



Prefeitura de **SOROCABA**

CONCURSO PÚBLICO

21. PROVA OBJETIVA

MUSEÓLOGO I

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **50** QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, LOCALIZADA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3 HORAS**.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DA SALA SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.



Prefeitura de **SOROCABA**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

QUESTÃO	RESPOSTA
01	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

16	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

21	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA
26	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

31	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
32	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
33	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
34	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
35	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

36	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
37	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
38	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
39	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
40	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

41	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

46	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E

LEGISLAÇÃO

- 01.** Tendo como base as Declarações de Caracas e de Quebec, pode-se afirmar que
- (A) as duas declarações rejeitam a necessidade da interdisciplinaridade nos museus.
 - (B) as duas declarações reafirmam a centralidade das coleções nos museus.
 - (C) a Declaração de Caracas reafirma o museu como um meio de comunicação.
 - (D) a Declaração de Caracas cria um comitê internacional da Nova Museologia no ICOM (Comitê Internacional de Museus).
 - (E) a Declaração de Caracas preocupa-se com a atribuição de liderança e de capacidade de gestão das comunidades, para evitar que o museu perca o controle de suas ações.
- 02.** No Decreto Lei n.º 25, de 1937,
- (A) excluem-se do patrimônio histórico e artístico nacional as obras de origem estrangeira que pertençam às representações diplomáticas ou consulares acreditadas no País e que sejam trazidas para exposições comemorativas, educativas ou comerciais.
 - (B) são estabelecidos os livros de tombo do IPHAN: o Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico, o Livro do Tombo Histórico, o Livro do Tombo das Belas-Artes e o Livro do Tombo de Ciências e Tecnologia.
 - (C) o tombamento só pode ser realizado com a anuência do proprietário do edifício, casa, monumento ou imóvel.
 - (D) após o tombamento definitivo de um imóvel, o proprietário não pode mais vendê-lo nem transmiti-lo em herança, e, no caso de bem móvel, não é permitido mais nenhum deslocamento.
 - (E) em face da alienação onerosa de bens tombados, pertencentes a pessoas físicas ou jurídicas privadas, o direito recairá para a União, Estados ou Municípios, sem ordem de preferência.
- 03.** Sobre a legislação referente ao patrimônio arqueológico, pode-se afirmar que
- (A) a propriedade da superfície, regida pelo direito comum, inclui a propriedade das jazidas arqueológicas ou pré-históricas e dos objetos nelas incorporados.
 - (B) são sítios arqueológicos apenas construções monumentais históricas ou pré-históricas como palácios, fortes e igrejas coloniais, sambaquis, pirâmides e sepulturas coletivas, além das cavernas com pinturas rupestres.
 - (C) a descoberta fortuita de qualquer elemento de interesse arqueológico ou pré-histórico libera o autor do achado de obrigações legais.
 - (D) quando encontrados em propriedade particular, prevalece o direito do proprietário de escavar, coletar, proteger, expor ou vender, se assim desejar, os artefatos e sítios arqueológicos.
 - (E) qualquer ato que importe na destruição ou mutilação dos monumentos arqueológicos e pré-históricos será considerado crime contra o Patrimônio Nacional e, como tal, punível de acordo com as leis penais.
- 04.** O Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial pode ser feito nos seguintes livros:
- I. Livro de Registro dos Saberes, no qual são inscritos conhecimentos e modos de fazer enraizados no cotidiano das comunidades;
 - II. Livro de Registro das Celebrações, no qual são inscritos rituais e festas que marcam a vivência coletiva do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e de outras práticas da vida social;
 - III. Livro de Registro das Formas de Expressão, no qual são inscritas manifestações literárias, musicais, plásticas, cênicas e lúdicas;
 - IV. Livro de Registro dos Lugares, no qual são inscritos imóveis com valores históricos e artísticos.
- Estão corretas as afirmações
- (A) I e III, apenas.
 - (B) I e IV, apenas.
 - (C) I, II e III, apenas.
 - (D) II, III e IV, apenas.
 - (E) I, II, III e IV.
- 05.** O Estatuto dos Museus afirma que
- (A) a denominação de museu estadual, regional ou distrital poderá ser utilizada de acordo com o âmbito de atuação pretendido por quem o está criando, seja ele público ou privado.
 - (B) a criação, a fusão ou a extinção de museus deverá ser registrada no órgão competente do poder público.
 - (C) os museus garantirão a conservação e a segurança de seus acervos sempre que for possível.
 - (D) os museus não devem se envolver com as entidades de segurança pública em questões relativas ao combate aos crimes contra a propriedade e tráfico de bens culturais.
 - (E) não existe a possibilidade de extinção de um museu.
- 06.** Assinale a alternativa que apresenta os documentos que deram origem à elaboração do documento básico para a discussão que gerou a Política Nacional de Museus.
- (A) Código de Ética do ICOM para os Museus e Declaração de Quebec.
 - (B) Mesa Redonda de Santiago do Chile e Carta de Salvador.
 - (C) Carta de Rio Grande e Imaginação museal a serviço da cultura.
 - (D) Declaração de Caracas e Declaração de Quebec.
 - (E) Imaginação museal a serviço da cultura e Mesa Redonda de Santiago do Chile.
- 07.** A Constituição Federal de 1988, em seu artigo 216, parágrafo 5.º, faz especial menção ao tombamento de bens culturais ligados aos
- (A) remanescentes de colônias de açorianos do litoral brasileiro.
 - (B) indígenas habitantes de áreas rurais.
 - (C) habitantes de cidades reconhecidas como Patrimônio da Humanidade pela UNESCO.
 - (D) remanescentes de quilombos.
 - (E) habitantes de áreas próximas às antigas Missões Jesuíticas.

08. Com o lançamento da Política Nacional de Museus, as duas primeiras ações previstas nos eixos programáticos a serem realizadas foram:

- (A) incentivo a projetos de modernização de reservas técnicas e apoio a projetos institucionais de transferências de tecnologias.
- (B) criação do cadastro nacional de museus e instituição do programa de capacitação de recursos humanos em museologia.
- (C) circulação de exposições museológicas e estímulo à modernização e à produção de exposições.
- (D) criação do programa de capacitação de recursos humanos em museologia e desenvolvimento de programa de estágios em museus brasileiros e estrangeiros.
- (E) circulação de exposições museológicas e apoio a projetos institucionais de transferências de tecnologias.

09. Assinale a alternativa que apresenta o documento que deu origem ao conceito de “museu integral” ou “museu integrado”.

- (A) Declaração de Quebec.
- (B) Declaração de Caracas.
- (C) Carta de Rio Grande.
- (D) Carta de Salvador.
- (E) Mesa Redonda de Santiago do Chile.

10. A Declaração da Cidade do Salvador elaborou diretrizes e estratégias para a implementação de políticas públicas para o campo dos museus e da museologia nos países da Ibero-América. Estão entre elas as seguintes:

- I. fomentar a proteção e a divulgação do patrimônio cultural ibero-americano, por meio da cooperação entre os países, assim como promover o diálogo intercultural entre os povos;
- II. estabelecer reservas técnicas compartilhadas pelos museus ibero-americanos de mesma área de abrangência;
- III. promover o uso criativo e a apropriação crítica do patrimônio museológico ibero-americano;
- IV. reafirmar e amplificar a capacidade educacional dos museus e do patrimônio cultural como estratégias de transformação da realidade social.

Está correto o contido em

- (A) I e IV, somente.
- (B) II e IV, somente.
- (C) I, II e III, somente.
- (D) I, III e IV, somente .
- (E) I, II, III e IV.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. No século XX, o *museu* passou por transformações. Assinale, entre as alternativas, aquela que melhor representa essas transformações.

- (A) O valor monetário e a excepcionalidade se tornaram principais critérios de aquisição de acervo.
- (B) A sacralização do acervo do museu foi intensificada.
- (C) Menor atuação do museu junto ao seu contexto social imediato.
- (D) A estrutura e arquitetura tradicionais se fortaleceram.
- (E) Intensificação das relações museu-público e ênfase na dimensão pedagógica.

12. A forma mais conveniente de denominar *cultura de massa*, segundo Teixeira Coelho, em seu livro *O que é indústria cultural*, é:

- (A) *Cultura industrial*, uma vez que é produzida pela indústria cultural.
- (B) *Cultura do povo*, uma vez que a massa é o conjunto da população.
- (C) *Cultura inferior*, uma vez que é produzida pelas camadas mais pobres.
- (D) *Cultura popular*, uma vez que é diferente da cultura erudita.
- (E) *Subcultura*, porque está mais próxima da barbárie e da selvageria.

13. Os museus são adequados para complementar a formação de futuros professores porque

- (A) permitem que eles façam cursos de artes e ciências melhores do que aqueles de suas instituições de ensino.
- (B) ampliam sua formação cultural e sensibilizam seu olhar sobre a produção artístico-cultural.
- (C) ministram aulas práticas de artes com modelos vivos, diferentemente das instituições de ensino que frequentam.
- (D) facilitam o acesso aos artistas produtores de obras de arte dos acervos dos museus.
- (E) têm público mais variado do que as instituições de ensino e estão mais próximos da população.

14. As pesquisas realizadas por diversos institutos e entidades no Brasil, nos últimos 10 anos, revelaram que

- (A) orquestras e bandas de música são igualmente frequentes nos municípios brasileiros.
- (B) no Brasil, o número de museus é bem inferior ao número de municípios.
- (C) as livrarias estão presentes na maior parte dos municípios brasileiros, diferentemente das bibliotecas.
- (D) museus e bibliotecas públicas são os equipamentos culturais presentes em mais municípios brasileiros.
- (E) a televisão de canal aberto e a geração de imagens televisivas atingem 100% dos municípios brasileiros.

15. O investimento cultural privado, segundo Leonardo Brant, na obra *Mercado Cultural*, pode se dar de três formas. Assinale a alternativa correta sobre essas formas.
- (A) O *marketing cultural* concebe a cultura como arte e tem como objetivo primário o desenvolvimento das artes.
 - (B) O *mecenato ou patronato* parte de um interesse público e é planejado apenas por pessoas físicas que buscam impacto social e econômico em suas ações.
 - (C) O *marketing cultural* parte de um conceito amplo de cultura e tem como objetivo primário o desenvolvimento social e cultural de interesse público.
 - (D) O *mecenato ou patronato* concebe a cultura como produto e planeja cuidadosamente suas ações para dar visibilidade à marca.
 - (E) O *marketing cultural* concebe a cultura como espetáculo, tem a comunicação como principal objetivo de suas ações e espera dar visibilidade à marca.
16. Em um quadro comparativo entre as Políticas Públicas Tradicionais e Políticas Públicas para a Cidadania Cultural, pode-se afirmar, de acordo com Leonardo Brant, na obra *Mercado Cultural*:
- I. As Políticas Públicas Tradicionais entendem a cultura como manifestação do 'culto', enquanto as Políticas Públicas para a Cidadania Cultural têm visão mais ampla de cultura, que inclui, por exemplo, as práticas cotidianas.
 - II. O público tem o papel de espectador nas Políticas Tradicionais e de ator nas Políticas para a Cidadania Cultural.
 - III. As Políticas Culturais Tradicionais são decididas de forma partilhada e as Políticas Públicas para a Cidadania Cultural são decididas pelos governos.
 - IV. As Políticas Públicas Tradicionais formam agentes culturais locais na área de cultura e as Políticas para a Cidadania Cultural formam agentes culturais locais, globais e multidisciplinares.
- Está correto o contido em
- (A) I e III, apenas.
 - (B) II e IV, apenas.
 - (C) I, II e IV, apenas.
 - (D) I, III, e IV, apenas.
 - (E) I, II, III e IV.
17. As leis de incentivo cultural, no Brasil, estão passando por modificações, mas sobre elas é possível afirmar que
- (A) a *Lei do Audiovisual* permite desconto fiscal para o contribuinte que comprar cotas de exposições em produção.
 - (B) o Estado de São Paulo não tem leis de incentivo à cultura.
 - (C) as *leis de incentivo fiscal* implicam destinar dinheiro que seria recolhido em impostos para o fomento da cultura.
 - (D) as *leis de incentivo fiscal* transferem diretamente dinheiro público para as atividades culturais.
 - (E) a *Lei Sarney* foi criada em 1975 para incentivar a cultura e ainda está em vigor.
18. O *marketing cultural* pode ser considerado como um recurso
- (A) utilizado para fixar a marca de uma empresa ou entidade por meio de diversas ações culturais.
 - (B) diferente do *marketing* institucional porque só é feito por empresas de pequeno porte.
 - (C) para vender produtos durante espetáculos e eventos culturais.
 - (D) para ampliar o número de ações culturais de um órgão público.
 - (E) para trazer benefícios financeiros diretos para as empresas por meio de eventos culturais.
19. De acordo com Micky Fischer, em seu livro *Marketing cultural*, a forma de apoio à cultura conhecida como patrocínio possui características específicas.
- São elas:
- I. a transferência de verbas é gratuita;
 - II. funciona como forma de reconhecimento social de famílias ricas;
 - III. a transferência de verbas tem finalidade de publicidade institucional.
- Assinale a alternativa correta.
- (A) Somente as frases I e II estão corretas.
 - (B) Somente as frases II e III estão corretas.
 - (C) Somente a frase II está correta.
 - (D) Somente as frases I e III estão corretas.
 - (E) Nenhuma frase está correta.
20. Pode-se afirmar que o patrocínio da cultura no Brasil tem se tornado atrativo à iniciativa privada por sua capacidade de
- I. gerar eventos que possam atrair os diversos públicos de interesse do patrocinador;
 - II. gerar produtos culturais para distribuição como brinde;
 - III. proporcionar visibilidade, na mídia espontânea e na paga;
 - IV. gerar desenvolvimento humano, reforçando a percepção da empresa comprometida com a sociedade.
- Assinale a alternativa correta.
- (A) Somente as frases I e II estão corretas.
 - (B) Somente as frases I, II e III estão corretas.
 - (C) Somente a frase IV está correta.
 - (D) Nenhuma frase está correta.
 - (E) Todas as frases estão corretas.

21. O tombamento é
- (A) a restauração de um monumento arquitetônico realizada segundo manual do IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
 - (B) o registro de um monumento que precisa ser restaurado e pintado pelo IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
 - (C) o registro de edificações e monumentos que estão em risco de desabamento pelo IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
 - (D) uma lei federal que dispõe sobre o estado de todos os edifícios e monumentos do Brasil.
 - (E) o registro para proteção oficial e legal de um edifício, conjunto de edifícios ou objetos de significado especial para a cultura brasileira.
22. Foram declarados pela Unesco como *Patrimônio da Humanidade*:
- (A) Plano-piloto de Brasília (DF), Parque Nacional de Itatiaia (RJ) e Centro Histórico de Maceió (AL).
 - (B) Centro Histórico de São Paulo (SP), do Rio de Janeiro (RJ) e de Salvador (BA).
 - (C) Parque Nacional de Itatiaia (RJ), Centro Histórico de Olinda (PE) e do Rio de Janeiro (RJ).
 - (D) Centro Histórico de Olinda (PE), de Ouro Preto (MG) e o plano-piloto de Brasília (DF).
 - (E) Plano-piloto de Brasília (DF), Centro Histórico de São Paulo (SP) e do Rio de Janeiro (RJ).
23. O meio ambiente histórico pode ser definido como
- (A) parte de mata original que ficou intocada ao longo do tempo.
 - (B) espaço criado e transformado pela atividade humana ao longo do tempo e da história.
 - (C) espaço das cidades onde se localizam os edifícios mais preservados.
 - (D) espaço do meio ambiente natural que foi abandonado pelos seres humanos.
 - (E) parte de florestas que são exploradas apenas pelos indígenas.
24. Ao traçar um panorama histórico das relações entre a cultura e a política, em seu livro *O que é política cultural*, Martin Feijó conclui que
- (A) a política não costuma se ocupar da cultura.
 - (B) a cultura é normalmente incentivada de acordo com os interesses políticos e econômicos dominantes.
 - (C) o livro *Decameron*, do escritor italiano Boccaccio, foi usado como prova para incriminar os inconfidentes no Brasil.
 - (D) a cultura não costuma ser reprimida, pois poucas vezes ultrapassou os limites sociais permitidos.
 - (E) a produção cultural não provocou contribuições decisivas para as transformações históricas.
25. De acordo com o *Guia Básico de Educação Patrimonial*, as etapas da metodologia de Educação Patrimonial são:
- (A) estudar, analisar, interpretar, resumir, apresentar.
 - (B) analisar, contextualizar, intervir.
 - (C) observar, registrar, explorar, apropriar-se.
 - (D) apreciar, contextualizar, recriar.
 - (E) observar, propor, expor, deduzir.
26. Assinale a afirmação verdadeira a respeito da *educação patrimonial*.
- (A) Pretende cultivar o orgulho de pertencer a uma classe culta e conhecedora do patrimônio da Nação.
 - (B) Deve ser realizada com visitas virtuais a *websites* de grandes museus e manuseio de catálogos de obra de arte.
 - (C) É uma atividade informal e lúdica e não requer o planejamento, a definição de objetivos e o uso de uma metodologia própria.
 - (D) Considera os bens culturais como fonte primária de conhecimento e propõe uma metodologia para educar por meio desses bens.
 - (E) Usa os bens tombados como pretexto antes que eles sejam destruídos pela especulação imobiliária.
27. De acordo com Adriana Almeida e Camilo Vasconcelos, em seu artigo ‘Por que visitar museus?’, o público da ação educativa em museus é especialmente composto
- (A) por diversos tipos de públicos, como é o caso do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP.
 - (B) exclusivamente pelo público especial, como é o caso do Museu Paulista.
 - (C) exclusivamente pelo público escolar, como é o caso do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP.
 - (D) por professores de Ensino Fundamental, Médio e Superior, como é o caso do Museu Paulista.
 - (E) por visitantes espontâneos, como é o caso do Museu da Inconfidência (MG).
28. As duas grandes possibilidades temáticas para o professor trabalhar no *Museu Paulista* são:
- (A) a arqueologia e a etnologia do Estado de São Paulo.
 - (B) a Independência do Brasil e a história de São Paulo.
 - (C) a Proclamação da República e seus efeitos em São Paulo.
 - (D) a criação das escolas e a de parques no Estado de São Paulo.
 - (E) a história da ocupação do Brasil e a Proclamação da República.

29. De acordo com Adriana Almeida e Camilo Vasconcelos, em seu artigo 'Por que visitar museus?', ao preparar uma visita a qualquer tipo de museu, o professor deve levar em conta, em seu planejamento, os seguintes pontos fundamentais:
- definição de objetivos da visita, seleção do museu mais apropriado e preparação dos alunos para a visita;
 - formação dos educadores do museu selecionado e definição da entidade que tutela o museu;
 - visita antecipada ao museu selecionado, entrevista com os servidores do museu e preço do ingresso;
 - seleção do museu mais apropriado, verificação das atividades educativas e avaliação das atividades.
- Está correto o contido em
- (A) I e II, apenas.
(B) I e IV, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I, II e III, apenas.
(E) I, II, III e IV.
30. Sobre a *ação educativa em museus*, pode-se afirmar que
- (A) a ação educativa deve ser baseada nas teorias da filosofia e da antropologia.
(B) é preciso utilizar algumas 'iscas' ou 'disfarces' para atrair crianças para os museus, por eles serem lugares sisudos e sem interesse.
(C) infantilizar a fala e usar diminutivos são formas de tornar o discurso do museu inteligível para crianças.
(D) é importante ter acesso a vídeos e *websites* dos museus para ampliar as possibilidades de contato com as obras de arte, mas nada substitui a experiência direta com a obra.
(E) se, nas atividades após a visita ao museu de arte, os alunos fizerem cópias muito próximas das obras originais, pode-se afirmar que eles compreenderam essas obras.
31. De acordo com Cristina Carvalho, em seu artigo 'Espaços de Cultura e formação de professores/monitores', no livro *Museu, educação e cultura*, a *educação em museus* pode ser considerada educação
- (A) formal, pois pode realizar ações extramuros nas escolas e instituições afins.
(B) formal, pois segue os parâmetros curriculares nacionais que são também utilizados nas escolas.
(C) não formal, pois é sistemática e organizada e está fora dos quadros do sistema formal de ensino.
(D) informal e formal, pois é tanto espontânea quanto ligada ao currículo escolar.
(E) informal, pois não é planejada e está fora do sistema formal, ou seja, fora da escola.
32. Com relação ao trabalho desenvolvido entre os museus e os professores de escolas, pode-se afirmar que
- (A) os professores não costumam levar seus alunos aos museus com o objetivo de complementar as atividades realizadas em sala de aula.
(B) para que o processo educativo ocorra, é necessário que os professores visitem as exposições sem os seus alunos.
(C) ao visitar uma exposição com seus alunos, os professores se deparam com objetos selecionados segundo critérios exclusivamente científicos.
(D) os museus de ciências naturais e artes costumam ser os mais procurados pelos professores da disciplina de História.
(E) ao visitar um museu com seus alunos, os professores se deparam com coleções lacunares, historicamente construídas.
33. Nos anos 1980, quando foi publicado o livro *O que é indústria cultural*, de Teixeira Coelho, a análise de dados sobre a indústria cultural no Brasil indicava que
- (A) a Internet se tornava o principal meio de difusão da cultura de massa no Brasil por meio de redes de cabos.
(B) o cinema e o teatro mantinham uma quantidade de público semelhante aos programas de rádio e televisão.
(C) os cinemas apresentavam mais filmes nacionais, como dos Trapalhões, do que filmes estrangeiros.
(D) a tiragem de um bom livro no Brasil girava em torno de 3 mil exemplares, valor cinco vezes maior do que a tiragem nos anos 1940.
(E) a tiragem dos maiores jornais do Brasil era menor que a metade da tiragem do 'New York Times'.
34. O processo de comunicação é fundamental tanto para as exposições, a ação educativa, como para a área de *marketing* dos museus. O *processo de comunicação* caracteriza-se pela
- (A) necessidade de intermediação dos meios de comunicação de massa.
(B) necessidade de equipamentos e ferramentas para ele se efetivar.
(C) participação de três ou mais indivíduos mediados apenas por equipamentos digitais.
(D) participação de, pelo menos, dois indivíduos que trocam mensagens.
(E) necessidade de aparelhos como o telefone ou o computador para se efetivar.
35. Em relação à avaliação, pode-se afirmar que
- os métodos podem ser quantitativos e qualitativos;
 - a realização de avaliações de políticas culturais sempre foi amplamente aceita;
 - são fatores que dificultam a avaliação de políticas culturais: a incerteza relativa de seus objetivos e a multiplicidade de efeitos buscados/alcançados.
- Está correto o contido em
- (A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

36. Sobre a avaliação de políticas culturais, pode-se afirmar que
- (A) a avaliação parte do exame da coerência entre objetivos e ações para atingi-los.
 - (B) a relação causa-efeito, no campo das políticas culturais, é direta, e os resultados têm caráter absoluto.
 - (C) as competências exigidas do avaliador são competências de método, não de conteúdo.
 - (D) a avaliação ideal começa a ser planejada logo depois de finalizada a implantação da política cultural.
 - (E) sem projeto e sem registro material do projeto, a avaliação é facilitada, pois há menos documentos a serem analisados.
37. Assinale a alternativa correta sobre avaliação.
- (A) Quando se avalia a eficiência, está-se examinando a relação entre quantidade e qualidade dos resultados e os recursos humanos e materiais empregados.
 - (B) Uma exposição somente deve ser avaliada após a montagem e abertura ao público.
 - (C) Uma avaliação de acompanhamento, feita durante a realização de uma exposição, permite realizar correções quando a exposição termina.
 - (D) Avaliações totalizantes estudam os efeitos da exposição sobre o público e seus resultados com relação aos objetivos iniciais. Como o nome diz, ela só tem validade se alcançar a totalidade do público que visitou a exposição.
 - (E) O agente cultural que propõe a exposição sabe o que é melhor para o seu público, portanto a contratação de um agente cultural experiente evita a necessidade de avaliação.
38. Assinale a alternativa correta sobre documentação museológica.
- (A) Não é preciso se preocupar com a obsolescência de tecnologias usadas para a produção de obras de arte.
 - (B) Pode ser feita por qualquer servidor do museu, pois não exige conhecimentos específicos.
 - (C) Deve ser feita por especialista treinado na administração de patrimônio, em cartórios.
 - (D) A qualidade da documentação museológica não depende de opções teóricas e metodológicas.
 - (E) Nunca vai substituir o objeto original, mas pode descrevê-lo da melhor forma possível.
39. Para preservar a arte, os museus precisam enfrentar, hoje, alguns desafios:
- I. espaços em excesso nos museus;
 - II. carência de profissionais qualificados;
 - III. verbas insuficientes;
 - IV. altíssimo custo da guarda e preservação dos acervos.
- Está correto o contido em
- (A) I e IV, apenas.
 - (B) III e IV, apenas.
 - (C) I, II e III, apenas.
 - (D) II, III e IV, apenas.
 - (E) I, II, III e IV.
40. A respeito de conservação e restauro, assinale a afirmativa correta, de acordo com Isis Baldini, no artigo 'Reticências, reflexões e interrogações: o estado da conservação e restauração no Brasil'.
- (A) A profissão de conservador é reconhecida, e a melhor forma de selecionar um profissional dessa área para prestar serviços é o menor preço.
 - (B) Nenhum país do mundo consegue fazer controle dos serviços terceirizados de conservação para acervos públicos de museus.
 - (C) É fácil reverter erros em procedimentos de conservação e restauro.
 - (D) Os resultados das pesquisas de conservação têm pouca visibilidade e são raros os congressos que realizam sua divulgação científica.
 - (E) O restaurador é alguém que deve trabalhar sempre confinado em seu ateliê.
41. São objetos menos sensíveis à luz:
- (A) aquarelas.
 - (B) têxteis.
 - (C) manuscritos.
 - (D) espécies botânicas e materiais plumários.
 - (E) louças.
42. Assinale a alternativa correta a respeito da iluminação de objetos museológicos.
- (A) A visão humana é incapaz de se adaptar a ambientes com menos luminosidade, razão pela qual é inevitável que exposições tenham uma iluminação similar à dos ambientes ao ar livre.
 - (B) A luz é composta por radiações ultravioleta e infravermelhas, sendo que as primeiras penetram profundamente em estruturas orgânicas, desencadeando efeitos nocivos na estrutura molecular, e as segundas provocam calor, acelerando a degradação pelo aumento da temperatura superficial.
 - (C) Panos de algodão cru e de linho não conseguem filtrar os raios ultravioleta e a única forma de proteção contra a luz de lâmpadas fluorescentes são películas aplicáveis nos vidros e acrílicos.
 - (D) Toda luz é nociva para a conservação dos objetos museológicos, menos a luz natural.
 - (E) A variação de luminosidade é prejudicial, e por isso é preferível manter uma luz constante a tentar reduzir o tempo de exposição dos objetos museológicos à luz.

43. Sobre conservação e condições ambientais em museus, analise as afirmações.
- I. A luz é o fator de degradação mais importante em um museu porque é o único que não se pode eliminar totalmente, e seu efeito é cumulativo.
 - II. A umidade relativa é a relação entre dois valores: a quantidade de vapor de água existente em um determinado volume de ar e o valor máximo que esse volume pode absorver sem saturar e dar início à condensação.
 - III. Sempre que a temperatura sobe, a umidade relativa desce; sempre que a temperatura desce, a umidade relativa sobe.
- Está correto o que se afirma em
- (A) I, apenas.
 - (B) I e II, apenas.
 - (C) I e III, apenas.
 - (D) II e III, apenas.
 - (E) I, II e III.
44. De acordo com Luís E. Casanovas, em seu artigo ‘Conservação e condições ambiente/segurança’, no livro *Iniciação à Museologia*, pode-se afirmar, a respeito da segurança em museus, que
- (A) o principal risco aos acervos dos museus do mundo é o de terremotos.
 - (B) o meio mais eficiente de extinção de incêndios é a utilização de *sprinklers* de água pulverizada em todas as áreas do museu.
 - (C) é imprescindível manter todas as instalações limpas, sem acúmulo de materiais combustíveis e fazer vistorias constantes nos depósitos onde existam materiais inflamáveis.
 - (D) a prevenção nada pode fazer contra incêndio, portanto é necessário o preparo da equipe do museu para apagar o fogo com água antes mesmo da chegada dos bombeiros.
 - (E) toda a instalação elétrica de um museu deve ser vistoriada pelo menos a cada cinco anos.
45. De acordo com o *Guia Básico de Educação Patrimonial*, as estruturas remanescentes do passado podem ser encontradas em diferentes *estados de preservação*, ou seja:
- (A) incompletas, intactas ou enterradas.
 - (B) completas, enterradas ou submersas.
 - (C) incompletas, enterradas ou destruídas.
 - (D) intactas, enterradas ou submersas.
 - (E) completas, intactas ou submersas.
46. Em 2001, o Ministério da Ciência e Tecnologia lançou um edital a fim de incentivar e criar uma linha de pesquisa na área de ciência e tecnologia para a restauração e conservação de bens do patrimônio, que resultou na criação de três redes cooperativas de pesquisas. Foram elas:
- (A) Materiais e Estruturas, Biodegradação e Processos e Técnicas de Avaliação e Intervenção em Bens Culturais.
 - (B) Agentes Químicos, Biodegradação e Edificações Urbanas.
 - (C) Processos e Técnicas de Avaliação e Intervenção em Bens Culturais, Agentes Químicos e Intervenções em Policromia.
 - (D) Biodegradação, Intervenções em Policromia e Edificações Urbanas.
 - (E) Processos e Técnicas de Avaliação e Intervenção em Bens Culturais, Prevenção de Poluentes e Biodegradação.
47. Segundo Isis Baldini, em seu artigo ‘Reticências, reflexões e interrogações: o estado da conservação e restauração no Brasil’, nos últimos anos, sob o ponto de vista da administração das instituições, investir na conservação e restauro do patrimônio significa
- (A) garantir a documentação do patrimônio cultural para as gerações futuras.
 - (B) possibilitar o desenvolvimento da potencialidade educativa e comunicacional dos acervos.
 - (C) dar a oportunidade para que novos profissionais desenvolvam suas aptidões.
 - (D) oferecer visibilidade, credibilidade e uma aura de responsabilidade aos administradores.
 - (E) desenvolver a pesquisa científica na área da preservação do patrimônio.
48. Analise as afirmações que se referem às proposições de Gedley Braga, em seu artigo ‘Mais ou menos três reflexões para um museu de arte contemporânea no século XXI’.
- I. As instituições no século XXI deverão fomentar duas atividades de pesquisa: a documentação e a conservação.
 - II. Muitos artefatos não foram produzidos como artísticos e hoje fazem parte dos acervos de museus de arte.
 - III. Os conservadores deparam-se com desafios, como preservar objetos que não foram feitos para serem preservados.
- Está correto o que consta em
- (A) I, apenas.
 - (B) I e II, apenas.
 - (C) II e III, apenas.
 - (D) I e III, apenas.
 - (E) I, II e III.

49. A respeito da segurança em museus, assinale a alternativa correta.

- (A) A arquitetura e proteção física do edifício não podem ajudar na proteção contra roubos.
- (B) Hoje em dia, diante das discussões sobre acessibilidade em museus, é inaceitável haver áreas do museu reservadas e inacessíveis ao público.
- (C) A vigilância humana é a única capaz de atuar antes de acontecer o roubo; daí a importância de uma equipe de vigilância experiente e bem treinada.
- (D) Os circuitos fechados de TV são um importante complemento e podem substituir a vigilância humana.
- (E) O vandalismo é um tipo de risco que só pode ser combatido pelas câmeras e alarmes, pois a vigilância humana não é eficiente para esse tipo de ataque.

50. A fruição de uma exposição de arte por um grupo escolar, numa visita monitorada, é influenciada positivamente pelos seguintes fatores:

- I. cansaço físico do público no decorrer do percurso da exposição;
- II. formação continuada dos monitores;
- III. seleção de obra de um artista ainda vivo para a exposição;
- IV. diálogo entre a curadoria da exposição e a equipe de ação educativa.

Está correto o contido em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.