do comércio nas cidades italianas, a herança de uma cultura material clássica e presença de mecenas interessados em investir nas produções artísticas favoreceram a arte renascentista, que se caracterizou pela visão materialista.
 - e) Na Renascença, a figura da mulher assumiu papel central nos temas das artes plásticas, como se percebe no conjunto das obras de Leonardo Da Vinci. No entanto, a representação feminina permaneceu ligada ao imaginário quatrocentista, isto é, ao da maternidade e da santidade.
-

9. O movimento renascentista está estreitamente ligado a uma série de transformações socioeconômicas iniciadas na Baixa Idade Média. Assinale a alternativa que contém elementos estranhos ao renascimento cultural:

- a) A cultura renascentista expressa valores burgueses.
- b) Na perspectiva renascentista, o homem é concebido como um ser que se assemelha a Deus em sua genialidade e criatividade.
- c) O renascimento enfatiza uma cultura laica, racional e científica.
- d) Os valores feudais foram exaltados nos primeiros momentos do movimento renascentista.
- e) Pode-se afirmar que o elemento central do Renascimento foi o humanismo.



10. Sobre o Movimento Expressionista, **NÃO** podemos afirmar que:

- a) foi desencadeado pela insatisfação de seus autores com as técnicas e contextos que estavam inseridos.
 - b) a imitação fiel e exata da natureza torna possível criar uma obra de arte.
 - c) apresenta a abstração como elemento poético.
 - d) recebeu fortes influências da produção dos poetas simbolistas e de pintores como Van Gogh.
 - e) representava as características internas e externas da sociedade.
-

11. Sobre o Impressionismo, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Apresenta a Fotografia como marco inicial impressionista.
 - b) Apresenta a Fotografia como elemento divisor do processo de criação visual.
 - c) Apresenta a Fotografia concebida como obra de arte.
 - d) Apresenta a Fotografia como suporte de oposição às características técnicas impressionistas.
 - e) Apresenta a Fotografia como substituta da pintura.
-

12. Sobre o Movimento surrealista, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) Apresenta a supra realidade como ideal estético.
 - b) Apresenta o sublime como ideal de Beleza.
 - c) Apresenta o sonho e a loucura como elementos poéticos.
 - d) Percebe a realidade como plano independente do universo simbólico.
 - e) Conjuga diversos artistas pertencentes a diversos movimentos estéticos, como: Salvador Dalí, Marcel Duchamp, René Magritte, etc.
-

13. Sobre a Arte Moderna brasileira, assinale a única alternativa **INCORRETA**:

- a) Absorveu o que foi disseminado na Europa e transformado em valor universal.
 - b) Inseriu uma série de adaptações e adequações aos ideais estéticos importados.
 - c) Contribuiu para a formulação de uma arte genuinamente brasileira.
 - d) Baseava-se principalmente em uma estética européia.
 - e) Tem suas teorias formuladas a partir da Semana de Arte Moderna.
-

14. Sobre a presença feminina no Modernismo brasileiro, é **CORRETO** afirmar que:

- a) Insere a figura da mulher como ideal estético do Modernismo.
 - b) Apresenta essa nova fatia produtora como inovação técnica e filosófica no circuito artístico.
 - c) Apresenta Tarcila do Amaral e Anita Malfatti como principais expoentes do período.
 - d) Apresenta Tarcila do Amaral como única referência feminina do período.
 - e) Não estabeleciam uma relação amadora com a arte.
-

15. Sobre os artistas modernistas e suas respectivas produções, aponte a afirmação **CORRETA**.

- a) Cicero Dias, sem nenhuma influência do Surrealismo, envolveu-se em suas pinturas de forma biográfica.
 - b) Lasar Segall, Di Cavalcanti e Portinari – bastante influenciados pelo clima de retorno à ordem internacional – conjugaram, em suas obras um forte apego ao Realismo.
 - c) Anita Malfatti teve sua obra produzida entre 1914 e 1917, extremamente apreciada pela crítica modernista.
 - d) Apresenta Ismael Nery como um artista abstrato.
 - e) Apresenta Portinari como inexperiente retratista.
-

16. A Arte Naïf no Brasil , desconhecida do grande público e muitas vezes desprestigiada pelo meio acadêmico e das artes plásticas, tem grande expressividade no cenário internacional, estando entre os “cinco grandes” da arte naïf do mundo. Sobre essa pintura, marque a alternativa **CORRETA**.

- I. Qualquer estudo sobre a Arte Naïf brasileira deve passar pelas obras de Artur Bispo do Rosário.



- II. A arte Naïf no Brasil privilegia os temas urbanos, o cotidiano das metrópoles e sua problemática social. Influenciados pelos impressionistas franceses, os artistas naïfs brasileiros trazem a luz e o movimento utilizando pinceladas soltas, sendo este o principal elemento de suas pintura.
- III. Pintura que tem grande influência na arte pré-histórica.
- IV. O Museu Internacional de Arte Naïf do Brasil(MIAN), localizado no Rio de Janeiro, reúne hoje o maior e mais completo acervo do mundo no gênero. São mais de 6000 obras de pintores de todos os Estados do Brasil e de mais de 100 países.
- V. Pintura simples, pura, autêntica. É um mundo de luzes, cores e alegria oferecidos por seus artistas que, em geral, são autodidatas e sua pintura não é ligada a nenhuma escola ou tendência. No Brasil, ela tem como temas a fauna, a flora, a religiosidade, as festas populares e o povo brasileiro.

- a) Apenas I e III são verdadeiras.
 b) Todas são verdadeiras.
 c) I, II e III são falsas.
 d) Todas as alternativas são falsas.
 e) Apenas uma é verdadeira.

17. Um dos aspectos mais significativos da arte desenvolvida na Grécia Antiga foi o Teatro. Marque a alternativa em que se destacam os principais autores das tragédias gregas.

- a) Sófocles, Ésquilo e Eurípedes.
 b) Aristóteles, Aristófanes e Ésquilo.
 c) Aristófanes, Sófocles e Eurípedes.
 d) Ésquilo, Sófocles e Platão.
 e) Aristófanes, Plauto e Terêncio.

18. Tendo como referência o sistema de Jogos Teatrais desenvolvidos por Viola Spolin, assinale a alternativa **CORRETA**.

- I. Medo de participação - Se um jogador se recusa a jogar durante o jogo, experimente a instrução: Ajude seu parceiro que não está jogando! Nunca chame os jogadores pelo nome. A partir da incerteza sobre qual jogador não está jogando, nasce o acordo de grupo.
- II. Os pontos essenciais do Jogo Teatral são: o foco, a instrução e a avaliação.
- III. O foco permite manter o jogo em movimento; a instrução permite guiar o jogo na direção do foco; a avaliação não se pauta em julgar ou criticar, mas simplesmente contabilizar o que foi apreendido.
- IV. "Caminhadas no Espaço" permite aos jogadores a (re)descoberta ou (re)familiarização do espaço da sala de aula, além de criar uma consciência sensorial. Podem ser apresentados como foco destes jogos: tocar um objeto e deixar que o objeto toque o jogador, sentir o espaço com o corpo todo. Movimentar na área do jogo com os olhos vendados, etc.
- V. Nas oficinas de Jogos Teatrais, os estudantes devem sentir-se livres para explorar o movimento e expressão física, descobrir o movimento natural e compreender os elementos do movimento.

- a) Apenas I, II e III são verdadeiras.
 b) II e III são falsas.
 c) I e IV são falsas.
 d) Apenas a III é verdadeira.
 e) Todas são verdadeiras.

19. Com base nos jogos teatrais de Viola Spolin, assinale a alternativa **ERRADA**.

- a) São exemplos de instrução dos jogos teatrais :
 Não faça dramaturgia!
 Tire da cabeça, coloque no corpo, no espaço!
 Mostre! Não conte!
 Sustente o foco!
- b) Nem todos podem jogar! Os jogos teatrais, por sua complexidade, só devem ser introduzidos em sala de aula, com turmas que estejam no nível mais avançado em artes cênicas.
- c) Nas oficinas de jogos teatrais, abandone o papel de professor e torne-se parceiro de jogo. Professor, jogue!



- d) Durante as oficinas não é necessário utilizar o sofrimento pessoal para o jogo teatral; representar problemas em uma atmosfera terapêutica, desempenhando papéis. O psicodrama pode invadir a privacidade dos jogadores.
- e) O professor deve colocar-se numa postura de distanciamento. Após dar a instrução, deve manter-se afastado para não interferir no jogo.

20. Quais os termos usados por Viola Spolin para designar o campo, a estrutura onde o jogo acontece? Assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) Onde, Quem, O quê
- b) Campo da imaginação, da simbologia e da concentração
- c) Pensamento e Ação
- d) Como e Por que
- e) Ambiente cênico e Parte do todo

21. A Comédia Dell'arte marcou profundamente a história da comédia mundial, influenciando vários autores e grupos até os dias atuais. Sobre esse teatro, marque a alternativa **CORRETA**.

- a) Teatro popular em que o tema é o cotidiano do homem do povo, rude, grosseiro, impulsivo, fanfarrão, que contracenava com diabos, anjos e santos. Seus personagens lutam contra os abusos da sociedade, desmascarando alguns para salvar outros. As situações apresentadas são absurdas, cômicas. Não tem uma relação com a lógica. Teatro desenvolvido no séc. XV.
- b) Forma de teatro popular na Europa do séc. XVI a XVIII, as encenações se baseavam num texto escrito por comediógrafos, cujo tema sempre ridicularizava a vida nas cortes reais, mostrando escândalos da vida fútil das classes abastadas da Europa. Molière é o principal nome dos comediógrafos da commedia dell'arte.
- c) Farsas populares, burlescas e grosseiras eram as modalidades da Comédia Dell'arte, manifestação artística desenvolvida no séc. XV. As peças giravam em torno de encontros e desencontros amorosos e a crítica aos governantes, pois a política era um dos temas mais explorados pelos comediantes. Suas origens estão na comédia grega, inspiradas em Aristófanes e Menandro.
- d) Teatro popular improvisado, que começou no séc. XVI na Itália, desenvolveu-se posteriormente na França e se manteve popular em vários países da Europa até o séc. XVIII. Suas apresentações eram feitas pelas ruas, praças públicas, feiras, cortes, estalagens dos vilarejos e teatros. As companhias eram itinerantes e tinham como meios de transporte carroças que também serviam de palco. A trama pode ser considerada como típica, com cenas equivocadas de identidades, pancadarias, serenatas trocadas e duelos quixotescos, em que tudo acaba em reconciliação pacífica.
- e) Teatro popular desenvolvido na Roma antiga, também conhecida como Comédia Romana, traduz o refinamento urbano e a perfeição formal de seus diálogos, as personagens cuidadosamente desenhadas, divertiam o público através dos hábeis entrecruzamentos de pessoas reconhecidas e confundidas, perdidas e de novo encontradas. As trupes se apresentavam em palcos modestos de madeira. Plauto e Terêncio são os grandes comediógrafos desse teatro.

22. Referindo-se a Commedia Dell'arte, assinale a alternativa **CORRETA**.

- I. Os atores usavam máscaras.
- II. As mulheres eram impedidas de fazer teatro até o séc. XIX, portanto, na Commedia Dell'arte, os papéis femininos eram representados por homens travestidos.
- III. É um gênero rigorosamente antinaturalista.
- IV. Os atores eram versáteis: cantavam, dançavam, representavam e faziam malabarismos.
- V. Foram os primeiros atores profissionais.
- a) I, III e V são falsas.
- b) Apenas II é falsa.
- c) Todas são verdadeiras.
- d) IV é falsa.
- e) Todas são falsas.

23. Na Commedia Dell'arte, os personagens eram fixos, sendo que muitos atores viviam exclusivamente esses papéis até a sua morte. Assinale a alternativa **CORRETA** que destaca alguns desses personagens.



- a) Arlequim, Columbina e Justiciero.
- b) Germana, Dottore e Pantaleão.
- c) Zanni, Capitano e Nazarino.
- d) Arlequim, Columbina, Pantaleão e Brighella.
- e) Zanni, Pedrolino, Dominich e Germana.

24. Sobre o teatro Épico e Didático, de Bertold Brecht, é **CORRETO** afirmar:

- a) Seu teatro propõe um novo trabalho em torno do ator que, na sua formação, deve procurar uma identificação total com o personagem. A palavra não é o elemento principal da linguagem cênica. Seu grande mérito foi introduzir, numa concepção realista, o valor da sensibilidade. O objetivo fundamental da sua estética era substituir, na cena, "o teatro" por uma autêntica vida vivida.
- b) Influenciou decisivamente a evolução do teatro europeu bebido no contato com as manifestações dramáticas praticadas em Bali. Seu teatro propõe um retorno à pureza das suas origens, valorizando a linguagem física, o espaço cênico, todo um universo que permite reconstituir e evocar, no espectador, as forças mágicas às quais o mundo obedece.
- c) O teatro deve traduzir a nova visão materialista e dialética da realidade, da sociedade e do homem, tendo que, para obter estes objetivos, recorrer a uma profunda transformação das estruturas linguística dos textos tradicionais, bem como a novos modos de apresentação do ator perante a platéia, cabendo ao ator a tarefa de interpretar a história e comunicá-la com a ajuda do efeito do distanciamento, também chamado de efeito V. O teatro é o lugar de contradições.
- d) Estabelece uma nova arte teatral, que denuncia os erros da concepção realista do espetáculo, para restabelecer a autonomia artística do teatro. E esta só será possível obter, reabilitando o papel da cenografia, pois concebia seu palco não apenas na qualidade de simbolista da luz, isto é, como iluminador, mas também, na mesma medida, como arquiteto.
- e) Partidário de um teatro antinaturalista, simbólico, recusava-se à reprodução fotográfica da realidade sobre o cenário. Atribuía grande importância à iluminação e à cor. Seu teatro é uma obra de arte total, na qual a fusão de ações, palavras, linhas, cor e ritmo deve ser total e harmônica. Criou a regra das três unidades: de ação, de lugar e de tempo.

25. O que é o distanciamento ou efeito V no teatro de Brecht? Assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) É uma técnica que pretende garantir a veracidade da representação, na qual o personagem entra por inteiro na alma do ator, emocionando o público que está distante do palco.
- b) O comportamento dos atores não deve distinguir-se em nada do comportamento dos homens na vida real. Ao distanciar-se, o teatro perde a sua essência: a imitação da vida.
- c) Técnica que torna o ator totalmente distante da sua realidade, obtendo a identificação total com o espectador.
- d) Técnica em que o ator deve estabelecer uma distância do personagem. Distanciar-se de tudo conhecido e evidente, e fazer nascer um lugar de espanto e curiosidade, visando sempre a suscitar uma discussão. Provocar no público não apenas a ocasião de "viver" alguma coisa, mas provocar nele a decisão completa de intervir ativamente na vida.
- e) Caracteriza-se pelo distanciamento do teatro com a realidade social. O ator deve compor seu personagem através de um gesto extra-cotidiano e primar pela plasticidade corporal em cena.

26. Sobre o termo DIDÁTICO no teatro de Brecht, é **CORRETO** afirmar:

- a) O petróleo, a inflação, a guerra, as lutas sociais, a família, a religião, o trigo, o comércio de gado de consumo, passaram a fazer parte dos temas do teatro, oferecendo a oportunidade de transmitir conhecimento, discutir e poder transformar o mundo.
- b) Teatro Didático ou Drama Escolar surgiu como suporte pedagógico para a aprendizagem das disciplinas, passando a constar no currículo acadêmico universitário, na primeira metade do sec. XX. O teatro didático de Brecht causou uma revolução no ensino superior alemão.
- c) O teatro deve ensinar, catequizar os proletários de todo o mundo sobre os grandes conflitos sociais, provocando um desejo de revolução social. O objetivo do seu teatro não era produzir arte, mas propaganda efetiva, para conquistar as massas ainda politicamente hesitantes e indiferentes.
- d) O termo Didático, refere-se ao teatro-laboratório, teatro-ensaio ou teatro-escola desenvolvido por Antoine, de quem Brecht teve grande influência.



- e) O essencial no teatro é o ator e o público. Por isso não se enxerga a literatura como essência do teatro. Embora não se possa educar o público através de um texto, pelo menos sistematicamente, podemos educar o ator.

27. Assinale a alternativa em que se destacam peças teatrais de Brecht.

- a) Tristão e Isolda, Medéia e A Vida de Galileu.
- b) A Vida de Galileu, Ópera dos Três Vinténs, Mãe Coragem e seus Filhos.
- c) Esperando Godot e Mãe Coragem.
- d) Dois perdidos Numa Noite Suja e O Senhor Puntilla e seu Criado Matti .
- e) Navalha na Carne e A Vida de Galileu.

28. Pina Bauch tornou-se uma das representantes das primeiras iniciativas de categorizar a expressão cênica DANÇA-TEATRO. Referentemente a esse termo, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Movimento artístico surgido na extinta União Soviética, na 1ª metade do séc. XX. Com a Revolução Socialista, em 1917, houve grande investimento nas artes, surgindo as grandes companhias de Balé e de Teatro.
- b) Tendência cênica de destacada relevância contemporânea, que não consegue se restringir nem na categoria da dança, exclusivamente, nem na do teatro: é a intersecção entre essas duas artes. Nela atuam o ator/bailarino ou o bailarino/ator.
- c) DANÇA/ARTÍSTICA/TEATRAL que devolve à dança as suas origens primitivas, ritualísticas que evocavam os deuses para se prepararem para a caça, para enfrentarem o inimigo nas guerras, para agradecerem a colheita.
- d) Manifestação cênica contemporânea que une as duas artes, em momentos distintos, no palco: a parte dançada e a parte teatral. Atores e dançarinos atuam num mesmo espetáculo, em que a dança é o elemento predominante.
- e) É ao mesmo tempo, uma manifestação de música, teatro e dança. Originou-se em Kioto, no Japão. Busca-se, nela, um refinamento físico e espiritual. O corpo é mostrado de maneira concisa, austera. E para se atingir essa contenção, o ator precisa de grande concentração espiritual.

29. Representante da dança expressionista alemã , Pina Bauch é uma das mais importantes bailarinas e coreógrafas do séc. XX, embora, no início da carreira, gerou muitas polêmicas antes de ganhar reconhecimento mundial. Sobre Pina Bauch, marque a alternativa **ERRADA**.

- a) Em suas coreografias, utiliza-se de ações paralelas, contraposições estéticas e repetições propositais.
- b) Rompe a fronteira entre dança e teatro, estabelecendo um novo parâmetro da arte teatral.
- c) Apresentou-se em diversos países com a sua companhia Tanztheater Wuppertal.
- d) As características principais da obra de Pina Bauch é a insubmissão aos limites entre diversas formas de expressão artística e a constante tensão entre o ordinário cotidiano da vida e o ritual cênico da representação.
- e) Criou o sistema icosaedro (o aluno se movimenta dentro dessa noção de espaço), coreografias dançantes e a labanotação (memorização dos movimentos através de gráficos ou símbolos).

30. Pina Bauch influenciou profissionais da dança, das artes plásticas e do teatro. Marque a alternativa **CORRETA** que aponta os temas que predominam em sua obra.

- a) Diversos elementos em sua obra mostram a preocupação da artista com as condições de vida dos trabalhadores urbanos, dos costumes e da vida social do seu país.
- b) Sua dança propõe um retorno à pureza de suas origens, mostrando um universo mágico do homem em contato com a natureza, cada vez mais ameaçada pela intervenção humana.
- c) As questões políticas e sociais estiveram sempre presentes em suas obras.
- d) Suas coreografias não resultam de pensamentos racionais e lógicos, isto sim, resultado de pensamentos absurdos presentes nos sonhos.
- e) Sua abordagem é questionar a respeito de questões cotidianas, sentimentos humanos como tristeza e amor.

31. As tendências pedagógicas liberais se constituem numa aplicação dos princípios liberais à educação, pautados na concepção filosófica do Liberalismo. Nesse sentido, podemos afirmar que:

- I. As finalidades educacionais dessas tendências visam à valorização da experiência vivida pelo aluno e a interação entre os sujeitos do ato educativo, os objetos do conhecimento e o contexto sócio-histórico.



- II. Essa concepção pedagógica defende a necessidade de adaptação dos indivíduos à sociedade de classes e, embora apregoe a idéia da igualdade de oportunidades não leva em conta a desigualdade de condições que diferencia os homens numa sociedade composta de classes sócio-econômicas injustamente divididas.
- III. Para a tendência pedagógica liberal tradicional, a escola tem como papel predominante a transmissão dos conteúdos universalmente acumulados pela humanidade, visando à preparação intelectual e moral dos alunos para que assumam futuramente seu papel na sociedade. Desse modo, o compromisso da escola é com a cultura universal.
- IV. Na tendência pedagógica liberal tecnicista, os conteúdos de ensino são os conhecimentos elaborados e acumulados universalmente pela humanidade, confrontando-se e reavaliados diante da realidade social do aluno, partindo-se de sua experiência inicial e desorganizada para o conhecimento organizado e sistematizado. Constituem-se nas descobertas e saberes da humanidade a que todos os seres humanos têm direito de conhecer.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- a) I e II.
 b) I e III.
 c) II e IV.
 d) II e III.
 e) Todas as alternativas são corretas.

32. De acordo com a Lei nº 9.394/96, a Educação Básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores. Em relação à Educação Básica, podemos dizer que:

- I. A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- II. A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada com carga horária mínima anual de oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos e vinte dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- III. Em relação à verificação do rendimento escolar, a avaliação deverá ser contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados de eventuais provas finais sobre os resultados ao longo do período.

Podemos **AFIRMAR** que:

- a) apenas a afirmativa III é verdadeira.
 b) apenas a afirmativa II é verdadeira.
 c) apenas a afirmativa I é verdadeira.
 d) as afirmativas I e II são verdadeiras.
 e) as afirmativas I e III são verdadeiras.

33. Em relação à Educação Profissional Técnica de Nível Médio, segundo a LDB 9.394/96, **NÃO É CORRETO** afirmar que:

- a) a preparação geral para o trabalho e, facultativamente, a habilitação profissional poderão ser desenvolvidas nos próprios estabelecimentos de ensino médio ou em cooperação com instituições especializadas em educação profissional.
- b) a educação profissional técnica de nível médio será desenvolvida nas formas articulada e concomitante.
- c) os diplomas de cursos de educação profissional técnica de nível médio, quando registrados, terão validade nacional e habilitarão ao prosseguimento de estudos na educação superior.
- d) a educação profissional técnica de nível médio articulada poderá ser desenvolvida de forma integrada, oferecida somente a quem já tenha concluído o ensino fundamental, sendo o curso planejado de modo a conduzir o aluno à habilitação profissional técnica de nível médio, na mesma instituição de ensino, efetuando-se matrícula única para cada aluno.
- e) a educação profissional técnica de nível médio concomitante será oferecida a quem ingresse no ensino médio ou já o esteja cursando, efetuando-se matrículas distintas para cada curso, e podendo ocorrer na mesma instituição de ensino, em instituições de ensino distintas, mediante convênios de intercomplementaridade.



34. Considerando o processo de gestão democrática na escola, é correto afirmar que:

- I. A gestão democrática implica a participação de todos os segmentos da unidade escolar, a elaboração e execução do plano de desenvolvimento da escola, de forma articulada, para realizar uma proposta educacional compatível com as amplas necessidades sociais.
- II. A condição básica da gestão democrática é a criação de ambientes participativos, que possibilitam uma visão do conjunto da escola e de sua responsabilidade social, a partir do desenvolvimento do processo de comunicação aberta, ética e transparente.
- III. O conceito de gestão escolar ultrapassa o de administração escolar, abrangendo uma série de concepções que democratizam o processo de construção social da escola mediante a organização do seu projeto político-pedagógico, em que essa construção é de responsabilidade do diretor e do coordenador pedagógico da escola.

Nesse sentido, podemos **AFIRMAR** que:

- a) a afirmativa I é falsa.
- b) a afirmativa II é falsa.
- c) a afirmativa III é falsa.
- d) as afirmativas I e II são falsas.
- e) as afirmativas II e III são falsas.

35. Sabemos que a avaliação é inerente e imprescindível durante todo o processo educativo, que se realiza em um constante trabalho de ação-reflexão-ação do processo de ensino-aprendizagem. Dessa forma, podemos afirmar que:

- a) a avaliação deve dar ênfase às repostas certas ou erradas dos alunos, desconsiderando o processo como o aluno chega a tais respostas, visto que o erro não tem nenhum significado para a aprendizagem.
- b) a avaliação, enquanto instrumento diagnóstico, vinculado ao processo de ensino-aprendizagem, deve servir como *feedback* para avaliar não só o aluno, seu conhecimento, mas também pode proporcionar ao professor o caminho para a sua prática educativa, além de nortear toda a proposta pedagógica da escola.
- c) a avaliação classificatória auxilia o crescimento do aluno na aprendizagem, pois aponta os erros cometidos pelos alunos, estimulando-o a estudar mais para recuperar a sua nota, tirando a responsabilidade do professor durante o ato educativo.
- d) a avaliação deve considerar todas as dimensões do ato educativo, tornando-se um processo mais amplo, que possibilita ao aluno refazer os caminhos para a construção do conhecimento, de modo que ele seja capaz de passar na prova.
- e) a avaliação da aprendizagem, no processo de ação-reflexão-ação da prática educativa, assume o caráter de controle do planejamento, julgando o comportamento dos alunos de acordo com os objetivos da instituição escolar.

36. O currículo, na área educacional, conceitua-se como um processo educativo de diálogo humano em torno dos conteúdos culturais e existenciais de interesse mútuo dos alunos e professores, mediante uma ação relativamente sistemática e em busca de uma transformação pessoal e social. Assim, podemos dizer que o currículo:

- I. é um processo educativo e não um momento, uma etapa.
- II. propicia uma transformação que, na esfera pessoal, chamamos de aprendizagem. O objetivo é levar as pessoas a aprenderem os saberes, os valores, as competências, as habilidades que orientam as suas atitudes e suas relações na sociedade.
- III. direta ou indiretamente busca uma mudança na sociedade, partindo do nível mais imediato: a escola e a comunidade.
- IV. é um plano de estudo, uma proposta que orienta e normatiza o processo de administração curricular, proporcionando o acompanhamento e o monitoramento dessas ações, registrado em forma de documento e guardado na secretaria da escola.

São **FALSAS** as alternativas:

- a) I.
- b) II.
- c) III.
- d) IV.
- e) Todas.



37. Segundo a Lei 9.394/96, no que se refere à formação do professor, podemos afirmar que:

- I. a formação dos docentes, para atuar na educação básica, far-se-á em nível superior, em curso de licenciatura, de graduação plena, em universidade e institutos superiores de educação, admitida, como formação mínima para o exercício do magistério na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental, a oferecida em nível médio, na modalidade Normal.
- II. caberá à União, ao Distrito Federal e aos Estados, em regime de colaboração, promover a formação inicial, a continuada e a capacitação dos profissionais de magistério.
- III. a formação continuada e a capacitação dos profissionais de magistério não poderão utilizar recursos e tecnologias de educação a distância.
- IV. a formação inicial de profissionais de magistério dará preferência ao ensino presencial, subsidiariamente fazendo uso de recursos e tecnologias de educação a distância.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I e IV.
- e) II e IV.

38. O planejamento é o instrumento que direciona todo o processo educacional, estabelecendo as grandes urgências, indicando as prioridades básicas e ordenando e determinando todos os recursos e meios necessário para a consecução das metas da educação. Nesse sentido, podemos **AFIRMAR** que:

- a) os planos de ensino definem as grandes finalidades, metas e objetivos da educação, em que deve estar implícita a própria filosofia da educação que se pretende professar.
- b) o planejamento educacional deve ser visto como uma planificação das atividades de ensino e das atividades didáticas da escola.
- c) os professores devem ser obrigados a seguirem modelos rígidos de planejamento determinados pela escola, a fim de garantir a aprendizagem dos seus alunos.
- d) o planejamento a nível nacional é o meio para dinamizar a educação e o ensino, numa realidade escolar bem concreta, através do processo de ensino em que são trabalhados os componentes fundamentais do plano curricular.
- e) os planos curriculares definem e expressam a filosofia de ação, seus objetivos e toda a dinâmica escolar, os quais fundamentam-se, naturalmente, na filosofia da educação, expressa nos planos nacional e estadual.

39. A inclusão implica em uma mudança de perspectiva educacional e em transformação social, pois não atinge apenas as pessoas com deficiência, mas todos os demais sujeitos que estão inseridos na sociedade. Nesse sentido, é correto afirmar que:

- I. com a Lei Nº 10.098/2000, que estabelece as normas e critérios de acessibilidade, o poder público promoverá a eliminação de barreiras na comunicação e estabelecerá mecanismos e alternativas técnicas que tornem acessíveis os sistemas de comunicação e sinalização às pessoas com deficiência visual, auditiva e com dificuldade de comunicação, para garantir-lhes o direito de acesso à informação, à comunicação, ao trabalho, à educação, ao transporte, à cultura, ao esporte e ao lazer.
- II. a Portaria Nº 3.284/2003, que define os requisitos de acessibilidade no ensino superior, determina que a instituição, em relação a aluno com deficiência visual, deve manter sala de apoio equipada com máquina de datilografia braile, impressora braile acoplada ao computador, sistema de síntese de voz, gravador e fotocopiadora que amplie textos, software de ampliação de tela, equipamento para ampliação de textos para atendimento a alunos com baixa visão, lupas, régua de leitura, scanner acoplado a computador.
- III. segundo a convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, promulgada, no Brasil, pelo Decreto Nº 6.949/2009, os Estados Partes se comprometem a assegurar e promover o pleno exercício de todos os direitos humanos e liberdades fundamentais por todas as pessoas com deficiência, sem qualquer tipo de discriminação por causa de sua deficiência.

Podemos **AFIRMAR** que:

- a) todas as alternativas são verdadeiras.
- b) apenas a alternativa I é verdadeira.



- c) apenas as alternativas I e II são verdadeiras.
 - d) apenas as alternativas II e III são verdadeiras.
 - e) apenas a alternativa III é verdadeira.
-

40. O trabalho pode ser considerado como princípio educativo a partir de sentidos diversos e articulados entre si. Dentre esses sentidos, podemos apontar:

- I. Na medida em que determina, pelo grau de desenvolvimentos social, o modo de ser da educação em seu conjunto.
- II. Na medida em que o desenvolvimento econômico cria ligações quantitativas cada vez mais intensas na sociedade.
- III. Na medida em que diminui o tempo socialmente necessário para produção e desenvolvimento das ciências.
- IV. Na medida em que coloca exigências para que o processo educativo promova a participação direta da sociedade no trabalho social e produtivo.
- V. Na medida em que determina a educação como uma modalidade específica e diferenciada do trabalho pedagógico.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- a) I, II e III.
- b) III e IV.
- c) III, IV e V.
- d) I, IV e V.
- e) II e III.

PROVA SUBJETIVA

1. Comente o surgimento das identidades marginais e dos sistemas de criação artística na Modernidade.

2. Comente sobre o processo de criação artística, na arte pré-histórica, em suas diversas linguagens.



**RASCUNHO PARA A PROVA SUBJETIVA
NÃO TEM VALIDADE
TRANSCREVA SEU RASCUNHO PARA AS FOLHAS DE RESPOSTAS**

| | |
|----|----------|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | RASCUNHO |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |



**RASCUNHO PARA A PROVA SUBJETIVA
NÃO TEM VALIDADE
TRANSCREVA SEU RASCUNHO PARA AS FOLHAS DE RESPOSTAS**

| | |
|----|-----------------|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | RASCUNHO |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |
| 19 | |
| 20 | |
| 21 | |
| 22 | |
| 23 | |
| 24 | |
| 25 | |
| 26 | |
| 27 | |
| 28 | |
| 29 | |
| 30 | |

