

CONCURSO PÚBLICO

9. PROVA OBJETIVA

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL – DANÇA

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO 50 QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, LOCALIZADA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE 3 HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DA SALA SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

QUESTÃO	RESPOSTA				
01	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

21	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA				
26	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

31	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
32	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
33	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
34	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
35	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

36	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
37	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
38	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
39	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
40	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

41	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

46	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS & LEGISLAÇÃO

01. A Constituição Federal, em sua redação atual, determina, em relação à educação, que

- (A) o ensino em todas as escolas seja ministrado com base no princípio da gestão democrática.
- (B) as universidades gozam de autonomia, podendo, se for o caso, oferecer serviços de extensão à comunidade.
- (C) os programas suplementares de alimentação serão financiados com recursos de contribuições sociais e outros recursos orçamentários.
- (D) haverá regime jurídico único para todas as instituições de ensino.
- (E) o ensino obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria, é o fundamental.

02. Analise as afirmações a seguir.

- I. Os municípios atuarão prioritariamente na educação infantil, e os estados, no ensino fundamental.
- II. O ensino religioso, de matrícula facultativa, constituirá área de estudo dos currículos das escolas públicas de ensino fundamental.
- III. O ensino fundamental será ministrado em língua portuguesa em todas as escolas.
- IV. No Plano Nacional de Educação deve constar a meta de aplicação de recursos públicos em educação como proporção do PIB.

Está de acordo com o disposto na Constituição Federal apenas o contido em

- (A) I.
- (B) IV.
- (C) I e II.
- (D) II e III.
- (E) II, III e IV.

03. A correta interpretação do disposto no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), muitas vezes, tem sido motivo de controvérsias. Porém, o próprio texto legal ilumina a questão ao afirmar, no artigo 6.º, que, na interpretação dessa lei, levar-se-ão em conta

- (A) os fins sociais a que ela se dirige.
- (B) as exigências da segurança pública em primeiro lugar.
- (C) as condições peculiares das escolas públicas e privadas.
- (D) as dificuldades orçamentárias do poder público.
- (E) as mudanças de valores na sociedade contemporânea.

04. O conhecimento do direito à vida e à saúde, assegurados no ECA, é de fundamental importância aos educadores conscientes de seu papel na sociedade. Sobre essa matéria, o ECA dispõe que os hospitais e demais estabelecimentos de atenção à saúde de gestantes são obrigados a

- (A) manter registros das atividades em prontuários individuais, por, no mínimo, quinze anos.
- (B) se particulares, diagnosticar e tratar das anomalias metabólicas do recém-nascido.
- (C) se públicos, identificar o recém-nascido, mediante o registro da impressão plantar da mãe e sua.
- (D) fornecer declaração com as intercorrências do parto e do desenvolvimento do neonato.
- (E) manter alojamentos separados para a mãe e para o neonato, evitando que ele tenha contato com eventuais moléstias contagiosas e não diagnosticadas.

05. Está contemplada no ECA a afirmação de que

- (A) é proibido qualquer trabalho à criança e ao adolescente.
- (B) ao adolescente portador de deficiência é assegurado trabalho protegido.
- (C) ao adolescente aprendiz, somente em regime familiar de trabalho, é permitido o trabalho noturno, entre as 22 e as 05 horas.
- (D) entende-se por trabalho educativo a atividade laboral em que o aspecto produtivo prevalece sobre o pedagógico.
- (E) a remuneração que o adolescente recebe pelo trabalho desfigura o seu caráter educativo.

06. Segundo a Lei n.º 9.394/96 (LDB), o ensino é livre à iniciativa privada, atendidas as seguintes condições:

- I. cumprimento das normas gerais da educação nacional e do respectivo sistema de ensino;
- II. gestão democrática do ensino;
- III. autorização de funcionamento e avaliação da qualidade pelo Poder Público;
- IV. capacidade de autofinanciamento, ressalvado o previsto no artigo 213 da Constituição Federal.

Está correto apenas o contido em

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) III e IV.
- (D) I, II e III.
- (E) I, III e IV.

- 07.** Analise os seguintes princípios:
- I. pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas;
 - II. coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;
 - III. valorização do profissional da educação escolar pública;
 - IV. gratuidade da educação infantil.
- Constituem princípios para o ensino, de acordo com a Lei n.º 9.394/96 (LDB), apenas o contido em
- (A) I e II.
 - (B) III e IV.
 - (C) I, II e III.
 - (D) I, III e IV.
 - (E) II, III e IV.
- 08.** Uma das regras comuns para a organização da educação básica nos níveis fundamental e médio é, conforme o disposto na Lei n.º 9394/96 (LDB),
- (A) a classificação, em qualquer série/ano ou etapa, por promoção, transferência ou, independentemente de escolarização anterior, mediante avaliação feita pela escola.
 - (B) a possibilidade de organização de classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, exclusivamente para o ensino de línguas estrangeiras ou artes.
 - (C) o controle de frequência e a definição dos mínimos de horas letivas admitidos para aprovação ficarem a cargo da escola, conforme o disposto no seu regimento.
 - (D) a possibilidade de progressão parcial, nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, desde que preservada a sequência do currículo.
 - (E) a possibilidade de estudos de recuperação para os casos de baixo rendimento escolar, a critério das instituições de ensino.
- 09.** O Decreto n.º 6.094/2007, que dispõe sobre a implementação do Plano de Metas Compromisso Todos pela Educação (Compromisso), estabelece que
- (A) a vinculação dos Municípios, Estados e Distrito Federal ao Compromisso é obrigatória.
 - (B) o Comitê Nacional do Compromisso Todos pela Educação será presidido por um representante da sociedade civil.
 - (C) só poderão participar das reuniões do Comitê Nacional representantes nacionais.
 - (D) o Município que não preencher as condições técnicas para a realização da Prova Brasil não poderá participar do Compromisso.
 - (E) o cumprimento das metas do termo de adesão será atestado pelo Ministério da Educação.
- 10.** Sobre a implementação do Plano de Metas Compromisso Todos pela Educação, o Decreto n.º 6.094/2007 determina, entre outros fatos, que
- (A) a qualidade da educação básica será aferida, objetivamente, pelo IDESP.
 - (B) o Compromisso tem caráter laico, sendo vedada a participação de igrejas em suas ações.
 - (C) a elaboração de cada meta a ser atingida pelos municípios será de responsabilidade do INEP.
 - (D) o desempenho na Prova Brasil será o único fator considerado para a composição do Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB).
 - (E) indicadores subjetivos, adequados a cada município, serão considerados na verificação da melhoria da qualidade de ensino.
- 11.** Nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana consta que
- (A) elas devem ser observadas, em caráter obrigatório, pelas instituições de ensino fundamental e médio, e de forma optativa, pelas demais instituições que atuam em outros níveis e modalidades da Educação Brasileira.
 - (B) o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana tem por objetivo o destaque da valorização das raízes africanas da nação brasileira em relação às indígenas, europeias e asiáticas.
 - (C) o ensino sistemático de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana na Educação Básica, nos termos da Lei n.º 10.639/03, refere-se, em especial, aos componentes curriculares de Educação Artística, Literatura e História do Brasil.
 - (D) os sistemas e os estabelecimentos de ensino deverão estabelecer canais de comunicação com grupos do Movimento Negro com o objetivo de buscar subsídios para planos e projetos de ensino.
 - (E) os sistemas de ensino devem garantir o direito de alunos afrodescendentes de frequentarem cursos ministrados por professores comprometidos com a educação de negros, em especial.

12. O Parecer CNE/CP 003/2004, que integra as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, propõe que
- (A) pedagogias de combate ao racismo e a discriminações, elaboradas para educação das relações étnico/raciais positivas, tenham como objetivo fortalecer entre os negros e despertar entre os brancos a consciência negra.
 - (B) são tarefas exclusivas da escola o combate ao racismo, o trabalho pelo fim da desigualdade social e racial e a reeducação das relações étnico-raciais.
 - (C) as escolas e os professores, na tarefa de eliminação das discriminações e emancipação dos grupos discriminados, podem até mesmo improvisar.
 - (D) nos currículos da Educação Básica, altere-se o foco etnocêntrico, marcadamente de raiz europeia, por um africano.
 - (E) a questão racial deve limitar-se ao Movimento Negro e a estudiosos do tema e não à escola.
13. As Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado (AEE) na Educação Básica, modalidade Educação Especial, contemplam exemplos e definições, tais como:
- (A) alunos com deficiência: aqueles que têm impedimento de longo prazo, como, por exemplo, psicoses.
 - (B) alunos com transtornos globais de desenvolvimento, como é o caso, dos surdos-mudos clássicos.
 - (C) recursos de acessibilidade: aqueles que asseguram condições de acesso ao currículo.
 - (D) alunos com superdotação: aqueles com alterações significativas no desenvolvimento neuropsicomotor, ocasionando grande envolvimento com as áreas do conhecimento humano.
 - (E) alunos com hipersensibilidade: aqueles que apresentam elevado desequilíbrio emocional, como no caso das estereotípias motoras.
14. Constitui-se em uma das disposições das Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado (AEE) na Educação Básica, modalidade Educação Especial, a afirmação de que
- (A) o AEE tem como principal função complementar a formação do aluno.
 - (B) a Educação Especial se realiza obrigatoriamente na Educação Básica e opcionalmente na Educação Superior.
 - (C) o AEE deve se realizar no mesmo turno da escolarização, na mesma ou em outra escola regular.
 - (D) alunos com altas habilidades, isoladas ou combinadas, devem ter AEE, além do ensino regular em classes comuns.
 - (E) os sistemas de ensino devem matricular no AEE, ainda que em instituições lucrativas, todos os alunos que dele necessitem.
15. A Lei Municipal n.º 325, de 09.03.1959, prevê, para o funcionário, o direito de requerer ou representar, pedir reconsideração e recorrer, podendo o funcionário
- (A) encaminhar a solicitação por intermédio da autoridade a que estiver direta ou imediatamente subordinado, ou por chefes de Seção.
 - (B) renovar, se necessário, os pedidos de reconsideração.
 - (C) elaborar recurso quando houver pedido de reconsideração desatendido, não decidido no prazo legal ou em qualquer outra situação.
 - (D) elaborar pedido de reconsideração somente quando este contiver novos argumentos.
 - (E) decidir quanto a recorrer na esfera administrativa ou diretamente ao Poder Judiciário.
16. O Decreto Municipal n.º 9.360/09 estabelece, dentre outras determinações, que
- (A) a jornada de trabalho seja averbada no registro funcional do docente e considerada para fins de aposentadoria, férias, sexta parte e licença-prêmio, exceto disponibilidade.
 - (B) as inscrições dos docentes para o processo de atribuição de classes e aulas para o ano subsequente serão realizadas no período de 01 a 15 de dezembro de cada ano, sendo vedadas antecipações ou prorrogações de qualquer natureza.
 - (C) aos docentes em licença ou afastamento é vedado aumentar a carga horária resultante da atribuição de jornada de trabalho ou carga suplementar, mesmo durante o ano, exceto aqueles em licença-gestante ou afastados por convênios.
 - (D) a jornada de trabalho do docente poderá ser ampliada com classes ou aulas do ensino regular, da EJA e de projetos homologados pela Secretaria Municipal de Educação.
 - (E) a ampliação da jornada de trabalho dos docentes far-se-á com classes ou com aulas livres ou em substituição, da disciplina específica do respectivo cargo.
17. O Regimento Escolar do Sistema Municipal de Ensino de Cubatão estabelece que
- (A) a Educação de Jovens e Adultos terá a duração de um ano letivo para o primeiro e segundo termos, e de um semestre letivo para cada um dos demais termos.
 - (B) as creches municipais desenvolverão suas atividades em dois níveis: Berçário e Maternal; e as pré-escolas, em um único nível, para atender crianças de quatro e cinco anos.
 - (C) as escolas denominar-se-ão Unidade Municipal de Educação, sendo esta denominação acrescida dos nomes dos seus patronímicos.
 - (D) o Ensino Fundamental e a Educação Infantil devem ser ministrados exclusivamente em tempo integral.
 - (E) o Ensino Fundamental poderá ter a duração de oito ou de nove anos, dependendo do projeto pedagógico de cada unidade escolar.

18. Analise as seguintes definições.

- I. Conjunto de atribuições e responsabilidades cometidas ao profissional do magistério, mantidas as características de criação por lei, denominação própria e remuneração correspondente.
- II. Agrupamento de cargos semelhantes em que se estrutura a carreira.
- III. Evolução na carreira baseada na titulação, habilitação por via acadêmica, dentro da mesma classe, representada por níveis escalonados de I a VI, nas Tabelas anexas da Lei Municipal Complementar n.º 22/2004.
- IV. Evolução por tempo na carreira, condicionada à qualificação de trabalho do docente, observados os critérios próprios de aferição, representada por faixas escalonadas de 1 a 10 nas Tabelas anexas da Lei Municipal Complementar n.º 22/2004.

As definições apresentadas constam da Lei Municipal Complementar n.º 22/2004 e referem-se, respectivamente, a:

- (A) I – Cargo; II – Classe; III – Promoção Funcional; IV – Progressão Funcional.
- (B) I – Cargo; II – Classe; III – Progressão Funcional; IV – Promoção Funcional.
- (C) I – Classe; II – Magistério Público Municipal; III – Progressão Funcional; IV – Promoção Funcional.
- (D) I – Cargo; II – Sistema de Ensino; III – Promoção Funcional; IV – Progressão Funcional.
- (E) I – Classe; II – Sistema de Ensino; III – Progressão Funcional; IV – Promoção Funcional.

19. De acordo com o disposto no Regimento Escolar do Sistema Municipal de Ensino de Cubatão, cada escola será organizada de forma a oferecer, na

- (A) Educação Infantil, carga horária mínima de oitocentas horas anuais e duzentos dias letivos e, no Ensino Fundamental, carga horária mínima de mil horas anuais e duzentos dias letivos.
- (B) Educação de Jovens e Adultos – Ensino Fundamental, na primeira e segunda etapas, mil horas e duzentos dias letivos e, nas demais etapas, cem dias letivos e seiscentas horas.
- (C) Educação de Jovens e Adultos, em todas as etapas, oitocentas horas e duzentos dias letivos.
- (D) Educação Infantil, no Ensino Fundamental e na Educação de Jovens e Adultos, carga horária mínima de oitocentas horas anuais, ministradas em, no mínimo, duzentos dias letivos.
- (E) Educação Infantil e no Ensino Fundamental, carga horária mínima de mil horas anuais ministradas em, no mínimo, duzentos dias de efetivo trabalho escolar.

20. Analise as assertivas a seguir.

- I. Redimensionar as classes especiais, salas de recursos e outras alternativas pedagógicas recomendadas, de forma a favorecer e apoiar a integração dos educandos com necessidades especiais em classes comuns, fornecendo-lhes o apoio adicional de que necessitam.
- II. Criar programa de inclusão digital como apoio à aprendizagem do educando portador de necessidades especiais.
- III. Promover o encaminhamento para a Educação Especial dos alunos com eventuais problemas de aprendizagem no ensino comum.
- IV. Remover de prédios escolares todas as barreiras arquitetônicas, facilitando acesso físico a todos.

Estão mencionados no Plano Municipal de Educação de Cubatão, como objetivos e metas voltados à Educação Especial, apenas os itens constantes em

- (A) I e II.
- (B) III e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) I, II e IV.
- (E) II, III e IV.

21. O Plano Municipal de Educação de Cubatão propõe

- (A) em cinco anos, universalizar o atendimento em período integral das crianças de 0 a 6 anos de idade.
- (B) ampliar a oferta de educação infantil de forma a atender, até o final do decênio, 50% das crianças de 0 a 3 anos e 100% das crianças de 4 a 6 anos.
- (C) criar programas de minimização da exclusão digital, com início na 1.ª Série do ensino fundamental.
- (D) realizar, a cada 3 anos, o censo escolar a fim de proceder ao mapeamento das crianças fora da escola, visando localizar a demanda e universalizar o atendimento.
- (E) que a educação ambiental seja tratada como conteúdo dos diversos componentes curriculares do ensino fundamental.

22. Elvira Souza Lima, ao discorrer, em sua obra, sobre o desenvolvimento da função simbólica e da percepção no ser humano, destaca que

- (A) a aprendizagem se efetua mesmo que não tenha sido mobilizado adequadamente o exercício da função simbólica pelos elementos do currículo.
- (B) em sala de aula, considera-se o conteúdo como a maior fonte de motivação para o aluno e não como o professor trabalha com o conteúdo.
- (C) os cinco sentidos funcionam independentemente; não há necessidade de mobilizar várias dimensões da percepção para que o aluno possa guardar conteúdos na memória de longa duração.
- (D) o desenho e a brincadeira de faz de conta, atividades simbólicas próprias da criança pequena, não favorecem a criação de condições internas para que a criança aprenda a ler e a escrever.
- (E) todo ensino na escola, de qualquer área do conhecimento, implica na utilização da função simbólica.

23. Ao abordar questões referentes ao currículo e ao desenvolvimento humano, Elvira Souza Lima esclarece que
- (A) o educando – que é aluno na instituição e criança fora dela (em casa, na turma da rua ou da igreja, na família) – desenvolve processos independentes de constituição de conhecimentos em cada uma das situações.
 - (B) não é qualquer proposta ou interação em sala de aula que promove a aprendizagem; somente as situações que, de modo específico, problematizam o conhecimento levam à aprendizagem.
 - (C) a memória infantil, a função simbólica, a percepção, não vão se desenvolver se a criança não for à escola, ou se ela for e se encontrar em uma situação de não aprendizagem.
 - (D) o ato de desenhar não é, para a criança, ação do conhecimento; é, simplesmente, uma atividade lúdica, que deve ser entendida, tanto na educação infantil como nas séries iniciais do ensino fundamental, como uma atividade complementar.
 - (E) entre o que a criança faz sozinha, partindo da sua própria intenção, e o conhecimento a ser adquirido, formalmente organizado, há um percurso que pode ser feito com ou sem a intervenção dos indivíduos mais experientes da espécie.
24. Terezinha A. Rios acredita que a compreensão e a construção do fenômeno do ensino na escola brasileira implica
- (A) buscar sua transformação dentro dos limites que se apresentam no seu tratamento.
 - (B) vinculá-lo às abordagens positivista e sistêmica pelas quais ele deve ser tratado.
 - (C) discuti-lo enquanto uma prática social no dia a dia da escola sempre ajustada a outras práticas na formação social brasileira, predominantemente capitalista.
 - (D) tratá-lo à luz do denominado tecnicismo pedagógico.
 - (E) abordá-lo como uma totalidade concreta em movimento, cuja essência tenta-se captar, por meio de aproximações sucessivas, reconhecendo-a inexaurível ao conhecimento.
25. Terezinha A. Rios, ao tratar da noção de competência, propõe
- (A) a garantia do caráter dialético da relação entre as duas dimensões da competência – a técnica e a política – pela dimensão estética.
 - (B) o reconhecimento da presença de uma dimensão ética, elemento de mediação entre a técnica e a política.
 - (C) uma dicotomia entre a dimensão técnica e a dimensão política da competência, para melhor defini-la.
 - (D) subdividi-la em três competências – uma competência técnica, uma competência política e uma competência ética – para possibilitar a referência a uma competência parcial.
 - (E) a qualificação de professores competentes àqueles que apenas conhecem bem o que precisam ensinar ou que têm um engajamento político, com militância no sindicato de sua categoria profissional.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. A dança moderna surgiu como uma oposição ao balé clássico em todos os sentidos. Isadora Duncan, uma das precursoras desse movimento nos Estados Unidos, utilizava em seu trabalho temas relacionados
- (A) às danças rituais do oriente.
 - (B) aos elementos da natureza.
 - (C) à dança acadêmica.
 - (D) a movimentos do cotidiano.
 - (E) às danças folclóricas de diferentes países.
27. François Delsarte foi responsável por postular alguns dos princípios fundamentais da dança moderna, tendo influenciado vários artistas de seu tempo. Uma das principais ideias de Delsarte era que
- (A) a dança era o ponto de encontro de todas as artes.
 - (B) a arte morre caso não evolua.
 - (C) o movimento de pernas e pés são os mais importantes na expressão do movimento.
 - (D) todos os sentimentos têm sua própria tradução corporal.
 - (E) a perfeição da técnica clássica é fundamental para a expressão de sentimentos e emoções.
28. A partir de 1950, a dança moderna se desenvolveu principalmente em países com menos tradição em dança, como México, Argentina, Brasil e Cuba. Nesses países, a maior parte das companhias de dança é oriunda da Escola de
- (A) Rudolf Laban.
 - (B) Merce Cunningham.
 - (C) Kurt Jooss.
 - (D) Isadora Duncan.
 - (E) Marta Graham.
29. Com o passar do tempo e a sedimentação de diversos ensinamentos da dança moderna foram criados diferentes estilos e escolas, alguns facilmente reconhecíveis devido a características marcantes das coreografias de seus autores. O trabalho de Mary Wigman, por exemplo, prioriza
- (A) os movimentos simétricos, angulosos ou arredondados.
 - (B) as quedas e as sequências rítmicas, fundamentais para um adequado adestramento corporal.
 - (C) o movimento do torso e da bacia para, aos poucos, mobilizar o corpo inteiro.
 - (D) o estudo dos gestos funcionais cotidianos, valorizando a virtuosidade e a técnica.
 - (E) a linearidade e a verticalidade, condições fundamentais para a ação dramática.

30. Nos primórdios da dança moderna, a ideia predominante entre os precursores era de liberação, que foi iniciada por meio dos mais diversos experimentos. As principais características observadas referem-se
- (A) à negação do uso das sapatilhas. Além disso, as narrativas passaram a ser vinculadas aos dilemas humanos, anseios e crenças. Os movimentos tornaram-se mais circulares e ampliados para além das linhas rígidas do balé clássico.
 - (B) a uma elaborada expressão artística, exigindo bailarinos treinados e coreografias baseadas na cultura e nas tradições de diferentes países.
 - (C) à espontaneidade e à celebração de diferentes eventos da comunidade ou como simples manifestação de vitalidade e regozijo de seus participantes.
 - (D) à inspiração em rituais religiosos, guerreiros e funerais dos chamados “povos primitivos”. São manifestações coletivas, com os dançarinos organizados em círculo, fazendo todos, simultaneamente, os mesmos movimentos.
 - (E) à linearidade nos movimentos; à verticalidade; à utilização de narrativas associadas aos contos de fadas, a histórias de príncipes e princesas.
31. Em relação à dança contemporânea, pode-se afirmar que
- (A) os corpos dos bailarinos devem ser esguios e similares. Ao dançar, os cabelos devem ser soltos, e os figurinos mais leves.
 - (B) o repertório é marcado pelo virtuosismo técnico. Os temas devem ser de essência religiosa ou mitológica.
 - (C) esta apresenta-se na forma de coreografias predeterminadas e de gestos característicos dos movimentos cotidianos.
 - (D) ela possibilita a diversidade de movimentos, temas, narrativas e corpos. Não há uma única estética e técnica a ser seguida.
 - (E) a técnica clássica deve ser utilizada como base para a formação do dançarino, porém diferentes temas podem ser utilizados na composição das coreografias.
32. O estudo da dança moderna no século XX pode ser mais bem compreendido a partir da divisão em duas escolas: a americana e a alemã. Entre os principais representantes da Escola alemã está
- (A) Rudolf Laban.
 - (B) Isadora Duncan.
 - (C) Doris Humphrey.
 - (D) Charles Beauchamps.
 - (E) Serge de Diaghilev.
33. De acordo com Rudolf Laban (1978), qualquer ação corporal pode ser determinada e descrita considerando-se
- (A) as partes do corpo que se movem, a direção e a velocidade do movimento e o grau de energia gasto durante sua execução.
 - (B) os movimentos que se originam do centro do corpo ou nas extremidades e a amplitude do movimento.
 - (C) as variações dos esforços incompletos relacionados à experiência individual e à expressão do movimento.
 - (D) as características individuais do dançarino, assim como os valores e o contexto presente durante a execução do movimento.
 - (E) a expressividade e a atitude do dançarino durante a execução de diferentes padrões de movimento.
34. Ao se observar os movimentos de recolher e espalhar, tendo como referência o fator espaço, é correto dizer que recolher é _____ enquanto espalhar é _____.
- As palavras que completam as lacunas, correta e respectivamente, são:
- (A) pesado ... leve
 - (B) flexível ... direto
 - (C) súbito ... sustentado
 - (D) direto ... súbito
 - (E) flexível ... firme
35. O profissionalismo na dança surge pela primeira vez durante o renascimento, com o chamado balé de corte, com as figuras dos dançarinos e mestres de dança. Esses profissionais da dança eram
- (A) mulheres, que serviam a rainha e toda a nobreza e também as ensinavam a dançar.
 - (B) saltimbancos e acrobatas, pertencentes a uma classe social mais baixa, mas com grande influência junto ao rei.
 - (C) pessoas ligadas ao clero, que davam à dança um sentido religioso.
 - (D) intelectuais e artistas circenses que por meio da dança pretendiam a transformação social.
 - (E) personagens da corte, que faziam parte do meio imediato dos príncipes.
36. O Grupo Corpo, de Belo Horizonte, é hoje um dos melhores do país, reconhecido tanto nacional quanto internacionalmente. O coreógrafo responsável por esse sucesso é
- (A) Rodrigo Pederneiras.
 - (B) Ivaldo Bertazzo.
 - (C) Ismael Guiser.
 - (D) Sandro Borelli.
 - (E) Décio Otero.

37. Faro (1986) propõe ao público de dança atual uma forma melhor de usufruir da dança como espetáculo. Para o autor é fundamental
- (A) eleger a forma de dança que mais agrada a cada espectador e assistir apenas espetáculos que dizem respeito a este estilo específico.
 - (B) fazer comparações entre grupos e artistas para que seja possível compreender o valor de cada um deles em diferentes épocas e momentos históricos.
 - (C) julgar de forma crítica as interpretações, a versão cênica, os cenários e os figurinos. O espetáculo deve ser entendido como um todo e não apenas ressaltando aspectos isoladamente.
 - (D) informar-se a respeito do espetáculo a ser assistido, localizando-o no tempo e no espaço, respeitando as diferentes tendências e características de cada grupo ou companhia.
 - (E) apreciar o espetáculo baseando-se principalmente em parentescos e laços de amizade, uma vez que os amigos são aqueles que nos apoiam em todas as circunstâncias.
38. A obra-prima do balé romântico, “*Giselle*”, composta em 1841, conta a história de uma
- (A) menina que pede como presente de Natal ao seu padrinho um quebra-nozes de aparência humana, vestido como um soldado, mas que tem as pernas e a cabeça de tamanho desmesurado.
 - (B) aldeã que está apaixonada por um nobre disfarçado de camponês. Quando ela descobre a fraude, fica inconsolável e morre.
 - (C) mortal que é amada por um espírito.
 - (D) jovem, filha de uma rica fazendeira, que prefere casar-se com um vizinho pobre do que com o marido rico escolhido pela mãe.
 - (E) princesa, nascida em berço de ouro, que depois de enfeitada tem a sina de viver como cisne, tornando-se humana novamente apenas durante algumas horas da noite.
39. De acordo com Nanni (1995), a consciência corporal deve ser trabalhada a partir de 4 estágios operacionais em dança. O primeiro estágio enfatiza a consciência
- (A) de articulações, ligamentos e grupos musculares.
 - (B) dos diferentes ritmos corporais.
 - (C) dos principais fluxos energéticos.
 - (D) da dinâmica do movimento.
 - (E) das partes do corpo.
40. Com a intenção de desenvolver o senso rítmico em crianças, o professor de dança-educação poderá utilizar-se de
- (A) músicas clássicas com o ritmo bem definido para a execução de exercícios corporais pré-determinados.
 - (B) músicas populares da moda para que os movimentos de dança veiculados pela mídia sejam mais facilmente aprendidos.
 - (C) materiais que produzam sons estranhos dos convencionais para que cada aluno possa vivenciar seu próprio ritmo, sem se deixar influenciar pelos ritmos externos.
 - (D) momentos de silêncio, para que o movimento seja melhor compreendido e incorporado pelo aluno no cotidiano.
 - (E) sons de batidas de palmas e de diferentes instrumentos musicais de percussão, com o objetivo de implementar diferentes jogos rítmicos para a execução e composições de movimentos.
41. De acordo com Nanni (1995), os elementos estruturais da consciência corporal são
- (A) os fatores do movimento e as ações e dinâmicas corporais.
 - (B) a imagem e o esquema corporal.
 - (C) as estruturas rítmicas e as posições corporais.
 - (D) os domínios cognitivo, afetivo-social e motor.
 - (E) as atividades psicomotoras e a noção espacial.
42. Entre outros aspectos, dançar pressupõe a descoberta de que todo indivíduo é um ser único, criativo e indispensável ao exercício da dança. Sendo assim, é fundamental que o educador em dança, ao pensar nos procedimentos de ensino, leve em conta
- (A) as diversas possibilidades de experimentação do movimento em relação a diferentes nuances, além da importância da interação com o outro.
 - (B) o aprendizado de técnicas acadêmicas codificadas pelas Escolas tradicionais de Dança Russa e Inglesa.
 - (C) o aperfeiçoamento constante em relação à execução de movimentos naturais e espontâneos.
 - (D) a maturação do aluno, além da forma correta de execução de cada movimento específico.
 - (E) os estágios de desenvolvimento cognitivo, afetivo-social e motor do aluno e a qualidade na execução de movimentos determinados culturalmente.
43. Nanni (1995) define alinhamento como a direção do corpo do bailarino dentro da moldura de seu próprio corpo em relação ao espaço. Então alinhamento “*derrière*” significa que o bailarino realizará o movimento
- (A) para frente.
 - (B) de forma cruzada.
 - (C) para trás.
 - (D) somente com o ombro.
 - (E) com afastamento.

44. Segundo Nanni (1995), um dos elementos das famílias da dança são os saltos, que podem ser definidos como
- (A) sucessões de transferências, ocasionando mudanças do corpo no espaço pela projeção do centro de massa à frente da base de sustentação.
 - (B) mudanças do peso do corpo de um apoio bilateral para unilateral através de reações à força peso.
 - (C) afastamentos temporários do centro de massa do corpo com o solo (centro de massa da terra).
 - (D) movimentos de rotação em torno do eixo longitudinal que passa pelo centro do corpo ocasionando mudança da frente em relação ao local de execução.
 - (E) as aproximações do centro de massa do corpo com o centro de massa da terra ocasionando mudança de nível do corpo e mudança de sua base de sustentação.
45. Ao solicitar que o aluno realize a 4.^a posição “*en-dehors*”, o professor espera que o aluno posicione os pés
- (A) com os calcanhares aproximados e as pontas dos pés apontando para as diagonais e com rotação externa.
 - (B) com o calcanhar tocando o meio do outro pé no início do arco plantar pela borda interna e os dedos apontando para a diagonal.
 - (C) com o calcanhar tocando o outro calcanhar e a ponta dos dedos situando-se paralelamente ao outro pé.
 - (D) totalmente afastados, no plano sagital, com as pontas dos mesmos desenhando um ângulo de 180° aproximadamente.
 - (E) totalmente afastados, com as pontas dos pés para dentro, isto é, dedos dos pés se tocando e calcanhares afastados.
46. Considerando um trabalho em dança-educação, os processos criativos devem ser valorizados. Para que sejam enfatizadas em uma turma de alunos na faixa etária de 6 anos, de ambos os sexos, a exploração e a experimentação das formas de locomoção, é possível propor ao grupo que
- (A) explore diferentes possibilidades de ajoelhar sobre os dois joelhos.
 - (B) se mova em várias direções, mantendo o contato com o chão.
 - (C) experimente fazer com que diferentes partes do corpo olhem para baixo.
 - (D) flexione ou estenda um membro após o outro, variando as ações.
 - (E) invente gestos com o braço, criando formas curvas ou angulares.
47. Para Feldenkrais, em seu livro “*A consciência pelo movimento*”, cada postura estável é uma de uma série de posições que constituem um movimento. A partir dessa afirmação, é possível concluir que
- (A) uma boa postura ereta só é possível por meio do relaxamento dos principais músculos do corpo.
 - (B) ficar na postura em pé adequadamente é ficar reto, com as costas eretas e com a cabeça mantida bem alto.
 - (C) para uma boa postura é importante atingir a verticalidade em todo o sistema esquelético e muscular.
 - (D) a consciência corporal não tem influência na manutenção da boa postura pois todo o controle muscular para a sua manutenção é feito de forma involuntária pelo córtex cerebral.
 - (E) não existe uma única postura correta, imóvel e ideal para todos os indivíduos e em todos os momentos de seu dia a dia.
48. O uso da sapatilha de ponta, característica marcante da dança romântica, permite que o bailarino assuma diferentes contatos dos pés com o solo. O principal deles é
- (A) o apoio total da planta do pé.
 - (B) a meia ponta alta ou baixa.
 - (C) o apoio das bordas interna e externa dos pés.
 - (D) o do calcanhar, com várias angulações.
 - (E) o do peito do pé parcial, isto é, somente falanges.
49. A respiração está intimamente relacionada à postura uma vez que
- (A) durante a inspiração, o esterno se movimenta para baixo e para trás, influenciando na posição das costelas, que permanecem tensionadas para que possa ser mantida a posição estática.
 - (B) o pulmão é um órgão passivo e portanto o ritmo respiratório é coordenado de forma involuntária, não sendo possível alterar conscientemente este ritmo.
 - (C) a maior parte dos músculos do sistema respiratório está ligada às vértebras lombares e cervicais afetando portanto a estabilidade da coluna e conseqüentemente a postura.
 - (D) o movimento de costelas, diafragma e abdômen acontece de maneira isolada e sempre de forma consciente na respiração. Dessa forma, essas estruturas suportam o esqueleto.
 - (E) os exercícios de alongamento e relaxamento devem ser realizados sem nenhuma preocupação com o ritmo respiratório para que a postura ideal seja alcançada.

50. “O avanço de todos os itens que somados perfazem a história da dança, caminham lado a lado com os progressos técnicos, sociais e culturais do ser humano”. Segundo Faro, alguns aspectos foram fundamentais para o desenvolvimento e o progresso que a dança apresenta hoje. São eles:

- (A) o aperfeiçoamento da técnica permitindo maior contração muscular do bailarino e a liberação dos temas coreográficos.
- (B) o desenvolvimento de técnicas de alongamento e flexibilidade e a utilização de uma maior amplitude dos movimentos de torção do corpo nas coreografias.
- (C) a exigência de um maior tônus muscular dos bailarinos e o progresso técnico através da codificação do seu ensino.
- (D) a exigência de um melhor equilíbrio devido ao uso das sapatilhas de ponta e a popularização da dança.
- (E) a liberação nos trajes e nos temas, a popularização da dança e a codificação do seu ensino.