

## PORTUGUÊS

As questões de números 01 a 04 referem-se ao texto que segue.

### O Pão Nosso

Pode haver revolta. Mas é improvável que o caminho da mudança no Brasil seja aberto com explosões sociais. A energia que pode ser usada agora para fazer um futuro diferente está, aparentemente, em outras fontes de transformação. **Porque** há mudança no Brasil. Ela não corre, mas anda. Não corre, **mas** ocorre.

Seus sinais estão, por exemplo, no melhoramento das cidades em plena crise da administração federal, no basta à corrupção e no movimento pela ética na política, na emergência de movimentos em favor da mulher, da criança ou da ecologia, no antirracismo. São antídotos contra a cultura autoritária que sempre ditou a receita do desastre social. Eles estão na **confluência** de duas tendências. Parte da elite não quer viver no apartheid sul-africano. E cada vez mais pobres querem sua cota de cidadania. Essa maré vai empurrando a democracia da sociedade para o Estado, de baixo para cima, dos movimentos sociais para os partidos e instituições políticas.

É nela que eu hoje acredito. E, por causa dela, encontro-me outra vez com a velha questão que me levou à militância política: o que fazer com a miséria? Aceitá-la a título provisório? Não dá: aquilo que produz miséria simplesmente não pode ser aceito. A condenação ética da miséria é um ponto de partida. Para mim, o que era a luta contra o capitalismo para atacar a miséria passou a ser a luta contra a miséria para conquistar a democracia.

No combate à fome há o germe da mudança do país. Começa por rejeitar o que era tido como inevitável. Todos podem e devem comer, trabalhar e obter uma renda digna, ter escola, saúde, saneamento básico, educação, acesso à cultura. Ninguém deve viver na miséria. Todos têm direito à vida digna, à cidadania. A sociedade existe para isso. Ou, **então**, ela simplesmente não presta para nada. O Estado só tem sentido se é um instrumento dessas garantias. A política, os partidos, as instituições, as leis só servem para isso. Fora disso, só existe a presença do passado no presente, projetando no futuro o fracasso de mais uma geração.

**Quando** eu era cristão e queria lutar contra a miséria, meu dia começava com um Padre-Nosso. Tinha fome de divindade. Hoje, ainda luto contra a miséria, mas meu dia começa com um Pão Nosso. Tenho fome de humanidade.

(Herbert de Souza)

01. Analise as ideias apresentadas a seguir.

- A palavra “**luta**” confere unidade ao texto, visto que está na tese, na argumentação e na conclusão.
- O autor não expõe sua ação pessoal e sua luta, já que aceita a condenação da miséria.
- No último parágrafo, Herbert de Souza finaliza comparando dois momentos de sua vida, suas lutas, sua antiga “fome de divindade” e sua atual “fome de humanidade”.

São condizentes com o texto APENAS:

- I e II.
- I e III.
- II e III.
- II.

02. Valendo-se da palavra “**confluência**”, situada na (l. 11), assinale a opção que contém uma afirmação incorreta:

- na palavra há um ditongo.
- na palavra há 9 fonemas.
- a palavra apresenta um único encontro consonantal.
- não existe dígrafo na palavra.

03. Os termos sublinhados “porque”, “mas”, “então” e “quando” estabelecem no texto relações, respectivamente, de:

- explicação, adversidade, conclusão e temporalidade.
- causa, alternância, conformidade e finalidade.
- explicação, aditiva, consequência e conclusão.
- causa, ressalva, conclusão e temporalidade.

04. O termo em destaque está identificado de acordo com a sintaxe em:

- “Todos têm direito à vida digna, à cidadania.” (l.25) – (objeto indireto)
- “... acesso à cultura.” (l. 24) – (adjunto adnominal)
- “Pode haver revolta.” (l. 1) – (sujeito simples)
- “Mas é improvável que o caminho...” (l. 1) – (a palavra que introduz uma oração que exerce função de sujeito)

Leia o poema para responder a questão abaixo.

“Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,  
Depois da Luz se segue a noite escura,  
Em tristes sombras morre a formosura,  
Em contínuas tristezas a alegria.

Porém se acaba o Sol, por que nascia?  
Se formosa a Luz é, por que não dura?  
Como a beleza assim se transfigura?  
Como o gosto da pena assim se fia?

Mas no Sol, e na Luz, falte a firmeza,  
Na formosura não se dê constância,  
E na alegria sinta-se tristeza.

Começa o mundo enfim pela ignorância,  
E tem qualquer dos bens por natureza  
A firmeza somente na inconstância.”

(Gregório de Matos)

05. Depreende-se do texto que:

- o homem e a natureza existem num perfeito equilíbrio.
- o poeta não analisa a natureza íntima do homem e do mundo.
- o homem e a natureza existem num eterno dilema, não havendo segurança, nem equilíbrio, nem firmeza em nada.
- o poeta quer mostrar-nos, pelos contrastes, a beleza física do mundo.

06. Observe as frases abaixo:

- “Solenemente, faz queixa do bisneto, que (1) lhe sumiu com a palha do cigarro, para vingar-se de seus ralhos intempestivos.” (Carlos Drummond de Andrade)
- “Agora sei que (2) outro dia eu disse uma palavra que (3) fez bem a alguém.” (Rubem Braga)

O vocábulo que está numerado em suas três ocorrências, nas quais se classifica como conjunção integrante e como pronome relativo. Assinalar a assertiva verdadeira em cada caso, pela ordem:

1. pronome relativo, 2. conjunção integrante, 3. pronome relativo.
1. conjunção integrante, 2. pronome relativo, 3. conjunção integrante.
1. pronome relativo, 2. pronome relativo, 3. conjunção integrante.
1. conjunção integrante, 2. conjunção integrante, 3. pronome relativo.

07. A frase que mantém o padrão culto da linguagem é:

- Há poucos dias atrás seriam aceitas estas evidências tão claras como provas do atentado.
- A imprensa divulgou o resultado do inquérito que provocou a demissão do Ministério dos Transportes, e esse fato abalou a opinião pública.
- Este é o autor do livro de contos, cuja leitura nós lhe recomendamos.
- Atualmente, nos grandes centros urbanos, ocorre uma onda de violência que vem causando um pânico crescente, nos dias de hoje, entre as pessoas.

08. Em: “E eu vou ficar aqui, às escuras, até que, morto de fadiga, encoste a cabeça à mesa e descanse uns minutos”, a figura de linguagem existente é:

- personificação
- hipérbole
- anfibologia
- antonomásia

09. A classificação da oração destacada está correta em todas as opções, exceto em:

- Ela o ama e **não demonstra**. (Coordenada sindética aditiva)
- A chuva caíra mansa durante dias, **acabara, pois, a seca**. (Coordenada sindética conclusiva)
- O movimento dos sem-terra se expandiu, **pois não houve acordo com o governo**. (Subordinada adverbial causal)
- A polícia rodoviária interditou o trecho, **para que as obras se iniciassem**. (Subordinada adverbial final)

10. Em “O tempo do automobilismo e do telégrafo parece incompatível com a **morosidade** dos estudos clássicos.” (João Ribeiro)

A palavra que melhor substitui a palavra em destaque é:

- ociosidade
- amorosidade
- profundidade
- lentidão

# CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL – PROFESSOR DE ARTES

## CONHECIMENTOS GERAIS - EDUCAÇÃO

11. De acordo com a LDB nº 9.394/96, como ocorre a distribuição dos dias letivos de trabalho escolar?
- (A) Os dias letivos de trabalho escolar serão distribuídos por um mínimo de duzentos dias letivos;
- (B) O ano letivo será distribuído em 365 dias;
- (C) Os dias letivos serão distribuídos conforme os componentes curriculares;
- (D) Os dias letivos independem das normas e regras comuns da educação básica.
12. De acordo com a LDB nº 9.394/96, o ensino fundamental, com duração mínima de oito anos, obrigatório e gratuito na escola pública, terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante, **exceto**:
- (A) O desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;
- (B) O fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social;
- (C) O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo apenas como meios básicos o pleno domínio da leitura e da escrita;
- (D) A compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
13. As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental orientam as escolas brasileiras na organização, articulação e desenvolvimento de suas propostas pedagógicas. É correto afirmar que as Diretrizes são:
- (A) Parâmetros curriculares;
- (B) Projeto político pedagógico;
- (C) Regimento escolar;
- (D) Conjuntos de definições doutrinárias sobre princípios e procedimentos da educação básica.
14. O Ensino Médio, etapa final da educação básica, com duração mínima de dois anos, terá como finalidade:
- (A) O estudo das metodologias de ensino e avaliação.
- (B) A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos.
- (C) O conhecimento das formas contemporâneas de linguagem.
- (D) O domínio dos conhecimentos de filosofia de sociologia necessários ao exercício da cidadania.
15. Analise as afirmativas:
- I. É competência da União elaborar o Plano Nacional de Educação, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios.
- II. Compete aos municípios baixar normas para os sistemas de ensino.
- III. Caberá à União a coordenação da política nacional de educação, articulando os diferentes níveis e sistemas e exercendo função normativa, redistributiva e supletiva em relação às demais instâncias educacionais.
- IV. Compete aos municípios autorizar e reconhecer os cursos de instituições de ensino superior.

Está (ão) correta (s):

- (A) I e III
- (B) II e III
- (C) Apenas a I
- (D) Apenas a IV

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. Analise as assertivas:
- O romantismo chega à pintura no início do século XIX. Na Espanha, o principal expoente é Francisco Goya (1746-1828). Na França destaca-se Eugène Delacroix (1798-1863), com sua obra Dante e Virgílio.
  - Uma das primeiras exposições de arte moderna no Brasil é realizada em 1913 pelo pintor de origem lituana Lasar Segall.
  - O cubismo manifesta-se também na arquitetura, especialmente na obra de Corbusier, e na escultura. No teatro, restringe-se à pintura de cenários de peças e balés feita por Picasso.
  - O ideal de renascentista é marcado pela crença em uma capacidade ilimitada da criação humana.

Quantas assertivas são verdadeiras?

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 4

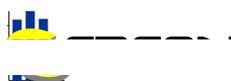
17. A arte barroca originou-se na Itália (séc. XVII), mas não tardou a irradiar-se por outros países da Europa e a chegar também ao continente americano, trazida pelos colonizadores portugueses e espanhóis. Uma de suas características gerais é:
- (A) Emocional sobre o racional; seu propósito é impressionar os sentidos do observador, baseando-se no princípio segundo o qual a razão deveria ser atingida através dos sentidos e da emoção.
- (B) Busca de efeitos decorativos e visuais, através de curvas, contracurvas, colunas retorcidas.
- (C) Ausência de contrastes de luz e sombra.
- (D) Existem duas alternativas corretas.
18. As Artes Plásticas, no naturalismo se caracterizam por:
- (A) A pintura retrata fielmente paisagens urbanas e suburbanas, e seus personagens são pessoas comuns.
- (B) É profundamente influenciado pelos ideais humanistas, que colocam o homem como centro do Universo.
- (C) Constitui-se no marco da arte moderna por ser o início do caminho rumo ao abstracionismo.
- (D) N.d.a.
19. Quais foram os dois artistas que na segunda década do século XX desempenharam no Brasil um papel precursor do que viria a ser a estética modernista solenizada na Semana de Arte Moderna?
- (A) Cândido Portinari e Anita Malfatti
- (B) Anita Malfatti e Tarsila do Amaral
- (C) Lasar Segall e Di Cavalcanti
- (D) Di Cavalcanti e Tarsila do Amaral
20. Com relação à Aula de Dança aplicada na escola, analise as afirmativas:
- Através das atividades de Dança, pretendemos que a criança evolua quanto ao domínio de seu corpo, desenvolvendo e aprimorando suas possibilidades de movimentação, descobrindo novos espaços, novas formas, superação de suas limitações e condições para enfrentar novos desafios quanto aos aspectos motores, sociais, afetivos e cognitivos.
  - As aulas devem evoluir ricas em variação de estímulos, tanto da parte musical como da corporal. Da corporal, exploração do conhecimento do corpo e suas capacidades e da musical, noções básicas de diferentes ritmos e estilos de dança (dança de roda, clássicas, modernas, folclóricas, danças de salão, etc).
  - Um fator muito importante a ser relevado é o de não adotar uma didática massificante e mecânica (cópia de movimentos) para o ensino da Dança na escola, pois estaria tirando a individualidade da criança e bloqueando sua criatividade e espontaneidade.

Quantas afirmativas são corretas?

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3

Quantas são verdadeiras?

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3



23. Acerca da Semana de arte Moderna de 1922, analise as assertivas:

- Destacam-se como artistas modernistas: Di Cavalcanti, Vicente do Rêgo, Anita Malfatti, Lasar Segall, Tarsilla do Amaral e Ismael Nery.
- A Semana de Arte Moderna de 22, realizada entre 11 e 18 de fevereiro de 1922 no Teatro Municipal de São Paulo, contou com a participação de escritores, artistas plásticos, arquitetos e músicos.
- Havia escritores como Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Menotti del Picchia, Sérgio Milliet, Plínio Salgado, Ronald de Carvalho, Álvaro Moreira, Renato de Almeida, Ribeiro Couto e Guilherme de Almeida.
- O movimento modernista continuou a expandir-se por divulgações através da Revista Antropofágica e da Revista Klaxon, e também pelos seguintes movimentos: Movimento Pau-Brasil, Grupo da Anta, Verde-Amarelismo e pelo Movimento Antropofágico.

Quantas estão verdadeiras?

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 4

24. Analise as assertivas quanto ao Tropicalismo.

- "A Tropicália foi o avesso da Bossa Nova". Assim o compositor e cantor Caetano Veloso define o movimento que, ao longo de 1968, revolucionou o status quo da música popular brasileira.
- A intenção dos tropicalistas era superar a Bossa Nova.
- Argumentando que a música brasileira precisava se tornar mais "regional", Gil e Caetano tentaram conquistar adesões de outros compositores de sua geração, como Dori Caymmi, Edu Lobo, Chico Buarque de Hollanda, Paulinho da Viola e Sérgio Ricardo.
- O Tropicalismo foi liderado por Caetano Veloso e Gilberto Gil, tendo participações notáveis de Gal Costa, Tom Zé e Rogério Duprat.
- O Tropicalismo misturou vários estilos de música, desde rock até o baião, revolucionando a cultura da época.

Quantas assertivas estão corretas?

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 4

25. Danças Circulares são danças de roda, recolhidas de diversas partes do mundo em diferentes períodos. Sobre as Danças Circulares como "Ciranda, cirandinha", não podemos afirmar que:

- (A) As Danças Circulares acolhem as pessoas proporcionando a oportunidade de estar em contato direto com os colegas, além de o ritmo ser caloroso, calmo e reflexivo.
- (B) As músicas transmitem paz e harmonia e os passos fazem com que as crianças se toquem e transmitam energia, carinho e alegria.
- (C) Traz às crianças atenção e concentração.
- (D) Todas as alternativas estão corretas.

26. Analise as assertivas.

- Exploração da poética do feio pelos artistas expressionistas tem como fim comover o espectador.
- A arte expressionista busca expressar as alegrias do ser humano.
- Os artistas expressionistas procuram reproduzir cenas da realidade.

Quantas são verdadeiras?

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3

27. Analise as afirmativas:

- Nas obras cubistas, o espaço tem maior profundidade do que nas obras que utilizam a perspectiva renascentista.
- Os artistas cubistas romperam, em sua época, com a maneira de representar as coisas.
- A fragmentação do espaço é a característica comum aos vários estilos de arte anteriores ao cubismo.

Quantas são incorretas?

- (A) 0
- (B) 1
- (C) 2
- (D) 3

28. O estudo das músicas de diferentes povos é:

- (A) musicologia.
- (B) música de raiz.
- (C) música folclórica.
- (D) etnomusicologia.

29. Para Ingrid Dormien Koudela, o jogo teatral não constitui uma estrutura na evolução do jogo na criança e deve ser compreendido como jogo:

- (A) simbólico.
- (B) de construção.
- (C) de regras.
- (D) de dramatização.

30. Relacione os teatrólogos às denominações conhecidas de suas pesquisas teatrais, considerando a ordem existente na seguinte relação: Augusto Boal; Bertold Brecht; Jerzy Grotowski.

- (A) Teatro da Crueldade; Teatro de Títeres; Teatro Épico.
- (B) Teatro do Oprimido – Teatro Dialético; Teatro Pobre.
- (C) Teatro do Absurdo; Memória Emotiva; Living Theater.
- (D) Teatro do Oprimido; Teatro da Crueldade; Teatro Pobre.

31. A obra *A Primavera* (1477-78), de Sandro Botticelli é classificada como:

- (A) Renascentista
- (B) Expresssionista
- (C) Rococó
- (D) Neoclássica

32. Qual texto abaixo é considerado o primeiro documento básico da teoria teatral, dissecando a estrutura da tragédia e da comédia?

- (A) O banquete, de Platão
- (B) A divina comédia, de Dante Alighieri
- (C) A história do teatro dramático, de Silvio D'Amico
- (D) Poética, de Aristóteles