

## CONCURSO PÚBLICO

### 59. PROVA OBJETIVA

#### ANALISTA GRÁFICO (PRODUTO, PLANEJAMENTO E CONTROLE)

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **50** QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ MARQUE, NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS, LOCALIZADA NO VERSO DESTA PÁGINA, A LETRA CORRESPONDENTE À ALTERNATIVA QUE VOCÊ ESCOLHEU.
- ♦ TRANSCREVA PARA A FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, TODAS AS RESPOSTAS ANOTADAS NA FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3** HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DA SALA SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO, PODENDO DESTACAR ESTA CAPA PARA FUTURA CONFERÊNCIA COM O GABARITO A SER DIVULGADO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

## FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

ANALISTA GRÁFICO  
(PRODUTO, PLANEJAMENTO E CONTROLE)

QUESTÃO	RESPOSTA				
01	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
02	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
03	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
04	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
05	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

06	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
07	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
08	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
09	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
10	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

11	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
12	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
13	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
14	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
15	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

16	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
17	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
18	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
19	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
20	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

21	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
22	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
23	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
24	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
25	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

QUESTÃO	RESPOSTA				
26	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
27	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
28	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
29	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
30	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

31	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
32	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
33	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
34	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
35	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

36	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
37	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
38	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
39	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
40	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

41	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
42	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
43	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
44	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
45	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

46	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
47	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
48	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
49	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
50	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto I para responder às questões de números **01** a **04**.

### TEXTO I

*Italiano vence World Press Photo 2009; brasileiro é premiado*

Bruxelas, 12 fev (EFE). – O fotógrafo italiano Pietro Masturzo foi anunciado hoje como o vencedor do concurso World Press Photo 2009 na categoria de Foto do Ano.

A foto de Masturzo mostra mulheres gritando do terraço de um prédio em Teerã no dia 24 de junho do ano passado, em meio aos protestos que se seguiram à polêmica reeleição de Mahmoud Ahmadinejad como presidente do Irã.

O brasileiro Daniel Kfourri recebeu o terceiro lugar na categoria Esportes por sua foto de um skatista no ar na Megarrampa, em São Paulo.

O júri premiou os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias.(...) As imagens vencedoras foram escolhidas dentre as mais de 100 mil inscritas por quase seis mil fotógrafos, um recorde do concurso.

Masturzo receberá o prêmio durante uma cerimônia que acontecerá no dia 2 de maio em Amsterdã, assim como um prêmio em dinheiro no valor de dez mil euros e equipamento de fotografia digital de última geração.

(<http://noticias.uol.com.br/ultnot/efe/2010/02/12/ult1766u35134.jhtm>. Acesso em 15.02.2010. Com cortes)

**01.** De acordo com o texto, a Foto do Ano retrata

- (A) um protesto de mulheres pela reeleição do presidente do Irã em meados de 2009.
- (B) um skatista no ar na Megarrampa, em São Paulo, em 24 de junho de 2009.
- (C) a cerimônia de premiação do italiano Pietro Masturzo, em Amsterdã.
- (D) mulheres gritando no terraço de um prédio com medo dos protestos em Teerã.
- (E) Daniel Kfourri recebendo o prêmio do concurso World Press Photo 2009.

**02.** Na frase “foto de um skatista *no ar na* Megarrampa, *em* São Paulo”, pode-se dizer que, nas três vezes em que aparece (*em+o*, *em+a*, *em*), a preposição *em* indica

- (A) tempo.
- (B) lugar.
- (C) finalidade.
- (D) adição.
- (E) direção.

**03.** Assinale a alternativa que substitui a expressão destacada na frase do texto a seguir, sem alterar-lhe o sentido.

(...) os protestos que se seguiram à *polêmica* reeleição de Mahmoud Ahmadinejad como presidente do Irã.

- (A) indiscutível.
- (B) contraditória.
- (C) forjada.
- (D) perigosa.
- (E) controvertida.

**04.** Assinale a alternativa que reescreve corretamente a frase a seguir na voz passiva verbal.

*O júri premiou os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias.*

- (A) Os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias premiaram o júri.
- (B) Os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias o júri premiou.
- (C) Os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias foram premiados pelo júri.
- (D) Premiaram os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias pelo júri.
- (E) Premiou-se pelo júri os trabalhos de 63 fotógrafos de 23 nacionalidades em dez categorias.

Leia o texto II para responder às questões de números **05 a 08**.

## TEXTO II

### *O pêndulo e a imagem*

Há tempos se fala sobre o uso exagerado do Photoshop, suas consequências para a fotografia contemporânea e seu óbvio distanciamento da realidade.

(Clicio Barroso, 31.07.2009)

O assunto é polêmico e merece uma reflexão mais apurada: a necessidade e as consequências éticas de se transformar radicalmente as fotos, sejam elas comerciais ou autorais. (...)

O Photoshop é certamente poderosíssimo e possui mais de 5 mil comandos e menus. (...) A verdade é que o programa sozinho não faz nada, nem é capaz de modificar ou alterar realidade alguma. O problema está certamente com o operador, com o cliente e com quem consome essas imagens – e o que deveria ser apenas uma excelente ferramenta de ajustes tonais, cromáticos e de pequenos retoques acabou se tornando, nas mãos de usuários inábeis, uma vilã da modernidade. (...)

Esse poder quase ilimitado de manipulação tem sido usado comercialmente pela publicidade, pelas editoras de revistas e pelo jornalismo, provocando uma mudança profunda no modo de se olharem fotografias, alterando nossa percepção visual e fazendo com que a imagem que era perfeitamente aceitável há dez anos em termos de qualidade seja agora considerada “tosca”, mal acabada. (...)

O ofício, que já foi domínio absoluto de especialistas e fotógrafos, passou a ser disponível a todo e qualquer indivíduo que possua um computador e um aplicativo gráfico instalado, fazendo com que aberrações de todas as espécies fossem aceitas, publicadas e muitas vezes elogiadas. (...) Por outro lado, mesmo aqueles profissionais que possuem as habilidades técnicas para realizar o trabalho com perfeição são, muitas vezes, levados ao exagero por imposição de quem os contrata, que obviamente deveriam estar cuidando de outros assuntos e deixando o bom profissional decidir qual é o limite do verossímil, do ético e do estético. (...)

Concluimos assim que, atualmente, o pêndulo do inaceitável atingiu seu ápice, e para voltar ao ponto de equilíbrio uma contraproposta está se apresentando: o uso do “não-Photoshop”. Fotos sem maquiagem, sem processamento algum além daquele efetuado pela câmera, sem tratamento de nenhuma espécie. É uma tendência que toma corpo e tem se intensificado, mas que tem encontrado forte resistência, pois, apesar do entusiasmo dos fotógrafos e editores que a apoiam, o público não consegue mais enxergar beleza no que está próximo à realidade cotidiana. Ele pensa que a fotografia tem que ser alterada, glamourizada.

Minha opinião é que a própria inércia (e a gravidade) trarão de volta o equilíbrio desejado ao pêndulo: fotos processadas que exibam o olhar do autor ou fotos tratadas que tenham um fim comercial definido serão menos falsas e mais próximas da realidade tangível, retomando a sensação de verdade que sempre acompanhou a fotografia mais direta, o “espelho com memória” que tanto nos fascina. E o Photoshop, bem utilizado, vai continuar dominando as operações de processamento/ajustes/retoques absolutamente necessárias e inevitáveis quando se trata de fotografia digital.

([http://photos.uol.com.br/materia.asp?id\\_materia=6148](http://photos.uol.com.br/materia.asp?id_materia=6148).  
Acesso em 15.02.2010. Com cortes)

**05.** No texto, a principal crítica que se faz ao Photoshop é:

- (A) o uso exagerado dos seus recursos provoca falsificação da realidade.
- (B) o fato de estar disponível na internet para utilização de qualquer indivíduo.
- (C) o seu emprego em fotografias digitais comerciais, publicitárias e jornalísticas.
- (D) os seus 5 mil comandos e menus produzem más fotografias, toscas.
- (E) o seu emprego descontrolado provoca problemas visuais nas pessoas.

**06.** Considere os seguintes trechos do texto:

- I. O Photoshop é certamente poderosíssimo e possui mais de 5 mil comandos e menus.
- II. Fotos sem maquiagem, sem processamento algum além daquele efetuado pela câmera, sem tratamento de nenhuma espécie.
- III. ... o público não consegue mais enxergar beleza no que está próximo à realidade cotidiana. Ele pensa que a fotografia tem que ser alterada, glamourizada.
- IV. ... o Photoshop, bem utilizado, vai continuar dominando as operações de processamento/ajustes/retoques absolutamente necessárias e inevitáveis quando se trata de fotografia digital.

Os trechos que manifestam opiniões do autor são, apenas,

- (A) II e IV.
- (B) II e III.
- (C) I, II e III.
- (D) I, II e IV.
- (E) I, III e IV.

**07.** Assinale a alternativa que reescreve corretamente a frase a seguir, no plural.

*Ele pensa que a fotografia tem que ser alterada, glamourizada.*

- (A) Eles pensão que a fotografia tem que ser alterada, glamourizada.
- (B) Eles pensão que as fotografias têm que serem alteradas, glamourizadas.
- (C) Eles pensam que as fotografias tem que ser alteradas, glamourizadas.
- (D) Eles pensam que as fotografias têm que ser alteradas, glamourizadas.
- (E) Eles pensam que as fotografias tem que serem alteradas, glamourizadas.

08. Assinale a alternativa que substitui adequadamente por pronomes a expressão em destaque na frase: ... a sensação de verdade que sempre acompanhou a fotografia...
- (A) ... a sensação de verdade que sempre a acompanhou...
- (B) ... a sensação de verdade que sempre lhe acompanhou...
- (C) ... a sensação de verdade que sempre acompanhou-a...
- (D) ... a sensação de verdade que sempre acompanhou-lhe...
- (E) ... a sensação de verdade que sempre acompanhou-la...

Leia o texto III para responder às questões de números 09 e 10.

TEXTO III

Painel do Leitor

Arruda

Pelo menos neste Carnaval, o governador José Roberto Arruda pode dizer que “dançou”. E como destaque.

(C.G. – São Paulo, SP)

De tanto verificar que, somente em momentos de graves situações em nosso país – crimes hediondos, tragédias no ar, no chão, na água e na política –, as autoridades fazem-se presentes nas providências, mas que depois empurram os problemas para “debaixo do tapete”, estou antevendo que o caso do governador Arruda vai ficar também sem punição.

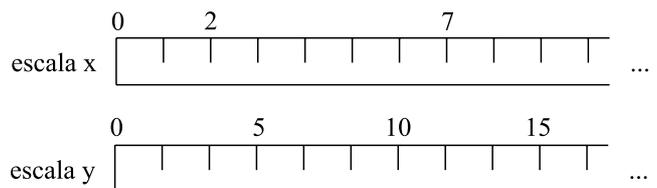
(J.B.C. – Bauru, SP)

(<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/opiniao/fz1502201010.htm>. Acesso em 15.02.2010. Com cortes)

09. Assinale a alternativa que preenche adequadamente os espaços da frase a seguir.
- Na primeira carta, o pronome *neste* indica \_\_\_\_\_; na segunda carta, o pronome *nosso* refere-se \_\_\_\_\_.
- (A) a data de publicação da carta pelo jornal ... aos brasileiros
- (B) os dias do Carnaval de 2010 ... ao autor da carta
- (C) a data de publicação da carta pelo jornal ... ao leitor da carta
- (D) os dias do Carnaval de 2010 ... ao autor da carta e alguns brasileiros
- (E) o período do Carnaval de 2010 ... ao autor e aos leitores da carta
10. Em relação à oração anterior, a conjunção *mas*, destacada na segunda carta, expressa
- (A) finalidade.
- (B) oposição.
- (C) possibilidade.
- (D) consequência.
- (E) explicação.

11. A população do país X é composta por  $1,2 \cdot 10^8$  habitantes, e seu território ocupa  $4 \cdot 10^6$  km<sup>2</sup>. Sabendo-se que a densidade demográfica de um país é o quociente entre a população e a área territorial, a densidade do país X, em habitantes, por km<sup>2</sup>, é
- (A) 0,3.
- (B) 3.
- (C) 30.
- (D) 300.
- (E) 3 000.
12. Parte de um rolo de 198 metros de barbante será reservada para amarrar pacotes do tipo X, e o resto do rolo, para amarrar pacotes do tipo Y. Para amarrar todos os pacotes do tipo Y, gasta-se o triplo da quantidade de barbante que se gasta para amarrar os pacotes do tipo X. Nas condições dadas, a quantidade a mais de barbante que deve ser reservada para os pacotes do tipo Y em relação à quantidade reservada para os pacotes do tipo X, em metros, é de
- (A) 94,5.
- (B) 96.
- (C) 98,5.
- (D) 99.
- (E) 100,5.

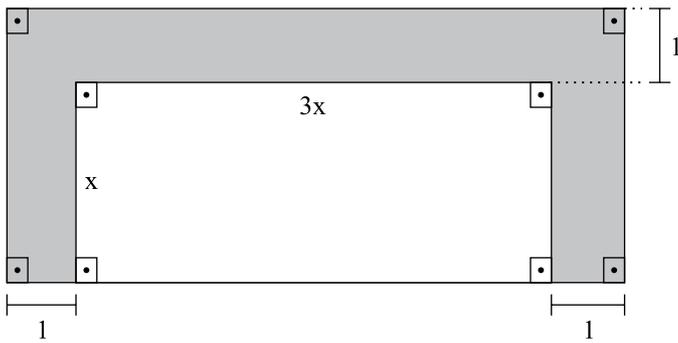
13. Uma régua está marcada na escala x, e outra, na escala y, conforme indica a figura a seguir.



Considerando-se que as régua estão com suas marcações perfeitamente alinhadas, o número 135 da escala y irá corresponder, na escala x, ao número

- (A) 27.
- (B) 33.
- (C) 54.
- (D) 81.
- (E) 85.

14. A figura representa uma calçada (área sombreada), e um jardim retangular de comprimento igual ao triplo da largura. Todas as medidas na figura estão em metros.



Sabendo-se que a área do jardim é igual à área da calçada, ambas em  $m^2$ , o perímetro do jardim, em metros, é igual a

- (A) 14.  
 (B) 16.  
 (C) 18.  
 (D) 20.  
 (E) 22.
15. João vendeu uma fazenda localizada em um terreno retangular de 1,5 km por 800 m, por R\$ 600.000,00. O valor do metro quadrado das terras vendidas por João foi de
- (A) R\$ 0,50.  
 (B) R\$ 2,00.  
 (C) R\$ 500,00.  
 (D) R\$ 2.000,00.  
 (E) R\$ 9.000,00.

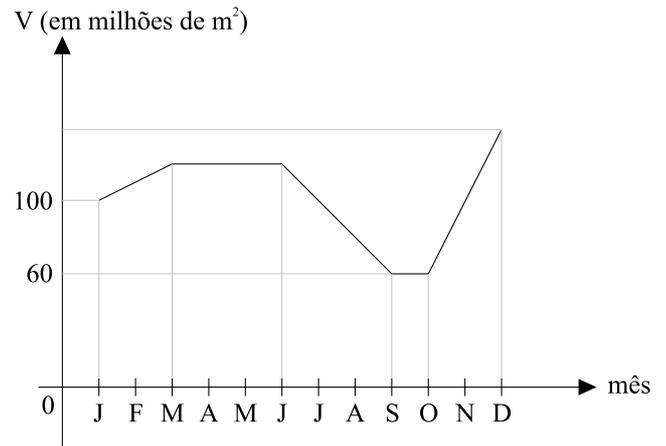
16. Maria pegou R\$ 1.000,00 emprestados de Paulo no dia 1º de janeiro para pagar de uma só vez nas seguintes condições:

DIA DO PAGAMENTO	VALOR A SER PAGO (EM R\$)
1 de janeiro	1.000,00
2 de janeiro	1.000,00 acrescidos de 0,1%
3 de janeiro	1.000,00 acrescidos de 0,2%
4 de janeiro	1.000,00 acrescidos de 0,3%
5 de janeiro	1.000,00 acrescidos de 0,4%
:	:

Sendo  $x$  o dia de janeiro em que Maria decide pagar sua dívida com Paulo, é correto afirmar que o valor a ser pago, em reais, será dado pela expressão

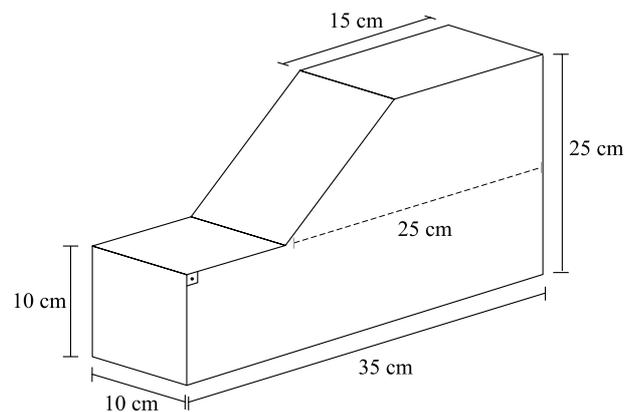
- (A)  $1.000(x-1)$ .  
 (B)  $1.000+x$ .  
 (C)  $1.000(2x-1)$ .  
 (D)  $999x$ .  
 (E)  $999+x$ .

17. O gráfico representa o volume de água em um reservatório em função dos meses de um ano.



A análise do gráfico permite afirmar que

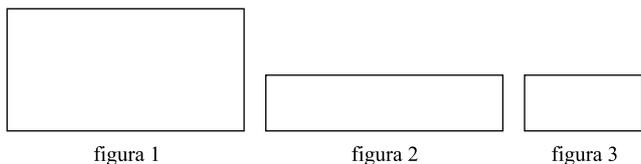
- (A) em nenhum mês do ano o reservatório ficou com volume de água inferior a 90 milhões de metros cúbicos.  
 (B) sempre houve aumento ou diminuição do volume de água em meses consecutivos.  
 (C) o mesmo nível de volume de água registrado em janeiro ocorreu em outros dois instantes ao longo do ano.  
 (D) o maior volume de água foi registrado entre os meses de março e junho.  
 (E) houve aumento de 50% no volume de água entre os meses de janeiro e dezembro.
18. Um bloco retangular maciço de isopor, medindo 10 cm x 35 cm x 25 cm, foi cortado, resultando no bloco indicado na figura a seguir.



O volume de isopor remanescente no bloco após o corte, em  $cm^3$ , é

- (A) 5 600.  
 (B) 5 800.  
 (C) 6 200.  
 (D) 6 500.  
 (E) 6 800.

19. Uma folha retangular de papel (figura 1) foi dobrada horizontalmente ao meio (figura 2) e, em seguida, foi dobrada verticalmente ao meio (figura 3)

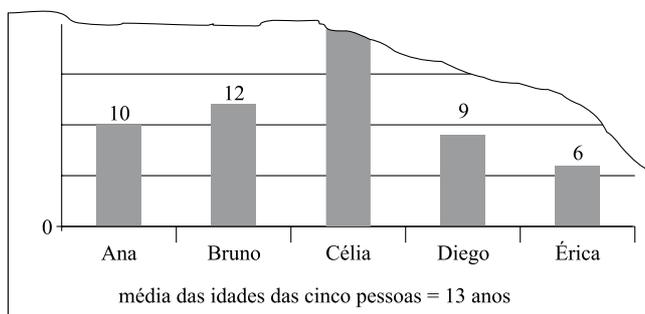


Sendo  $A_1$  e  $A_3$  as áreas das figuras 1 e 3, respectivamente, e  $D_1$  e  $D_3$  as medidas das diagonais das figuras 1 e 3, respectivamente, é correto afirmar que

- (A)  $A_1 = 4A_3$  e  $D_1 = 2D_3$ .  
 (B)  $A_1 = 4A_3$  e  $D_1 = 4D_3$ .  
 (C)  $A_1 = 2A_3$  e  $D_1 = 4D_3$ .  
 (D)  $A_1 = 4A_3$  e  $D_1 = 3D_3$ .  
 (E)  $A_1 = 4A_3$  e  $D_1 = 1,5D_3$ .
20. Os promotores de um evento precisam arrecadar R\$ 60.000,00 em ingressos para que haja lucro. O auditório onde será realizado o evento tem 3 000 lugares, sendo que 1 800 são no piso inferior e os demais, no piso superior. O preço de cada lugar no piso inferior custará R\$ 10,00 a mais do que o preço de cada lugar no piso superior.

Para atender às necessidades de arrecadação do evento, o ingresso mais barato deve custar

- (A) R\$ 11,00.  
 (B) R\$ 12,00.  
 (C) R\$ 14,00.  
 (D) R\$ 15,00.  
 (E) R\$ 16,00.
21. Um gráfico com as idades de cinco pessoas foi rasgado, por engano, conforme indica a figura a seguir.



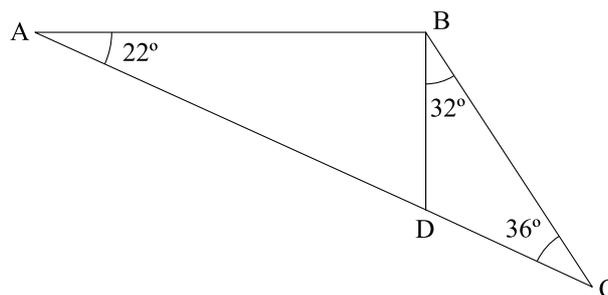
Observando atentamente as informações no papel rasgado, é possível concluir que a idade, em anos, de Célia é

- (A) 24.  
 (B) 25.  
 (C) 26.  
 (D) 27.  
 (E) 28.

22. No mostrador de uma balança de supermercado, estão visíveis três informações: o preço por quilograma, em reais, do que está sendo pesado ( $x$ ); o “peso”, em quilogramas, do que está sendo pesado ( $y$ ); e o valor total a ser pago, em reais ( $z$ ). Uma relação correta entre  $x$ ,  $y$  e  $z$  é

- (A)  $x = \frac{z}{y}$ .  
 (B)  $x = \frac{y}{z}$ .  
 (C)  $x = y \cdot z$ .  
 (D)  $x = y + z$ .  
 (E)  $x = z - y$ .

23. Na figura, ABC, ABD e BCD são triângulos.



Considerando  $AB = 10$  cm e  $BD = x$  cm, a medida do segmento AD, em centímetros, é

- (A)  $10 + x$ .  
 (B)  $\sqrt{100 + x^2}$ .  
 (C)  $10\sqrt{1 + x^2}$ .  
 (D)  $10\sqrt{1 + x}$ .  
 (E)  $\sqrt{100 - x^2}$ .
24. Uma promoção do tipo “leve 6 e pague 4” corresponde a dar um desconto de, aproximadamente,
- (A) 20%.  
 (B) 33%.  
 (C) 41%.  
 (D) 50%.  
 (E) 67%.
25. Com relação a um grupo de 15 pessoas, é correto afirmar que, necessariamente,
- (A) ao menos 3 nasceram em um mesmo dia da semana.  
 (B) ao menos 2 nasceram no mesmo dia do mês.  
 (C) ao menos 3 nasceram em um mesmo mês do ano.  
 (D) no máximo 6 nasceram em uma segunda-feira.  
 (E) no mínimo 1 nasceu em janeiro.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Qual o setor produtivo responsável pela reprodução das matrizes offset?
- (A) Pré-impressão.  
(B) Impressão offset.  
(C) Acabamento editorial.  
(D) Acabamento cartotécnico.  
(E) Expedição.
27. Assinale a alternativa que contém um tipo de máquina impressora offset que utiliza bobinas para impressão.
- (A) Máquina impressora offset alimentada à folha.  
(B) Máquina impressora offset plana.  
(C) Máquina impressora offset rotativa.  
(D) Máquina impressora offset policromática plana.  
(E) Máquina offset tipo rebobinadeira.
28. Os equipamentos que realizam a junção automática dos cadernos no acabamento são:
- (A) frezadora e encapadeira.  
(B) alceadeira e intercaladeira.  
(C) doberadeira e máquina de corte e vinco.  
(D) juntadeira e colecionadora.  
(E) juntora e colecionadeira.
29. Qual a diferença existente entre goma e solução de forno?
- (A) A solução de forno é um aditivo aplicado ao verniz à base de água, que será aquecido pelas fontes U.V. que ficam na saída do equipamento impressor; a goma é um aditivo aplicado ao lubrificante de máquinas de pequeno porte que sofrem grande aquecimento nos rolamentos.  
(B) A goma é de um produto inorgânico empregado na formulação de tintas à base de água; a solução de forno é aplicada na formulação de vernizes U.V. que serão expostos a altas temperaturas durante o processo de termopolimerização.  
(C) A goma é aplicada na tinta a fim de evitar sua oxidação prematura; a solução de forno é aplicada em impressoras offset alimentadas à folha, para evitar a oxidação dos componentes ferrosos da estufa de secagem da saída.  
(D) A solução de forno é utilizada para evitar que a chapa offset oxide após a cópia e depois do processo de termoendurecimento; a goma é aplicada na chapa, para evitar sua oxidação durante o processo de termoendurecimento.  
(E) A goma é utilizada para evitar que a chapa offset oxide após a cópia e depois do processo de termoendurecimento; a solução de forno é aplicada na chapa, para evitar sua oxidação durante o processo de termoendurecimento.

30. Qual a diferença existente entre verniz ultravioleta (U.V.) e verniz à base de água?
- (A) Após a aplicação, o verniz U.V. solidifica permanentemente por reação de fotopolimerização, enquanto que o verniz à base de água solidifica devido à evaporação da amônia que promove a mudança do pH de alcalino para neutro.  
(B) Após a aplicação, o verniz à base de água solidifica permanentemente por reação de foto polimerização, enquanto que o verniz U.V. solidifica devido à evaporação da amônia que promove a mudança do pH de alcalino para neutro.  
(C) O verniz à base de água é composto por monômeros, oligômeros e fotoiniciadores, enquanto que o verniz U.V. é composto por acrilatos solúveis em amônia.  
(D) O verniz à base de água é composto por cloreto de sódio e cloreto de cálcio, quanto que o verniz U.V. é composto por hidróxido de amônia e trifosfato de sódio.  
(E) O verniz à base de água é solúvel em ácido crômico após a cura, enquanto que o verniz U.V. é solúvel em álcool etílico após a cura.
31. Qual é o peso de uma pilha contendo 5 000 folhas de papel offset 75 g/m<sup>2</sup>, no formato 33 cm x 48 cm?
- (A) 33,3 kg.  
(B) 49,5 kg.  
(C) 59,4 kg.  
(D) 75,5 kg.  
(E) 80,3 kg.

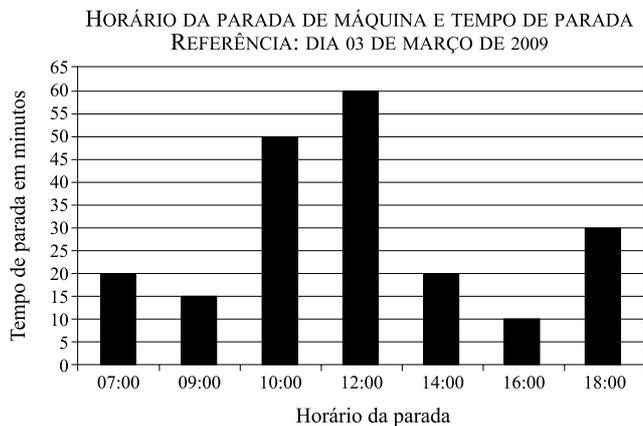
32. Observe o que segue.

AMOSTRA	DENSIDADE ÓPTICA DA COR CYAN
1	1,20
2	1,30
3	1,20
4	1,40
5	1,10
6	1,10
7	1,20
8	1,30
9	1,20
10	1,10

A média e a moda das leituras de densidade óptica da cor cyan apresentadas na tabela são:

- (A) Média = 1,20 e moda = 1,10.  
(B) Média = 1,21 e moda = 1,20.  
(C) Média = 1,20 e moda = 1,20.  
(D) Média = 1,18 e moda = 1,30.  
(E) Média = 1,18 e moda = 1,10.

33. Observe o gráfico.



Qual tabela faz correspondência ao gráfico apresentado?

(A)

HORÁRIO DA PARADA DE MÁQUINA	TEMPO DE PARADA
07:00	20
09:00	15
10:00	50
12:00	60
14:00	20
16:00	10
18:00	30

(B)

HORÁRIO DA PARADA DE MÁQUINA	TEMPO DE PARADA
07:00	15
09:00	20
10:00	60
12:00	50
14:00	30
16:00	20
18:00	10

(C)

HORÁRIO DA PARADA DE MÁQUINA	TEMPO DE PARADA
08:00	20
09:30	15
11:00	50
13:00	60
15:00	20
17:00	10
18:00	20

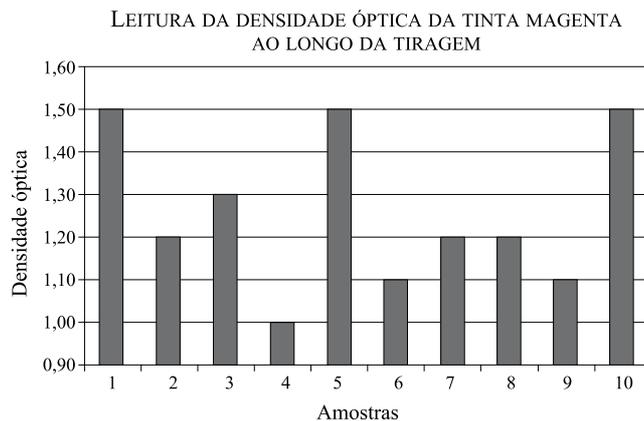
(D)

HORÁRIO DA PARADA DE MÁQUINA	TEMPO DE PARADA
08:00	25
09:30	20
11:00	55
13:00	65
15:00	25
17:00	15
18:00	25

(E)

HORÁRIO DA PARADA DE MÁQUINA	TEMPO DE PARADA
08:00	25
09:30	20
11:00	55
13:00	65
15:00	25
17:00	15
18:00	25

34. Com base no gráfico a seguir, qual amostra apresenta o maior valor e o menor valor de densidade, e qual o valor médio das leituras de densidade?



- (A) A segunda, a terceira e a nona amostras apresentam o maior valor de densidade; a oitava amostra apresenta o menor valor de densidade, e o valor médio das leituras de densidade é de 1,36.
- (B) A sétima e a oitava amostras apresentam o maior valor de densidade; a sexta amostra apresenta o menor valor de densidade, e o valor médio das leituras de densidade é de 1,16.
- (C) A primeira, a quinta e a décima amostras apresentam o maior valor de densidade; a quarta amostra apresenta o menor valor de densidade, e o valor médio das leituras de densidade é de 1,26.
- (D) A quarta amostra apresenta o maior valor de densidade; a primeira, a quinta e a décima amostras apresentam o menor valor de densidade, e o valor médio das leituras de densidade é de 1,50.
- (E) Apenas a quinta amostra apresenta o maior valor de densidade; a sexta e a nona amostras apresentam o menor valor de densidade, e o valor médio das leituras de densidade é de 1,22.

35. Por papel imune entende-se o tipo de papel

- (A) imune às mudanças de temperatura e umidade.
- (B) isento de IPI por ocasião de sua venda entre gráficas.
- (C) que possui pH superficial igual a 7 (neutro).
- (D) cuja condutividade é igual a zero em condições atmosféricas de umidade elevada (acima de 60% de umidade relativa).
- (E) empregado na confecção de livros, jornais e periódicos em que não há incidência de imposto sobre circulação de mercadorias.

36. Pode-se afirmar que o IPI é aplicado na indústria gráfica em um destes casos:

- (A) prestação de serviços de encarte manual.
- (B) terceirização de serviços de distribuição e armazenamento de livros e substratos.
- (C) venda de impressos de todos os tipos.
- (D) compra de suportes não celulósicos e compra de lubrificantes.
- (E) frete para transporte do produto acabado.

37. Recomenda-se a impressão digital em um destes casos:

- (A) na geração de livros com miolo colorido, com mais de 300 páginas e tiragem acima de 5 000 exemplares.
- (B) na geração de livros com miolo P/B, com mais de 400 páginas e tiragem acima de 15 000 exemplares.
- (C) na impressão de embalagens rígidas impressas a três ou quatro cores, com formato aberto BBO, cuja tiragem ultrapasse os 10 000 exemplares.
- (D) na impressão de tecidos gomados e micro-ondulados, de onda tipo b, cuja tiragem seja superior a 3 000 impressões.
- (E) na impressão de material comercial personalizado (panfletos e mala direta com dados variáveis) coloridos ou P/B, jornais personalizados P/B e livros sobre demanda.

38. As principais etapas e a ordem correta da produção de um livro com lombada quadrada são:

- (A) 1. imposição de páginas;  
2. digitalização, fusão e tratamento de imagens;  
3. impressão de miolo e capa;  
4. refile trilateral;  
5. junção e colagem entre miolo e capa;  
6. imposição dos cadernos do miolo;  
7. dobra do miolo e corte inicial e vincagem da capa.
- (B) 1. digitalização, fusão e tratamento de imagens;  
2. digitação e diagramação;  
3. imposição de páginas;  
4. geração das matrizes;  
5. impressão de miolo e capa;  
6. dobra do miolo e corte inicial e vincagem da capa;  
7. alceamento dos cadernos do miolo;  
8. junção e colagem entre miolo e capa;  
9. refile trilateral.
- (C) 1. imposição de páginas;  
2. geração das matrizes;  
3. digitalização, fusão e tratamento de imagens;  
4. digitação e diagramação;  
5. impressão de miolo e capa;  
6. refile trilateral;  
7. junção e colagem entre miolo e capa;  
8. imposição dos cadernos do miolo;  
9. dobra do miolo e corte inicial e vincagem da capa.
- (D) 1. imposição de páginas;  
2. geração das matrizes;  
3. digitalização, fusão e tratamento de imagens;  
4. digitação e diagramação;  
5. impressão de miolo e capa;  
6. refile trilateral;  
7. junção e grampeamento entre miolo e capa;  
8. intercalação dos cadernos do miolo;  
9. dobra do miolo e corte inicial e vincagem da capa.
- (E) 1. fechamento do arquivo;  
2. digitação, fusão e tratamento de imagens;  
3. impressão de miolo e capa;  
4. junção e colagem entre miolo e capa;  
5. refile trilateral.

39. Por logística entende-se

- (A) uma norma técnica que visa aperfeiçoar o produto gráfico dentro de uma lógica mnemônica de diagramação.
- (B) a parte do processo que tem por finalidade criar uma lógica correta para produção de livros didáticos.
- (C) a parte do cálculo espacial concernente à aplicação direta no processo gráfico, que permite visualizar, por meio de gráficos gaussianos, o mínimo e o máximo de um intervalo produtivo, obtendo-se assim a mínima perda e o máximo lucro.
- (D) a ciência que estuda a lógica dos processos produtivos automatizados e manuais.
- (E) a parte do gerenciamento da cadeia de abastecimento que planeja, implementa e controla o fluxo e armazenamento eficiente e econômico de matérias-primas, materiais semiacabados e produtos acabados, bem como as informações a eles relativas, desde o ponto de origem até o ponto de consumo, com o propósito de atender às exigências dos clientes.

40. Dentro de um estudo de logística, estão englobadas as seguintes ações:

- (A) terceirização das etapas fins, uso de crédito de financiamento ou *leasing* para aquisição de equipamentos e pagamento de funcionários, terceirização da frota de distribuição e uso de armazenamento terceirizado.
- (B) obtenção do menor orçamento de matérias-primas, terceirização de serviços, redução da jornada de trabalho, redução da quantia de equipamentos e empregados.
- (C) geração de planilha de cálculo e estudo de elaboração do preço produtivo, utilização de *softwares* para geração de orçamentos, uso de matéria-prima de menor valor agregado e uso de equipamentos terceirizados.
- (D) obtenção do menor ou mais rápido trajeto de transporte de distribuição, melhor aproveitamento de estoque, melhor ordem de estocagem, escolha prévia de equipamentos a serem utilizados na linha de produção e estudo do tempo de ocupação de equipamentos.
- (E) obtenção do menor custo operacional terceirizado, melhor aproveitamento da ordem produtiva da impressão e do acabamento, sincronização de tempos e métodos de trabalho com as necessidades dos colaboradores, escolha prévia de equipamentos a serem utilizados na linha de produção, uso de matéria-prima de menor valor agregado e uso de equipamentos terceirizados.

41. Uma empresa que produz apenas embalagens é denominada, no mercado gráfico, de

- (A) cartonagem.
- (B) gráfica e editora de embalagens.
- (C) gráfica comercial.
- (D) gráfica rápida.
- (E) convertidora de cartão.

42. Quais são as etapas do processo que tipicamente são terceirizadas por editoras de pequeno porte ou gráficas de pequeno porte e amplo leque de produtos?

- (A) Plastificação, aplicação de *cold* ou *hot stamping*, douração e costura manual ou automática do miolo.
- (B) Impressão de miolo e capa de livros, impressão de panfletos e de todo tipo de material comercial e de escritório.
- (C) Revelação, termoendurecimento, engomagem e retoque das matrizes.
- (D) Panfletagem.
- (E) Dobra do miolo, corte e vinco de embalagens, corte inicial e final de resmas.

43. O artigo 3.º da lei Federal n.º 8.666, de 1993, dispõe que

- (A) a contratação das obras e dos serviços deve prever, sempre, em sua totalidade, seus custos atual e final, considerados os prazos de sua execução.
- (B) as contratações para a execução de obras e para a prestação de serviços obedecerão ao disposto neste artigo e, em particular, à seguinte sequência:
  - I. execução das obras e serviços;
  - II. projeto executivo;
  - III. projeto básico.
- (C) as compras, vendas, inclusive de publicidade, alienações, concessões, permissões e locações da Administração Pública, quando contratadas com terceiros, não serão necessariamente precedidas de licitação, ressalvadas as hipóteses previstas nessa Lei.
- (D) a licitação destina-se a garantir a observância do princípio constitucional da isonomia e a selecionar a proposta mais vantajosa para a Administração e será processada e julgada em estrita conformidade com os princípios básicos da legalidade, da impessoalidade, da moralidade, da igualdade, da publicidade, da probidade administrativa, da vinculação ao instrumento convocatório, do julgamento objetivo e dos que lhes são correlatos.
- (E) as contratações destinadas aos mesmos fins terão projetos padronizados por tipos, categorias ou classes, sempre que o projeto padrão não atender às condições peculiares do local ou às exigências específicas da licitação.

44. A lei Federal n.º 8.666, de 1993, estabelece

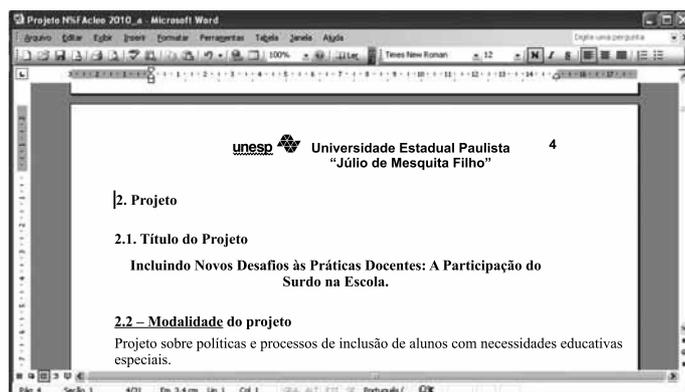
- (A) métodos descritivos de elaboração de editais de convocação de empresas privadas para terceirização de mão de obra com necessidades especiais.
- (B) normas atinentes ao processo de compras e licitações por empresas privadas.
- (C) normas gerais sobre licitações e contratos administrativos pertinentes a obras, serviços, inclusive de publicidade, compras, alienações e locações no âmbito dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios.
- (D) normas atinentes ao processo de vendas de livros por gráficas oficiais estaduais e municipais, assim como pela gráfica das Forças Armadas e gráfica do Congresso Nacional.
- (E) métodos de geração de provas eliminatórias e da disposição de cargos públicos exclusivos do poder judiciário dispostos ou aprovados pelo Presidente da República em exercício e publicado no Diário Oficial da União se outorgado pelo Congresso Nacional.

45. Na barra de Revisão do MS Word 2003 exibida a seguir, o ícone apontado pela seta deve ser acionado quando se deseja



- (A) Mostrar painel de revisão.
- (B) Cancelar alterações.
- (C) Inserir comentário.
- (D) Aceitar alteração.
- (E) Fazer alterações.

46. Observe a imagem do texto digitado no MS Word 2003, em sua configuração padrão.



Com o cursor posicionado antes do número dois, na primeira linha do texto, foram pressionadas as teclas Ctrl + Enter. O efeito obtido no texto foi:

- (A) o avanço de uma linha para baixo.
- (B) o cursor avançou uma linha.
- (C) a tabulação do parágrafo.
- (D) o avanço de uma página.
- (E) a eliminação da linha.

47. Com relação ao envio de *e-mail*, com arquivos anexos, assinale a alternativa correta.
- (A) Não se pode enviar arquivo com extensão .bmp.  
 (B) O limite do tamanho do arquivo anexo é de 20 kbytes.  
 (C) Arquivos anexos têm maior facilidade de envio se estiverem compactados.  
 (D) Não se pode enviar um *e-mail* com arquivo anexo para mais de 30 pessoas simultaneamente.  
 (E) Conteúdo de arquivos com extensão .txt deve ser colocado no corpo do *e-mail* e não deve ser anexado.

48. No Internet Explorer 8, em sua configuração padrão, no menu Ferramentas, Opções da Internet, na aba Conteúdo, pode-se habilitar a classificação de conteúdo a ser exibido como
- (A) Nenhum, Limitado, Alguns e Irrestrito.  
 (B) Ler, Editar, Limitado e Alguns.  
 (C) Todos, Ler, Alterar e Limitado.  
 (D) Alguns, Irrestrito, Todos e Limitado.  
 (E) Nenhum, Todos, Limitado e Alguns.

49. Observe a imagem da planilha digitada no MS Excel 2003, em sua configuração padrão.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1		Alojamento Bem Viver							
2									
3		Nome	Sexo	Idade	DST	Boleas			
4									
5		Maria Aparecida	F	14	S	R\$ 200,00			
6		Rogério Silva	M	13	N	R\$ 100,00			
7		Pedro de Toledo	M	12	S	R\$ 100,00			
8		Julia Salgado	F	9	N	R\$ 100,00			
9		Adolfo Jorge	M	16	S	R\$ 100,00			
10		Mirian Leite	F	11	N	R\$ 100,00			
11		Leticia Pereira	F	12	S	R\$ 200,00			
12									
13		Total das Bolsas				R\$ 900,00			
14									
15									

Assinale a expressão que deve ser aplicada em E5 e copiada para as células E6, E7, E8, E9, E10 e E11, de forma a atribuir o valor de R\$ 100,00 caso o aluno seja do sexo feminino (F), idade maior ou igual a 12 anos e DST igual a sim (S); caso contrário, atribuir o valor R\$ 200,00.

- (A) =SE(B5="F" AND C5>=12 AND D5="S";200;100)  
 (B) =SE(B5="F";C5>=12;D5="S");100;200)  
 (C) =SE(E(B5="F";C5>=12;D5="S");100;200)  
 (D) =SE(OU(B5="F";C5>=12;D5="S");200;100)  
 (E) =SE(E(B5="F";C5>=12;D5="S");200;100)

50. Observe a imagem da planilha digitada no MS Excel 2003, em sua configuração padrão.

	A	B	C	D	E	F
1		Tabela de Custos dos Materiais				
2						
3		Valor Unitário	Produto	Quantidade	Valor Total	% do Total
4		R\$ 300,00	Camera D-Link	1	R\$ 300,00	0,00
5		R\$ 200,00	Placa Mãe	4	R\$ 800,00	14,29
6		R\$ 100,00	Placa de Rede	45	R\$ 4.500,00	80,36
7						
8			Total Geral		R\$ 5.600,00	94,64
9						
10						
11						
12						
13						

A expressão que deve ser aplicada para se calcular o campo % do Total, na célula E4, quando os elementos da célula C4 forem maiores ou iguais a três e preencher com zero em caso contrário, sendo copiada através da alça de preenchimento para as células E5 e E6, é

- (A) =SE(C4>3;((D4\*100)/D\$8);0)  
 (B) =SE(C4>=3;((D4\*100)/D\$8);0)  
 (C) =SE(C4>=3;((D4\*D\$8)/100);0)  
 (D) =SE(C4>=3;((D4\*100)/D\$8);0)  
 (E) =SE(C4>=3;((D4\*\$D8)/100);0)