



## Prefeitura Municipal de São Carlos

CONCURSO PÚBLICO

### 6. PROVA OBJETIVA

ILUMINADOR DE TEATRO

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **50** QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, LOCALIZADA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3** HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DA SALA SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA **1** HORA DO INÍCIO DA PROVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.



Prefeitura Municipal de  
São Carlos

**FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

QUESTÃO	RESPOSTA
01	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

16	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

21	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
26	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

31	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
32	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
33	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
34	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
35	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

36	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
37	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
38	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
39	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
40	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

41	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

46	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **12**.

O Teatro Municipal se transforma. Dentro e fora do prédio, é possível conferir o movimento dos artistas, concentrados nos ensaios desde julho de 2008. Nesta temporada, quem se apresenta ali são mais de 70 atores, todos eles com igual figurino: macacão e capacete. É tempo de restaurar a fachada e os salões da mais antiga casa de espetáculos em atividade de São Paulo, inaugurada em 1911 e tombada em 1981.

Projetado por Ramos de Azevedo, o teatro preserva a imponência de um templo. Em defesa do patrimônio, restauradores lapidam cada gesto com a gravidade que o cenário exige. E o que eles encenam, com espátulas e pincéis, é mais que uma peça de Ibsen ou uma ária de Bizet. É o passado projetado no futuro.

Há um investimento de R\$ 5,8 milhões. A obra de restauro segue projeto elaborado pelo Departamento do Patrimônio Histórico (PH) e deverá ser concluída até junho. Em 2011, o teatro terá programação especial para comemorar os 100 anos de atividade.

Enquanto plantas e lixas substituem os violinos habituais, operários se esmeram na requalificação da casa. Por ora envolto em pó, o prédio voltará remoçado ao roteiro da cidade. Os nomes dos restauradores serão esquecidos. Mas o teatro permanecerá, altivo e elegante como sua instrumental arquitetura.

(*Época São Paulo*, fev. 2010. Adaptado)

**01.** De acordo com o texto, é correto afirmar que

- (A) a obra de restauro está sendo feita por Ramos de Azevedo.
- (B) o Teatro Municipal completou seu centenário e recebeu novo projeto.
- (C) no restauro do Teatro Municipal, os protagonistas estão sendo os peões de obra.
- (D) com investimento de cerca de R\$ 6 milhões, a obra do Teatro Municipal ficará pronta em 2011.
- (E) o próximo espetáculo a se apresentar no teatro é uma ária de Bizet.

**02.** *Nesta temporada, quem se apresenta ali são mais de 70 atores, todos eles com igual figurino: macacão e capacete.* Nesse trecho, o autor se refere

- (A) à equipe que está fazendo a obra de restauro do teatro.
- (B) ao elenco da peça de Ibsen, que entrará em cartaz no teatro.
- (C) à nova peça que entrará em cartaz, protagonizada por pedreiros e marceneiros.
- (D) ao figurino rústico do novo projeto que estreará no teatro.
- (E) aos novos atores, recém-contratados para protagonizarem uma ópera.

**03.** *Em defesa do patrimônio, restauradores lapidam cada gesto com a gravidade que o cenário exige.* Nesse trecho, extraído do segundo parágrafo, o termo *gravidade* se refere

- (A) ao grave erro cometido pelos restauradores no processo de pintura.
- (B) à seriedade inerente ao trabalho.
- (C) ao risco dos operários ao subirem no topo do prédio e caírem.
- (D) ao tipo de som tocado nas óperas encenadas no teatro.
- (E) ao caráter solene das peças que são ensaiadas no palco do teatro.

**04.** No último parágrafo, o autor diz que o teatro está *envolto em pó*. Isso acontece porque

- (A) uma parte do teatro foi demolida para dar vida a um projeto de rejuvenescimento do prédio.
- (B) segundo o autor, o teatro está morto, após a depredação e as pichações, e precisa renascer das cinzas.
- (C) o projeto de restauro é confuso e já passou na mão de vários construtores.
- (D) há sujeira provocada pela ação de lixas, espátulas e outros instrumentos utilizados no processo de restauro.
- (E) o projeto é muito caro e não há justificativa para o investimento neste momento.

**05.** *É tempo de restaurar a fachada e os salões da mais antiga casa de espetáculos em atividade de São Paulo, inaugurada em 1911 e tombada em 1981.* Nesse trecho, o verbo *tomb* significa

- (A) desprezar.
- (B) lançar.
- (C) derrubar.
- (D) construir.
- (E) proteger.

Leia o trecho a seguir para responder às questões de números **06** e **07**.

*Mas o teatro permanecerá, altivo e elegante como sua instrumental arquitetura.*

**06.** Na frase, o adjetivo *altivo* pode ser substituído, sem alteração de sentido, por

- (A) alto.
- (B) amador.
- (C) auspicioso.
- (D) imponente.
- (E) deficitário.

07. A conjunção *como* estabelece entre os termos uma ideia de
- (A) explicação.
  - (B) adição.
  - (C) comparação.
  - (D) alternativa.
  - (E) concessão.

Leia o trecho a seguir para responder às questões de números 08 e 09.

*Enquanto plantas e lixas substituem os violinos habituais, operários se esmeram na requalificação da casa.*

08. Nesse trecho, a conjunção *enquanto* estabelece entre as orações uma ideia de
- (A) oposição.
  - (B) tempo.
  - (C) conformidade.
  - (D) conclusão.
  - (E) consequência.

09. Um antônimo para o verbo *esmerar* pode ser

- (A) descuidar.
- (B) aperfeiçoar.
- (C) apurar.
- (D) caprichar.
- (E) espelhar.

10. Em 2011, o teatro terá programação especial para comemorar os 100 anos de atividade. Nesse trecho, a preposição *para* indica

- (A) instrumento.
- (B) companhia.
- (C) direção.
- (D) modo.
- (E) finalidade.

11. ... *restauradores lapidam cada gesto*. Passando esse trecho para a voz passiva, obtém-se, de acordo com as regras gramaticais, a seguinte frase:

- (A) ... a cada restaurador, será lapidado um gesto.
- (B) ... cada gesto é lapidado pelos restauradores.
- (C) ... o gesto lapida cada restaurador.
- (D) ... cada gesto será lapidado pelos restauradores.
- (E) ... cada gesto foi lapidado pelos restauradores.

12. Há um investimento de R\$ 5,8 milhões. Nesse trecho, substituindo o verbo *haver* pela locução *deve haver* e flexionando o termo *investimento* no plural, obtém-se, de acordo com as regras gramaticais, a seguinte frase:

- (A) devem haver investimentos de R\$ 5,8 milhões.
- (B) deviam haver investimentos de R\$ 5,8 milhões.
- (C) deve haver investimentos de R\$ 5,8 milhões.
- (D) deve haver um investimento de R\$ 5,8 milhões.
- (E) devia haver um investimento de R\$ 5,8 milhões.

Leia a história em quadrinhos para responder às questões de números 13 a 15.



(Glauco. Folha de S.Paulo, 16.03.2010)

13. No primeiro quadrinho, a frase – *Hora de ir pra escola!* – está construída de forma coloquial. Utilizando o verbo *ir* em sua regência verbal correta, obtém-se, de acordo com as regras gramaticais, a seguinte frase:

- (A) Hora de ir para à escola!
- (B) Hora de ir a escola!
- (C) Hora de ir junto com à escola!
- (D) Hora de ir à escola!
- (E) Hora de ir para com a escola!

14. No segundo quadrinho, o advérbio *nem* exprime

- (A) negação.
- (B) dúvida.
- (C) entusiasmo.
- (D) explicação.
- (E) tempo.

15. O humor do quadrinho está no fato de

- (A) a babá ter chegado atrasada para buscar a criança.
- (B) a criança deixar o quarto completamente desarrumado.
- (C) a criança ser mais esperta que o adulto e ter escondido a mochila.
- (D) a mãe ter acordado tarde demais para levar o filho ao colégio.
- (E) a personagem estar sendo enganada pela criança, que se escondeu dentro da mochila.

## MATEMÁTICA

16. De um rolo de fio de cobre foram recortados 13 pedaços iguais, restando no rolo 140 cm de fio. O resto de fio no rolo corresponde a  $\frac{1}{4}$  do comprimento de cada pedaço cortado. A quantidade de fio que havia inicialmente nesse rolo era
- (A) 72,8 m.  
(B) 73,6 m.  
(C) 74,2 m.  
(D) 74,8 m.  
(E) 75,2 m.
17. Na fachada de um teatro, há um painel com lâmpadas verdes, vermelhas, brancas e azuis, que piscam em intervalos regulares de 5, 10, 20 e 25 segundos, respectivamente. Em determinados momentos, as lâmpadas das 4 cores piscam simultaneamente, formando o logotipo do teatro. Esse logotipo é formado a cada
- (A) 50 s.  
(B) 1 min.  
(C) 1 min 20 s.  
(D) 1 min 40 s.  
(E) 1 min 50 s.
18. Um iluminador sabe que, em determinadas condições, a altura da sombra projetada de um objeto é inversamente proporcional à distância entre o objeto e o ponto de origem da luz. Em um teste, a altura da sombra projetada de um objeto colocado a 2 m do ponto de origem da luz é 3,6 m. Se esse objeto for colocado a 3 m desse ponto, a altura da sua sombra será igual a
- (A) 2,2 m.  
(B) 2,4 m.  
(C) 2,6 m.  
(D) 3,2 m.  
(E) 4,6 m.
19. Um restaurante guarda os talheres reservas em uma caixa. Nessa caixa há certo número de colheres, 3 dúzias e meia de facas a mais que o número de colheres e uma dúzia e meia de garfos a menos que a quantidade de facas, num total de 216 unidades. O número de garfos é igual a
- (A) 50.  
(B) 58.  
(C) 62.  
(D) 74.  
(E) 92.

20. Por ocasião da inscrição para um concurso, todos os candidatos tinham necessariamente que optar por apenas uma das 3 cidades (A, B e C) com vagas disponíveis, conforme indicado no quadro:

CIDADES	N.º DE INSCRITOS	% DO TOTAL
A	.....	40%
B	120	.....
C	.....	35%

Sabendo-se que havia, em média, 20 candidatos por vaga, pode-se concluir que o número total de vagas oferecidas nesse concurso era igual a

- (A) 16.  
(B) 18.  
(C) 20.  
(D) 22.  
(E) 24.
21. Um gerador tem capacidade para manter 80 pontos de iluminação iguais acesos durante 60 minutos. Outro gerador, com o dobro da capacidade do primeiro, terá capacidade para manter 120 dos mesmos pontos acesos durante
- (A) 120 min.  
(B) 100 min.  
(C) 90 min.  
(D) 80 min.  
(E) 60 min.
22. Um técnico tinha que ler 4 manuais para operar um novo equipamento. O número médio de páginas dos 4 manuais era igual a 25. Porém, um desses manuais tinha erros de impressão e foi substituído por outro, com 24 páginas, e o número médio de páginas dos 4 manuais passou a ser igual a 26. O manual que foi substituído tinha número de páginas igual a
- (A) 20.  
(B) 22.  
(C) 25.  
(D) 26.  
(E) 28.
23. Um empréstimo no valor de R\$ 4.000,00, feito no regime de juros simples, foi pago após 1 ano e meio, gerando um montante de R\$ 5.080,00. A taxa mensal de juros simples desse empréstimo foi de
- (A) 1,25%.  
(B) 1,50%.  
(C) 1,75%.  
(D) 1,80%.  
(E) 2,00%.

24. Um iluminador precisa distribuir os refletores disponíveis entre alguns pontos previamente estabelecidos. Se ele colocar 2 refletores em cada ponto, sobrarão 2 refletores. Entretanto, se colocar 3 deles em cada ponto, faltarão 3 refletores. Para que o projeto fique perfeito, decidiu colocar 4 refletores em cada ponto. Nesse caso, o número necessário de refletores adicionais será igual a

- (A) 12.
- (B) 10.
- (C) 9.
- (D) 8.
- (E) 6.

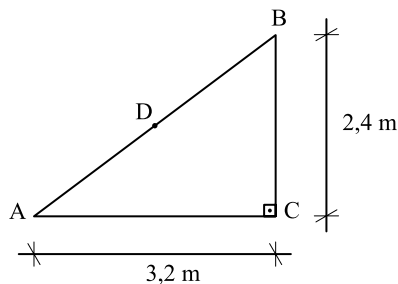
25. Considere dois quadrados, A e B. Sabe-se que A tem  $225 \text{ cm}^2$  de área, e que a razão entre os perímetros de A e B é de 5 para 3, nessa ordem. A medida do lado do quadrado B é igual a

- (A) 12 cm.
- (B) 10 cm.
- (C) 9 cm.
- (D) 8 cm.
- (E) 6 cm.

26. Se reduzirmos em 5 cm a medida de cada aresta de um determinado cubo  $C_1$ , obteremos um novo cubo,  $C_2$ , cuja área de cada face é igual a  $25 \text{ cm}^2$ . O volume do cubo  $C_1$  é

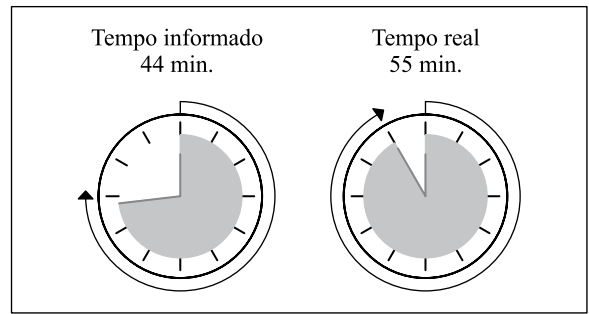
- (A)  $100 \text{ cm}^3$ .
- (B)  $240 \text{ cm}^3$ .
- (C)  $500 \text{ cm}^3$ .
- (D)  $750 \text{ cm}^3$ .
- (E)  $1000 \text{ cm}^3$ .

27. Uma estrutura metálica, com a forma de um triângulo retângulo, possui holofotes instalados nos pontos A, B e C. Para um determinado evento, um outro holofote será colocado no ponto D, que é ponto médio do segmento AB. Nesse caso, a distância AD deverá ser igual a



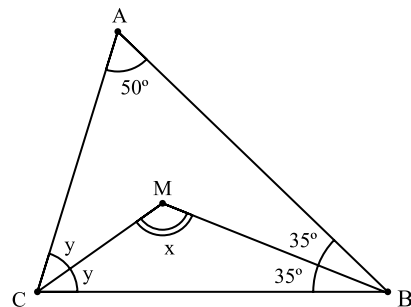
- (A) 2,0 m.
- (B) 2,2 m.
- (C) 2,4 m.
- (D) 2,6 m.
- (E) 2,8 m.

28. O quadro mostra o tempo previsto e informado aos passageiros pela companhia aérea e o tempo real de atraso ocorrido em um determinado voo. O atraso real superou o previsto em



- (A) 18%.
- (B) 20%.
- (C) 25%.
- (D) 28%.
- (E) 30%.

29. Observe a figura.



Duas fontes, colocadas nos pontos A e M, emitem feixes retilíneos de luz que incidem diretamente sobre os pontos C e B. O ângulo x indicado na figura mede

- (A)  $120^\circ$ .
- (B)  $115^\circ$ .
- (C)  $110^\circ$ .
- (D)  $105^\circ$ .
- (E)  $100^\circ$ .

30. Um determinado jogo, disputado por dois competidores, foi decidido em 16 partidas, divididas igualmente em duas fases. Cada partida ganha vale 3 pontos na 1.<sup>a</sup> fase e 2 pontos na 2.<sup>a</sup> fase, sendo que o perdedor não marca pontos e não há empates. Sabendo-se que um deles ganhou 3 partidas na 1.<sup>a</sup> fase, e que o outro ganhou a metade do total de partidas disputadas, pode-se concluir que a diferença entre o número de pontos do vencedor e o de seu adversário foi igual a

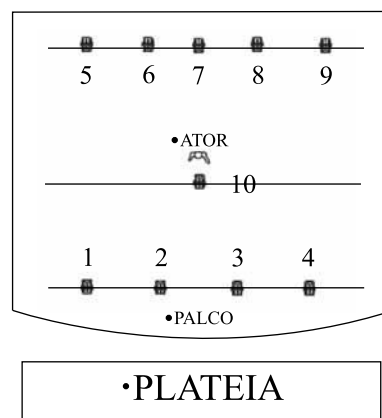
- (A) 8.
- (B) 6.
- (C) 4.
- (D) 3.
- (E) 2.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Um sistema de iluminação cênica padrão é constituído de:
- (A) interruptor, quadro de força e lâmpada.
  - (B) mesa de controle, *dimmer* e refletor.
  - (C) *fader*, cabo e refletor.
  - (D) acionador, controlador e lâmpada.
  - (E) disjuntor, lâmpada e lentes.
32. O protocolo de comunicação digital mais utilizado em sistemas de iluminação é o
- (A) PCM.
  - (B) USB.
  - (C) VGA.
  - (D) DMX.
  - (E) RGB.
33. Em um canal com capacidade de 2,2 kW, quantos refletores de 1 000 W podem ser alimentados na sua capacidade máxima?
- (A) 2.
  - (B) 3.
  - (C) 4.
  - (D) 5.
  - (E) 6.
34. O equipamento chamado episcópio é utilizado para
- (A) verificar a intensidade de luz.
  - (B) afinar refletores do tipo *movin light*.
  - (C) calibrar lâmpadas nos refletores dicróicos.
  - (D) modificar ângulos de visão, simulando o ponto de vista dos espectadores.
  - (E) projetar opacos, como fotos e páginas de livros.
35. Na manutenção preventiva de um projetor de filme, deve-se
- (A) proteger o equipamento contra o pó, inclusive durante seu funcionamento, envolvendo-o com panos ou plásticos.
  - (B) trocar sempre a lâmpada, pois melhora o desempenho e tem custo baixo comparado ao projetor de filmes.
  - (C) verificar sistemas de ventilação, limpar filtros de ar e sempre evitar tocar a lâmpada com a mão.
  - (D) medir sempre seu nível de óleo e sua lubrificação.
  - (E) conectar o projetor ao computador, que fará todos os ajustes necessários.
36. Para reproduzir um material em folhas de transparência e *slides*, deve-se usar, respectivamente, os seguintes equipamentos:
- (A) osciloscópio e projetor de película.
  - (B) retroprojetor e projetor de *slide*.
  - (C) episcópio e refletor.
  - (D) retroprojetor e projetor de película.
  - (E) microscópio e projetor de *slide*.
37. Para que o olho se adapte a diferentes intensidades luminosas,
- (A) as pálpebras se fecham, diminuindo a circunferência do globo ocular.
  - (B) o diâmetro da pupila se altera para permitir a entrada de luz ideal na retina.
  - (C) a circulação de sangue no olho aumenta para resfriar as células receptoras.
  - (D) o diafragma aumenta sua atividade e regula a entrada de luz no globo ocular.
  - (E) a córnea se escurece para proteger a retina de excesso de luminosidade.
38. O termo monocromático significa:
- (A) utilização de cromo no pigmento da lâmpada.
  - (B) uso de um refletor para iluminação.
  - (C) uso de um refletor com as cores primárias.
  - (D) utilização de uma só cor.
  - (E) utilização de cores secundárias.
39. Para ser visível, um objeto que não seja da cor preta deve
- (A) ter superfícies claras e brilhantes, não necessitando de iluminação.
  - (B) absorver a luz do ambiente para que a energia seja suficiente e ilumine.
  - (C) ter pigmento branco na sua cor, o que possibilita a reflexão e a percepção pela visão humana.
  - (D) emitir luz, pois a reflexão somente não é o suficiente para que a luz seja percebida pela visão humana.
  - (E) refletir a luz que nele incide, com intensidade suficiente para ser percebida pela retina do observador.
40. Se um cenário branco for iluminado com a cor vermelha, tem-se como resultado um cenário da cor
- (A) rosa.
  - (B) vermelha.
  - (C) amarela.
  - (D) branca.
  - (E) roxa.

41. O acessório chamado de “gelatina”, ou filtro, é utilizado para
- cobrir cenários, a fim de alterar sua cor.
  - cobrir o piso do palco.
  - alterar a cor do fecho de luz do refletor.
  - construir cenários de balé.
  - proteger a lâmpada do refletor.
42. Um objeto pintado de azul absorve
- a luz azul e reflete as outras cores.
  - o vermelho e o verde e reflete o branco.
  - os raios de luz e reflete o branco.
  - todas as cores exceto o azul, que se reflete.
  - o preto e reflete as outras cores, em especial o azul.
43. A unidade mais comum de comercialização da “gelatina” ou filtro é:
- folha.
  - refil de poliuretano.
  - quilograma.
  - metro.
  - metro quadrado.
44. Ao se fazer um pedido de reposição para lâmpada do refletor tipo PAR, as seguintes especificações devem ser feitas:
- tensão e tipo do soquete.
  - material da carcaça, cor do refletor, tipo do plugue e quantidade de lux.
  - coloração da lente, temperatura de utilização e potência.
  - tensão, potência, diâmetro (36, 46, 56 ou 64) e foco.
  - marca, ângulo de abertura (45, 50 ou 60) e tamanho do fecho.
45. São projetores e refletores mais utilizados em teatros:
- luminárias de lâmpada fria, dicróicas e HMI.
  - HMI, vapor de sódio e vapor metálico.
  - PC, fresnel e elipsoidal.
  - episcópio, retroprojetor e projetor de *slide*.
  - refletor palito, impar e sapão.
46. O termo “afinar”, em iluminação cênica, significa
- apertar todos os parafusos dos refletores, para ter o máximo de segurança.
  - acender todos os refletores disponíveis.
  - combinar o roteiro para operação.
  - limpar os contatos, para que nenhuma lâmpada falhe por mau contato.
  - posicionar e direcionar os refletores para uso em cena.

Analise o esquema a seguir e responda às questões de números 47 a 49.



47. Os refletores 1, 2, 3 e 4 formam o que se chama no teatro de
- geral frontal.
  - vara palco/plateia.
  - plateia.
  - contraluz.
  - luz principal.
48. Os refletores 5, 6, 7, 8 e 9 formam o que se chama no teatro de:
- luz traseira.
  - luz frontal.
  - contraluz.
  - palco.
  - plateia.
49. Para uma afinação conhecida como “a pino” o ator deve se posicionar, com relação ao refletor 10, exatamente
- a 2 metros para frente do refletor.
  - a 2 metros para trás do refletor.
  - à beira do palco.
  - a 45° de inclinação.
  - abaixo do refletor.
50. Comumente utilizados em roteiros de iluminação, *fade in*, *fade out* e B.O são usadas, respectivamente, para indicar
- gradual entrada da luz, gradual saída da luz e apagar todas as luzes.
  - gradual saída da luz, gradual entrada da luz e apagar todas as luzes.
  - gradual entrada da luz, gradual saída da luz e acender todas as luzes.
  - gradual saída da luz, gradual entrada da luz e acender todas as luzes.
  - acender todas as luzes, gradual saída da luz e gradual entrada da luz.