

CONCURSO PÚBLICO

18. PROVA OBJETIVA

PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II – ARTES

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO 50 QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, LOCALIZADA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE 3 HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DA SALA SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

QUESTÃO	RESPOSTA				
01	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

21	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA				
26	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

31	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
32	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
33	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
34	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
35	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

36	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
37	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
38	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
39	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
40	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

41	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

46	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS & LEGISLAÇÃO

- 01.** A Constituição Federal de 1988 reza que constituem direitos sociais do cidadão o direito a
- (A) trabalho e lazer, assistência aos amparados, moradia, alimentação.
 - (B) escolarização, lazer, segurança, medicamentos e seguro-saúde.
 - (C) segurança e efetivação no emprego, horas de lazer regulamentadas.
 - (D) educação, saúde, trabalho, moradia, lazer, previdência social.
 - (E) décimo terceiro salário, jornada de trabalho de oito horas ininterruptas.
- 02.** A responsabilidade da instituição das diretrizes de desenvolvimento urbano, habitação, saneamento básico e transportes urbanos é, em última instância, de responsabilidade
- (A) da Cidade, segundo o texto apresentado pelo Relatório Municipal de 1988.
 - (B) da União, segundo texto explicitado na Constituição Federal de 1988.
 - (C) da política social do Município, segundo texto de lei LDB 9.394/96.
 - (D) dos acordos políticos efetuados em uma gestão democrática a partir de 1982.
 - (E) da União, segundo texto explicitado na Constituição Federal de 1996.
- 03.** A educação, a cultura e o desporto, previstos na Constituição Federal de 1988, Capítulo II, Da Educação, apresenta a seguinte redação:
- (A) o processo de escolarização é de responsabilidade apenas da família; o Estado, entretanto, valoriza essa iniciativa.
 - (B) a qualificação para o trabalho é de responsabilidade do aluno do Ensino Médio, pois ele conhece sua aptidão.
 - (C) o processo de escolarização deve seguir os parâmetros atuais recomendados pelo INDEB.
 - (D) a educação deve ser de boa qualidade; para tanto, a pluralidade de ideias deve ser limitada.
 - (E) a educação, direito de todos e dever do Estado e da família, visa ao pleno desenvolvimento da pessoa.
- 04.** O Ensino Fundamental segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei n.º 9.394/96) é
- (A) obrigatório e gratuito, entretanto, a gratuidade restringi-se àqueles que tiveram acesso na idade própria.
 - (B) gratuito, porém não obrigatório. O aluno ingressa na escola de acordo com o critério familiar.
 - (C) gratuito e laico, sendo o único nível de responsabilidade apenas do Estado.
 - (D) obrigatório e gratuito a todos, e sua oferta gratuita inclui aqueles que não tiveram acesso na idade própria.
 - (E) alternativo, não podendo ser obrigatório, já que cabe somente à família a decisão de matricular ou não a sua criança.
- 05.** Quanto à Organização da Educação Nacional, título V da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei n.º 9.394/96), o ensino nacional, isto é, o processo de escolarização é formado por
- (A) ensino infantil, ensino fundamental e ensino médio.
 - (B) educação pré-escolar, ensino fundamental e médio.
 - (C) educação infantil, educação fundamental e media.
 - (D) escola maternal, ensino fundamental e médio.
 - (E) educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
- 06.** Os níveis escolares nacionais, segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei n.º 9.394/96) possuem a seguinte denominação
- (A) educação básica e educação superior.
 - (B) ensino básico e ensino superior.
 - (C) primário, ginásio e colégio.
 - (D) ensino básico e modalidades especiais.
 - (E) ensino básico, educação supletiva.
- 07.** Em relação à carga horária anual, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei n.º 9.394/96) reza que deverá ser de
- (A) oitocentas horas distribuídas por um máximo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais quando houver.
 - (B) setecentas horas distribuídas por um máximo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, incluindo o tempo reservado aos exames finais quando houver.
 - (C) oitocentas horas distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais quando houver.
 - (D) setecentas horas distribuídas por um mínimo de duzentos dias de atividades escolares, incluindo o tempo reservado para as atividades extracurriculares.
 - (E) seiscentas horas distribuídas por um máximo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado para a adaptação dos alunos especiais.

- 08.** Quanto ao processo de avaliação do rendimento escolar, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei n.º 9.394/96) reza que seja observada
- (A) utilização de instrumentos de verificação contendo predominantemente aspectos cognitivos, tais como provas e arguições efetuadas segundo o projeto político pedagógico da escola.
 - (B) avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do processo sobre as eventuais provas finais.
 - (C) avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do processo sobre as eventuais provas finais.
 - (D) avaliação bimestral, expressa por menção demonstrando o desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do processo sobre as eventuais provas finais.
 - (E) avaliação mensal sob a forma de provas individuais do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do processo sobre as eventuais provas finais.
- 09.** O Ensino Médio, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei n.º 9.394/96) com duração mínima de três anos,
- (A) por meio de conteúdos, metodologias e processo de avaliação, fará com que o aluno demonstre conhecimento das formas contemporâneas de linguagem.
 - (B) possui um currículo que desenvolve, de forma obrigatória, as competências técnicas para inserção profissional.
 - (C) deve favorecer a preparação para o trabalho. Somada a essa preparação, deve oferecer uma habilitação técnica com caráter obrigatório.
 - (D) oferece de forma obrigatória habilitação para o mercado de trabalho: cujas competências e habilidades foram praticadas na própria escola.
 - (E) por meio de atividades curriculares eletivas, metodologias indutoras e avaliação formal, leva o aluno a demonstrar conhecimento das formas atuais de linguagem.
- 10.** Para o processo de avaliação e verificação do aprendizado do aluno, o Regimento Escolar do Sistema de Ensino de Cubatão recomenda que haja
- (A) valorização da abordagem atitudinal quando os conteúdos são práticos.
 - (B) adequação do instrumento quando realizarmos uma única prova.
 - (C) prevalência do aspecto conceitual quando for conteúdo do Núcleo Básico.
 - (D) priorização dos itens ligados a habilidades sobre as competências físicas.
 - (E) equilíbrio entre as abordagens conceitual, procedimental e atitudinal.
- 11.** Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei n.º 9.394/96), Da educação Profissional, as escolas técnicas e profissionais oferecerão cursos abertos à comunidade. Para tanto, valem-se de critérios condicionantes, a saber:
- (A) a idade do aluno, histórico escolar que demonstre inclinação para a habilitação técnica e profissional.
 - (B) o aceite da matrícula sempre vinculado à capacidade de aproveitamento e ao nível de escolaridade do aluno.
 - (C) o aceite da matrícula sempre vinculado ao nível de escolaridade do aluno, pois sua capacidade de aproveitamento será desenvolvida pela escola.
 - (D) o aceite da matrícula dependente da capacidade de aproveitamento e não necessariamente do nível de escolaridade do aluno.
 - (E) a indicação do grupo de professores, possibilidade previamente de inserção no mercado de trabalho.
- 12.** Um aluno do Ensino Fundamental sofre ameaças constantes, passando por situações vexatórias todos os dias. A coordenação da escola e seu corpo docente conhecem o fato, mas não se manifestam. Com base no Estatuto da Criança e do Adolescente e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei n.º 9.394/96), assinale a alternativa correta.
- (A) A instituição deveria chamar apenas os discentes que ameaçam o aluno, punindo-os, suspendendo-os e ameaçando-os de desligamento.
 - (B) A instituição deveria chamar todos os alunos envolvidos e orientá-los para que não repetissem esse comportamento, pois a escola é integrativa.
 - (C) A instituição não deveria tomar providências, uma vez que a vida em sociedade é composta por indivíduos com comportamentos atípicos.
 - (D) Embora a escola seja uma instância de prática de cidadania, os docentes não têm por função a contenção disciplinar dos alunos.
 - (E) Esta situação é típica das grandes cidades e reflete as condições de desigualdade social; os agressores seriam enviados ao Conselho Tutelar.
- 13.** De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente de 1990, é dever dos pais ou responsáveis
- (A) fazer sugestões na elaboração do projeto político pedagógico e incidir no processo de organização das classes em séries.
 - (B) ter ciência do processo pedagógico bem como participar da definição das propostas educacionais.
 - (C) matricular seu filho em escola próxima de sua residência e deixá-lo sob total responsabilidade da escola.
 - (D) matricular seu filho e deixá-lo ao encargo do docente que se responsabilizará pela criança ou adolescente.
 - (E) acompanhar a criança apenas nos anos iniciais de aprendizagem, participando das reuniões docentes.

14. Cabe aos dirigentes dos estabelecimentos de Ensino Fundamental comunicar ao Conselho Tutelar os casos de
- (A) dificuldades de aprendizagem advindas de baixo índice de atenção.
 - (B) alunos que se apresentam alheios à proposta e metodologia usada pelo docente.
 - (C) crianças com alta retenção de aprendizagem que alterem a organização didática.
 - (D) ausência reiterada do aluno sem justificativa dos responsáveis; evasão escolar.
 - (E) alunos que não se integram à sala devido a comportamentos imaturos.
15. O Decreto Presidencial de n.º 6.094/2007 visa à
- (A) mobilização social pela melhoria da qualidade da educação básica. Para tanto, estabelece como prioridade a valorização do mérito do trabalhador docente, oferecendo bolsas de pesquisa aos professores.
 - (B) mobilização social pela melhoria da qualidade da educação básica, promovendo de forma obrigatória a escolarização infantil para todos os menores de 06 anos de idade.
 - (C) mobilização social pela melhoria da qualidade da educação básica, promovendo de forma obrigatória a escolarização daqueles indivíduos para além da jornada regular.
 - (D) mobilização social pela melhoria da qualidade da educação básica. Para tanto, conjuga esforços da União, Estados, Distrito Federal e Municípios, atuando em regime de colaboração com a comunidade.
 - (E) mobilização cultural pela melhoria da qualidade das modalidades de ensino à distância, promovendo de forma obrigatória a participação em atividades daqueles indivíduos para além da jornada regular.
16. A valorização da formação ética, artística e da educação física, contida no Plano de Metas Compromisso Todos Pela Educação,
- (A) possui redação implícita no referido documento, pois este objetiva a melhoria da Educação Básica e da educação integral dos alunos.
 - (B) participa desse Projeto de Lei de maneira implícita, pois a formação está prevista na Lei de Diretrizes de Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9394/96).
 - (C) possui redação explícita no referido documento, pois este visa à melhoria da Educação Básica e da educação integral dos estudantes.
 - (D) participa desse Projeto de Lei de maneira explícita, pois a formação está prevista na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/96).
 - (E) apresenta uma sugestão de forma indireta, pois este deve atingir apenas as modalidades especiais de ensino.
17. De acordo com o Decreto Presidencial de n.º 6.094/2007, firmar parcerias externas à comunidade é algo
- (A) ilegal, pois o processo de escolarização cabe ao Estado, e ao Município cabe prover todas as necessidades da escola e dos estudantes.
 - (B) obrigatório, uma vez que acompanha e oferece condições estruturais para a realização do projeto político pedagógico da instituição.
 - (C) possível, pois a comunidade deve contribuir de maneira obrigatória, por meio de recursos financeiros próprios, visando à melhoria da infraestrutura da escola.
 - (D) obrigatório, uma vez que acompanha e avalia o projeto político pedagógico da instituição e contribui de forma argenteira na promoção de projetos socioculturais.
 - (E) possível, pois a melhoria da infraestrutura da escola, ou a promoção de projetos socioculturais, contribui para melhor formação do aluno.
18. De acordo com a Lei n.º 11.645/2008, o conteúdo referente à História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena é
- (A) obrigatório no currículo somente das instituições públicas, sendo ministrado nas disciplinas de educação artística, literatura ou história brasileira, no Ensino Infantil e Fundamental segundo critérios do Projeto Político Pedagógico local.
 - (B) obrigatório no currículo das instituições públicas, facultativo nas privadas; deve ser ministrado em todo currículo, especialmente tratado nos eixos transversais, no Ensino Fundamental, dependendo da região e do recurso humano disponível.
 - (C) obrigatório no currículo das instituições públicas e privadas, e será ministrado no âmbito de todo currículo, especialmente nas áreas da educação artística, literatura e história brasileira tanto para o Ensino Fundamental como para o Médio.
 - (D) facultativo no currículo das instituições privadas; seu desenvolvimento depende do Projeto Político Pedagógico da Instituição, das peculiaridades regionais e do recurso humano das áreas de educação artística, literatura e história brasileiras, tanto para o Ensino Infantil como para o Fundamental.
 - (E) facultativo no currículo das instituições públicas; seu desenvolvimento depende do Projeto Político Pedagógico da Instituição, das peculiaridades regionais e do recurso humano das áreas de educação artística, literatura e história brasileiras, tanto para o Ensino Fundamental como para o Médio.

- 19.** Segundo o Documento Resolução n.º 1/2004, Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações étnico-raciais, os sistemas e os estabelecimentos de Ensino
- (A) deverão articular-se a grupos tais como o Movimento Negro, porque a escola é da comunidade e deve ser transparente em suas propostas.
 - (B) deverão valer-se somente do Plano Pedagógico elaborado pelos docentes, pois os mesmos são especialistas nesses conteúdos.
 - (C) poderão articular-se a grupos tais como Movimento Negro, Núcleos de Estudo Afro-brasileiros para aprimorar seu Plano Pedagógico.
 - (D) poderão, como atividade complementar, articular-se a grupos como os Núcleos de Estudo Afro-brasileiros sem consulta ao Projeto Pedagógico.
 - (E) não oferecerão possibilidades de estudo aos docentes, pois a escola não deve promover aprofundamento de estudos destes.
- 20.** De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, art. 6.º, para a educação básica é necessário que os nela envolvidos considerem o ato de ensinar como sendo ato que visa
- (A) incutir no aluno a necessidade de estudar para ter uma profissão reconhecida pelo mercado de trabalho.
 - (B) favorecer o reconhecimento de aptidões, capacidades e talentos desde a Educação Infantil.
 - (C) ampliar as possibilidades intelectuais dos estudantes e desde a infância incentivar os mais talentosos.
 - (D) cuidar prioritariamente dos alunos carentes uma vez que os privilegiados possuem família para ampará-los.
 - (E) educar e cuidar do aluno buscando formar senão recuperar a pessoa em formação na sua essência humana.
- 21.** Segundo a Resolução de n.º 4/2009, os sistemas de ensino devem matricular alunos com deficiência nas
- (A) classes destinadas a alunos com essa característica, mesclados aos alunos sem deficiência; porém haverá no ambiente profissionais especializados para atendê-los concomitantemente.
 - (B) classes comuns do ensino regular, porém disponibilizando serviços no turno inverso ao da escolarização tanto na própria escola como em Centro de Atendimento Especializado.
 - (C) classes comuns do ensino regular, porém disponibilizando serviços no mesmo turno da escolarização tanto na própria escola como na Agência de Atendimento Especializado.
 - (D) classes de ensino no mesmo turno; o atendimento a eles oferecido substituirá o conteúdo ministrado no ensino regular.
 - (E) classes de ensino no mesmo contraturno; o atendimento a eles oferecido substituirá o conteúdo ministrado no ensino regular.
- 22.** Língua Portuguesa, Educação Física e Arte integram a
- (A) a base nacional comum na Educação Básica.
 - (B) a base nacional comum na parte diversificada.
 - (C) a parte diversificada apenas para o Ensino Fundamental.
 - (D) a base nacional destinada apenas ao Ensino Médio.
 - (E) a parte fundamental nacional e a parte diversificada.
- 23.** De acordo com a Resolução CNE/CEB n.º 01/2010, para ingresso no primeiro ano do Ensino Fundamental, é necessário que a criança tenha
- (A) seis anos de idade completos até o dia 31 de março do ano em que ocorrer a matrícula.
 - (B) completado seis anos de idade após a data de 31 de março, devendo passar por prova objetiva.
 - (C) conhecimento, competência e habilidades sobre o código gráfico e alto índice de ortografização.
 - (D) seis anos de idade completos depois do dia 31 de março do ano em que ocorrer a matrícula, sem avaliação do seu desenvolvimento.
 - (E) cursado a Educação Infantil, pré-escola, pois, no primeiro ano, a criança precisa estar alfabetizada.
- 24.** De acordo com o art. 3.º e 4.º do Decreto Municipal n.º 9.360/2009, a ampliação da jornada de trabalho do docente
- (A) far-se-á exclusivamente com classes ou com aulas livres da disciplina específica ou respectivo cargo.
 - (B) poderá ser ampliada segundo critérios de antiguidade do docente e aderência ao projeto.
 - (C) será sempre ampliado em qualquer ano, ciclo ou modalidade de ensino, inclusive nas classes do EJA.
 - (D) será atribuída ao docente que possuir maior afinidade com o currículo e disponibilidade de horário.
 - (E) somente poderá ser ampliada se o docente possuir classes noturnas na modalidade EJA.
- 25.** Segundo o Regimento Escolar do Sistema de Ensino de Cubatão, a educação de jovens e adultos terá a duração de
- (A) oito termos letivos organizados de forma modular, com sequência lógica obrigatória.
 - (B) quatro anos letivos articulados de maneira lógica e psicológica com provas bimestrais e avaliações parciais.
 - (C) um ano letivo para o 1.º e 2.º termos, e de um semestre letivo para cada um dos demais termos.
 - (D) três anos letivos, sendo os primeiros sob a forma de sondagem de aptidão e os demais dedicados à especialização eletiva por parte do aluno.
 - (E) oito anos organizados em ciclos ou séries conforme a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394/96).

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. “Contrário à passividade proposta para o espectador do teatro burguês que, imobilizado diante da ilusão de realidade, [o espectador] estava impedido de raciocinar (...). O palco não poderia manter-se fechado, abandonando o espectador ao silêncio solitário e hipnótico das salas escuras, ao contrário, deveria assumir a presença do espectador no evento, apresentando-se como teatro, não ilusão da vida. (...) O autor questiona, assim, a função social da arte teatral e busca construir um teatro que revele, interrogue e contribua para transformar a estrutura social”.

O texto de F. Desgrandes trata de uma teoria e prática teatral proposta e divulgada por um dramaturgo e diretor na primeira metade do século XX. Essa teoria/prática e esse dramaturgo são, respectivamente,

- (A) Teatro Naturalista e C. Stanislavsky.
- (B) Teatro do Absurdo e S. Beckett.
- (C) Teatro Pobre e J. Grotowski.
- (D) Teatro Épico e B. Brecht.
- (E) Biomecânica e V. Meyerhold.

27. O professor de teatro na escola pode desempenhar um papel positivo na formação de espectadores. Esse docente pode conduzir as práticas de expressão e leitura, por exemplo. Para que esse trabalho tenha uma melhor possibilidade de não ser uma luta isolada no interior da instituição, é adequado

- (A) que a escola compre espetáculos e ofereça à comunidade indistintamente.
- (B) haver projetos livres de critérios de qualidade artística e pedagógica.
- (C) que todos os educadores da escola estejam sensibilizados para a experiência artística.
- (D) que se contratem grupos estabelecidos de teatro para apresentações na própria escola.
- (E) que a escola disponibilize teatro equipado de forma profissional para o entendimento da linguagem.

28. Um dos critérios de avaliação em teatro, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, é a capacidade do aluno em criar cenas escritas ou encenadas, reconhecendo e organizando os recursos para a sua estruturação. Esse critério verifica se o aluno organiza cenas e identifica e integra os elementos:

- (A) gesto, movimento, voz, cenário, iluminação.
- (B) movimento, iluminação, voz, gesto, atuação.
- (C) atuação, movimento, figurino, sonoplastia, gesto.
- (D) atuação, cenário, figurino, iluminação, sonoplastia.
- (E) gesto, cenário, figurino, voz, iluminação.

29. Na preparação dos alunos para uma visita a um espetáculo teatral, é positiva a mediação do professor, que pode estimular a apreensão do espetáculo. Como primeiro provocador favorável a uma recepção de qualidade, podemos considerar

- (A) as recomendações de como se comportar em uma sala de espetáculo, com respeito ao trabalho dos artistas e aos demais espectadores.
- (B) o estabelecimento de regras de conduta, como por exemplo evitar as manifestações sonoras fora do momento adequado.
- (C) o não fornecimento de muitas informações sobre o espetáculo, para que o aluno faça suas próprias interpretações e avaliações sobre a apresentação.
- (D) o fornecimento de informações precisas sobre o que vai ser apresentado, criando o desejo do encontro com o espetáculo.
- (E) o fornecimento de informações sobre o espetáculo de forma crítica com a colaboração de textos jornalísticos e avaliativos sobre a peça.

30. Uma das formas de incentivo da prática teatral é a montagem de espetáculos com alunos, que podem assim participar de todo o processo de construção de uma peça. Mas não se resume a isso; o exercício do teatro pode também ocorrer por meio de improvisação dramática, na qual o participante

- (A) exerce a função artística da direção, organizando e sistematizando o trabalho de todo o grupo.
- (B) brinca para aprender o prazer do teatro como elemento lúdico e conhecer os mecanismos que o constituem.
- (C) brinca livremente, sem regras, para que exercite liberdade total de criação e expressão.
- (D) exerce apenas a função de espectador, de forma a compreender formas culturais de participação não ativa.
- (E) exerce todas as funções artísticas que compõem o teatro para entender a organização da profissão.

31. Segundo Fayga Ostrower, certos artistas, no início do século XX, recolheram da obra de Cézanne os princípios da estrutura espacial: *superposições de planos e linhas, múltiplos eixos que regulam o ritmo simultâneo das áreas do quadro*. A fim de adicionar certa dose de agressividade às tais configurações, apropriaram-se de formas artísticas retiradas do contexto de outra cultura. O movimento artístico e a cultura inspiradora de que trata a autora são, respectivamente,

- (A) Dadá e cultura americana.
- (B) Construtivismo e cultura alemã.
- (C) Romantismo e cultura oriental.
- (D) Expressionismo e cultura japonesa.
- (E) Cubismo e cultura africana.

32. “Todo espaço e tempo é dado como simultâneo. Todos os detalhes, inclusive os vários episódios que pela narrativa se sucedem em lugares e épocas diversas, são dados no mesmo plano, como idênticos no tempo e acontecendo no momento”.

(Ostrower)

Trata-se da configuração espacial nas representações do período

- (A) Renascentista.
(B) Modernista.
(C) Medieval.
(D) Pós-modernista.
(E) Barroco.
33. Elliot Eisner foi autor de grande influência no debate conceitual e metodológico do ensino da Arte; ele propôs, na década de 70, duas categorias justificativas para seu ensino: uma que enfatiza as consequências instrumentais da Arte na Educação e outra que considera a função da Arte para a natureza humana em geral. São elas, respectivamente,
- (A) instrumentalista e naturalista.
(B) essencialista e contextualista.
(C) instrumentalista e contextualista.
(D) essencialista e naturalista.
(E) contextualista e essencialista.
34. Durante os anos 70 e 80, no Brasil, os professores das diferentes linguagens artísticas foram responsabilizados por assimilar e integrar as modalidades artísticas com o objetivo de dominar esse conjunto de conhecimentos. Essa é a configuração do que se chamava professor polivalente, de Educação Artística. Assinale a alternativa correta sobre o resultado desse direcionamento.
- (A) As linguagens artísticas deixaram de atender às suas especificidades, constituindo-se em fragmentos de programas curriculares ou compondo uma outra área.
(B) Houve um verdadeiro renascimento da produção artística dentro do âmbito escolar, responsável pela formação de muitos jovens artistas hoje.
(C) Surgiu um novo profissional dentro do ambiente escolar, responsável pelo processo de interdisciplinarização dos conhecimentos em arte.
(D) Esse direcionamento gerou uma atitude positiva, do ponto de vista da organização curricular, em relação à área de conhecimento Arte, já que linguagens artísticas unidas revelaram-se mais fortes.
(E) As linguagens artísticas fora da escola passaram também por uma reorganização para atender à demanda governamental.

35. Na primeira metade do século XX, a disciplina Desenho, apresentada sob a forma de Desenho Geométrico, Desenho do Natural e Desenho Pedagógico, caracterizava o ensino de Arte, centrado na figura do professor. A ele competia

- (A) transmitir aos alunos códigos, conceitos e categorias de modelos estéticos.
(B) estimular nos alunos a experiência artística.
(C) promover a contextualização das obras de arte para o contato do aluno.
(D) estimular nos alunos o desenvolvimento da criatividade.
(E) estimular a livre expressão dos alunos.

36. Os Parâmetros Curriculares Nacionais indicam que a “ideia da ciência e da arte como disciplinas autônomas é produto recente da cultura ocidental. Na verdade, nas sociedades primitivas as formas artísticas não existem como atividades autônomas dissociadas da vida e impregnam as atividades da comunidade. (...) Não há separação entre vida, arte e ciência, tudo é vida e manifestação de vida.”

Em relação ao debate atual sobre a ideia da autonomia entre os campos da arte e da ciência, assinale V ou F:

- () Ciência é produto do pensamento racional, e a arte, da sensibilidade.
() Razão e sensibilidade compõem igualmente as duas áreas de conhecimento humano.
() Há uma tendência na investigação contemporânea de considerar a complementaridade entre arte e ciência.
() O processo criador só é verificável no campo artístico.
- (A) F, V, V, F.
(B) V, F, F, V.
(C) F, F, F, V.
(D) F, F, V, V.
(E) V, V, V, F.

37. Uma concepção de construção de conhecimento em Artes é a Proposta Triangular do Ensino da Arte, sistematizada por Ana Mae Barbosa, que indica que o ensino seja elaborado por três ações básicas de relacionamento com a Arte: “ler obras de arte, fazer arte e contextualizar. A leitura da obra envolve o questionamento, a busca, a descoberta e o despertar da capacidade crítica dos alunos. As interpretações oriundas desse processo de leitura, relacionando sujeito/obra/contexto, não são passíveis da redução certo/errado”. (Rizzi, apud Barbosa)

A leitura da obra de arte articula, necessariamente, as áreas de

- (A) História da Arte e Estética.
(B) Crítica e Estética.
(C) Fazer artístico e História da Arte.
(D) Fazer artístico e Estética.
(E) Crítica e Fazer artístico.

38. Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte indicam como os conteúdos podem ser selecionados e ordenados em todas as linguagens artísticas. Assim, para que uma proposta de atividade possibilite o contato e desenvolvimento dos elementos básicos da linguagem visual, deverá tratar dos seguintes componentes visuais:
- (A) equilíbrio, espaço, plano, volume, linha.
 - (B) plano, volume, espaço, superfície, dimensão.
 - (C) cor, textura, volume, luz, contraste.
 - (D) forma, volume, plano, luz, cor.
 - (E) cor, linha, superfície, volume, luz.
39. Na contemporaneidade, é importante saber ver e analisar a imagem, conhecer a produção artística visual de nosso tempo, valorizar nossa herança cultural e ter consciência da nossa participação enquanto fruidores e construtores de cultura. Essa necessidade se dá em virtude da
- (A) grande presença da imagem na vida contemporânea, apropriada e transformada, nos diferentes meios de comunicação, de forma rápida, sem tempo para que possamos pensar sobre ela.
 - (B) pequena presença da imagem na vida contemporânea, que leva à necessidade da valorização de sua elaboração e de seus suportes.
 - (C) ampliação dos mercados voltados para produção de imagens para a publicidade, que abre novas possibilidades de emprego para o artista.
 - (D) multiplicidade de ferramentas tecnológicas para produção de imagens, que exige um maior apuro técnico para que o artista possa se estabelecer.
 - (E) impossibilidade de produção de imagens realmente originais, exigindo portanto um profissional hábil em reelaborar imagens da história.
40. Murray Schafer, em *O ouvido pensante*, indica que as sociedades que “manifestam a maior aptidão rítmica (africanos, árabes, asiáticos) sejam precisamente aquelas que têm estado fora do toque do relógio mecânico”. Para o autor, os ocidentais são fascinados pelo tique-taque do relógio mecânico e isso gerou
- (A) dificuldades no ensino dos aspectos rítmicos para crianças.
 - (B) ênfase nos aspectos rítmicos no ensino de música para crianças.
 - (C) pouca polirritmia na música ocidental.
 - (D) equivalência nas escolas entre treinamento rítmico e melódico.
 - (E) intensa utilização de ritmos irregulares no Ocidente.
41. A atividade musical de audição comentada tem por objetivo desenvolver a percepção dos parâmetros do som e dos elementos de estruturação musical, que são compostos respectivamente por:
- (A) ritmo, melodia, harmonia, forma e timbre, intensidade, altura, duração.
 - (B) ritmo, melodia, harmonia, altura e timbre, intensidade, forma, duração.
 - (C) timbre, intensidade, harmonia, forma e ritmo, melodia, altura, duração.
 - (D) timbre, intensidade, altura, duração e ritmo, melodia, harmonia, forma.
 - (E) ritmo, intensidade, harmonia, altura e timbre, melodia, altura, forma.
42. Em uma proposta, na qual o professor solicita aos alunos que tragam para a sala de aula exemplos de suas escolhas musicais em diferentes meios, coletados em programas de tv, de rádio, videoclips, cds etc., podemos considerar que a atividade
- (A) compromete o aprendizado, já que utiliza produtos da indústria cultural para ensino da música e deixa de lado a tradição cultural da raiz brasileira.
 - (B) não compromete o aprendizado, mas não se pode considerá-la uma atividade de educação musical, e sim de entretenimento.
 - (C) compromete o aprendizado por não utilizar instrumentos musicais e sim apenas ferramentas de reprodução técnica.
 - (D) compromete o aprendizado ao deixar que o aluno providencie material de debate para a proposta, além de não tratar especificamente de conteúdos de educação musical.
 - (E) não compromete o aprendizado, porque a educação musical deve procurar considerar o mundo contemporâneo em suas características e possibilidades musicais.
43. Pode-se considerar que possibilita o desenvolvimento estético e musical do aluno, a partir de seu meio sociocultural, a seguinte atividade de apreciação estética:
- (A) assistir a concertos de música erudita.
 - (B) leitura de textos teóricos sobre música em geral.
 - (C) estabelecer relações com grupos musicais da localidade e região.
 - (D) leitura de revistas especializadas em música.
 - (E) entrevistas com artistas do meio musical.
44. Um campo de estudos que trata a produção musical de todo o mundo de forma comparativa, considerando seus aspectos contextuais, é uma proposta importante para o educador que queira desenvolver trabalho a partir de músicas de outros povos. Trata-se da
- (A) Semiótica.
 - (B) Crítica Genética.
 - (C) Etnomusicologia.
 - (D) Semiologia.
 - (E) Musicoterapia.

45. É possível identificar várias referências da música portuguesa na brasileira, além da forte influência nos folguedos populares e danças. Como exemplo de danças de influência portuguesa no Brasil, temos
- (A) Ciranda, Xondaro, Catira e Caboclinho.
 - (B) Ciranda, Cacuriá, Ciranda do Parati e Ciranda Praieira.
 - (C) Ciranda, Catira, Congada e Maracatu.
 - (D) Ciranda, Maracatu, Congada e Ciranda do Parati.
 - (E) Ciranda, Catira, Congada e Cacuriá.
46. Na primeira metade do século XX, a dança não estava incluída no currículo escolar como prática obrigatória, apenas fazia parte das festividades escolares na celebração de datas festivas. Quando ocorria, era
- (A) de modo a estimular a criatividade e expressividade dos alunos com coreografias criadas livremente.
 - (B) na forma de apresentações de coreografias coletivas, em geral, importadas da Europa.
 - (C) regida por regras e organizadas por coreografias fixas, reportando-se algumas vezes às festividades regionais.
 - (D) de modo espontâneo, organizada pelos próprios alunos, em consonância com a importância da dança na cultura vigente.
 - (E) na forma de coreografias fixas, a partir da influência africana, naquele momento histórico, altamente valorizada.
47. Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte apontam para o fato de que, por vezes, existe, aparentemente, uma falta de sentido para a existência da dança no âmbito escolar. Segundo o documento, isso se deve a afirmações de que
- (A) existem academias especializadas em ensino de dança, que fazem isso com mais competência que a escola.
 - (B) a dança não é para todos, exige determinado biotipo e treinamento específico.
 - (C) nos dias de hoje, a dança é uma manifestação espontânea e coletiva que deve permanecer fora da escola.
 - (D) “todo brasileiro nasce dançando” e “que todos têm o dom natural de dançar” (que a escola acaba reprimindo).
 - (E) o professor de dança da escola não tem maestria suficiente para ensino de dança.
48. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, a “escola pode dar aos alunos subsídios para melhor compreender, desvelar, desconstruir, revelar e, se for o caso, transformar as relações que se estabelecem entre corpo, dança e sociedade” por meio
- (A) da educação dos corpos e do processo interpretativo e criativo de dança.
 - (B) da formação de plateias para espetáculos de dança, já que nem todos serão dançarinos.
 - (C) do treinamento para coreografias coletivas, estimulando o trabalho em grupo.
 - (D) do contato com danças folclóricas, estimulando o contato com a cultura brasileira.
 - (E) de contato com dançarinos estabelecidos na carreira, de forma a estimular o aprimoramento.
49. A partir da concepção de ensino da Proposta Triangular em Dança, podemos considerar como atividade relacionada ao âmbito da *contextualização* do conhecimento artístico:
- (A) um debate, a partir de aspectos perceptivos e imaginativos, entre os alunos, sobre um trabalho de dança realizado pelos próprios colegas.
 - (B) uma aula de preparação corporal, com exercícios físicos individuais e coletivos.
 - (C) pesquisa em bibliotecas, internet etc. sobre cultura *breakdance* e sua história.
 - (D) elaboração de um diário de bordo registrando ideias para uma coreografia a partir da imaginação.
 - (E) escrever um texto crítico sobre o trabalho em dança de um colega.
50. Uma importante influência para a música brasileira, apontada por Vidossich (apud Almeida & Pucci) como tendo sua característica marcante a relação direta entre música e dança, notadamente nas celebrações, ritos, cultos etc. Trata-se da música de ascendência
- (A) japonesa.
 - (B) indiana.
 - (C) francesa.
 - (D) americana.
 - (E) africana.