

CONCURSO PÚBLICO

**16. PROVA OBJETIVA**

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL – VIOLÃO

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **50** QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, LOCALIZADA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3** HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DA SALA SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

## FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

QUESTÃO	RESPOSTA				
01	<input type="checkbox"/>				
02	<input type="checkbox"/>				
03	<input type="checkbox"/>				
04	<input type="checkbox"/>				
05	<input type="checkbox"/>				

06	<input type="checkbox"/>				
07	<input type="checkbox"/>				
08	<input type="checkbox"/>				
09	<input type="checkbox"/>				
10	<input type="checkbox"/>				

11	<input type="checkbox"/>				
12	<input type="checkbox"/>				
13	<input type="checkbox"/>				
14	<input type="checkbox"/>				
15	<input type="checkbox"/>				

16	<input type="checkbox"/>				
17	<input type="checkbox"/>				
18	<input type="checkbox"/>				
19	<input type="checkbox"/>				
20	<input type="checkbox"/>				

21	<input type="checkbox"/>				
22	<input type="checkbox"/>				
23	<input type="checkbox"/>				
24	<input type="checkbox"/>				
25	<input type="checkbox"/>				

QUESTÃO	RESPOSTA				
26	<input type="checkbox"/>				
27	<input type="checkbox"/>				
28	<input type="checkbox"/>				
29	<input type="checkbox"/>				
30	<input type="checkbox"/>				

31	<input type="checkbox"/>				
32	<input type="checkbox"/>				
33	<input type="checkbox"/>				
34	<input type="checkbox"/>				
35	<input type="checkbox"/>				

36	<input type="checkbox"/>				
37	<input type="checkbox"/>				
38	<input type="checkbox"/>				
39	<input type="checkbox"/>				
40	<input type="checkbox"/>				

41	<input type="checkbox"/>				
42	<input type="checkbox"/>				
43	<input type="checkbox"/>				
44	<input type="checkbox"/>				
45	<input type="checkbox"/>				

46	<input type="checkbox"/>				
47	<input type="checkbox"/>				
48	<input type="checkbox"/>				
49	<input type="checkbox"/>				
50	<input type="checkbox"/>				

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO

**01.** A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 estabelece o plano nacional de educação, de duração plurianual, visando à articulação e ao desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis e à integração das ações do Poder Público que conduzam à:

- I. melhoria da qualidade do ensino superior;
- II. erradicação do analfabetismo e formação para o trabalho;
- III. promoção humanística, científica e tecnológica do país;
- IV. melhoria da qualidade do ensino e universalização do atendimento escolar.

Está correto apenas o contido em

- (A) I e II.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III.
- (D) II, III e IV.
- (E) III e IV.

**02.** Os direitos sociais previstos na Constituição Federal de 1988 são:

- I. formação, emprego, proteção à maternidade;
- II. educação, trabalho, previdência social;
- III. lazer, segurança, assistência aos desamparados;
- IV. proteção à maternidade e à infância, saúde.

Está correto apenas o contido em

- (A) I, II e III.
- (B) I, II e IV.
- (C) II e III.
- (D) II, III e IV.
- (E) III e IV.

**03.** Nos termos do Estatuto da Criança e do Adolescente, considera-se

- (A) criança a pessoa com 12 (doze) anos completos, e adolescente a que tiver idade entre 13 (treze) e 18 (dezoito) anos.
- (B) criança a pessoa com idade até 12 (doze) anos incompletos, e adolescente aquela com idade entre 12 (doze) e 18 (dezoito) anos.
- (C) criança a pessoa com idade até 11 (onze) anos incompletos, e adolescente a que tiver entre 11 (onze) e 17 (dezesete) anos completos.
- (D) criança a pessoa que tenha até 12 (doze) anos, e adolescente a que estiver com idade entre 12 (doze) e 16 (dezesesseis) anos completos.
- (E) criança a pessoa com até 11 (onze) anos de idade, e adolescente a que esteja entre 12 (doze) e 18 (dezoito) anos.

**04.** João é um garoto bastante brincalhão e falante. Há três meses faz parte de uma “banda”, na comunidade onde mora. Os ensaios com a banda têm afastado João, ainda mais, dos estudos. Hoje, durante a aula de história, a professora o chamou de vagabundo porque ele não apresentou o trabalho agendado no início do bimestre.

A partir do relato, assinale a alternativa que expresse em qual direito João foi violado, segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente.

- (A) Proteção à vida e à saúde.
- (B) Liberdade para expressar sua opinião.
- (C) Participação na vida política e familiar.
- (D) Proteção contra qualquer tratamento constrangedor.
- (E) Respeito à inviolabilidade da integridade física.

**05.** Como prescreve a Lei Federal n.º 9.394/96, a Educação Profissional integrada a diferentes formas de educação, ao trabalho, à ciência e à tecnologia conduz ao permanente desenvolvimento de aptidões para a vida produtiva e será desenvolvida

- (A) em instituições especializadas na área ou em cursos de educação continuada promovidos por instituições ligadas ao mercado de trabalho produtivo.
- (B) por diferentes estratégias de educação continuada no âmbito de trabalho ou em instituições especializadas ou não, validadas por entidades formadoras da área produtiva.
- (C) em articulação com o ensino regular, nos cursos abertos à comunidade sem a necessária especialização, mas com comprovada efetividade no mercado de trabalho.
- (D) em articulação com o ensino regular ou por diferentes estratégias de educação continuada em instituições especializadas ou no ambiente de trabalho.
- (E) em cursos regulares oferecidos por escolas técnicas e profissionais ou por instituições não especializadas na área, mas com comprovada experiência produtiva.

**06.** Nos termos da Lei Federal n.º 9.394/96, o ensino da Arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

Assinale a alternativa que indique a etapa em que este componente desenvolver-se-á.

- (A) Nos anos iniciais do ensino fundamental.
- (B) Nos diversos níveis de educação básica.
- (C) Na educação infantil e no ensino fundamental.
- (D) Nos anos finais da educação básica.
- (E) No período regular do ensino médio.

07. O parágrafo 2.º do artigo 26 da Lei n.º 9.394/96 foi ampliado pelo acréscimo do conteúdo Música ao ensino da Arte. Em decorrência dessa alteração, considera-se a música como:

- I. conteúdo obrigatório do ensino da Arte;
- II. componente curricular exclusivo do ensino;
- III. opção curricular de cada sistema de ensino;
- IV. conteúdo obrigatório, mas não exclusivo do componente Arte.

Está correto apenas o contido em

- (A) I e II.
- (B) I, II e III.
- (C) I e IV.
- (D) II, III e IV.
- (E) III e IV.

08. O Decreto n.º 6.094/07 – Plano de Metas Compromisso Todos pela Educação – visa à mobilização social pela melhoria da qualidade da educação básica. Vinte e oito (28) diretrizes pautam as ações a serem realizadas, incentivadas ou apoiadas pela União e por todos os signatários do Compromisso.

Merecem destaque as diretrizes voltadas à construção de alicerces da educação básica, a saber:

- I. promover a educação infantil;
- II. alfabetizar as crianças até, no máximo, os oito anos de idade, aferindo os resultados por exame periódico específico;
- III. transformar a escola num espaço comunitário, zelando por sua manutenção;
- IV. ampliar as possibilidades de permanência do educando sob responsabilidade da escola para além da jornada regular.

Assinale apenas a alternativa que contemple a preocupação com os anos iniciais da escolaridade.

- (A) I e II.
- (B) I, II e III.
- (C) I, II e IV.
- (D) II, III e IV.
- (E) III e IV.

09. O Plano de Metas Compromisso Todos pela Educação conjuga ações da União, Estados, Distrito Federal e Municípios, em proveito da melhoria da qualidade da educação básica.

A verificação do cumprimento das metas fixadas pelos diversos sistemas de ensino que aderiram ao Compromisso é indicada objetivamente pelo

- (A) Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB).
- (B) “Instituto Benjamin Constant”.
- (C) Processo de Avaliação Nacional do Rendimento Escolar (prova Brasil).
- (D) Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB).
- (E) Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação Básica (FNDE).

10. Com a promulgação da Lei n.º 11.645/08, a proposta curricular e o projeto político-pedagógico dos estabelecimentos de ensino deverão ser alterados, tendo em vista a modificação realizada no artigo 26 da Lei n.º 9.394/96, nos seguintes termos:

- (A) Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena; os conteúdos serão ministrados em todo o currículo escolar.
- (B) O conteúdo programático de história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros será ministrado nas áreas de educação artística e de literatura, nos estabelecimentos oficiais de ensino fundamental.
- (C) Os estabelecimentos de ensino médio, na área pública e privada, deverão obrigatoriamente oferecer o estudo da história indígena no âmbito de todo o currículo, em especial nas disciplinas de educação artística e história.
- (D) Os conteúdos programáticos referentes à história e à cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no ensino fundamental, em instituições oficiais e privadas.
- (E) Nos estabelecimentos de ensino fundamental, torna-se obrigatório o estudo de história e cultura afro-brasileira e indígena ministrado no âmbito de todo currículo escolar, conforme projeto político-pedagógico das escolas oficiais.

11. A Lei n.º 10.639/2003 dispõe sobre

- (A) a inclusão no ensino médio das escolas oficiais de História e Cultura Afro-Brasileira.
- (B) o resgate da contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertencentes à História do Brasil, no ensino fundamental.
- (C) a recomendação referente ao uso dos conteúdos de História e Cultura Afro-Brasileira nas disciplinas de Educação Artística, Literatura e inclusão no currículo escolar de cultura indígena.
- (D) a inclusão no Calendário Escolar do “Dia Nacional da Consciência Negra” e a obrigatoriedade do ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira nos estabelecimentos oficiais de ensino médio.
- (E) a obrigatoriedade do ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira, nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, e a inclusão no Calendário Escolar do “Dia Nacional da Consciência Negra”.

12. Conforme dispõe a Resolução CNE/CEB n.º 1 de 14.01.10, no ensino fundamental obrigatório, com 9 (nove) anos de duração, devem ser matriculadas todas as crianças a partir

- (A) dos sete anos completos ou a completar até o dia 31 de março do ano da matrícula.
- (B) da frequência apresentada na pré-escola, no ano anterior à matrícula.
- (C) das vagas existentes até o dia 31 de março do ano da matrícula.
- (D) do resultado apresentado na avaliação diagnóstica que antecede a matrícula.
- (E) dos seis anos completos ou a completar até o dia 31 de março do ano da matrícula.

**13.** Segundo a Resolução CNE/CEB n.º 4/2009, que institui Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, Modalidade Educação Especial, para atuar na área, o professor deverá ter formação

- (A) inicial que o habilite para a docência e saber organizar e executar plano de Atendimento Educacional Especializado.
- (B) inicial que o habilite para o exercício da docência e formação específica para a Educação Especial.
- (C) específica para a Educação Especial e estabelecer articulação com os professores da sala de aula comum, visando à disponibilização dos serviços e recursos.
- (D) inicial para a Educação Especial e para promover o atendimento especializado em ambiente hospitalar ou domiciliar.
- (E) geral que o habilite para o exercício da docência e formação específica para a interação com professores da sala de aula comum.

**14.** O provimento de cargos públicos, nos termos da lei que institui o Regime Jurídico dos Funcionários Públicos de Cubatão, pode ocorrer de variadas formas.

Assinale a alternativa que contenha formas de provimento previstas na legislação citada:

- (A) Nomeação, Indicação e Concurso.
- (B) Concurso, Reintegração e Indicação.
- (C) Nomeação, Transposição e Indicação.
- (D) Nomeação, Transferência e Promoção.
- (E) Promoção, Indicação e Reenquadramento.

**15.** Nos termos do que dispõe o Estatuto e Plano de Carreira do Magistério Público Municipal de Cubatão – Lei Complementar n.º 22/04 de 25.06.04, o quadro do magistério é constituído por classes de

- (A) docentes e suporte pedagógico.
- (B) docentes e suporte técnico administrativo pedagógico.
- (C) suporte pedagógico e suporte administrativo.
- (D) docentes de nível médio, docentes de nível superior e suporte pedagógico.
- (E) docentes da educação básica e dos ensinos fundamental e profissional.

As questões de números **16** a **18** são referentes ao disposto no Parecer n.º 08/08 de 01.12.08 – Regimento Escolar do Sistema de Ensino de Cubatão.

**16.** O artigo n.º 89 dispõe que somente para a Educação Profissional será admitida a progressão parcial, observando-se que:

- (A) a progressão parcial será admitida, reconhecida e aceita na Educação Profissional, preservada a sequência e a obediência aos pré-requisitos das disciplinas, contendo os procedimentos do Plano de Curso.
- (B) os procedimentos para a progressão parcial deverão constar do Plano de Curso sem a necessária observância da sequência do currículo, obedecendo os princípios da Educação Profissional.
- (C) o Plano de Curso para a organização da progressão parcial na Educação Profissional é dispensável, priorizando-se os pré-requisitos das disciplinas e a integração às diferentes formas de educação.
- (D) a Educação Profissional deve estar integrada às diferentes formas de educação estabelecidas no Plano de Curso, sem contudo admitir a progressão parcial, conforme a portaria específica.
- (E) a progressão parcial pode constar dos cursos de Educação Profissional se estiver expressa na Portaria específica, sem que outras providências sejam exigidas para sua efetivação.

**17.** A verificação do rendimento escolar para o Ensino Profissionalizante da Escola de Música e Dança “Ivanildo Rebouças” será realizada mediante

- (A) a elaboração dos instrumentos de avaliação interna do ensino e da aprendizagem pelo Coordenador Pedagógico com a colaboração do Supervisor de Ensino, acompanhada pelo professor da disciplina.
- (B) o levantamento feito, após o término do período bimestral ou semestral, pelo professor da disciplina, utilizando os dados do desempenho do aluno, com proposta ao Coordenador Pedagógico para a avaliação do rendimento escolar.
- (C) os instrumentos elaborados pelo professor sob a supervisão do coordenador pedagógico, voltados à avaliação interna do ensino e aprendizagem conforme o Plano de Ensino da escola.
- (D) os instrumentos constantes do Plano de Ensino e elaborados pelo professor da disciplina, o coordenador e o supervisor da escola, com a ausência do diretor escolar.
- (E) a utilização de todo o material referente ao desempenho dos alunos e dos professores no bimestre, organizado pelo coordenador pedagógico e sob a orientação do supervisor de ensino.

18. As normas de gestão e convivência nas escolas da rede municipal de Cubatão deverão estar pautadas por princípios que visem orientar as relações profissionais e interpessoais como também os direitos e deveres dos participantes do processo educativo.

São seus princípios fundamentais:

- (A) coerência, estética, pluralidade cultural, participação da comunidade.
- (B) gestão democrática, estética, coerência, participação da comunidade e compromisso técnico.
- (C) pluralidade cultural, estética, participação da comunidade, alteridade e comprometimento técnico.
- (D) solidariedade, ética, pluralidade cultural, autonomia e gestão democrática.
- (E) estética, gestão democrática, participação da comunidade, solidariedade e autonomia.

19. Leia as frases encontradas na obra *Pedagogia da autonomia – saberes necessários à prática educativa* de Paulo Freire.

- Esta gente é sempre assim: damos-lhes os pés e logo quer as mãos.
- Nós já sabemos o que o povo quer e do que precisa. Perguntar-lhe seria uma perda de tempo.
- Esse sujeito é um bom cara. É nordestino, mas é sério e prestimoso.
- É isso, você vai se meter com gatinha, é o que dá.
- O governo tem que investir mesmo é nas áreas onde mora gente que paga imposto.
- Você, desempregado, seja grato. Vote em quem ajudou você. Vote em fulano de tal.
- Em defesa de sua honra, o marido matou a mulher.

Na obra de Freire, elas estão citadas com o intuito de alertar os profissionais para

- (A) a aceitação dócil do que vemos e ouvimos.
- (B) o poder sincero da ideologia.
- (C) as artimanhas da ideologia.
- (D) a miopia acumulada no discurso alheio.
- (E) a confiança de que a verdade é o acúmulo das certezas proclamadas.

20. Paulo Freire, em *Pedagogia da Autonomia*, faz as seguintes considerações:

O educador desde o início da sua experiência formadora deve assumir-se como sujeito também de produção do saber; se convencer que ensinar não é transferir conhecimento, mas criar possibilidades para a sua construção.

Ensinar inexistente sem aprender e vice-versa. E foi aprendendo socialmente que, na história, as pessoas descobriram que era possível ensinar. A validade do ensino é realizada quando o aprendiz é capaz de recriar ou refazer o ensinado. Quanto mais se exercitar criticamente a capacidade de aprender tanto mais se constrói a “curiosidade epistemológica”, com a qual alcançamos o conhecimento total do objeto.

O autor faz estas afirmações referindo-se

- (A) à rigorosidade metodológica ao ensinar.
- (B) à necessidade de pesquisar para ensinar.
- (C) ao respeito exigido para com os saberes do educando.
- (D) à corporificação das palavras pelo exemplo.
- (E) à crença de que não há docência sem discência.

21. Segundo Lima, 2007, a partir da ação e interação da criança com o mundo e das práticas culturais, ela é capaz de representar mentalmente, por símbolos, suas experiências reais. A isto chamamos função simbólica; “(...) é por meio do exercício desta função que o ser humano pode construir significados e acumular conhecimentos”.

A partir das afirmações da autora, assinale a alternativa correta.

- (A) O ensino formal é uma apropriação do ser humano.
- (B) Todo ensino na escola implica a utilização da função simbólica.
- (C) As atividades curriculares sempre concorrem para a aprendizagem.
- (D) A aprendizagem da função simbólica precisa ser desencadeada pelo professor.
- (E) A função simbólica é sempre uma prática escolar.

22. Os estudos sobre o desenvolvimento humano indicam que as experiências e ensinamentos escolares não ocorrem como processos paralelos ou dissociados de outras vivências do sujeito, mas tornam-se constitutivos de sua pessoa. Contudo, o que não é do domínio do desenvolvimento precisa ser ensinado.

A partir dessa afirmação, assinale a alternativa correta.

- (A) A escolha adequada de uma estratégia de ensino garante o sucesso de toda aprendizagem.
- (B) Todas as experiências extraescolares proporcionadas a uma criança resultam em aprendizagem.
- (C) Todas as experiências escolares promovem a aprendizagem.
- (D) Desenvolvimento humano e aquisição de conhecimento dependem diretamente da intuição dos sujeitos.
- (E) A aquisição do conhecimento formalmente organizado depende de intervenção pedagógica.

23. No texto “Currículo e Desenvolvimento Humano”, Elvira Souza Lima apresenta a atividade de estudo como um procedimento proposto ao educando para agir e interagir com os conteúdos escolares, possibilitando a constituição de novos conceitos.

Dentre as atividades de estudo para a aprendizagem dos conhecimentos escolares, a autora declara que a mais essencial é a

- (A) comunicação.  
(B) organização.  
(C) leitura.  
(D) observação.  
(E) memória.
24. Rios, 2002, fazendo a articulação entre os conceitos de competência e de qualidade, chegou a uma definição de competência como “uma totalidade de que abriga em seu interior uma pluralidade de propriedades”. Um conjunto de caráter positivo, fundado no bem comum, na realização dos direitos do coletivo de uma sociedade. Assim em toda ação docente há dimensões que guardam estreita relação entre si e que são utilizadas na prática cotidiana.

Assinale a alternativa correta identificando as dimensões da docência competente apontadas pela autora.

- (A) Técnica, política, estética e ética.  
(B) Política, processual, ética e tecnicista.  
(C) Ética, estética, criativa e política.  
(D) Técnica, ética, criativa e política.  
(E) Prática, ética, técnica e política.
25. Sobre competência e qualidade na docência, Rios, 2002, afirma que a “boa qualidade” na educação passa necessariamente pela articulação das dimensões de ordem técnica e pedagógica e as de caráter político e ideológico. Afirma, outrossim, que, para uma análise crítica da qualidade, alguns outros aspectos devem ser incorporados.

Indique a alternativa correta apontada pela educadora.

- (A) Mobilizador, abrangente, social, ideológico, historicamente determinado.  
(B) Significativo, totalizante, ideológico, abrangente, multidimensional.  
(C) Totalizante, abrangente, multidimensional, social e historicamente determinado.  
(D) Historicamente determinado, mobilizador, abrangente, social, significativo.  
(E) Totalizante, ideológico, social, multidimensional, mobilizador.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Relacione as colunas e assinale a alternativa que contém a ordem de Algarismos, de cima para baixo, obtidos na segunda coluna

- |                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| (1) Idade Média | ( ) Concerto <i>grosso</i> |
| (2) Barroco     | ( ) Quarteto de cordas     |
| (3) Classicismo | ( ) Canto gregoriano       |
| (4) Romantismo  | ( ) Música aleatória       |
| (5) Século XX   | ( ) Poema sinfônico        |

- (A) 3, 4, 1, 2, 5.  
(B) 2, 5, 1, 3, 4.  
(C) 2, 3, 1, 5, 4.  
(D) 3, 2, 1, 4, 5.  
(E) 3, 4, 1, 5, 2.

27. Assinale a alternativa que contém os nomes, em ordem cronológica, de compositores da música erudita ocidental.

- (A) Palestrina, Vivaldi, Mozart, Debussy e Stravinsky.  
(B) Leoninus, Rameau, Scriabin, Beethoven e Bartók.  
(C) Machaut, Perotinus, Corelli, Beethoven e Haydn.  
(D) Gabrielli, Orlando de Lasso, Satie, Ravel e R. Korsakov.  
(E) Haendel, Haydn, Rameau, Messiaen e Mahler.

28. A Claudio Monteverdi são creditados, no século XVII,

- (A) o estabelecimento das danças obrigatórias nas suítes orquestrais, o desenvolvimento técnico e expressivo dos instrumentos da orquestra de ópera e a introdução da *cadenza* na música instrumental.  
(B) a afinação baseada no temperamento igual dos instrumentos de orquestra, o abandono da *scordatura* nos instrumentos de cordas e a adoção do baixo contínuo nos recitativos acompanhados.  
(C) o desenvolvimento técnico e expressivo dos instrumentos da orquestra de ópera, a introdução do *tremolo* nas cordas e a exploração da relação entre a sonoridade orquestral e conteúdo dramático da cena.  
(D) o abandono da *scordatura* nos instrumentos de cordas, a exploração da relação entre a sonoridade orquestral e conteúdo dramático da cena e a adoção da prosódia grega nos recitativos de ópera.  
(E) a exploração de diferentes intensidades na música instrumental, a afinação baseada no temperamento igual dos instrumentos de orquestra e a introdução do *tremolo* nas cordas.

29. Franz Schubert, Robert Schumann, Hugo Wolf e Johannes Brahms são reputados como os compositores mais importantes, em sua época, do gênero
- (A) Lied.  
 (B) Ópera.  
 (C) Moteto.  
 (D) Oratório.  
 (E) Bel canto.
30. Na década de 1920, Arnold Schoenberg foi o responsável pela sistematização de um princípio estrutural que organizava as alturas em séries. Trata-se da técnica
- (A) politonal.  
 (B) hexatônica.  
 (C) octatônica.  
 (D) espectral.  
 (E) dodecafônica.
31. “Minha abordagem [...] trata a paisagem sonora do mundo como uma enorme composição macrocósmica. O homem é seu principal criador. [...] O primeiro passo é aprender a ouvir essa paisagem sonora como uma peça de música – ouvi-la tão intensamente como se ouviria uma Sinfonia de Mozart.”
- O autor desta citação introduziu, no século XX, o conceito de paisagem sonora aliado à consciência perceptiva e ampliação do universo artístico-musical. Trata-se de
- (A) Luigi Nonno.  
 (B) Karlheinz Stockhausen.  
 (C) Pierre Boulez.  
 (D) Murray Schafer.  
 (E) Philip Glass.
32. Os intervalos harmônicos privilegiados formados entre as vozes dos dois cantores da tradicional música brasileira caipira ou sertaneja são
- (A) uníssonos.  
 (B) terças.  
 (C) quintas.  
 (D) quartas.  
 (E) oitavas.
33. Os ritmos característicos do Maracatu, do Baião e do Frevo estão baseados em compassos
- (A) simples.  
 (B) compostos.  
 (C) mistos.  
 (D) alternados.  
 (E) polimétricos.
34. As canções infantis Boi da Cara Preta, Terezinha de Jesus e Escravos de Jó estão baseadas, respectivamente, em tonalidades
- (A) menor, maior e maior.  
 (B) maior, maior e menor.  
 (C) maior, menor e maior.  
 (D) menor, menor e maior.  
 (E) menor, maior e menor.
35. Os primeiros sons de uma série harmônica formam os intervalos de
- (A) oitava justa, quinta diminuta e quarta justa; terça maior, terça menor e terça menor.  
 (B) oitava e quinta justas; quarta aumentada, terça maior, terça menor e terça menor.  
 (C) oitava justa, quinta e quarta diminutas; terça maior, terça maior e terça menor.  
 (D) oitava, quinta e quarta justas; terça maior, terça menor e terça menor.  
 (E) oitava, quinta e quarta justas; terça maior, terça maior e terça menor.
36. Analise os intervalos e assinale a alternativa que contém, respectivamente, sua classificação.



- (A) Segunda diminuta, terça maior que diminuta, quinta justa, sexta aumentada.  
 (B) Segunda menor, terça maior que diminuta, quinta justa, sexta maior.  
 (C) Segunda menor, terça diminuta, quinta justa, sexta aumentada.  
 (D) Segunda maior, terça diminuta, quinta justa, sexta menor.  
 (E) Segunda diminuta, terça menor, quinta justa, sexta maior.

37. As seguintes armaduras de clave correspondem, respectivamente, às tonalidades de



- (A) Dó sustenido menor, Mi bemol maior, Sol bemol menor, Sol sustenido maior.
- (B) Mi menor, Lá bemol maior, Mi bemol menor, Si maior.
- (C) Dó sustenido maior, Lá bemol menor, Ré bemol maior, Ré sustenido menor.
- (D) Mi maior, Dó menor, Ré bemol maior, Sol sustenido menor.
- (E) Mi menor, Mi bemol maior, Ré bemol menor, Si sustenido maior.

38. A tríade aumentada é formada pela sobreposição de

- (A) dois intervalos de terça menor.
- (B) dois intervalos de terça maior.
- (C) um intervalo de terça maior e um de terça menor.
- (D) um intervalo de terça maior e um de terça aumentada.
- (E) dois intervalos de terça aumentada.

39. Relacionando de forma ascendente o I grau com os demais, os intervalos do modo Lídio resultam em:

- (A) segunda e terça maiores, quarta e quinta justas, sexta maior e sétima menor.
- (B) segunda e terça maiores, quarta aumentada, quinta justa, sexta menor e sétima maior.
- (C) segunda maior, terça menor, quarta justa, quinta aumentada, sexta e sétima maiores.
- (D) segunda e terça maiores, quarta e quinta aumentadas, sexta e sétima maiores.
- (E) segunda e terça maiores, quarta aumentada, quinta justa, sexta e sétima maiores.

40. Assinale a alternativa que contém a fórmula de compasso e a unidade de tempo (U. T.) do excerto.



- (A) 2/2. U.T.: mínima.
- (B) 12/16. U.T.: colcheia pontuada.
- (C) 4/8. U.T.: colcheia.
- (D) 9/8. U.T.: semínima pontuada.
- (E) 6/4. U.T.: mínima pontuada.

Analise a peça e responda às questões de números 41 e 42.



41. Qual é o modo em que a peça está baseada?

- (A) Dórico.
- (B) Frígio.
- (C) Lídio.
- (D) Eólio.
- (E) Mixolídio.

42. Sua textura é

- (A) monódica.
- (B) polifônica.
- (C) homofônica.
- (D) heterofônica.
- (E) acórdica.

43. Este Tema de Rondó tem oito compassos que se articulam formando uma frase inicial (ou antecedente) e uma frase resposta (ou consequente).



Assinale a alternativa que contém a denominação das cadências que sinalizam essas duas frases.

- (A) Imperfeita (ou suspensiva ou semicadência) e perfeita (ou autêntica).
- (B) Interrompida (ou de engano) e plagal.
- (C) Plagal e interrompida (ou de engano).
- (D) Interrompida (ou de engano) e perfeita (ou autêntica).
- (E) Imperfeita (ou suspensiva ou semicadência) e plagal.

44. Em peças baseadas em tonalidades maiores cuja estrutura seja forma binária simples, tradicionalmente se modula, da parte A, que está na Tônica, para a parte B, na tonalidade da
- (A) Tônica relativa.
  - (B) Subdominante.
  - (C) Dominante.
  - (D) Tônica antirrelativa.
  - (E) Mediante.
45. Os esquemas formais  $[A - B]$ ;  $[A - B - A - C - A - D - A]$ ;  $[A - B - A]$ ;  $[A - A1 - A2 - A3 - A4]$  aplicam-se, respectivamente, às estruturas formais
- (A) do *Lied*, da Pavana, da Sonata, do Minueto.
  - (B) da dança de suíte barroca, do Rondó, do Minueto, do Tema com variações.
  - (C) da Sonata, do Tema com variações, da Chacone, do *Lied*.
  - (D) da Pavana, da Sonata, do Minueto, da Passacaglia.
  - (E) da Chacone, da dança de suíte barroca, da Passacaglia, do Rondó.
46. Na harmonia tonal tradicional, os graus I, V e IV – respectivamente, Tônica, Dominante e Subdominante – são
- (A) acordes que permitem as modulações cromáticas.
  - (B) funções secundárias passíveis de enarmonia.
  - (C) tríades cujas fundamentais estão na série harmônica.
  - (D) portadores do sentido de tensão harmônica tonal.
  - (E) responsáveis pela hierarquia e afirmação da tonalidade.
47. Em uma escala menor harmônica, as tríades formadas sobre os graus II, III, IV e V são, respectivamente,
- (A) menor, maior, diminuta e maior.
  - (B) diminuta, maior, aumentada e menor.
  - (C) aumentada, diminuta, menor e diminuta.
  - (D) diminuta, aumentada, menor e maior.
  - (E) maior, menor, maior e aumentada.
48. Em um acorde de sétima de dominante ou de dominante com sétima, o intervalo característico entre as vozes que, tradicionalmente, exige resolução obrigatória quando encadeado ao I grau é a
- (A) segunda aumentada.
  - (B) terça aumentada.
  - (C) quarta diminuta.
  - (D) quinta diminuta.
  - (E) sexta aumentada.
49. Assinale a alternativa que contém as cifragens da tríade de I grau em cujo baixo se encontram, respectivamente, a terça e a quinta.
- (A) I2 e I4/3
  - (B) I6/4 e I2
  - (C) I6/5 e I6
  - (D) I4/3 e I5
  - (E) I6 e I6/4
50. No contexto da harmonia tonal estrita, a restrição ao uso de quintas e oitavas justas aplica-se
- (A) à condução de vozes em movimento direto.
  - (B) à duplicação de uma voz no acorde.
  - (C) às inversões da tétrade.
  - (D) ao encadeamento entre baixo e tenor.
  - (E) ao tratamento das dissonâncias.