

# CONCURSO PÚBLICO DE MARINGÁ - PARANÁ

Edital 019/2010/SEADM – DATA DA PROVA: 25/04/2010

PERÍODO DE PROVA: MANHÃ



Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da Universidade Estadual de Londrina

CARGO: TÉCNICO DE SOM  
**CARGO: TÉCNICO DE SOM**

## LEIA ESTAS INSTRUÇÕES:

- 1 Identifique-se na parte inferior desta capa;
- 2 Você dispõe de quatro horas para responder todas as questões e preencher o Cartão Resposta;
- 3 Utilize caneta esferográfica azul ou preta;
- 4 O candidato só poderá se retirar da sala, após 1 (uma) hora do início das provas;
- 5 Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma opção de resposta correta;
- 6 Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que possam dificultar a leitura. Detectado algum problema, comunique imediatamente ao fiscal;
- 7 Utilize o caderno de prova como rascunho se necessário, mas deverá assinalar o Cartão Resposta que acompanha a prova;
- 8 Não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura;
- 9 Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta;
- 10 Este caderno contém, trinta questões de múltipla escolha;
- 11 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao fiscal o Caderno e o Cartão Resposta;
- 12 Assine o cartão resposta no verso.

Identificação do candidato	
Nome (em letra de forma)	Nº da inscrição

**Boa Prova!**

## Fantasia e Realidade

*Na verdade, eu queria ser atriz por causa do Edson Celulari. Não é de hoje que sou vidrada nele. Desde os tempos daquele filme Inocência, em que ele era apaixonado pela Fernanda Torres. Morri de inveja dela. Várias vezes. Primeiro, no cinema. Depois, de vez em quando, na televisão. (Por que será que a tevê repete tanto os filmes?).*

*Em Inocência, ele parece um médico de verdade. Nada, que besteira. Muito mais. Médico só cura os males do corpo. Ele, com aquele olhar (o olhar dele também já me disse muitas coisas), cura principalmente os males da alma. E quando está andando a cavalo? Vontade de pular na garupa, ficar agarradinha nele e sumir no mundo. Galopando.*

*Quando ele aparece na capa de alguma revista, compro na hora. Deixo perto da minha cama, página marcada. Último olhar antes de dormir.*

*Uma vez, errei a página. Ano passado, agosto, acho. Reportagem grande sobre Aids.*

*Um casal de enfermeiros havia se contaminado com agulhas de injeção, no hospital. Aliás, só a mulher era enfermeira. Cuidava dos pacientes aidéticos e havia se contaminado enquanto \_\_\_\_\_ as seringas. Na hora do amor, contaminou o marido.*

*A revista mostrava o casal com dois filhos pequenos. Casal condenado, filhos o quê? Marcados?*

*Fiquei sofrendo até a madrugada. A mulher teve de deixar o emprego, o marido também. Salário curto, perspectivas anuladas, o \_\_\_\_\_ aumentou com a \_\_\_\_\_ aos filhos, na escola. Ameaça precisando ser eliminada. A mulher, numa última cartada, foi à tevê. Falou, falou. Contou, contou. Chorou.*

*No dia seguinte, quando tomou o ônibus com os dois filhos foi reconhecida. O poder da televisão. Uma a uma, as pessoas saudáveis deixaram o ônibus. Ela, condenada, sobrou com o motorista e dois filhos. Filhos o quê?*

*Naquela noite, aquela revista me roubou o sono. Busquei, nas páginas seguintes, a companhia do olhar azul do Edson Celulari. Continuei sozinha. O olho dele tava cinzento, sombrio.*

(Vivina de Assis Viana – Suzana com Z – in: Quem conta um conto 2, São Paulo, Atual, 1989)

**01 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto:**

- a) esterilizava // desespero // perseguição.
- b) esterelizava // dezespero// persiguição.
- c) esterilizava // dizispero // perseguição.
- d) esterelisava // dezespero// persiguição.

**02 - Assinale alternativa em que apresenta a forma correta do plural das palavras terminadas em ão:**

- a) televisão – televisões // cidadão – cidadãos.
- b) injeção – injeções // televisão – televisões.
- c) cristão – cristões // pão – pães.
- d) cidadão – cidadãos // injeção – injeções.

**03 - Analise as afirmativas:**

**I –** Paroxítonas como “inocência”, “salário” são acentuadas porque terminam em ditongo.

**II –** As palavras “última”, “ônibus” e “páginas” são proparoxítonas.

**III –** As palavras “tevê”, “aliás” e “até” obedecem a mesma regra de acentuação.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I e II apenas
- b) II e III apenas
- c) I e III apenas
- d) I – II e III

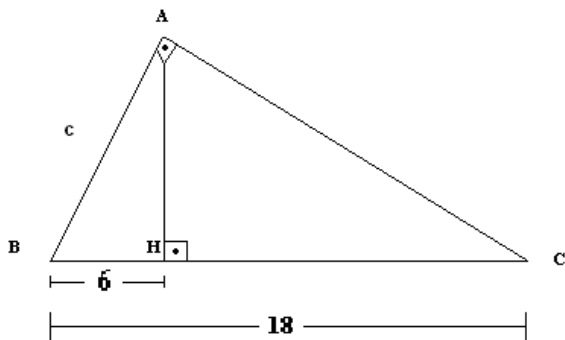
**04 - O termo grifado está substituído pelo pronome correspondente de modo incorreto somente na alternativa:**

- a) quando tomou o ônibus; – quando o tomou.
- b) teve de deixar o emprego; – teve de deixá-lo.
- c) deixaram a mulher no ônibus; – lhe deixaram no ônibus.
- d) ameaça precisando ser eliminada. – precisando sê-la eliminada.

**05 - Em “o olhar dele também já me disse muitas coisas”. Os parênteses foram empregados no texto para:**

- a) indicar um comentário do que se afirma.
- b) expressar emoção.
- c) indicar a interrupção de idéias que o autor começou a exprimir.
- d) realçar ironicamente o que se afirmou no texto.

06 - No triângulo ABC, as medidas indicadas estão em centímetros. Determine o valor de c:



- a)  $3\sqrt{3}$  cm
- b)  $6\sqrt{3}$  cm
- c)  $\sqrt{3}$  cm
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

07 - Um investidor aplicou R\$15000,00 a taxa de 30% ao ano. Qual será o juro obtido ao fim de 80 dias, sob o regime de juro simples? Dado: ano 365 dias

- a) R\$ 748,50
- b) R\$ 854,40
- c) R\$ 986,30
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

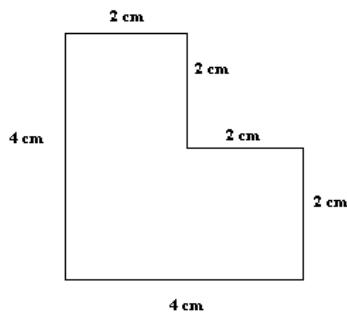
08 - Num triângulo ABC, dois lados medem 10 cm e 6 cm e formam entre si um ângulo de 60°. Calcule a área do triângulo ABC:

- a)  $\frac{15}{2}\sqrt{3}$  cm<sup>2</sup>
- b)  $15\sqrt{3}$  cm<sup>2</sup>
- c)  $30\sqrt{3}$  cm<sup>2</sup>
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

09 - A hipotenusa de um triângulo retângulo tem 25 cm. Determine as medidas dos catetos desse triângulo, sabendo que um deles mede 5 cm mais que o outro:

- a) 15 cm e 20 cm
- b) 20 cm e 25 cm
- c) 10 cm e 15 cm
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

10 - A figura mostra, em escala, o formato de um terreno. Pela escala usada, cada 1cm no desenho equivale a 10m no real. Qual é o perímetro desse terreno?



- a) 16 m
- b) 0,16 m
- c) 160,16 m
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

11 - Segundo a Constituição Federal, os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis:

- a) Apenas aos brasileiros natos.
- b) Apenas aos brasileiros naturalizados.
- c) Aos brasileiros e estrangeiros, na forma da lei.
- d) Apenas estrangeiros.

**12 - Segundo a Lei Complementar nº 239/1998, os cargos em comissão, de livre nomeação e exoneração, serão criados exclusivamente para as seguintes atividades, exceto:**

- a) Secretarias municipais e/ou equivalentes.
- b) Diretorias de órgão e/ou equivalentes.
- c) Assistência de Gabinete.
- d) Supervisão obras e transportes do Município.

**13 - Sobre a função gratificada prevista na Lei Complementar nº 239/1998, assinale a INCORRETA:**

- a) A função gratificada será instituída para atender encargos de direção, chefia, assessoramento e assistência técnicos, secretariado e outros similares.
- b) Um mesmo servidor por ter função gratificada e exercer cargo de provimento em comissão.
- c) Somente os funcionários integrantes do quadro efetivo do Poder Executivo e Legislativo serão designados para exercer função gratificada.
- d) A criação de função gratificada dependerá da existência de dotação orçamentária para atender as despesas.

**14 - Considerando as determinações da Lei Complementar nº 348/2000, assinale a alternativa CORRETA:**

- a) Na avaliação de desempenho, entre outros fatores, será observada a assiduidade do servidor.
- b) Na avaliação de desempenho será observada apenas a disciplina do servidor.
- c) Na avaliação de desempenho será observada apenas a responsabilidade do servidor.
- d) Na avaliação de desempenho apenas será observada a capacidade de iniciativa do servidor.

**15 - Profissional responsável pela captação com qualidade técnica de diálogos dos personagens, músicas e ruídos ambientais da cena necessária as representações:**

- a) Assistente.
- b) Produtor.
- c) Técnico.
- d) Diretor.

**16 - Responsável pela gravação das músicas escolhidas e dos efeitos sonoros do diretor, para a produção do espetáculo é o:**

- a) Editor.
- b) Coordenador.
- c) Contra-regra.
- d) Preparador.

**17 - Opera as entradas dos diferentes efeitos sonoros gravados durante o espetáculo, seguindo as deixas do roteiro, definidas pelo sonoplasta em articulação com o encenador operação de entrada e saída de microfones:**

- a) Assessor.
- b) Sonorizador.
- c) Técnico.
- d) Operador.

**18 - Ao contrário da música, são coisas concretas, onde o expectador ouve e identifica objetivamente, sem intervenção de qualquer coisa que os represente, sinos, passos no assoalho, talheres, etc:**

- a) Edições.
- b) Ruídos.
- c) Sonoplasta.
- d) Encenações.

**19 - Serve para reforçar um dialogo, uma situação ou uma cena toda, representa uma espécie de booster, reforçando as mensagens que estariam veiculadas através da palavra:**

- a) Contínuimos.
- b) Potencialização.
- c) Equalização.
- d) Intensificação.

**20 - Criação de diferentes cenas como suspense, terror, alegria, são recursos utilizado pelo técnico de som para auxiliar uma cena, produzindo:**

- a) Clima.
- b) Enredo.
- c) Encenação.
- d) Dimensão.

**21 - A camada de gravação assentada sobre uma face de plataforma de plástico, é constituída de um material sensível a determinados comprimentos de onda, o técnico para operar essa camada pura no CDs que terá a face azulada é o:**

- a) Acenato.
- b) Polimiâmito.
- c) Cianino.
- d) Polianimo.

**22 - Na montagem de um som, o técnico precisa entender sobre aquele que desorganiza outro sinal que bloqueia o canal de mensagem:**

- a) Ruído.
- b) Altura.
- c) Intensidade.
- d) Freqüência.

**23 - Na preparação de uma audição musical, o técnico deve prevenir certas conseqüências de ruídos, que pode ferir os ouvidos com sons penetrantes, hiperagudos, estourados, produzindo:**

- a) Anacrofonia.
- b) Microfonia.
- c) Tonicrofonia.
- d) Policromia.

**24 - O técnico quando produz uma mistura de músicas com diferentes ritmos em composição de uma trilha sonora é realizado:**

- a) Produção sonora.
- b) Efeitos musicais.
- c) Remixagem.
- d) Mixagem.

**25 - No conhecimento entre os produtores musicais, aquele que desenvolve os efeitos sonoros, em preparação de estímulo emocional para acentuar um ambiente cênico, é uma função:**

- a) Operador.
- b) Produtor.
- c) Sonoplasta.
- d) Editor.

**26 - Na produção técnica e criativa de um sistema sonoro permite o controle sobre diferentes parâmetros eletroacústicos de qualquer fonte, realizando diferentes planos e perspectivas de difusão sonora num auditório, como um esquema:**

- a) Esboço do som.
- b) Livre do som.
- c) Arquitetônico do som.
- d) Desenho do som.

**27 - Na pesquisa de efeitos sonoros, o técnico prepara acontecimentos sonoros recombinao diferentes amplitudes em equilíbrios que reconstituem uma imagem sonora relacionada a:**

- a) Reverberação.
- b) Ampliação.
- c) Intensificação.
- d) Densidade.

**28 - O principal suporte do som é o tempo e por mais breve que seja uma vibração, ele sempre tem ondas sonoras determinado pela:**

- a) Duração.
- b) Intensidade.
- c) Timbre.
- d) Altura.

**29 - Tanto imagens como os sons são formadas por combinações de ondas, e são caracterizadas por seu comprimento e freqüência. As luzes são ondas eletromagnéticas e os sons:**

- a) Ondas curtas.
- b) Ondas médias.
- c) Ondas mecânicas.
- d) Ondas elétricas.

**30 - Em todos os sons, musicais ou não, sempre existem alguns elementos constantes que são conhecidos como elementos formais. Aquela que caracteriza-se pela sua força média, forte e fraca:**

- a) Intensidade.
- b) Densidade.
- c) Amplitude.
- d) Acústico.