

# CONCURSO PÚBLICO DE MARINGÁ - PARANÁ

Edital 019/2010/SEADM – DATA DA PROVA: 25/04/2010

PERÍODO DE PROVA: MANHÃ



FAUEL

Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da Universidade Estadual de Londrina

CARGO: CENOTÉCNICO  
**CARGO: CENOTÉCNICO**

## LEIA ESTAS INSTRUÇÕES:

- 1 Identifique-se na parte inferior desta capa;
- 2 Você dispõe de quatro horas para responder todas as questões e preencher o Cartão Resposta;
- 3 Utilize caneta esferográfica azul ou preta;
- 4 O candidato só poderá se retirar da sala, após 1 (uma) hora do início das provas;
- 5 Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas uma opção de resposta correta;
- 6 Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas que possam dificultar a leitura. Detectado algum problema, comunique imediatamente ao fiscal;
- 7 Utilize o caderno de prova como rascunho se necessário, mas deverá assinalar o Cartão Resposta que acompanha a prova;
- 8 Não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura;
- 9 Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta;
- 10 Este caderno contém, trinta questões de múltipla escolha;
- 11 Antes de retirar-se definitivamente da sala, devolva ao fiscal o Caderno e o Cartão Resposta;
- 12 Assine o cartão resposta no verso.

Identificação do candidato	
Nome (em letra de forma)	Nº da inscrição

**Boa Prova!**

## Fantasia e Realidade

*Na verdade, eu queria ser atriz por causa do Edson Celulari. Não é de hoje que sou vitrada nele. Desde os tempos daquele filme Inocência, em que ele era apaixonado pela Fernanda Torres. Morri de inveja dela. Várias vezes. Primeiro, no cinema. Depois, de vez em quando, na televisão. (Por que será que a tevê repete tanto os filmes?).*

*Em Inocência, ele parece um médico de verdade. Nada, que besteira. Muito mais. Médico só cura os males do corpo. Ele, com aquele olhar (o olhar dele também já me disse muitas coisas), cura principalmente os males da alma. E quando está andando a cavalo? Vontade de pular na garupa, ficar agarradinha nele e sumir no mundo. Galopando.*

*Quando ele aparece na capa de alguma revista, compro na hora. Deixo perto da minha cama, página marcada. Último olhar antes de dormir.*

*Uma vez, errei a página. Ano passado, agosto, acho. Reportagem grande sobre Aids.*

*Um casal de enfermeiros havia se contaminado com agulhas de injeção, no hospital. Aliás, só a mulher era enfermeira. Cuidava dos pacientes aidéticos e havia se contaminado enquanto \_\_\_\_\_ as seringas. Na hora do amor, contaminou o marido.*

*A revista mostrava o casal com dois filhos pequenos. Casal condenado, filhos o quê? Marcados?*

*Fiquei sofrendo até a madrugada. A mulher teve de deixar o emprego, o marido também. Salário curto, perspectivas anuladas, o \_\_\_\_\_ aumentou com a \_\_\_\_\_ aos filhos, na escola. Ameaça precisando ser eliminada. A mulher, numa última cartada, foi à tevê. Falou, falou. Contou, contou. Chorou.*

*No dia seguinte, quando tomou o ônibus com os dois filhos foi reconhecida. O poder da televisão. Uma a uma, as pessoas saudáveis deixaram o ônibus. Ela, condenada, sobrou com o motorista e dois filhos. Filhos o quê?*

*Naquela noite, aquela revista me roubou o sono. Busquei, nas páginas seguintes, a companhia do olhar azul do Edson Celulari. Continuei sozinha. O olho dele tava cinzento, sombrio.*

(Vivina de Assis Viana – Suzana com Z – in: Quem conta um conto 2, São Paulo, Atual, 1989)

**01 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto:**

- a) esterilizava // desespero // perseguição.
- b) esterelizava // dezespero// persiguição.
- c) esterilizava // dizispero // perseguição.
- d) esterelisava // desespero// persiguição.

**02 - Assinale alternativa em que apresenta a forma correta do plural das palavras terminadas em ão:**

- a) televisão – televisões // cidadão – cidadãos.
- b) injeção – injeções // televisão – televisões.
- c) cristão – cristões // pão – pães.
- d) cidadão – cidadãos // injeção – injeções.

**03 - Analise as afirmativas:**

**I –** Paroxítonas como “inocência”, “salário” são acentuadas porque terminam em ditongo.

**II –** As palavras “última”, “ônibus” e “páginas” são proparoxítonas.

**III –** As palavras “tevê”, “aliás” e “até” obedecem a mesma regra de acentuação.

**Estão corretas as afirmativas:**

- a) I e II apenas
- b) II e III apenas
- c) I e III apenas
- d) I – II e III

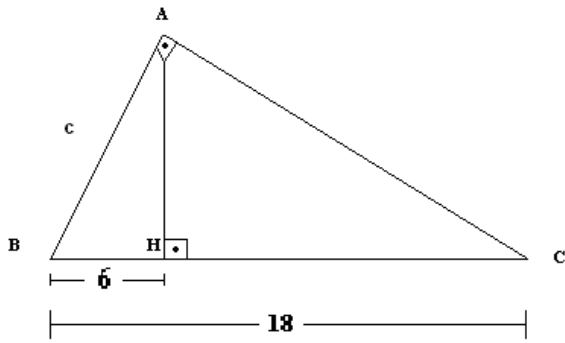
**04 - O termo grifado está substituído pelo pronome correspondente de modo incorreto somente na alternativa:**

- a) quando tomou o ônibus; – quando o tomou.
- b) teve de deixar o emprego; – teve de deixá-lo.
- c) deixaram a mulher no ônibus; – lhe deixaram no ônibus.
- d) ameaça precisando ser eliminada. – precisando sê-la eliminada.

**05 - Em “o olhar dele também já me disse muitas coisas”. Os parênteses foram empregados no texto para:**

- a) indicar um comentário do que se afirma.
- b) expressar emoção.
- c) indicar a interrupção de idéias que o autor começou a exprimir.
- d) realçar ironicamente o que se afirmou no texto.

06 - No triângulo ABC, as medidas indicadas estão em centímetros. Determine o valor de c:



- a)  $3\sqrt{3}$  cm
- b)  $6\sqrt{3}$  cm
- c)  $\sqrt{3}$  cm
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

07 - Um investidor aplicou R\$15000,00 a taxa de 30% ao ano. Qual será o juro obtido ao fim de 80 dias, sob o regime de juro simples? Dado: ano 365 dias

- a) R\$ 748,50
- b) R\$ 854,40
- c) R\$ 986,30
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

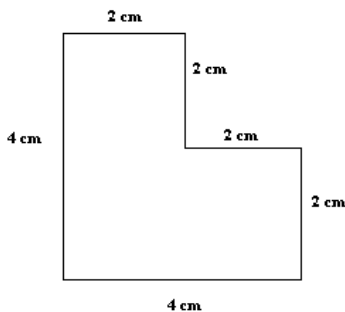
08 - Num triângulo ABC, dois lados medem 10 cm e 6 cm e formam entre si um ângulo de  $60^\circ$ . Calcule a área do triângulo ABC:

- a)  $\frac{15}{2}\sqrt{3}$  cm<sup>2</sup>
- b)  $15\sqrt{3}$  cm<sup>2</sup>
- c)  $30\sqrt{3}$  cm<sup>2</sup>
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

09 - A hipotenusa de um triângulo retângulo tem 25 cm. Determine as medidas dos catetos desse triângulo, sabendo que um deles mede 5 cm mais que o outro:

- a) 15 cm e 20 cm
- b) 20 cm e 25 cm
- c) 10 cm e 15 cm
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

10 - A figura mostra, em escala, o formato de um terreno. Pela escala usada, cada 1cm no desenho equivale a 10m no real. Qual é o perímetro desse terreno?



- a) 16 m
- b) 0,16 m
- c) 160,16 m
- d) Nenhuma das alternativas anteriores

**11 - Segundo a Constituição Federal, os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis:**

- a) Apenas aos brasileiros natos.
- b) Apenas aos brasileiros naturalizados.
- c) Aos brasileiros e estrangeiros, na forma da lei.
- d) Apenas estrangeiros.

**12 - Segundo a Lei Complementar nº 239/1998, os cargos em comissão, de livre nomeação e exoneração, serão criados exclusivamente para as seguintes atividades, exceto:**

- a) Secretarias municipais e/ou equivalentes.
- b) Diretorias de órgão e/ou equivalentes.
- c) Assistência de Gabinete.
- d) Supervisão obras e transportes do Município.

**13 - Sobre a função gratificada prevista na Lei Complementar nº 239/1998, assinale a INCORRETA:**

- a) A função gratificada será instituída para atender encargos de direção, chefia, assessoramento e assistência técnicos, secretariado e outros similares.
- b) Um mesmo servidor por ter função gratificada e exercer cargo de provimento em comissão.
- c) Somente os funcionários integrantes do quadro efetivo do Poder Executivo e Legislativo serão designados para exercer função gratificada.
- d) A criação de função gratificada dependerá da existência de dotação orçamentária para atender as despesas.

**14 - Considerando as determinações da Lei Complementar nº 348/2000, assinale a alternativa CORRETA:**

- a) Na avaliação de desempenho, entre outros fatores, será observada a assiduidade do servidor.
- b) Na avaliação de desempenho será observada apenas a disciplina do servidor.
- c) Na avaliação de desempenho será observada apenas a responsabilidade do servidor.
- d) Na avaliação de desempenho apenas será observada a capacidade de iniciativa do servidor.

**15 - Para Planejar e coordenar a confecção de cenários, é importante ter conhecimento do espaço a ser utilizado, pois existem espaços em formato de arena, Elisabetano e Staliano. O espaço Italiano tem o formato:**

- a) Quadrado.
- b) Triangular.
- c) Circular.
- d) Ferradura.

**16 - Falando em planos cenográficos, seu espaço tem uma composição:**

- a) Bidimensional.
- b) Tridimensional.
- c) Plano simétrico.
- d) Plano assimétrico.

**17 - Como chamamos um espaço, onde acontece a representação:**

- a) Lugar cênico.
- b) Lugar de atuação.
- c) Lugar estético.
- d) Lugar teatral.

**18 - A cenografia foi constituída ao ar livre, no início das representações na Grécia, os primeiros espaços foram constituídos:**

- a) Pedra.
- b) Ardósia.
- c) Madeira.
- d) Ferro.

**19 - A cenografia hoje é um ato criativo, aliado ao conhecimento:**

- a) Estético e prático específico.
- b) Técnico e produção específica.
- c) Teórico e técnicas específicas.
- d) Práticas e técnicas específicas.

**20 - O Cenário como produto criativo, só pode ser analisado dentro do contexto específico da montagem teatral encenada, pois tem que traduzir:**

- a) Intencionalidade.
- b) Estética.
- c) Figurino.
- d) Produção.

**21 - O cenógrafo é o profissional que adquiriu conhecimento que lhe permite criar uma atmosfera cênica, abordados em estudos da arte, espetáculos, pintura, escultura, modelagem e composição. Ele se expressa através:**

- a) Linguagem espetacular.
- b) Linguagem Verbal.
- c) Linguagem não-verbal.
- d) Linguagem visual.

**22 - A cenografia não existe como um trabalho de arte autônoma, é necessário estar relacionado:**

- a) Diretor e ator.
- b) Ator e o espaço.
- c) Espaço e iluminação.
- d) Espaço e sonoplastia.

**23 - Podemos definir o conceito de espaço enquanto qualidade cênica da superfície, em um ambiente que possuem distância entre objetos existentes ou possíveis de extensão abstrata e significado subjetivo em uma, duas ou três dimensões, como:**

- a) Espaço estético.
- b) Espaço atemporal.
- c) Espaço temporal.
- d) Espaço geométrico.

**24 - Para confeccionar cenários para os espetáculos é necessário que sua elaboração esteja de acordo:**

- a) Ação ativa.
- b) Ação isolada.
- c) Ação narrativa.
- d) Ação decorativa.

**25 - Orientar e executar os movimentos do cenário durante o espetáculo é essencial na área de design gráfico e incorpora-se na cenografia, esse elemento é chamado:**

- a) Tipografia.
- b) Ilunografia.
- c) Memografia.
- d) Imanografia.

**26 - Elemento constituído, juntamente com a cenografia para dar visibilidade na atuação do ator em um espaço:**

- a) Sonoplastia.
- b) Iluminação.
- c) Maquiagem.
- d) Figurino.

**27 - O cenógrafo precisa obter algum material disponível para uma emergência. O elemento básico dos Cenários, mais barato e fáceis de serem guardados são:**

- a) Painel.
- b) Serra.
- c) Martelo.
- d) Compensado.

**28 - A simplicidade no uso da cenografia é muito importante principalmente na troca de uma cena pra outra, a mudança precisa ser rápida. Na montagem de uma floresta, o cenógrafo pode utilizar-se apenas:**

- a) Árvores.
- b) Luzes.
- c) Papéis.
- d) Painéis.

**29 - Requisitar material necessário à execução do trabalho cenográfico como atividade primordialmente projetivo consiste na determinação das propriedades:**

- a) Relacionais e ambientais dos objetos.
- b) Interação e visualização dos objetos.
- c) Intelectuais e sensíveis dos objetos.
- d) Formais, espaciais dos objetos.

**30 - Fazer a manutenção dos equipamentos e instrumentos cenotécnicos exige que tenha conhecimentos signatários destes equipamentos, onde representa um estudo sobre:**

- a) Semiótica.
- b) Eletrecidade.
- c) Primeiros Socorros.
- d) Prevenção.