

# CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL – PROFESSOR DE ARTES

## PORTUGUÊS

Baseiam-se no texto a seguir as questões 01 a 04.

A racionalidade comunicativa se tornou possível com o advento da modernidade, que emancipou o homem do jugo da tradição e da autoridade, e permitiu que ele próprio decidisse, sujeito unicamente à força do melhor argumento, que proposições são ou não aceitáveis, na tríplice dimensão: da verdade (mundo objetivo), da justiça (mundo social) e da veracidade (mundo subjetivo). Ocorre que simultaneamente com a racionalização do mundo vivido, que permitiu esse aumento de autonomia, a modernidade gerou outro processo de racionalização, abrangendo a esfera do Estado e da Economia, que acabou se automatizando do mundo vivido e se incorporou numa esfera "sistêmica", regida pela razão instrumental. A racionalização sistêmica, prescindindo da coordenação comunicativa das ações e impondo aos indivíduos uma coordenação automática, independente de sua vontade, produziu uma crescente perda de liberdade.

01. De acordo com o texto, na modernidade:

- (A) A racionalização comunicativa valorizou o trabalho.
- (B) O homem pôde decidir quais seriam os novos valores aceitáveis.
- (C) O homem, ao perder a tradição, perdeu a autoridade.
- (D) A racionalidade impeliu o homem ao jugo da tradição.

02. A racionalização do mundo vivido permitiu:

- (A) a tríplice dimensão da verdade
- (B) um aumento da autonomia
- (C) a aceitação da autoridade
- (D) a valorização do trabalho

03. A modernidade gerou dois processos de racionalização:

- (A) a do mundo vivido e a sistêmica
- (B) a subjetiva e a objetiva
- (C) a instrumental e a da Economia
- (D) a da tradição e a da autoridade

04. A racionalização regida pela razão institucional:

- (A) é imprescindível para a comunicação humana
- (B) impõe aos indivíduos a comunicação das ações
- (C) ganhou dimensão maior por causa do Estado
- (D) fez decrescer a liberdade

05. Considere o seguinte trecho:

Em vez do médico do Milan, o doutor José Luiz Runco, da Seleção, é quem deverá ser o responsável pela cirurgia de Cafu. Foi ele quem operou o volante Edu e o atacante Ricardo Oliveira, dois jogadores que tiveram problemas semelhantes no ano passado.

O termo "ele", em destaque no texto, refere-se:

- (A) ao médico do Milan.
- (B) a Cafu.
- (C) ao doutor José Luiz Runco.
- (D) ao volante Edu.

06. Considere o seguinte diálogo:

- I. A: Por que você está triste?
- II. B: Porque ela me deixou.
- III. A: E ela fez isso por quê?
- IV. B: Não sei o porquê. Tentei acabar com as causas da crise por que passávamos.
- V. A: Ah! Você se perdeu nos porquês.

Do ponto de vista gramatical, os termos sublinhados estão corretamente empregados em:

- (A) IV somente.
- (B) I, III e V somente.
- (C) II e IV somente.
- (D) I, II, III, IV e V.

07. Considere as seguintes sentenças:

- I. Ele sempre falou por meias palavras.
- II. É meio-dia e meio.
- III. Estava meia nervosa por causa da mãe.
- IV. Quero meia maçã para a sobremesa.
- V. Ficaram meio revoltados com a situação.

Do ponto de vista da gramática normativa, estão corretas as sentenças:

- (A) III e IV somente.
- (B) II e V somente.
- (C) I, II e III somente.
- (D) I, IV e V somente.

08. \_\_\_\_\_ fábricas \_\_\_\_\_ produtos são \_\_\_\_\_ feitos. Assinale a alternativa cujos termos completam as lacunas de acordo com a norma culta.

- (A) Existe, aonde, mal.
- (B) Existem, onde, mau.
- (C) Há, aonde, mau.
- (D) Há, onde, mal.

09. Assinale a alternativa que NÃO está de acordo com a norma culta.

- (A) Vitamina é bom para o adequado funcionamento do organismo.
- (B) É necessária a contribuição de todas as pessoas.
- (C) É necessário autorização para entrar na festa.
- (D) Embora fossem belos, os moços estavam só.

10. Considere as seguintes previsões astrológicas:

- I. Tanto a Lua como Vênus \_\_\_\_\_ a semana mais propícia a negociações. (deixar)
- II. Calma e tranquilidade \_\_\_\_\_ em seus relacionamentos. (ajudar)
- III. Discussões, contratempos financeiros, problemas sentimentais, nada o \_\_\_\_\_ nesta semana. (atrapalhar)

Assinale a alternativa em que os verbos entre parênteses completam o texto do horóscopo acima de acordo com a norma culta.

- (A) deixarão, ajudará, atrapalhará.
- (B) deixará, ajudarão, atrapalharão.
- (C) deixarão, ajudará, atrapalharão.
- (D) deixarão, ajudarão, atrapalhará.

## CONHECIMENTOS GERAIS – EDUCAÇÃO

11. Qual a normatização responsável pela instituição das Diretrizes Nacionais para a educação de alunos que apresentem necessidades educacionais especiais, na Educação Básica, em todas as suas etapas e modalidades?

- (A) Lei de Diretrizes e Bases da Educação - Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996.
- (B) Resolução - CNE/CEB Nº 2, de 11 de Fevereiro de 2001.
- (C) Lei 9.131, de 25 de novembro de 1995
- (D) Resolução CEB nº 2, DE 07 de abril de 1998.

12. Os professores especializados em educação especial deverão comprovar:

- (A) Formação obrigatória em cursos de licenciatura em educação especial, preferencialmente de modo concomitante e associado à licenciatura para educação infantil ou para os anos iniciais da educação infantil.
- (B) Complementação de estudos ou pós-graduação em áreas específicas da educação especial, posterior à licenciatura nas diferentes áreas de conhecimento, para atuação nos anos finais da educação infantil e ensino fundamental.
- (C) Complementação de estudos ou pós-graduação em áreas específicas da educação especial, posterior à licenciatura nas diferentes áreas de conhecimento, para atuação nos anos finais do ensino fundamental e no ensino médio.
- (D) Formação obrigatória em cursos de bacharelado ou em uma de suas áreas, preferencialmente de modo concomitante e associado à licenciatura para educação infantil ou para os anos iniciais do ensino fundamental.

13. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, em se tratando de "AUTONOMIA", assinale a alternativa INCORRETA.

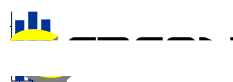
- (A) A autonomia refere-se à capacidade de posicionar-se, elaborar projetos pessoais e participar enunciativa e cooperativamente de projetos coletivos, ter discernimento, organizar-se em função de metas eleitas, governar-se, participar da gestão de ações coletivas, estabelecer critérios e eleger princípios éticos, etc.
- (B) O desenvolvimento da autonomia depende de suportes materiais, intelectuais e emocionais.
- (C) Nos Parâmetros Curriculares Nacionais a autonomia é tomada ao mesmo tempo como capacidade a ser desenvolvida pelos alunos e como princípio didático geral, orientador das práticas pedagógicas.
- (D) É importante salientar que a autonomia é um estado psicológico geral que, uma vez atingido, torna-se garantido para qualquer situação. Por um lado, por envolver a necessidade de conhecimentos e condições específicas, uma pessoa pode ter autonomia para atuar em determinados campos e não em outros; por outro, por implicar o estabelecimento de relações democráticas de poder e autoridade é possível que alguém exerça a capacidade de agir com autonomia em algumas situações e não noutras, nas quais não pode interferir.

# CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL – PROFESSOR DE ARTES

14. Em se tratando de “INTERAÇÃO E COOPERAÇÃO”, no âmbito dos Parâmetros Curriculares Nacionais, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- (A) A criação de um clima favorável a esse aprendizado depende do compromisso do professor em aceitar contribuições dos alunos (*mesmo quando apresentadas de forma confusa ou incorreta*) e em favorecer o respeito, por parte do grupo, assegurando a participação de todos os alunos.
- (B) Trabalhar em grupo de maneira cooperativa é sempre uma tarefa difícil, mesmo para adultos convencidos de sua necessidade.
- (C) Um dos objetivos da educação escolar é que os alunos aprendam a assumir a palavra enunciada e a conviver em grupo de maneira produtiva e cooperada.
- (D) A organização dos alunos em grupos de trabalho influencia o processo de ensino e aprendizagem, e pode ser otimizada quando o professor não interfere na organização dos grupos.
15. Conforme dispõe o Plano de Desenvolvimento Educacional (PDE), acerca da “Formação de Professores e Piso Salarial Nacional”, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- (A) A Emenda Constitucional nº 53 estabeleceu a obrigação de que lei federal fixe o piso salarial nacional do magistério, resgatando compromisso histórico firmado no Palácio do Planalto, em 1994, entre o Ministério da Educação, o Conselho Nacional de Secretários de Educação (CONSED), a União Nacional de Dirigentes Municipais de Educação (UNDIME), a Confederação Nacional dos Trabalhadores em Educação (CNTE) e outros atores sociais.
- (B) Um dos principais pontos do PDE é a formação de professores e a valorização dos profissionais da educação. A questão é urgente, estratégica e reclama resposta nacional. Nesse sentido, o PDE promove o desdobramento de iniciativas fulcrais, quais sejam: a distinção dada aos profissionais da educação, única categoria profissional com piso salarial nacional constitucionalmente assegurado, e o comprometimento definitivo e determinante da União com a formação de professores para os sistemas públicos de educação básica (*a Universidade Aberta do Brasil – UAB– e o Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – PIBID*).
- (C) O Conselho Nacional de Educação foi responsável pela alteração do quadro de formação de professores que passou a estabelecer relação permanente entre educação superior e educação básica, inovação que foi o início de um futuro sistema nacional público de formação de professores, no qual a União, por meio da Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), de fato passe a assumir uma responsabilidade que, a rigor, sempre foi sua.
- (D) As universidades públicas, da sua parte, oferecem cursos de licenciatura e especialização, especialmente onde não exista oferta de cursos presenciais. Quando instalados os pólos previstos, todos os professores poderão se associar a um centro de formação nas proximidades do trabalho.
16. No contexto do Plano de Desenvolvimento Educacional, a educação superior baliza-se pelos seguintes princípios complementares, EXCETO:
- (A) Promoção de inclusão social pela educação, trabalho e cidadania, minorando nosso histórico de desperdício de talentos, considerando que não dispomos comprovadamente de significativo contingente de jovens competentes e criativos que têm sido sistematicamente excluídos por um filtro de natureza econômica.
- (B) Garantia de qualidade.
- (C) Expansão da oferta de vagas, dado ser inaceitável que somente 11% de jovens, entre 18 e 24 anos, tenham acesso a esse nível educacional.
- (D) Desenvolvimento econômico e social, fazendo da educação superior, seja enquanto formadora de recursos humanos altamente qualificados, seja como peça imprescindível na produção científico-tecnológica, elemento-chave da integração e da formação da Nação.
17. Artistas como Giotto (São Francisco recebendo os estigmas), Botticelli (A Primavera), da Vinci (Monalisa) e Michelangelo (Capela Sistina e Pietá) são, entre outros, notáveis expressões da nova realidade artística com que a Europa Moderna passou a contar e a influenciar as artes em várias partes do mundo. Entre as técnicas que passam a ser utilizadas no período acima aludido, não se pode falar em:
- (A) ilusão de profundidade.
- (B) ênfase no abstracionismo.
- (C) figuras mais sólidas e mais humanas.
- (D) cenários mais definidos e concretos.
18. Em relação a Semana da Arte Moderna, em 1922, um autêntico festival em que as novas tendências da arte moderna são apresentadas ao público, é correto afirmar que:
- (A) a recepção do público foi de integral e imediato apoio, não se ouvindo vozes críticas às inovações estéticas propostas pelos modernistas.
- (B) reforçou o academicismo presente na arte brasileira, razão pela qual as apresentações ocorreram no Teatro Municipal da capital paulista.
- (C) os artistas modernos, ao tempo em que se atualizavam com as inovações estrangeiras, começam a redescoberta dos valores nacionais, na busca de uma linguagem mais brasileira.
- (D) o movimento dele decorrente, o modernismo, contesta o valor e o suposto significado histórico de outras manifestações culturais do passado, como seria o caso do barroco.
19. Tragédias, comédias e sátiras escritas há 2500 anos são representadas até hoje. Em que lugar surgiram esses gêneros teatrais?
- (A) Egito.
- (B) Roma.
- (C) Índia.
- (D) Grécia.
20. Em relação aos folguedos e às danças folclóricas brasileiras, julgue os itens a seguir.
- (A) O pastoril é uma dança circular que marca o início das homenagens do ciclo do gado na região Nordeste.
- (B) O boi-bumbá, uma versão do bumba-meu-boi, presente no Amazonas e no Pará, tradicionalmente apresentava como personagens humanos principais Pai Francisco e Catirina.
- (C) O Boi de Parintins apresenta duas facções rivais que são o Boi Caprichoso e o Boi Garantido.
- (D) Existem duas alternativas corretas.
21. Muitos são os folguedos e danças folclóricas brasileiras que apresentam uma divisão entre dois cordões, ou grupos, sendo um representado pela cor azul e outro pela cor vermelha. Segundo estudiosos do folclore, essas cores são reminiscências do antagonismo entre cristãos (azuis) e mouros (vermelhos). São exemplos dessa configuração, os folguedos:
- (A) pastoril e catira.
- (B) pastoril e cavalhada.
- (C) cavalo marinho e pastoril.
- (D) catira e cavalhada.
22. Os elementos do espetáculo relacionados à interpretação e à ambientação são:
- (A) iluminação e texto.
- (B) maquiagem e texto.
- (C) texto e encenador.
- (D) ator e cenografia.
23. Com relação ao desenho infantil, analise as assertivas..
- Ao final de seu primeiro ano de vida, a criança já é capaz de produzir seus primeiros traços gráficos, considerados muito mais como movimentos aleatórios do que como representação.
  - No desenho infantil, a representação simbólica se dá de forma arbitrária, sem estabelecer relações com o outro e com a cultura.
  - Luquet chamou de realismo falhado a fase do desenho infantil em que as crianças desenvolvem as primeiras noções de projeção e distância.
- Quantas estão corretas?**
- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3
24. Entre os dramaturgos brasileiros cujas peças apresentam forte vínculo com o imaginário popular nordestino, inclui-se:
- (A) Ariano Suassuna.
- (B) Nelson Rodrigues.
- (C) Plínio Marcos.
- (D) Martins Pena.
25. Entre as danças e os gêneros musicais brasileiros listados nas opções a seguir, assinale aquela em que a contribuição indígena se faz presente.
- (A) lundú e modinha
- (B) chula e baião
- (C) cateretê e carimbó
- (D) folia de reis e choro

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

17. Artistas como Giotto (São Francisco recebendo os estigmas), Botticelli (A Primavera), da Vinci (Monalisa) e Michelangelo (Capela Sistina e Pietá) são, entre outros, notáveis expressões da nova realidade artística com que a Europa Moderna passou a contar e a influenciar as artes em várias partes do mundo. Entre as técnicas que passam a ser utilizadas no período acima aludido, não se pode falar em:
- (A) ilusão de profundidade.
- (B) ênfase no abstracionismo.
- (C) figuras mais sólidas e mais humanas.
- (D) cenários mais definidos e concretos.



26. A Arte/Educação, numa perspectiva modernista, enfatizava o desenvolvimento da criatividade dos estudantes. Dentre os processos mentais envolvidos na criação o mais valorizado era:
- (A) flexibilidade
  - (B) elaboração
  - (C) análise
  - (D) originalidade
27. Tocar e cantar, lendo, interpretando e criando, significa:
- (A) repetir.
  - (B) imitar.
  - (C) produzir.
  - (D) improvisar.
28. Sendo o teatro elemento fundamental na aprendizagem, o professor deverá planejar as aulas com o objetivo de:
- (A) levar ao aluno textos dramáticos, independente da visão histórica que referencie o seu próprio fazer.
  - (B) oferecer estímulos por meio de jogos preparatórios necessários ao desenvolvimento da ação teatral.
  - (C) promover happenings, visando a liberar o indivíduo e suas forças criadoras.
  - (D) ressaltar as habilidades individuais, encaminhando o aluno para um campo de profissionalização.
29. Instrumento fundamental de educação, a arte vem ocupando inúmeros papéis através dos tempos, sendo considerada a base da educação, segundo:
- (A) Sócrates
  - (B) Aristóteles
  - (C) Platão
  - (D) N.d.a.
30. Considerado o Molière brasileiro, criador da comédia de costumes, escreveu sua primeira peça "O juiz de paz na roça". Seu nome é:
- (A) Martins Pena
  - (B) João Caetano
  - (C) Joaquim Manuel de Macedo
  - (D) Joracy Camargo
31. Eliseu Visconti (1866-1944) chamou a atenção para a importância da arte decorativa aplicada à indústria, a utilização de novos materiais e novas tecnologias. A aliança entre o valor estético e a obra utilitária, favorecida pela relação arteindústria, permeava toda a concepção estética de um novo estilo de arte que Visconti introduziu no país:
- (A) a Art Decô.
  - (B) a Art Nouveau.
  - (C) o Construtivismo.
  - (D) a Bauhaus.
32. A percepção estética é a chave da comunicação artística; pode-se afirmar que:
- (A) na apreciação estética importa mais o exercício da habilidade intelectual.
  - (B) a significação de uma obra de Arte está na interação entre o autor e o espectador.
  - (C) a obra de Arte é resultado somente da sensibilidade do artista.
  - (D) na apreciação estética o canal privilegiado de comunicação é a qualidade da experiência sensível da percepção.