

CONCURSO PÚBLICO

**11. PROVA OBJETIVA**

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL – PIANO

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO 50 QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, LOCALIZADA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE 3 HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DA SALA SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

## FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

QUESTÃO	RESPOSTA				
01	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

21	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA				
26	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

31	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
32	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
33	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
34	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
35	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

36	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
37	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
38	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
39	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
40	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

41	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

46	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS & LEGISLAÇÃO

**01.** A Constituição Federal, em sua redação atual, determina, em relação à educação, que

- (A) o ensino em todas as escolas seja ministrado com base no princípio da gestão democrática.
- (B) as universidades gozam de autonomia, podendo, se for o caso, oferecer serviços de extensão à comunidade.
- (C) os programas suplementares de alimentação serão financiados com recursos de contribuições sociais e outros recursos orçamentários.
- (D) haverá regime jurídico único para todas as instituições de ensino.
- (E) o ensino obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria, é o fundamental.

**02.** Analise as afirmações a seguir.

- I. Os municípios atuarão prioritariamente na educação infantil, e os estados, no ensino fundamental.
- II. O ensino religioso, de matrícula facultativa, constituirá área de estudo dos currículos das escolas públicas de ensino fundamental.
- III. O ensino fundamental será ministrado em língua portuguesa em todas as escolas.
- IV. No Plano Nacional de Educação deve constar a meta de aplicação de recursos públicos em educação como proporção do PIB.

Está de acordo com o disposto na Constituição Federal apenas o contido em

- (A) I.
- (B) IV.
- (C) I e II.
- (D) II e III.
- (E) II, III e IV.

**03.** A correta interpretação do disposto no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), muitas vezes, tem sido motivo de controvérsias. Porém, o próprio texto legal ilumina a questão ao afirmar, no artigo 6.º, que, na interpretação dessa lei, levar-se-ão em conta

- (A) os fins sociais a que ela se dirige.
- (B) as exigências da segurança pública em primeiro lugar.
- (C) as condições peculiares das escolas públicas e privadas.
- (D) as dificuldades orçamentárias do poder público.
- (E) as mudanças de valores na sociedade contemporânea.

**04.** O conhecimento do direito à vida e à saúde, assegurados no ECA, é de fundamental importância aos educadores conscientes de seu papel na sociedade. Sobre essa matéria, o ECA dispõe que os hospitais e demais estabelecimentos de atenção à saúde de gestantes são obrigados a

- (A) manter registros das atividades em prontuários individuais, por, no mínimo, quinze anos.
- (B) se particulares, diagnosticar e tratar das anomalias metabólicas do recém-nascido.
- (C) se públicos, identificar o recém-nascido, mediante o registro da impressão plantar da mãe e sua.
- (D) fornecer declaração com as intercorrências do parto e do desenvolvimento do neonato.
- (E) manter alojamentos separados para a mãe e para o neonato, evitando que ele tenha contato com eventuais moléstias contagiosas e não diagnosticadas.

**05.** Está contemplada no ECA a afirmação de que

- (A) é proibido qualquer trabalho à criança e ao adolescente.
- (B) ao adolescente portador de deficiência é assegurado trabalho protegido.
- (C) ao adolescente aprendiz, somente em regime familiar de trabalho, é permitido o trabalho noturno, entre as 22 e as 05 horas.
- (D) entende-se por trabalho educativo a atividade laboral em que o aspecto produtivo prevalece sobre o pedagógico.
- (E) a remuneração que o adolescente recebe pelo trabalho desfigura o seu caráter educativo.

**06.** Segundo a Lei n.º 9.394/96 (LDB), o ensino é livre à iniciativa privada, atendidas as seguintes condições:

- I. cumprimento das normas gerais da educação nacional e do respectivo sistema de ensino;
- II. gestão democrática do ensino;
- III. autorização de funcionamento e avaliação da qualidade pelo Poder Público;
- IV. capacidade de autofinanciamento, ressalvado o previsto no artigo 213 da Constituição Federal.

Está correto apenas o contido em

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) III e IV.
- (D) I, II e III.
- (E) I, III e IV.

**07.** Analise os seguintes princípios:

- I. pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas;
- II. coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;
- III. valorização do profissional da educação escolar pública;
- IV. gratuidade da educação infantil.

Constituem princípios para o ensino, de acordo com a Lei n.º 9.394/96 (LDB), apenas o contido em

- (A) I e II.
- (B) III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I, III e IV.
- (E) II, III e IV.

**08.** Uma das regras comuns para a organização da educação básica nos níveis fundamental e médio é, conforme o disposto na Lei n.º 9394/96 (LDB),

- (A) a classificação, em qualquer série/ano ou etapa, por promoção, transferência ou, independentemente de escolarização anterior, mediante avaliação feita pela escola.
- (B) a possibilidade de organização de classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, exclusivamente para o ensino de línguas estrangeiras ou artes.
- (C) o controle de frequência e a definição dos mínimos de horas letivas admitidos para aprovação ficarem a cargo da escola, conforme o disposto no seu regimento.
- (D) a possibilidade de progressão parcial, nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, desde que preservada a sequência do currículo.
- (E) a possibilidade de estudos de recuperação para os casos de baixo rendimento escolar, a critério das instituições de ensino.

**09.** O Decreto n.º 6.094/2007, que dispõe sobre a implementação do Plano de Metas Compromisso Todos pela Educação (Compromisso), estabelece que

- (A) a vinculação dos Municípios, Estados e Distrito Federal ao Compromisso é obrigatória.
- (B) o Comitê Nacional do Compromisso Todos pela Educação será presidido por um representante da sociedade civil.
- (C) só poderão participar das reuniões do Comitê Nacional representantes nacionais.
- (D) o Município que não preencher as condições técnicas para a realização da Prova Brasil não poderá participar do Compromisso.
- (E) o cumprimento das metas do termo de adesão será atestado pelo Ministério da Educação.

**10.** Sobre a implementação do Plano de Metas Compromisso Todos pela Educação, o Decreto n.º 6.094/2007 determina, entre outros fatos, que

- (A) a qualidade da educação básica será aferida, objetivamente, pelo IDESP.
- (B) o Compromisso tem caráter laico, sendo vedada a participação de igrejas em suas ações.
- (C) a elaboração de cada meta a ser atingida pelos municípios será de responsabilidade do INEP.
- (D) o desempenho na Prova Brasil será o único fator considerado para a composição do Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB).
- (E) indicadores subjetivos, adequados a cada município, serão considerados na verificação da melhoria da qualidade de ensino.

**11.** Nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana consta que

- (A) elas devem ser observadas, em caráter obrigatório, pelas instituições de ensino fundamental e médio, e de forma optativa, pelas demais instituições que atuam em outros níveis e modalidades da Educação Brasileira.
- (B) o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana tem por objetivo o destaque da valorização das raízes africanas da nação brasileira em relação às indígenas, europeias e asiáticas.
- (C) o ensino sistemático de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica, nos termos da Lei n.º 10.639/03, refere-se, em especial, aos componentes curriculares de Educação Artística, Literatura e História do Brasil.
- (D) os sistemas e os estabelecimentos de ensino deverão estabelecer canais de comunicação com grupos do Movimento Negro com o objetivo de buscar subsídios para planos e projetos de ensino.
- (E) os sistemas de ensino devem garantir o direito de alunos afrodescendentes de frequentarem cursos ministrados por professores comprometidos com a educação de negros, em especial.

12. O Parecer CNE/CP 003/2004, que integra as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, propõe que
- (A) pedagogias de combate ao racismo e a discriminações, elaboradas para educação das relações étnico/raciais positivas, tenham como objetivo fortalecer entre os negros e despertar entre os brancos a consciência negra.
  - (B) são tarefas exclusivas da escola o combate ao racismo, o trabalho pelo fim da desigualdade social e racial e a reeducação das relações étnico-raciais.
  - (C) as escolas e os professores, na tarefa de eliminação das discriminações e emancipação dos grupos discriminados, podem até mesmo improvisar.
  - (D) nos currículos da Educação Básica, altere-se o foco etnocêntrico, marcadamente de raiz europeia, por um africano.
  - (E) a questão racial deve limitar-se ao Movimento Negro e a estudiosos do tema e não à escola.
13. As Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado (AEE) na Educação Básica, modalidade Educação Especial, contemplam exemplos e definições, tais como:
- (A) alunos com deficiência: aqueles que têm impedimento de longo prazo, como, por exemplo, psicoses.
  - (B) alunos com transtornos globais de desenvolvimento, como é o caso, dos surdos-mudos clássicos.
  - (C) recursos de acessibilidade: aqueles que asseguram condições de acesso ao currículo.
  - (D) alunos com superdotação: aqueles com alterações significativas no desenvolvimento neuropsicomotor, ocasionando grande envolvimento com as áreas do conhecimento humano.
  - (E) alunos com hipersensibilidade: aqueles que apresentam elevado desequilíbrio emocional, como no caso das estereotipias motoras.
14. Constitui-se em uma das disposições das Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado (AEE) na Educação Básica, modalidade Educação Especial, a afirmação de que
- (A) o AEE tem como principal função complementar a formação do aluno.
  - (B) a Educação Especial se realiza obrigatoriamente na Educação Básica e opcionalmente na Educação Superior.
  - (C) o AEE deve se realizar no mesmo turno da escolarização, na mesma ou em outra escola regular.
  - (D) alunos com altas habilidades, isoladas ou combinadas, devem ter AEE, além do ensino regular em classes comuns.
  - (E) os sistemas de ensino devem matricular no AEE, ainda que em instituições lucrativas, todos os alunos que dele necessitem.
15. A Lei Municipal n.º 325, de 09.03.1959, prevê, para o funcionário, o direito de requerer ou representar, pedir reconsideração e recorrer, podendo o funcionário
- (A) encaminhar a solicitação por intermédio da autoridade a que estiver direta ou imediatamente subordinado, ou por chefes de Seção.
  - (B) renovar, se necessário, os pedidos de reconsideração.
  - (C) elaborar recurso quando houver pedido de reconsideração desatendido, não decidido no prazo legal ou em qualquer outra situação.
  - (D) elaborar pedido de reconsideração somente quando este contiver novos argumentos.
  - (E) decidir quanto a recorrer na esfera administrativa ou diretamente ao Poder Judiciário.
16. O Decreto Municipal n.º 9.360/09 estabelece, dentre outras determinações, que
- (A) a jornada de trabalho seja averbada no registro funcional do docente e considerada para fins de aposentadoria, férias, sexta parte e licença-prêmio, exceto disponibilidade.
  - (B) as inscrições dos docentes para o processo de atribuição de classes e aulas para o ano subsequente serão realizadas no período de 01 a 15 de dezembro de cada ano, sendo vedadas antecipações ou prorrogações de qualquer natureza.
  - (C) aos docentes em licença ou afastamento é vedado aumentar a carga horária resultante da atribuição de jornada de trabalho ou carga suplementar, mesmo durante o ano, exceto aqueles em licença-gestante ou afastados por convênios.
  - (D) a jornada de trabalho do docente poderá ser ampliada com classes ou aulas do ensino regular, da EJA e de projetos homologados pela Secretaria Municipal de Educação.
  - (E) a ampliação da jornada de trabalho dos docentes far-se-á com classes ou com aulas livres ou em substituição, da disciplina específica do respectivo cargo.
17. O Regimento Escolar do Sistema Municipal de Ensino de Cubatão estabelece que
- (A) a Educação de Jovens e Adultos terá a duração de um ano letivo para o primeiro e segundo termos, e de um semestre letivo para cada um dos demais termos.
  - (B) as creches municipais desenvolverão suas atividades em dois níveis: Berçário e Maternal; e as pré-escolas, em um único nível, para atender crianças de quatro e cinco anos.
  - (C) as escolas denominar-se-ão Unidade Municipal de Educação, sendo esta denominação acrescida dos nomes dos seus patronímicos.
  - (D) o Ensino Fundamental e a Educação Infantil devem ser ministrados exclusivamente em tempo integral.
  - (E) o Ensino Fundamental poderá ter a duração de oito ou de nove anos, dependendo do projeto pedagógico de cada unidade escolar.

**18.** Analise as seguintes definições.

- I. Conjunto de atribuições e responsabilidades cometidas ao profissional do magistério, mantidas as características de criação por lei, denominação própria e remuneração correspondente.
- II. Agrupamento de cargos semelhantes em que se estrutura a carreira.
- III. Evolução na carreira baseada na titulação, habilitação por via acadêmica, dentro da mesma classe, representada por níveis escalonados de I a VI, nas Tabelas anexas da Lei Municipal Complementar n.º 22/2004.
- IV. Evolução por tempo na carreira, condicionada à qualificação de trabalho do docente, observados os critérios próprios de aferição, representada por faixas escalonadas de 1 a 10 nas Tabelas anexas da Lei Municipal Complementar n.º 22/2004.

As definições apresentadas constam da Lei Municipal Complementar n.º 22/2004 e referem-se, respectivamente, a:

- (A) I – Cargo; II – Classe; III – Promoção Funcional; IV – Progressão Funcional.
- (B) I – Cargo; II – Classe; III – Progressão Funcional; IV – Promoção Funcional.
- (C) I – Classe; II – Magistério Público Municipal; III – Progressão Funcional; IV – Promoção Funcional.
- (D) I – Cargo; II – Sistema de Ensino; III – Promoção Funcional; IV – Progressão Funcional.
- (E) I – Classe; II – Sistema de Ensino; III – Progressão Funcional; IV – Promoção Funcional.

**19.** De acordo com o disposto no Regimento Escolar do Sistema Municipal de Ensino de Cubatão, cada escola será organizada de forma a oferecer, na

- (A) Educação Infantil, carga horária mínima de oitocentas horas anuais e duzentos dias letivos e, no Ensino Fundamental, carga horária mínima de mil horas anuais e duzentos dias letivos.
- (B) Educação de Jovens e Adultos – Ensino Fundamental, na primeira e segunda etapas, mil horas e duzentos dias letivos e, nas demais etapas, cem dias letivos e seiscentas horas.
- (C) Educação de Jovens e Adultos, em todas as etapas, oitocentas horas e duzentos dias letivos.
- (D) Educação Infantil, no Ensino Fundamental e na Educação de Jovens e Adultos, carga horária mínima de oitocentas horas anuais, ministradas em, no mínimo, duzentos dias letivos.
- (E) Educação Infantil e no Ensino Fundamental, carga horária mínima de mil horas anuais ministradas em, no mínimo, duzentos dias de efetivo trabalho escolar.

**20.** Analise as assertivas a seguir.

- I. Redimensionar as classes especiais, salas de recursos e outras alternativas pedagógicas recomendadas, de forma a favorecer e apoiar a integração dos educandos com necessidades especiais em classes comuns, fornecendo-lhes o apoio adicional de que necessitam.
- II. Criar programa de inclusão digital como apoio à aprendizagem do educando portador de necessidades especiais.
- III. Promover o encaminhamento para a Educação Especial dos alunos com eventuais problemas de aprendizagem no ensino comum.

- IV. Remover de prédios escolares todas as barreiras arquitetônicas, facilitando acesso físico a todos.

Estão mencionados no Plano Municipal de Educação de Cubatão, como objetivos e metas voltados à Educação Especial, apenas os itens constantes em

- (A) I e II.
- (B) III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I, II e IV.
- (E) II, III e IV.

**21.** O Plano Municipal de Educação de Cubatão propõe

- (A) em cinco anos, universalizar o atendimento em período integral das crianças de 0 a 6 anos de idade.
- (B) ampliar a oferta de educação infantil de forma a atender, até o final do decênio, 50% das crianças de 0 a 3 anos e 100% das crianças de 4 a 6 anos.
- (C) criar programas de minimização da exclusão digital, com início na 1.ª Série do ensino fundamental.
- (D) realizar, a cada 3 anos, o censo escolar a fim de proceder ao mapeamento das crianças fora da escola, visando localizar a demanda e universalizar o atendimento.
- (E) que a educação ambiental seja tratada como conteúdo dos diversos componentes curriculares do ensino fundamental.

**22.** Elvira Souza Lima, ao discorrer, em sua obra, sobre o desenvolvimento da função simbólica e da percepção no ser humano, destaca que

- (A) a aprendizagem se efetua mesmo que não tenha sido mobilizado adequadamente o exercício da função simbólica pelos elementos do currículo.
- (B) em sala de aula, considera-se o conteúdo como a maior fonte de motivação para o aluno e não como o professor trabalha com o conteúdo.
- (C) os cinco sentidos funcionam independentemente; não há necessidade de mobilizar várias dimensões da percepção para que o aluno possa guardar conteúdos na memória de longa duração.
- (D) o desenho e a brincadeira de faz de conta, atividades simbólicas próprias da criança pequena, não favorecem a criação de condições internas para que a criança aprenda a ler e a escrever.
- (E) todo ensino na escola, de qualquer área do conhecimento, implica na utilização da função simbólica.

23. Ao abordar questões referentes ao currículo e ao desenvolvimento humano, Elvira Souza Lima esclarece que
- (A) o educando – que é aluno na instituição e criança fora dela (em casa, na turma da rua ou da igreja, na família) – desenvolve processos independentes de constituição de conhecimentos em cada uma das situações.
  - (B) não é qualquer proposta ou interação em sala de aula que promove a aprendizagem; somente as situações que, de modo específico, problematizam o conhecimento levam à aprendizagem.
  - (C) a memória infantil, a função simbólica, a percepção, não vão se desenvolver se a criança não for à escola, ou se ela for e se encontrar em uma situação de não aprendizagem.
  - (D) o ato de desenhar não é, para a criança, ação do conhecimento; é, simplesmente, uma atividade lúdica, que deve ser entendida, tanto na educação infantil como nas séries iniciais do ensino fundamental, como uma atividade complementar.
  - (E) entre o que a criança faz sozinha, partindo da sua própria intenção, e o conhecimento a ser adquirido, formalmente organizado, há um percurso que pode ser feito com ou sem a intervenção dos indivíduos mais experientes da espécie.
24. Terezinha A. Rios acredita que a compreensão e a construção do fenômeno do ensino na escola brasileira implica
- (A) buscar sua transformação dentro dos limites que se apresentam no seu tratamento.
  - (B) vinculá-lo às abordagens positivista e sistêmica pelas quais ele deve ser tratado.
  - (C) discuti-lo enquanto uma prática social no dia a dia da escola sempre ajustada a outras práticas na formação social brasileira, predominantemente capitalista.
  - (D) tratá-lo à luz do denominado tecnicismo pedagógico.
  - (E) abordá-lo como uma totalidade concreta em movimento, cuja essência tenta-se captar, por meio de aproximações sucessivas, reconhecendo-a inexaurível ao conhecimento.
25. Terezinha A. Rios, ao tratar da noção de competência, propõe
- (A) a garantia do caráter dialético da relação entre as duas dimensões da competência – a técnica e a política – pela dimensão estética.
  - (B) o reconhecimento da presença de uma dimensão ética, elemento de mediação entre a técnica e a política.
  - (C) uma dicotomia entre a dimensão técnica e a dimensão política da competência, para melhor defini-la.
  - (D) subdividi-la em três competências – uma competência técnica, uma competência política e uma competência ética – para possibilitar a referência a uma competência parcial.
  - (E) a qualificação de professores competentes àqueles que apenas conhecem bem o que precisam ensinar ou que têm um engajamento político, com militância no sindicato de sua categoria profissional.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Relacione as colunas e assinale a alternativa que contém a ordem correta de Algarismos, de cima para baixo, obtidos na segunda coluna.
- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| (1) Idade Média | ( ) Cantata            |
| (2) Barroco     | ( ) Quarteto de cordas |
| (3) Classicismo | ( ) Cantochão          |
| (4) Romantismo  | ( ) Piano preparado    |
| (5) Século XX   | ( ) Poema sinfônico    |
- (A) 3, 4, 1, 2, 5.
  - (B) 2, 5, 1, 3, 4.
  - (C) 3, 2, 1, 4, 5.
  - (D) 2, 3, 1, 5, 4.
  - (E) 3, 4, 1, 5, 2.
27. Assinale a alternativa que contém os nomes, em ordem cronológica, de compositores da música erudita ocidental.
- (A) Palestrina, Vivaldi, Machaut, Mozart e Stravinsky.
  - (B) Haendel, Haydn, Beethoven, Mahler e Messiaen.
  - (C) Leoninus, Rameau, Tchaikovski, Scriabin e Beethoven.
  - (D) Machaut, Perotinus, Corelli, Beethoven e Haydn.
  - (E) Gabrielli, Orlando de Lasso, Debussy, Stravinsky e R. Korsakov.
28. Responsável pelo desenvolvimento técnico e expressivo dos instrumentos da orquestra na ópera do século XVII, são creditados a ele a introdução do *tremolo* nas cordas e a exploração da relação entre a sonoridade orquestral e o conteúdo dramático da cena. Trata-se de
- (A) Jacopo Peri.
  - (B) Giulio Caccini.
  - (C) Claudio Monteverdi.
  - (D) Alessandro Scarlatti.
  - (E) Marco Antonio Cesti.

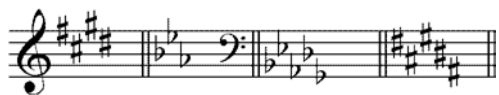
29. No século XIX, os compositores que mais se destacaram na criação do *Lied* foram:
- (A) F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf e J. Brahms.  
 (B) A. Scriabin, G. Verdi, G. Fauré e F. Liszt.  
 (C) F. Mendelssohn, A. Dvorák, R. Wagner e H. Berlioz.  
 (D) O. Respighi, F. Chopin, C. Franck e R. Strauss.  
 (E) E. Elgar, G. Puccini, C. M. von Weber e G. Bizet.
30. O compositor responsável pela sistematização do princípio de serialização dos doze semitons cromáticos, ou seja, a técnica de estruturação dodecafônica, foi
- (A) Alban Berg.  
 (B) Anton Webern.  
 (C) Arnold Schoenberg.  
 (D) Alexander Von Zemlinsky.  
 (E) Edward Steuermann.
31. A importância do compositor Murray Schafer em termos pedagógicos e artísticos está, principalmente, em defender
- (A) a retomada dos princípios da música tonal como meio para reaproximar compositor e público.  
 (B) a necessidade do ineditismo e da originalidade como critérios da criação musical contemporânea.  
 (C) o uso da tecnologia e dos modelos científicos como base do novo pensamento musical.  
 (D) a divulgação da música eletroacústica como representante das conquistas do mundo contemporâneo.  
 (E) o desenvolvimento de uma consciência perceptiva unida ao conceito de paisagem sonora.
32. Os intervalos harmônicos de terça – maiores e menores – cantados por duas vozes são característicos de um tipo de música brasileira. Trata-se
- (A) do baião.  
 (B) da música caipira ou sertaneja.  
 (C) da bossa nova.  
 (D) do samba-canção.  
 (E) do xote.
33. Os ritmos característicos do Baião, do Samba e da Marcha-Rancho estão baseados em compassos
- (A) simples.  
 (B) compostos.  
 (C) mistos.  
 (D) alternados.  
 (E) polimétricos.
34. As canções infantis Terezinha de Jesus, Cai Cai Balão e Atirei o Pau no Gato estão baseadas, correta e respectivamente, sobre tonalidades
- (A) maior, maior e menor.  
 (B) menor, menor e maior.  
 (C) maior, menor e maior.  
 (D) menor, maior e maior.  
 (E) menor, maior e menor.
35. A sequência de intervalos oitava, quinta e quarta justas, terça maior, terça menor e terça menor caracteriza a parte inicial do fenômeno acústico denominado
- (A) harmônicos aurais.  
 (B) efeito Doppler.  
 (C) sons diferenciais.  
 (D) sons de Tartini.  
 (E) série harmônica.
36. Analise os intervalos e assinale a alternativa que contém, correta e respectivamente, a classificação de sua inversão.



- (A) segunda maior, sexta menor, sétima menor, quinta aumentada.  
 (B) segunda menor, sexta menor, sétima menor, quinta justa.  
 (C) segunda aumentada, sexta maior, sétima maior, quinta diminuta.  
 (D) segunda menor, sexta menor, sétima maior, quinta justa.  
 (E) segunda maior, sexta maior, sétima maior, quinta justa.



37. As seguintes armaduras de clave correspondem, correta e respectivamente, às tonalidades de



- (A) Mi maior, Dó menor, Sol bemol maior, Si menor.
- (B) Dó sustenido menor, Mi bemol maior, Si bemol menor, Si maior.
- (C) Mi menor, Mi bemol maior, Ré bemol menor, Si sustenido maior.
- (D) Dó sustenido maior, Lá bemol menor, Ré bemol maior, Ré sustenido menor.
- (E) Dó sustenido menor, Mi bemol maior, Sol bemol menor, Sol sustenido maior.

38. A tríade diminuta é formada pela sobreposição de

- (A) dois intervalos de terça maior.
- (B) dois intervalos de terça menor.
- (C) um intervalo de terça maior e um de terça menor.
- (D) um intervalo de terça maior e um de terça diminuta.
- (E) dois intervalos de terça diminuta.

39. Relacionando de forma ascendente o I grau com os demais, os intervalos do modo Frígio resultam em:

- (A) segunda e terça menores, quarta e quinta justas, sexta e sétima menores.
- (B) segunda e terça menores, quarta e quinta justas, sexta maior e sétima menor.
- (C) segunda maior, terça menor, quarta e quinta justas, sexta e sétima menores.
- (D) segunda menor, terça maior, quarta e quinta justas, sexta e sétima maiores.
- (E) segunda e terça maiores, quarta e quinta justas, sexta maior e sétima menor.

40. Assinale a alternativa que contém o tipo de compasso e a unidade de tempo (U. T.) do excerto.



- (A) Simples. U.T.: semínima.
- (B) Composto. U.T.: semínima pontuada.
- (C) Simples. U.T.: colcheia.
- (D) Composto. U.T.: semicolcheia pontuada.
- (E) Composto. U.T.: colcheia pontuada.

Analise a peça e responda às questões de números 41 e 42.



41. Qual é o modo em que a peça está baseada?

- (A) Lídio.
- (B) Frígio.
- (C) Dórico.
- (D) Mixolídio.
- (E) Eólio.

42. Sua textura é

- (A) monódica.
- (B) polifônica.
- (C) homofônica.
- (D) heterofônica.
- (E) acórdica.

43. Este Tema de Variações tem oito compassos que se articulam formando uma frase inicial (ou antecedente) e uma frase resposta (ou consequente).

Assinale a alternativa que contém a denominação das cadências que sinalizam essas duas frases.

- (A) Interrompida (ou de engano) e plagal.  
 (B) Plagal e interrompida (ou de engano).  
 (C) Interrompida (ou de engano) e perfeita (ou autêntica).  
 (D) Imperfeita (ou suspensiva ou semicadência) e perfeita (ou autêntica).  
 (E) Imperfeita (ou suspensiva ou semicadência) e plagal.
44. Em peças baseadas em tonalidades menores, cuja estrutura seja forma binária simples, tradicionalmente se modula, da parte A, que está na Tônica, para a parte B, na tonalidade da
- (A) Dominante.  
 (B) Subdominante.  
 (C) Tônica relativa.  
 (D) Tônica antirrelativa.  
 (E) Mediante.
45. Relacione as colunas e assinale a alternativa que contém a ordem correta de Algarismos, de cima para baixo, obtidos na segunda coluna.
- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) Rondó                  | ( ) A – B                     |
| (2) Minueto                | ( ) A – B – A – C – A – D – A |
| (3) Tema com variações     | ( ) A – B – A                 |
| (4) Dança de Suíte barroca | ( ) A – A1 – A2 – A3 – A4     |
- (A) 4, 1, 2, 3.  
 (B) 1, 3, 2, 4.  
 (C) 3, 2, 1, 4.  
 (D) 2, 4, 3, 1.  
 (E) 3, 1, 4, 2.

46. As principais funções harmônicas dos graus de uma escala, responsáveis pela afirmação da tonalidade, são, em ordem hierárquica,

- (A) V – Dominante; I – Tônica; VI – Tônica relativa.  
 (B) I – Tônica; IV – Subdominante; VII – Sensível.  
 (C) IV – Subdominante; V – Dominante; I – Tônica.  
 (D) V – Dominante; IV – Subdominante; I – Tônica.  
 (E) I – Tônica; V – Dominante; IV – Subdominante.

47. Em uma escala menor harmônica, as tríades diminuta, aumentada, menor e maior são formadas, respectivamente, sobre os graus

- (A) II, III, IV e V.  
 (B) II, IV, V e VI.  
 (C) VII, VI, II e I.  
 (D) III, VII, VI e IV.  
 (E) VII, V, IV e III.

48. Na harmonia tonal tradicional, o intervalo de quarta aumentada exige resolução obrigatória quando, precedendo o I grau, encontrar-se no acorde de

- (A) sexta germânica.  
 (B) subdominante napolitana.  
 (C) sétima de dominante.  
 (D) sexta acrescentada.  
 (E) subdominante frígia.

49. As cifras I6 e I6/4 significam que a tríade de I grau tem no baixo, respectivamente,

- (A) a fundamental e a sétima.  
 (B) a fundamental e a terça.  
 (C) a quinta e a fundamental.  
 (D) a sétima e a terça.  
 (E) a terça e a quinta.

50. No contexto da harmonia tonal estrita, recomenda-se não conduzir duas vozes em movimento consecutivo ou paralelo quando se trata de intervalos de

- (A) terças maiores ou quartas justas.  
 (B) oitavas justas ou terças maiores.  
 (C) sextas ou terças maiores.  
 (D) quintas ou oitavas justas.  
 (E) quartas ou quintas justas.