

PORTUGUÊS

Texto 1

IDEIAS DE CHOMSKY O MUNDO ESTÁ MUDANDO

01 Tomemos um fenômeno recente em nossa história, o do movimento das mulheres. Se tivessem perguntado à minha avó se ela era oprimida, ela não teria compreendido o sentido da indagação. Se tivesse perguntado à minha mãe, ela sabia
05 que era oprimida e nutria certo ressentimento em relação a isso, mas não podia contestar abertamente a situação. Ela não teria permitido que o meu pai e eu fôssemos ajudá-la na cozinha: aquele que não era nosso papel. Nós tínhamos supostamente coisas importantes a fazer, tais como estudar,
10 enquanto todo o trabalho sobrava para ela. Agora, vão perguntar às minhas filhas se elas são oprimidas. Não há nenhuma discussão possível a esse respeito. Elas irão expulsá-los do recinto, e é só. Foi uma mudança importante que ocorreu muito recentemente, uma mudança espetacular
15 na consciência e na prática social. (...)

Como se deu essa mudança? Faça a si mesmo a seguinte pergunta: como será que ela se deu da minha avó para minha mãe, e depois para minhas filhas? Não por efeito da ação benévola de algum governante que mandou votar leis
20 outorgando direito às mulheres. Essa mudança foi desencadeada, em grande parte, pelos jovens dos movimentos militantes de esquerda. Tome o movimento de resistência ao alistamento durante os anos de 1960. Aqueles que não quiseram partir fizeram uma escolha muito corajosa. Não é
25 fácil para um moleque de 18 anos assumir o risco de comprometer uma carreira promissora e, possivelmente, permanecer preso por longos anos ou fugir do país e, quem sabe, nunca mais poder retornar. É preciso ter muita coragem para peitar uma coisa dessas.

30 Pois, então, ficou patente que os movimentos dos jovens nos anos 1960, como a cultura em geral, eram sexistas. Vocês talvez se lembrem do slogan “Girls don’t say no to boys who won’t go”, “As garotas não dizem não aos rapazes que não vão [ao Vietnã]”. Era a mensagem que se lia na época. As
35 jovens mulheres engajadas no movimento perceberam que algo estava errado: as mulheres faziam todo o trabalho de escritório etc., enquanto os homens pavoneavam, falando de sua bravura. Elas passaram a considerar esses jovens rapazes opressores. E esta foi uma das grandes fontes do
40 movimento feminista moderno, que desabrochou pra valer naquela época.

Sempre chega uma hora em que as pessoas compreendem a estrutura de poder e dominação e decidem fazer alguma coisa. Foi assim que ocorreram todas as mudanças ao longo da
45 história. Como isso acontece, eu não sei. Mas todos nós temos poder para fazê-lo.

CHOMSKY, Noam. La doctrine des intentions. Entretiens avec David Barsamian, Fayard, Paris, 2006. In: *Le Monde Diplomatique Brasil*. Instituto Polis – Ed.34, p. 25, Maio/2010.

01 – De acordo com a entrevista da Chomsky, uma mudança efetiva na sociedade só pode acontecer:

- A) Com a compreensão das ações repressoras da sociedade, através da tomada de discernimento, reflexão e mudança das práticas sociais.
- B) Com a participação dos movimentos jovens militantes esquerdistas.
- C) Com a participação engajada das mulheres, pois a tomada de consciência perpassa a questão de gênero.
- D) Com o boicote dos jovens ao não alistamento militar, resultando num movimento de represália às forças armadas.
- E) Pelas ações governamentais, aprovando leis que instituem direito das minorias de terem acesso às prerrogativas legais que todo cidadão, obrigatoriamente, deve receber em uma democracia.

02 – O ensino da gramática tradicional na escola abarca, dentre outros tópicos, o estudo da semântica da Língua Portuguesa. Assim sendo, qual seria a única definição que **NÃO** caberia para o item linguístico **sexista** (*linha 31*), expressão contida no texto disponibilizado.

- A) Aquele que tem atitude discriminatória fundada na diferença dos sexos.
- B) Aquele que tem ideias misogínicas.
- C) Aquele que tem ideias misândricas.
- D) Aquele que age em função do ato sexual corporal.
- E) Aquele que distingue as práticas sociais de acordo com a dicotomia do gênero humano.

03 – De acordo com o Chomsky, um *slogan* era recorrente entre as jovens dos 1960 “Girls don’t say no to boys who won’t go”, “As garotas não dizem não aos rapazes que não vão [ao Vietnã]” (*linhas 32 a 34*). A esse respeito podemos afirmar:

- A) Que as mulheres recusavam os homens americanos.
- B) Que as mulheres aceitavam os homens americanos.
- C) Que as mulheres aceitavam os homens que fossem à guerra.
- D) Que as mulheres aceitavam os homens que não fossem à guerra.
- E) Que as mulheres recusavam os homens que fossem à guerra.

04 – Assinale apenas a alternativa correta:

Um novo acordo ortográfico da Língua Portuguesa foi assinado em 16 de dezembro de 1990, em Lisboa. Esse acordo tem como objetivo avançar nas negociações que visam unificar os países de Língua Portuguesa – Brasil, Portugal, Angola, São Tomé e Príncipe, Cabo Verde, Guiné- Bissau, Moçambique e Timor Leste –, no que se refere à escrita, embora não tente extinguir as particularidades da língua falada. Assim, às vésperas do Acordo entrar, obrigatoriamente, em vigor, algumas mudanças foram verificadas em nossas regras gramaticais, entre elas estão:

- I. O aumento no alfabeto, pois de 23 letras anteriormente verificadas, o alfabeto da Língua Portuguesa passa para 26 letras, com a inclusão das letras K, W, Y.
- II. Não se usa mais o trema (¨), exceto em palavras estrangeiras e seus derivados, como é o caso de Müller, mülleriano.
- III. Não se usa mais o acento que diferenciava os pares pára/para, péla(s)/pela(s), pêlo(s)/pelo(s), pólo(s)/polo(s), pêra/pera e pôde/pode.
- IV. Com os prefixos ex, sem, além, aquém, recém, pós, pré, pró, não existe mais o emprego do hífen.
- V. Não se deve usar hífen em certas palavras que perderam a noção de composição, como girassol, paraquedista e mandachuva.

Com base nas proposições apresentadas, pode-se afirmar:

- A) Apenas I e III estão corretas.
- B) Apenas I, II e V estão corretas.
- C) Apenas I, II e IV estão corretas.
- D) Apenas I, II, IV e V estão corretas.
- E) Apenas II, III e IV estão corretas.

05 – Após analisar as afirmações abaixo, marque a alternativa CORRETA:

- I. No trecho “...o do movimento das mulheres” (linhas 01 e 02), o termo em destaque se exerce a função de Sintagma Adjetivo do termo anteposto o.
- II. No trecho “É preciso ter muita coragem para peitar uma coisa dessas” (linhas 28 e 29) o termo em destaque se refere à palavra coisa, e como o texto é uma tradução, certamente há um erro de concordância.
- III. No trecho “E esta foi uma das grandes fontes do movimento feminista moderno” (linhas 39 e 40) o termo em destaque pode ser substituído por **De modo que** sem que haja alteração no sentido do período.

- A) Todas estão corretas.
- B) Somente I e III estão corretas.
- C) Somente II e III estão corretas.
- D) Somente I e III estão incorretas.
- E) Somente I e II estão incorretas.

06 – No trecho “Aqueles que não quiseram partir fizeram uma escolha muito corajosa.” (linhas 23 e 24), podemos afirmar que:

- A) A frase “... que não quiseram partir...” exerce a mesma função sintática do trecho “... que os movimentos dos jovens nos anos 1960” (linhas 30 e 31).
- B) Na frase “Aqueles que não quiseram partir” o termo em destaque exerce a função sintática de Sujeito do verbo fazer.
- C) O termo muito exerce a função de Adjunto Adverbial de intensidade e se refere ao verbo fazer.
- D) A expressão “uma escolha” exerce função sintática de Complemento Preposicionado do verbo fazer.
- E) O termo não é um adjunto adverbial que indica negação, assim como os termos em destaque na frase “As garotas não dizem não aos rapazes que não vão [ao Vietnã]”.

Leia atentamente o texto abaixo:

Texto 2

ENTRE PITO E PSIU

Roberto Da Matta

01 A primeira vez que tomei consciência do pito e do psiu como, respectivamente, reprimenda e forma de chamamento tipicamente brasileiras, foi nos Estados Unidos. Estava com o professor Richard Moneygrand no clube da universidade

05 e usei o clássico psiu brasileiro para chamar um garçom o que me valeu um pito de Moneygrand. “Aqui não se chama ninguém deste modo, nem cachorro!” - asseverou-me ele seriamente, numa das poucas vezes que me deu aula de civismo igualitário.

10 De fato, jamais ouvi alguém ser chamado com um “psiu” na América. Discorrendo sobre o assunto, Moneygrand ligou o psiu a um estilo de chamamento hierárquico, de um superior para um inferior.

15 A outra vez que me defrontei com o psiu, foi em Paris. Tinha acabado uma das minhas vias sacras pelos gabinetes dos mestres franceses do momento e, num pequeno bistrô, situado entre a rue des Écoles e o Boulevard Saint-Michel, onde ocorrem, como disse uma ocasião, as verdadeiras mitologias, um companheiro de mesa, bolsista profissional que fazia um interminável doutorado em sociologia e passava todo o tempo falando mal do Brasil, usou o psiu para chamar o garçom que atento, mas aborrecido, nos servia. Até hoje lembro-me dos bufos de ódio do homem que passou um

25 pito, mas um pito em regra, no rapaz.

Liguei um evento ao outro e me dei conta de que só no Brasil os subordinados ouviam e atendiam prontamente, esses nossos inocentes e famigerados psius que se confundiam com pitos. Teste que realizei na primeira oportunidade, pois

30 mesmo em ambientes barulhentos como restaurantes e bares, é provável que o garçom não ouça um chamado convencional, mas escuta de imediato o psiu.

Do mesmo modo, um psiu mais veemente se transforma em pito.

35 Seriam pito e o psiu sobrevivências da escravidão? Ou formas correntes de comunicação padronizada e intransferível, sinal de sua singularidade e manifestação de um viés hierárquico pouquíssimo discutido, mas tão bem estabelecidos socialmente que basta um “psiu” para convocar um desses

40 nossos abundantes “pisis”, como diz o comediante Renato Aragão quando se refere aos párias e destituídos.

Uma passeio pelos livros mostra a sua antiguidade. John Luccock, comerciante inglês que morou no Rio de Janeiro entre 1808 e 1818, menciona no seu livro, “Notas sobre o Rio de Janeiro e partes meridionais do Brasil”, que, quando uma

45 pessoa visitava outra, ela batia palmas a fim de atrair a atenção; e emitia “uma espécie de som sibilante, colocando

a língua entre os dentes, como se estivesse a pronunciar as sílabas tchi-uu”. Quatro décadas depois, em 1856, Thomas Ewbank, no seu maravilhoso “A vida no Brasil”, observa: “A maneira como os fregueses chamam os vendedores é digna de nota e de imitação. Saem para a porta ou abrem uma janela e emitem um rápido som, mais ou menos como um xit - algo entre um assobio e a exclamação que se usa para espantar galinhas. É estranho - complementa - que tal chamado possa ser ouvido a grande distância. E que todos usem esse modo econômico e prático de comunicação.” Essa observação minuciosa que os especialistas brasileiros em Brasil jamais realizaram, retorna numa pequena passagem do famoso capítulo X de “Sobrados e Mocambos”, de Gilberto Freyre, como o modo tradicional de chamar escravos de ganho.

Sabemos que o psiú é vizinho e pode ser confundido com uma reprimenda, imprópria para ser aplicado a um superior. Prova isso a reação do ministro do Supremo Carlos Alberto Direito que, conforme li no GLOBO (4-11-07), teria registrado queixa contra um funcionário do Superior Tribunal de Justiça, do qual era magistrado, quando o subordinado chamou sua atenção com um indigno e habitual psiú. Neste caso, o psiú se confunde ao pito trazendo à tona o viés aristocrático do sistema, todo ele marcado por uma alta consciência de posição. Como um último exemplo, cabe mencionar o pito que o chefe supremo da nação, Lula, passou nos ministros da Agricultura e Meio Ambiente quando eles exprimiam suas discordâncias sobre temas de difícil resolução.

O psiú e o pito são sinais de que uma pessoa mais poderosa (ou maior) engloba, contém (ou, em linguagem chula, come) a inferior ou subordinada; ou seja: tem a capacidade de situá-la debaixo de sua personalidade social. Esses pequenos gestos provam alguns dos meus argumentos, segundo os quais o Brasil ama tanto a igualdade e a democracia que rejeita psiús quanto esses pitos e psiús que requerem muito mais do que populismo amoral e ideologia obsoleta para serem domesticados.

Pois no fundo eles permitem manter a autoridade pela autoridade, sem explicações, justificativas ou até mesmo o que se deseja. Haveria um modo mais rápido e eficiente de fazer alguém ouvir e calar do que um psiú?

Fonte: <http://www.imil.org.br/artigos/entre-pitos-e-psius/>

07 – De acordo com a leitura do texto é CORRETO afirmar que a figura de linguagem que se sobressai é:

- A) Apelativa
- B) Conativa
- C) Metalinguística
- D) Emotiva
- E) Referencial

08 – De acordo com os fragmentos é CORRETO afirmarmos que:

- A) “A primeira vez que tomei consciência do pito e do psiú”. (linha 01) os termos grifados são reprimidos dentro das sociedades.

- B) “Aqui não se chama ninguém deste modo, nem cachorro!” (linhas 06 e 07) os termos grifados são advérbios e possuem o mesmo valor semântico.
- C) “Asseverou-me ele seriamente, numa das poucas vezes que me deu aula de civismo igualitário.” (linhas 07 e 09) ambos os termos possuem o mesmo valor de colocação pronominal, sendo ambos uma próclise.
- D) “e me dei conta de que só no Brasil os subordinados ouviam e atendiam prontamente, esses nossos inocentes e famigerados psiús que se confundiam com pitos” (linhas 26 a 29). Os termos em destaque demonstra como os hábitos podem ser confundidos quando fora do que contexto de uso.
- E) “Seriam pito e o psiú sobrevivências da escravidão?” (linha 35) O autor critica o uso do pito por restringir o receptor a uma forma de escravidão.

09 – A partir do fragmento podemos INFERIR que:

“Neste caso, o psiú se confunde ao pito trazendo à tona o viés aristocrático do sistema, todo ele marcado por uma alta consciência de posição.” (linhas 68 a 71)

- A) As relações sociais são medidas, apenas, por meio da linguagem.
- B) O termo pito pode ser trocado sem alteração semântica por “arrodeios”.
- C) Neste caso - é um termo anafórico.
- D) Psiú e pito possuem o mesmo valor.
- E) O psiú e o pito dependerá da posição social.

10 – A partir das Leituras do Texto 1 e 2 marque verdadeiro (V) ou falso (F) nas afirmativas abaixo.

- () Os Textos falam de temas distintos, não possuindo, assim, nada em comum.
- () O texto 1 aborda a discriminação, diferentemente, do texto 2.
- () Os textos mostram estruturas distintas de poder e dominação.
- () O texto 2 é uma crítica aos hábitos nacionais.
- () Texto 2 é uma crítica, mostrando como os nossos hábitos são deturpados em solo estrangeiro.

A sequência correta é:

- A) FFVFFV
- B) VVFFV
- C) VVFFV
- D) VFVVV
- E) FFVVV

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

11 – Coloque **V (verdadeiro)** e **F (falso)** nas afirmativas abaixo sobre a autonomia segundo os Parâmetros Curriculares nacionais volume 1 Introdução.

- () Autonomia é ao mesmo tempo como capacidade a ser desenvolvida pelos alunos;
- () A realização dos objetivos propostos implica necessariamente que não sejam praticados, pois não se desenvolve uma capacidade sem exercê-la;
- () A autonomia é uma opção metodológica que considera a atuação do aluno na construção de seus próprios desenvolvimentos.

A ordem correta dos itens é:

- A) VVV
- B) VVF
- C) VFV
- D) FFV
- E) FVV

12 – No mundo inteiro os países adotam um tipo de educação melhor para o seu país. Na China não é diferente, lá eles trabalham com um tipo de educação baseada na (o):

- A) conversão;
- B) imitação;
- C) construção;
- D) tradução;
- E) contemplação.

13 – Durante muito tempo a religião se deteve quase exclusivamente com a educação e tinha como finalidade educar o cidadão segundo os ensinamentos sagrados, porém, Lutero pregou que a educação deveria:

- A) continuar sendo de domínio da igreja;
- B) ser de domínio do povo, os plebeus da época;
- C) ser de domínio do Estado, mas só os ricos deveriam frequentar a escola;
- D) continuar sendo de domínio da igreja, no entanto os pobres poderiam frequentá-la;
- E) ser de domínio do Estado, e todos, plebeus e ricos, poderiam frequentar a escola.

14 – No plano de ensino alguns verbos chave servem para ajudar o professor na hora de elaborar os seus objetivos. Assinale a alternativa em que não aparece um verbo de avaliação.

- A) Avaliar;
- B) Concluir;
- C) Justificar;
- D) Expor;
- E) Comparar.

15 – Observe a cena abaixo e responda.



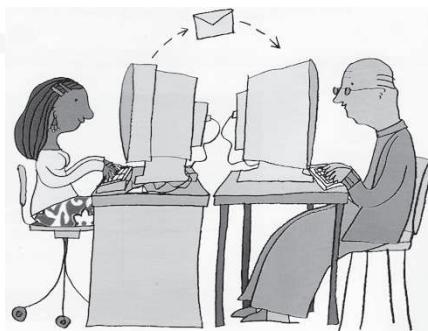
http://3.bp.blogspot.com/_3Yoo1YQeB2o/R8VU7LR_QNI/AAAAAAAAAKM/5fxsznxMacc/s400/avalia%C3%A7%C3%A3o.bmp

- A) A cena mostra que só os alunos precisam ser avaliados;
- B) A cena mostra que todos que trabalham com a educação precisam ser avaliados;
- C) A cena mostra que os alunos não devem ser avaliados;
- D) A cena mostra que os diretores não devem ser avaliados;
- E) A cena mostra que os educadores não devem ser avaliados.

16 – Todas as alternativas abaixo são elementos e formas que o professor deve aprender para que ele realize uma aprendizagem realmente efetiva dos alunos, **exceto**:

- A) a dinâmica familiar;
- B) distanciamento escola/família;
- C) os desejos;
- D) a história individual;
- E) os investimentos que está disposto a fazer.

17 – A imagem abaixo faz alusão a educação:



<http://germinai.files.wordpress.com/2008/06/tetramento-3.jpg>

- A) tradicional;
- B) infantil;
- C) digital;
- D) livresca;
- E) paralela.

18 – Assinale a única alternativa que não aparece situações onde os educadores podem fazer uma prática reflexiva.

- A) Em casa recompondo suas energias;
- B) Entrevistas com coordenadores;

- C) Reuniões pedagógicas;
- D) Cursos de aperfeiçoamento;
- E) Conselhos de classes.

19 – Os grupos de ensino dentro de uma instituição escolar se caracterizam por:

- A) os educadores serem um líder institucional, isto é, líder não em razão de seu prestígio social;
- B) por constituírem os grupos de sala de aula, de classes, que são a característica mais importante da organização escolar;
- C) corresponder à posição que uma pessoa ocupa em relação às outras de determinado grupo;
- D) ser constituído por indivíduos de um mesmo sexo;
- E) ser constituído por pessoas que regem a escola.

20 – O Artigo 62 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional afirma que:

- A) a formação para professores de educação básica só será realizada em cursos de licenciatura;
- B) não será admitida a formação do professor para atuação na educação básica em modalidade normal;
- C) o ideal é que a formação do professor de atuação na educação básica seja em curso de licenciatura plena;
- D) o ideal é que a formação do professor de atuação na educação básica seja em modalidade normal;
- E) o professor terá sua formação em caráter de emergência em programas federais oferecidos pelo Ministério da Educação.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 – O mambo é um estilo de dança que tem origem africana e descendência:

- A) africana;
- B) cubana;
- C) caribenha;
- D) baiana;
- E) europeia.

22 – Na sua essência a música é formada por dois pilares:

- A) a forma e a sonata;
- B) a forma e o som;
- C) a sonata e o som;
- D) o som e o estilo;
- E) o estilo e a forma.

23 – Assinale a única alternativa em que não aparece um compositor do Barroco italiano.

- A) Francesco Durante;
- B) Domenico Alberti;
- C) Claudio Monteverdi;
- D) Francisco Leontaritis;
- E) Adriano Banchieri.

24 – Vários são os símbolos da notação musical moderna. A imagem abaixo é denominada:



http://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADmbolos_da_not%C3%A7%C3%A3o_musical_moderna

- A) linha de compasso tracejada;
- B) pauta ou pentagrama;
- C) linhas e espaços suplementares;
- D) linhas de compasso;
- E) barra final.

25 – A imagem abaixo tem o nome de Êxtase de Santa Tereza de autoria do artista Bernini. Esta é uma obra:



<http://veja.abril.com.br/blog/reinaldo/files/2010/01/o-extase-de-santa-tereza-de-avila.jpg>

- A) do Renascimento;
- B) do Iluminismo;
- C) do Barroco;
- D) do Classicismo;
- E) do Romantismo.

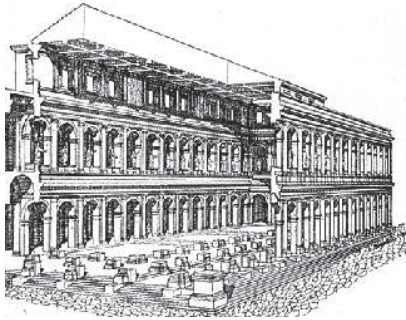
26 – O movimento Neoclassicismo também é conhecido como:

- A) Barroco;
- B) Cubismo;
- C) Modernismo;
- D) Pós-Modernismo;
- E) Arcadismo.

27 – Todos os artistas abaixo são artistas do Romantismo, exceto:

- A) Théodore Chassériau;
- B) Basílio da Gama;
- C) Victor Meirelles;
- D) Thomas Hill;
- E) Albert Bierstadt.

28 – A imagem abaixo é a planta da Basílica Júlia, que foi iniciada no governo de Júlio César e terminada no governo de Otávio Augusto e apresenta uma planta regular dividida em várias colunatas. Em sua época de construção ela era destinada à:



http://www.the-romans.co.uk/gallery2/full/basilica_julia.gif

- I operações comerciais;
- II reuniões da bolsa;
- III para o Tribunal;
- IV apresentações teatrais;
- V atos judiciários.

O único item **incorreto** é:

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

29 – Assinale o objetivo citado abaixo que não faz parte do teatro como expressão e comunicação, segundo o Parâmetro Curricular Nacional de ensino fundamental de primeira fase volume 6 de Arte.

- A) Participação e desenvolvimento nos jogos de atenção, observação, improvisação, etc;
- B) Experimentação e articulação entre as expressões corporal, plástica e sonora;
- C) Experimentação na improvisação a partir do estabelecimento de regras para os jogos;
- D) Interação ator-espectador na criação dramatizada;
- E) Exploração das competências corporais e de criação dramática.

30 – A obra abaixo faz referência à obra de arte “A persistência da memória”, de 1931, do artista:



ho Vlu a Uva - www.ivovluuva.com.br

<http://www.google.com.br>

- A) Vincent van Gogh;
- B) Salvador Dali;
- C) Pablo Picasso;
- D) Joan Miró;
- E) Cândido Portinari.

31 – A Semana de Arte Moderna de 1922 de São Paulo foi realizada:

- A) no Teatro Municipal de São Paulo;
- B) no Teatro Procópio Ferreira em São Paulo;
- C) no Centro Cultural de São Paulo;
- D) no Teatro Arthur Azevedo em São Paulo;
- E) no Teatro Escola brincante em São Paulo.

32 – A obra de arte abaixo, que está no Batistério de Florença, é uma grandes grandes obras de Donato di Betto Bardi denominada:



<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/jpg>

- A) Maria da Silva;
- B) Maria;
- C) Maria de Florença;
- D) Madalena;
- E) Maria de Donatelo.

33 – As texturas são aparências visuais resultantes da materialidade das superfícies ou dos tratamentos gráficos dados aos espaços visivos. A imagem abaixo constitui:



http://4.bp.blogspot.com/_hTx10bOq-8/ShnYP8Q15yI/AAAAAAAAACA/IRxjR5pFo24/s320/

- A) uma rugosidade;
- B) homogeneidade;
- C) uma gradação cromática;
- D) uma aspereza;
- E) algumas linhas brilhantes.

34 – A luz branca é resultado:

- I da luz amarela + a luz violeta;
- II a luz cian + a luz vermelha;
- III a luz violeta + a luz verde;
- IV a luz violeta, verde, vermelha sobreposta;
- V a luz violeta + a luz vermelha.

Estão corretos os itens:

- A) I e II, apenas;
- B) I, II e III, apenas;
- C) I, II e IV, apenas;
- D) I, III e IV, apenas;
- E) I, II, III, IV e V.

35 – Todas as alternativas são características do Expressionismo, exceto:

- A) A deformação na imagem visual, onde a figura humana e a paisagem perdem seu valor representativo;
- B) O pintor abusa das suas exigências e sensibilidade;
- C) Esse movimento possui raízes geográficas e raciais e desenvolveu-se em países nórdicos como a Noruega;
- D) O artista vive não só o drama do homem, mas, também da sociedade;
- E) Esse movimento fragmentou a cor local das formas.

36 – O monumento que é bem típico da arquitetura clássica grega é o:

- A) Coliseu;
- B) Párternon;
- C) Museu do Louvre;
- D) Estátua da Liberdade;
- E) Jardim Eduardo VII.

37 – A principal obra de Míron é o Lançador de disco, que também é conhecido como:



<http://www.yodigital.es/>

- A) o Audacioso;
- B) o Gregoriano;
- C) o Forte;
- D) o Discóbulo;
- E) o Discofrágio.

38 – Os programas dos cursos de desenho no Brasil nos anos 30 e 70 abordam algumas modalidades, e entre estas modalidades está o desenho decorativo que era concebido por:

- A) observação, faixas e cópias de objetos;
- B) estudos de construções, morfologia geométrica e estudos das letras;
- C) esquemas de construções de desenhos para ilustrar aulas;
- D) faixas, ornatos, redes e gregas;
- E) barras decorativas, painéis, faixas, ornatos e estudos de letras.

39 – Sem dúvida alguma Michelangelo foi um dos maiores pintores do mundo e uma de suas maiores obras de arte, abaixo, foi uma rica contribuição dada por ele a igreja católica. Essa pintura está feita:



<http://marcelopaniago.files.wordpress.com/2009/05/>

- A) na Capela Sistina, na cidade do Vaticano;
- B) na Igreja de Notre dame, em Paris;
- C) na igreja de Madalena, em Paris;
- D) na Igreja de Nossa Senhora Aparecida, em São Paulo;
- E) na Basílica de São Pedro, na cidade do Vaticano.

40 – A poesia abaixo é tipicamente nordestina, em sua grande maioria é formada por sextetos, e por ser vendidos em cordas tem o nome de:

A terra está esquentando e a culpa é do homem (Autor: Walter Medeiros)

Muita coisa nesta vida
Já conseguiu me chocar
Me fez rir e fez chorar
E continuei na lida;
Mas agora vou narrar
O pior fato que há
Na nossa terra querida.

Não é de se apavorar
Mas é bem preocupante
Pois um problema gigante
Acabam de anunciar;
É dose prá elefante
Pois deu no alto-falante
Que a terra vai esquentar.

<http://www.rnsites.com.br/cordeis-aquecimento.htm>

- A) cordais;
- B) cordelais;
- C) cordel;
- D) poesia de corda;
- E) poesia nordestina.