



CONCURSO PÚBLICO UNIFICADO SAD/MT 2009
EDITAL Nº 004/2009 - SAD/MT, DE 27 DE JULHO DE 2009

CADERNO DE PROVA

PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA ARTES

Data da Prova: 21 de Março de 2010

CANDIDATO

PROVA
401

A

INSTRUÇÕES

- I. Este caderno contém 46 (quarenta e seis) questões objetivas e 4 (quatro) dissertativas.
- II. Caso apresente defeito de impressão ou falta de questão, solicite ao fiscal a substituição do caderno de prova.
- III. Para cada questão da Prova Objetiva há apenas uma alternativa correta. No cartão de respostas assinale somente uma letra como resposta, pintando completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, seguindo o exemplo: **A B C D E**
- IV. Cada questão da Prova Dissertativa deve ser respondida no local apropriado obedecendo a sequência apresentada no caderno de prova, e utilizando, no máximo, 35 (trinta e cinco) linhas.
- V. Use caneta esferográfica azul ou preta, fabricada em material transparente, para marcar a resposta, no cartão de respostas.
- VI. O tempo de duração das Provas (Prova Objetiva e Prova Dissertativa) é de 4 (quatro) horas, incluído o tempo destinado à transcrição dos Cartões de Respostas.
- VII. O candidato só poderá deixar a sala após 2 (duas) horas do início das provas.
- VIII. O candidato somente poderá levar este caderno, 15 (quinze) minutos antes do horário determinado para o término das provas.

FATORES QUE ANULAM UMA QUESTÃO DA PROVA OBJETIVA

- a. Questão sem marcar;
- b. Questão com rabisco, rasuras ou manchas;
- c. Questão com mais de uma opção assinalada.

Boa Prova!



CONHECIMENTOS GERAIS

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 01

Semeraro (2004) destaca a educação como um “ato político voltado para a conquista da hegemonia pelas classes trabalhadoras. Paulo Freire acredita que os subjugados podem criar seus próprios projetos capazes de romper com a dominação e fundar uma nova sociedade”.

Tais projetos são possíveis através de uma pedagogia:

- a. de “conscientização”, de socialização do poder e de organizações sociopolíticas antidogmáticas e populares.
- b. de “redenção”, de reprodução da sociedade, de configuração e manutenção da conformação do corpo social.
- c. de “reprodução”, de perpetuação do sistema liberal vigente e de inculcação massiva da ideologia da classe dominante.
- d. “liberal” de justificação do sistema capitalista e de constituição ora conservadora, ora renovada.
- e. “progressivista” de adequação das necessidades individuais ao meio social, de interação entre estruturas cognitivas do indivíduo e estruturas do ambiente.

QUESTÃO 02

A Campanha em Defesa da Escola Pública, organizada no bojo das discussões para a aprovação da Primeira LDBEN do Brasil, segundo Florestan Fernandes, se opõe à:

- a. destinação de recursos públicos exclusivamente para as escolas públicas.
- b. democratização do ensino como condição indispensável à democratização da sociedade.
- c. manutenção da situação do ensino como um privilégio social.
- d. garantia da diferenciação interna do sistema educacional, buscando ampliar funções educacionais das diversas comunidades.
- e. abolição da seleção educacional por meio de privilégios.

QUESTÃO 03

Um Projeto Político Pedagógico que focaliza uma concepção histórica e crítica, explicitando sua posição ideológica deve:

- a. supor rupturas com o presente e promessas para o futuro, tentando quebrar um estado confortável para arriscar-se a atravessar um período de instabilidade e buscar uma nova estabilidade em função da promessa que cada projeto contém de estado melhor do que o presente.
- b. supor a afirmação de que toda a educação é neutra, logo, todo projeto pedagógico é inerentemente apolítico.
- c. ser concebido como um instrumento de trabalho que mostra o que vai ser feito, quando, de que maneira, por quem, para chegar a que resultados.
- d. ser concebido como um projeto político comprometido com a formação do cidadão alienado e precursor da ideia de reprodução da sociedade liberal.
- e. suprimir ações educativas necessárias para que a escola cumpra seus propósitos e intencionalidades.

QUESTÃO 04

As teorias pós-críticas do currículo enfatizam quais conceitos?

- a. Pluridisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade.
- b. Multidisciplinaridade, multiculturalismo e diretividade.
- c. Interdisciplinaridade, estruturalismo e conexonismo.
- d. Pluridisciplinaridade, comportamentismo e conexonismo.
- e. Multiculturalismo, disciplinaridade e estruturalismo.

QUESTÃO 05

Segundo Fávero (2007), em se tratando de crianças e adolescentes, o direito à educação só estará totalmente assegurado se alguns princípios forem garantidos.

Com base nesse enunciado, analise os itens.

- I. Se o ensino recebido visar ao pleno desenvolvimento da pessoa e ao seu preparo para o exercício da cidadania, entre outros objetivos (art. 205 da CF).
- II. Se for ministrado em estabelecimentos oficiais de ensino, em caso do ensino básico e superior, nos termos da legislação brasileira de regência (CF, LDBEN, ECA e normas infralegais).
- III. Se tais estabelecimentos não forem separados por grupos de pessoas, nos termos da Convenção relativa à Luta Contra a Discriminação no Campo do Ensino (1960).

IV. Se as pessoas com deficiência tiverem Atendimento Educacional Especializado (CF).

Após a análise, assinale a alternativa **correta**.

- Apenas I e II estão corretos.
- Apenas I e III estão corretos.
- Apenas III e IV estão corretos.
- Apenas I, II e III estão corretos.
- Todos estão corretos.

QUESTÃO 06

Sobre a Escola Inclusiva, analise os itens.

- Nas escolas inclusivas, os professores são os responsáveis pelo processo de aprendizagem de todos os alunos.
- Um professor que é considerado bom para o Ensino Regular também o é para os alunos com necessidades educacionais especiais.
- Nas escolas inclusivas, os alunos com deficiência aprendem as atividades do currículo com um professor especializado, desincumbindo o professor da classe comum dessa função.
- A ausência de um professor especializado na escola é impedimento para que uma criança com deficiência a frequente.

Com base na análise, assinale a alternativa **correta**.

- Apenas I e III estão corretos.
- Apenas III e IV estão corretos.
- Apenas I e II estão corretos.
- Apenas IV está correto.
- Apenas III está correto.

QUESTÃO 07

Segundo Gomes (2004), “o início do terceiro milênio já está marcado pelos novos sons das vozes estigmatizadas pela diferença e exclusão”. Um dos novos sons que ecoa neste novo tempo é o das ações afirmativas.

Sobre esta questão, analise os itens abaixo.

- As ações afirmativas podem ser entendidas como um conjunto de políticas, ações e orientações públicas ou privadas de caráter compulsório, facultativo ou voluntário.
- As ações afirmativas podem ser entendidas como normatizações do governo brasileiro de caráter obrigatório.
- As ações afirmativas têm por objetivo corrigir as desigualdades historicamente impostas a determinados grupos sociais e/ou étnico/raciais com um histórico comprovado de discriminação e exclusão.

IV. As ações afirmativas possuem um caráter permanente.

Com base na análise, assinale a alternativa **correta**.

- Apenas I, III e IV estão corretos.
- Apenas I e IV estão corretos.
- Apenas II está correto.
- Apenas I e III estão corretos.
- Apenas II, III e IV estão corretos.

QUESTÃO 08

“Os métodos clássicos de tortura escolar, como a palmatória e a vara, já foram abolidos. Mas poderá haver sofrimento maior para uma criança ou um adolescente que ser forçado a mover-se numa floresta de informações que não consegue compreender, e que nenhuma relação parece ter com a vida?”

Com o pensamento de Rubem Alves, compreende-se a importância da pesquisa desenvolvida por Jean Piaget ao estudar os períodos (estágios) do desenvolvimento da inteligência.

Assinale a alternativa **correta** que descreve a ordem sequencial dos Períodos de Desenvolvimento da Inteligência, segundo Piaget.

- Sensório-motor, operatório formal, operatório concreto e pré-operatório.
- Sensório-motor, pré-operatório, operatório concreto e operatório formal.
- Operatório formal, operatório concreto, pré-operatório e sensório-motor.
- Sensório-motor, pré-operatório, operatório formal, operatório concreto.
- Pré-operatório, sensório-motor, operatório concreto, operatório formal.

QUESTÃO 09

Perrenoud (1999), referindo-se à escola organizada em ciclos, situa o desafio democrático ao sustentar que “o importante, na democratização do ensino, não é ‘fazer como se’ cada um houvesse aprendido, mas *permitir a cada um aprender* (grifos do autor)”.

Segundo o autor, quando não se consegue fazer com que cada um aprenda, soluções existem. Dentre elas, algumas estão explicitadas a seguir.

- Esconder a cabeça na areia e entender que o fracasso é culpa do aluno que não cumpriu com suas responsabilidades.
- Não esconder a cabeça na areia, mas reconhecer um fracasso, que é, primeiramente, o da escola, para melhor retomar o trabalho.

III. Baixar os braços e invocar a fatalidade e os limites da natureza humana.

IV. Buscar novas estratégias.

Assinale a alternativa que apresenta a(s) solução(ões) **correta (s)**.

- a. Apenas I e III estão corretas.
- b. Apenas II está correta.
- c. Apenas III está correta.
- d. Apenas IV está correta.
- e. Apenas II e IV estão corretas.

QUESTÃO 10

“Tempo rei, ó tempo rei, ó tempo rei...
Transformai as velhas formas de viver”.

Analise os enunciados abaixo à luz dos versos de Gilberto Gil e assinale a alternativa que corresponda à concepção crítica de Planejamento.

- a. Planejamento é uma ação política, é um processo de tomada de decisões para a ação, frente a entendimentos filosófico-políticos do mundo e da realidade.
- b. Planejamento é o exercício de classificar superficialmente recursos disponíveis por uma possível ação que se vai realizar.
- c. Planejamento é uma ação neutra, é um processo que remete o educador à tarefa de preencher formulários de registro e fixação gráfica do decidido.
- d. Planejamento é uma ação instrumental fundada na “neutralidade técnica” que vê a prática pedagógica exclusivamente em função das variáveis internas do processo de ensino e aprendizagem, sem articulação com o contexto social em que a política se dá.
- e. Planejamento é uma tarefa docente que inclui a previsão de atividades didáticas em termos da sua organização e coordenação em face dos objetivos propostos e tem caráter instrucional.

QUESTÃO 11

A Escola Estadual “Paulo Freire” realizou, em julho de 2009, a posse do conselho escolar, composto por professores, alunos, pais, funcionários e representantes da comunidade. No mês de setembro do mesmo ano, o conselho se reuniu com a comunidade escolar para planejar ações com o objetivo de construir o Projeto Político Pedagógico da escola.

A escola acima descrita está atuando:

- a. de acordo com a LDBEN 9.394/96.
- b. de forma equivocada, pois envolve a comunidade nas ações administrativo-pedagógicas.

- c. em desacordo com as concepções de gestão democrática, pois a posse do conselho escolar deve acontecer no início de cada ano letivo.
- d. em desacordo com os artigos 12,13,14 e 15 da LDBEN, pois a construção do Projeto Político Pedagógico da escola é de responsabilidade do poder público.
- e. de acordo com o princípio tradicional de conceber a escola, ferindo o princípio da autonomia.

QUESTÃO 12

Sobre a educação e sociedade, assinale a alternativa **correta**.

- a. A educação transformadora é responsável pela direção da sociedade, na medida em que ela é capaz de direcionar a vida social, salvando-a da situação em que se encontra.
- b. A educação redentora é responsável pela direção da sociedade, na medida em que ela é capaz de direcionar a vida social, salvando-a da situação em que se encontra.
- c. A educação reprodutora é uma instância mediadora de uma forma de entender e viver a sociedade. Serve de meio para realizar um projeto transformador de sociedade.
- d. A educação reprodutora pretende demonstrar que é possível compreender a educação *fora* da sociedade, com os seus determinantes e condicionantes, mas com possibilidade de trabalhar pela sua democratização.
- e. A educação redentora reproduz a sociedade tal como ela está.

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE MATO GROSSO

QUESTÃO 13

Assinale a questão abaixo que **não** corresponde a história do período colonial mato-grossense.

- a. A Rusga foi um conflito político que envolveu as facções dos Liberais e dos Caramurus, usando o povo para que realizasse motins e rebeliões.
- b. O conflito entre o governador de São Paulo, Rodrigo César de Menezes, e os Irmãos Leme.

- c. O Rio Jauru, por ocasião do Tratado de Madri, foi considerado um marco geográfico muito importante, o que fez com que a Coroa Portuguesa, em 1754, mandasse despachar, de Portugal, grandes blocos de pedra esculpidos em forma piramidal com inscrições que declaravam que aquelas terras eram de domínio português.
- d. O rei de Portugal, considerando o pedido do governador, autorizou que fossem montadas bandeiras e expedições para exterminar os índios Paiaguá.
- e. Uma construção estrategicamente erguida ao longo da fronteira ocidental foi o Forte Real Príncipe de Beira, por ordem de Luís de Albuquerque de Melo Pereira e Cáceres, pois a posição geopolítica dessa fortificação era estratégica.

QUESTÃO 14

Assinale a alternativa **correta** sobre a história econômica de Mato Grosso, do Império à República.

- a. A extração da erva-mate foi pouco expressiva na região de Mato Grosso, não configurando presença nos rumos da economia da província mato-grossense.
- b. A poaia, conhecida cientificamente como *Cephaeles ipecacuanha*, foi raiz de exportação apenas até a primeira metade do século XIX, pouco contribuindo com a economia da província.
- c. Em Mato Grosso, as mangabeiras e seringueiras nativas floresceram nas bacias dos rios Tapajós e Paraguai, de onde era retirado látex de excelente qualidade, muito procurado pelos europeus. Grandes casas comerciais regionais a comercializam, exportando a produção diretamente aos mercados platinos e europeus.
- d. O pioneiro na implantação de usinas de açúcar em Mato Grosso foi Antônio Paes de Barros, conhecido como Totó Paes, famoso proprietário da Usina Itaiçi. Porém, com a falta de recurso e tecnologia esta usina teve um caráter efêmero.
- e. A pecuária, em Mato Grosso, foi historicamente uma atividade pouco exercida pela necessidade de grande número de mão-de-obra. Inicialmente o gado era utilizado no abastecimento da região mineradora, depois surgiram algumas charqueadas ao longo do Rio Cuiabá e Paraguai, mas, com pouca expressão econômica.

QUESTÃO 15

"O Coronelismo pode ser definido como o poder exercido pelos homens ricos e proprietários de terras, pessoas influentes politicamente que haviam sido agraciadas, durante o Império, com patentes da Guarda Nacional correspondentes àquelas do Exército, sendo que a maioria deles era chamada de coronel, porém, eram coronéis civis, da Guarda Nacional" (SIQUEIRA, 2002, p.157).

Foram ações ou movimentos coronelistas no período republicano em Mato Grosso, **exceto**:

- a. a deposição de Magessi.
- b. o massacre da Baía do Garcez.
- c. o assassinato de Totó Paes.
- d. a Caetanada.
- e. o conflito entre José Morbeck e Carvalhinho.

QUESTÃO 16

A partir das décadas de 1960 e 1970, Mato Grosso conheceu significativas mudanças no meio rural e urbano, em busca da modernização.

Sobre essas mudanças, assinale **V** para as alternativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- () Implantação dos grandes eixos rodoviários e o aumento da urbanização.
- () Expansão agropecuária e a mecanização agrícola.
- () Desenvolvimento industrial, em especial da agroindústria, e desenvolvimento do setor de telecomunicações.
- () Avanços do setor de serviços e de informática.

Assinale a sequência **correta**.

- a. F, V, V, V.
- b. V, V, V, V.
- c. F, V, F, V.
- d. V, V, F, F.
- e. F, F, F, V.

QUESTÃO 17

As afirmativas sobre a hidrografia mato-grossense estão corretas, **exceto**:

- a. a maior parte dos rios mato-grossenses encontra-se em área de clima tropical semi-úmido, com estação seca muito pronunciada e, portanto, com grande oscilação da vazão fluvial.
- b. o principal divisor de águas, em Mato Grosso, é o Planalto dos Parecis.
- c. está localizado, em Mato Grosso, o grande divisor de águas das bacias hidrográficas do Amazonas e do Paraná, com grande número de cabeceiras de rios que são impróprios para o transporte fluvial de cargas.

- d. em Mato Grosso, os rios pertencentes à bacia Amazônica drenam 2/3 do seu território. Esses rios percorrem superfícies de Planaltos e Chapadas dos Parecis, Planaltos e Serras Residuais e Depressões, as duas últimas do Norte de Mato Grosso, apresentando em seus cursos cachoeiras e corredeiras.
- e. possui grandes lagos e lagoas de erosão fluvial e de barragem, notadamente no Pantanal.

CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES

QUESTÃO 18

Com base na Lei Complementar nº 266, de 29/12/2006, considera-se cargo de assessoramento, um conjunto de atribuições que:

- a. corresponde a encargos de direção, chefia e assessoramento, criados por lei, exercido por titular de cargo efetivo do Poder Executivo Estadual.
- b. implica na responsabilidade de coordenar a execução de programas, projetos e atividades de uma ou mais unidades administrativas.
- c. implica na responsabilidade de dirigir, ou seja, estabelecer diretrizes e estratégias, desenvolver e coordenar a execução de programas, projetos e atividades de órgãos ou conjunto de unidades administrativas.
- d. concerne a um ou mais assuntos complementares cometidos a um cargo que exija formação ou experiência específica para seu desenvolvimento.
- e. corresponde a encargos de direção, chefia e assessoramento, criados por lei, de livre nomeação e exoneração, cujo provimento se faz em caráter temporário através de ato governamental.

QUESTÃO 19

Segundo a LC 266/2006, são direitos dos servidores exclusivamente comissionados, **exceto**:

- a. gratificação natalina correspondente a 01(um) subsídio mensal integral.
- b. contribuição referente à cota parte do empregador ao INSS.
- c. licença médica, atestada pela unidade de perícia médica do INSS, dentro de um período máximo de 15 (quinze) dias.
- d. 30 (trinta) dias de férias remuneradas, a cada período de 12 (doze) meses efetivamente trabalhados.

- e. adicional de 1/3 (um terço) de férias.

QUESTÃO 20

O Diretor-Geral de Polícia Judiciária Civil do Estado de Mato Grosso tem as seguintes competências, **exceto**:

- a. empossar novos Delegados de Polícia Judiciária Civil, nomeados por concurso público, observada a ordem de classificação.
- b. suspender o direito de o policial civil portar arma de fogo, por conveniência disciplinar, ou recomendação médica ou solicitação da Gerência de Armas *ad referendum*, do Conselho Superior da Polícia Judiciária Civil.
- c. avocar, excepcional e fundamentadamente, Inquérito Policial e outros procedimentos de Polícia Judiciária Civil, para redistribuição.
- d. gerir as atividades referentes à administração de pessoal, material, orçamento, finanças e serviços gerais.
- e. determinar a instauração de procedimento administrativo disciplinar.

QUESTÃO 21

Sobre o estágio probatório, previsto para Polícia Judiciária Civil do Estado de Mato Grosso, assinale a alternativa **correta**.

- a. Será exonerado por ato do Diretor-Geral de Polícia Judiciária Civil do Estado de Mato Grosso ou por Ato Governamental o policial civil em estágio probatório que não preencher os requisitos estabelecidos em lei específica para o estágio probatório.
- b. Esgotado o prazo de defesa e produzidas as provas requeridas, a comissão decidirá, mediante voto e pela maioria simples de seus membros presentes, sobre a conveniência ou não da permanência do policial civil no serviço público.
- c. O policial civil em estágio probatório, exceto por ato presidencial, não poderá ser colocado à disposição de outros órgãos, instituições ou poderes do Estado ou de Unidades da Federação, nem exercer cargo ou função de confiança.
- d. O período de estágio probatório em cargo policial civil é considerado de efetivo exercício para todos os fins.
- e. Até o vigésimo dia, antes de encerrar o prazo de estágio probatório, deverá a comissão emitir parecer conclusivo e fundamentado sobre a permanência ou demissão do policial civil.

QUESTÃO 22

Considerando a ideia de gestão democrática do sistema de ensino, e que este é organizado em níveis Federal, Estadual e Municipal, cabe a cada esfera determinadas competências.

- I. A União assumiu a função de elaborar o Plano Nacional de Educação em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, além de prestar assistência técnica e financeira para que ocorram o desenvolvimento dos sistemas de ensino, nas unidades federadas, e o atendimento prioritário à escolaridade obrigatória exercendo sua função redistributiva e supletiva.
- II. O ensino fundamental é uma atribuição compulsória dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios. O ensino médio é prioridade dos Estados e a educação infantil dos Municípios.
- III. Aos Estados cabe baixar normas complementares para o seu sistema de ensino.
- IV. Os municípios poderão optar, ainda, por se integrar ao sistema estadual de ensino ou compor com ele um sistema único de educação superior.
- V. A União deverá organizar, manter e desenvolver os órgãos e instituições oficiais do sistema federal, estadual e municipal de ensino.

Assinale a alternativa que define **corretamente** as competências de cada esfera.

- a. Apenas I e II estão corretas.
- b. Apenas II e IV estão corretas.
- c. Apenas III e V estão corretas.
- d. Apenas I, II, III estão corretas.
- e. Todas estão corretas.

QUESTÃO 23

A Lei 9.394/96, ao definir a Educação no sentido abrangente, estabeleceu como parâmetro os processos formativos que ocorrem em determinados contextos.

- I. Na prática social, no mundo do trabalho, nos movimentos sociais, nas manifestações culturais.
- II. Na prática social, no mundo do trabalho, no ambiente natural, no ambiente econômico.
- III. Na prática social, no mundo do trabalho, no ambiente natural, nas relações políticas.
- IV. Na prática social, no mundo do trabalho, nas manifestações culturais, nas relações políticas.

Assinale a alternativa que, **corretamente**, apresenta tais contextos.

- a. Apenas I está correto.
- b. Apenas II está correto.
- c. Apenas III está correto.
- d. Apenas IV está correto.
- e. Todos estão incorretos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 24**

A arte mágico-naturalista do período paleolítico tinha uma função pragmática, isto é, o homem paleolítico pintava paredes de cavernas com o propósito de constituir um meio para obtenção de alimentos.

Levando-se em conta tal afirmação, assinale a alternativa **correta**.

- a. A arte mágico-naturalista era uma arte de caçadores que viviam em um nível econômico produtivo.
- b. A técnica mágica era subsidiada pelos dogmas religiosos.
- c. A arte mágico-naturalista foi influenciada pela Revolução Agrícola.
- d. O artista do período paleolítico supunha ter o poder sobre o animal verdadeiro desde que possuísse a sua imagem.
- e. A magia da arte paleolítica se evidenciava pela não imitação da natureza.

QUESTÃO 25

O animismo e o geometrismo da arte neolítica possuem algumas características.

- I. Representações e formas concretas por meio de sinais e símbolos, abstrações e abreviações.
- II. Produção artística de linguagem simbólica pictográfica.
- III. Representação da realidade como uma "confrontação" de dois mundos.
- IV. Estilização das formas deixando de ser uma arte imitativa.

Com base nessas características, assinale a alternativa **correta**.

- a. Apenas I e II estão corretas.
- b. Apenas II III e IV estão corretas.
- c. Apenas I, III e IV estão corretas.
- d. Apenas II e III estão corretas.
- e. Todas estão corretas.

QUESTÃO 26

“De todos os princípios formais e racionalistas a arte do Oriente Antigo, e especialmente da arte egípcia, o mais saliente e o mais característico é o da _____.”

(HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1972, p.63,64.)

Assinale a alternativa que apresenta a expressão que preenche **corretamente** o espaço no enunciado.

- frontalidade.
- tridimensionalidade.
- escorço.
- inteireza.
- sobreposição.

QUESTÃO 27

As moedas e terracotas eram as únicas obras de arte fabricadas em massa pelos gregos. Todas as demais eram únicas e tecnicamente irreprodutíveis, tendo em vista que, para os gregos, a arte visava à produção de valores eternos.

Partindo dessa afirmação, assinale a alternativa que **não** se refere às esculturas gregas.

- Discóbolo e Fauno dançante.
- Vênus de Cnido e Vitória de Samotrácia.
- Davi e Moisés.
- Laocoonte e Poseidon (Zeus).
- Doríforo e Apolo de Belvedere.

QUESTÃO 28

Assinale a alternativa que apresenta nomes de instrumentos musicais populares de Mato Grosso.

- Viola de cocho, ganzá, mocho, adufe.
- Cavaquinho, viola de cocho, oboé, violão.
- Clarinete, corneta, viola, sax.
- Trompa, tuba, oboé, violoncelo.
- Ganzá, cavaquinho, violão, bongô.

QUESTÃO 29

Assinale a alternativa que apresenta instrumentos musicais de sopro.

- Xilofone, bandolim, trombone, tuba.
- Oboé, clarinete, flauta, tuba.
- Clarinete, corneta, viola, sax.
- Trompa, tuba, oboé, violoncelo.
- Fagote, trombone, violão, flautim.

QUESTÃO 30

“_____ é um instrumento construído artesanalmente pelos próprios violeiros, que usam materiais da região, como madeira de sará ou timbaúba (ou chimbuva), cola de poca, cordas de tripa de bugio ou de ema.” (SIGRIST, 2000).

Assinale a alternativa que preencha **corretamente**, no enunciado, o nome do instrumento utilizado em algumas das danças folclóricas de Mato Grosso.

- A Viola Caipira.
- A Viola Cabocla.
- A Viola de Cocho.
- O Cavaquinho.
- O Mocho.

QUESTÃO 31

Relacione as colunas.

Coluna I

- Cururu.
- Dança dos Mascarados.
- Dança do Congo.
- Siriri.

Coluna II

() Dança folclórica da cidade de Vila Bela da Santíssima Trindade, primeira capital de Mato Grosso, representa a resistência dos negros que continuaram na região após a transferência da capital do Estado para Cuiabá, em 1835. Esta dança é a dramatização de uma luta simbólica travada entre dois reinados africanos. Faz parte da Festa de São Benedito.

() Dança folclórica que faz parte da cultura popular de Mato Grosso. Dançada por crianças, homens e mulheres em rodas ou fileiras formadas por pares, que acompanham toadas cujos temas mudam de verso para verso e cujas composições exaltam santos, cidades, a natureza e até pessoas.

() Dança folclórica regional típica da cidade de Poconé. Sua origem, controversa, está ligada a misturas tanto da contradança europeia – influência dos colonizadores espanhóis e portugueses – quanto das tradições indígenas locais com ritmos negros. É parte das comemorações da Festa do Divino Espírito Santo e de São Benedito. A dança é executada exclusivamente por homens, em pares de 8 a 14 pessoas.

() Ritmo tocado somente por homens que se vestem elegantemente, com improvisações e repentes elaborados na hora. O ritmo se apresenta em roda e, ainda hoje, mantém a característica de desafio, em letras que exaltam as belezas naturais da região e temas religiosos.

Assinale a alternativa cuja sequência está **correta**.

- 3, 4, 2, 1.
- 2, 1, 4, 3.
- 3, 1, 2, 4.
- 4, 3, 1, 2.
- 1, 2, 3, 4.

QUESTÃO 32

“Em João Sebastião, estrada, cajus, pintas de onças, morro de Santo Antônio, o rio, são referências básicas do seu baú iconográfico. Em Gervane mangas em cordão, são alimentos de memória. Em Adir, uma parafernália de elementos miúdos onde se vê melancias, violade-cocho, borboletas, folhagem, frutas, aves se entrosam sugerindo bordados ou rendas de naturezas vivíssimas. Jonas Barros vem com seus peixes exuberantes mostrando-os de perto, com o realismo de escamas, fresquinho, vivo. Dourados, pacupevas, pintados e cacharas, são apresentados em saborosas composições. Em Espíndola tem o dia, raios de sol, espaço aberto, tem noite estrelada no universo do boi. Em todos uma unidade incrível, parece até que produziram juntos”.

(FIGUEIREDO, Aline espíndola. *Arte em trânsito*. In: *projeto de intervenção artística na paisagem urbana*, Cuiabá, 2000. (Disponível em <http://www.artemtrnsito.com.br>. Acesso 31/01/2010)

Com base na citação de Figueiredo, relacione a Coluna I (Obras) com a Coluna II (Autores das obras).

Coluna I**Obra 1**

Vaso e xícaras sobre a mesa

Obra 2

Painel pintado - Secom/MT.

Obra 3

Sem título.

Obra 4

Sem título, 1997.

Onça(1981) mixta s/ papel 43 x 52cm.

Obra 5As Filhas do Fazendeiro, 1983
óleo sobre tela, 132 x 147 cm.**Coluna II**

- () Gervane de Paula.
 () Adir Sodré.
 () João Sebastião.
 () Humberto Espíndola.
 () Jonas Barros.

A partir da análise iconográfica das obras, assinale a alternativa que relaciona **corretamente** o artista e a obra.

- a. 5, 1, 4, 3, 2.
 b. 1, 2, 3, 4, 5.
 c. 2, 3, 4, 1, 5.
 d. 5, 2, 1, 3, 4.
 e. 1, 5, 4, 3, 2.

QUESTÃO 33

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9.394/96, no que se refere ao ensino da arte e da música, analise o que segue.

- I. O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica.
- II. A música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular.
- III. O ensino da arte e da música deverá promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

Com base na análise, assinale a alternativa correta.

- a. Apenas I e II estão corretas.
- b. Apenas II e III estão corretas.
- c. Apenas I e III estão corretas.
- d. Apenas I está correta.
- e. Todas estão corretas.

QUESTÃO 34

Sobre os conteúdos da área de Arte, os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) propõem que o aluno “[...] ao longo da escolaridade, tenha a oportunidade de vivenciar o maior número de formas de arte” (p.55).

Para que esta proposta se concretize, o documento sugere que a seleção e ordenação dos conteúdos devam estar articuladas a três eixos que norteiam o processo de ensino e aprendizagem. Quais são eles?

- a. Leitura, contextualização e fruição.
- b. Apreciação, fruição e fazer artístico.
- c. Leitura de imagem, releitura e criação.
- d. Apreciação, leitura de imagem e produção.
- e. Produção, fruição e reflexão.

QUESTÃO 35

No documento oficial “Orientações Curriculares para o Ensino Médio”, publicado pelo Ministério da Educação em 2008, o ensino da Arte está inserido em qual área do conhecimento?

- a. Códigos, Canais e Contextos.
- b. Linguagens e Contextos.
- c. Ciências Humanas e suas Tecnologias.
- d. Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.
- e. Linguagens, Contextos e Canais.

QUESTÃO 36

A estética é a área da filosofia que tem por objeto o estudo da:

- a. natureza do belo e dos fundamentos da arte.
- b. obra de arte e sua reprodução técnica.
- c. história da arte.
- d. arte popular.
- e. arte virtual.

QUESTÃO 37

“Não é o ângulo reto que me atrai.

Nem a linha reta, dura, inflexível,
criada pelo homem.

O que me atrai é a curva livre e sensual.

A curva que encontro nas montanhas
do meu país,

no curso sinuoso dos seus rios,

nas ondas do mar

nas nuvens do céu,

no corpo da mulher preferida.

De curvas é feito o Universo.

O Universo curvo de Einstein”.

(Oscar Niemeyer)

Diante do excerto e de seus conhecimentos sobre o arquiteto em questão, assinale a alternativa que diverge do tema apresentado.

- a. Utilização de estruturas em concreto armado e experiências formais com volumes expressivos.
- b. Substancial manifestação da obra clássica em suas construções.
- c. Conexão entre o vocabulário barroco e o modernismo arquitetônico.
- d. Arquitetura para todos: democratização dos espaços.
- e. Obras inspiradas na lógica da natureza.

QUESTÃO 38

“Sou daqueles que acham que a única pintura (falo de pintura, não de gravura e desenho) brasileira que possui caráter realmente nacional e se expressa numa forma decorrente de nossa cultura mestiça é a pintura 'naif', ingênua, primitiva – cada um escolha a designação que lhe pareça melhor”. (Jorge Amado).

(<http://tecendocidadaniacomarte.blogspot.com/2009/03/art-naif-arte-ingenua.html>)

Com base na afirmação do autor, analise o que segue.

- I. Composição plana, bidimensional que tende à simetria e a linha.
- II. É sempre figurativa.
- III. Não existe perspectiva geométrica linear.
- IV. As pinceladas são contidas e com muitas cores.

A partir das considerações de Jorge Amado e do seu conhecimento de História da Arte, assinale a alternativa que apresenta as características da arte Naif/ Ingênuo/ Primitiva.

- Apenas I está correta.
- Apenas I e II estão corretas.
- Apenas II e III estão corretas.
- Apenas I, II e IV estão corretas.
- Todas estão corretas.

QUESTÃO 39

Ready-made é o deslocamento de um objeto da esfera utilitária, mundana, para a esfera não utilitária, artística. O artista apanha o objeto mais casual, um objeto produzido industrialmente, e o transforma em arte. Como? Introduzindo-o na Arte.



A partir desse conceito e da figura, assinale a alternativa **correta** que corresponde ao autor da obra e ao movimento artístico a que pertenceu.

- Henry Matisse – Fauvismo.
- Richard Anuszkiewicz – Op Arte.
- Marcel Duchamp – Dadaísmo.
- Salvador Dali – Surrealismo.
- Pablo Picasso – Cubismo.

QUESTÃO 40

A ruptura com as tradições acadêmicas, a atualização das artes e da literatura brasileiras em relação aos movimentos de vanguarda europeus e o encontro de uma linguagem autenticamente nacional, foi a proposta de um grupo de jovens intelectuais que participaram de uma manifestação, ocorrida na primeira metade do século XX.

Como foi denominada essa manifestação?

- Semana de Arte Moderna de 1922.
- I Bienal de São Paulo.
- Missão Artística Francesa.
- Criação, em 1932, do Clube dos Artistas Modernos – o CAM.
- Exposição, em 1917, de pinturas expressionistas da artista Anita Malfatti.

QUESTÃO 41

Influenciado pela Semana de Arte Moderna de 1922, o ensino da arte assume a postura pedagógica da:

- reprodução correta dos conhecimentos técnicos.
- livre-expressão.
- produção a partir da leitura de imagens.
- ênfase aos aspectos técnicos e a diversidade no uso de materiais.
- reprodução de obras de arte.

QUESTÃO 42

“A arte que se faz com tecnologias interativas tem como pressupostos básicos _____, _____, _____, _____”.

(DOMINGUES, Diana. (Org.) *A arte no século XXI: a humanização das tecnologias*. (Org.) São Paulo: Editora Unesp, 1997, p. 19).

Os espaços no enunciado são **corretamente** preenchidos com as respectivas expressões:

- a mutabilidade, a conectividade, a linearidade, a efemeridade, a colaboração.
- a mutabilidade, a conectividade, a não linearidade, a efemeridade, a colaboração.
- a imutabilidade, a conectividade, a linearidade, a efemeridade, a colaboração.
- a imutabilidade, a conectividade, a não linearidade, a efemeridade, a colaboração.
- a mutabilidade, a não conectividade, a não linearidade, a efemeridade, a colaboração.

QUESTÃO 43

Walter Benjamin em seu texto *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica* afirma que “em sua essência, a obra de arte sempre foi reprodutível”. Assinala também que “nunca as obras de arte foram reprodutíveis tecnicamente, em tal escala e amplitude, como em nossos dias”.

(BENJAMIM, Walter. *Magia e técnica, arte e política* São Paulo. Editora brasiliense, 1993, 5ed, p.166,175).

Em relação a essa questão, analise o que segue.

- As obras de arte grega eram únicas e tecnicamente irreprodutíveis, com exceção das moedas e terracotas.
- A fotografia libera a mão das responsabilidades artísticas mais importantes, transferindo-as para o olho.
- A reprodução técnica aproxima do indivíduo a obra de arte.
- Mesmo na reprodução mais perfeita, o “aqui e agora” da obra de arte desaparece.

A partir do pensamento de Benjamim, assinale a alternativa **correta**.

- Apenas I e II estão corretas.
- Apenas II, III e IV estão corretas.
- Apenas III e IV estão corretas.
- Apenas I, II e IV estão corretas.
- Todas estão corretas.

QUESTÃO 44

Em meados da década de 60, na Inglaterra, um grupo de artistas buscou inspiração na cultura de massa para criar suas obras de arte. Criticava de forma irônica a vida cotidiana materialista e consumista. Latas de refrigerante, embalagens de alimentos, histórias em quadrinhos, bandeiras, panfletos de propagandas e outros objetos serviram de base para a criação artística desse período.



A partir do exposto e das ilustrações, assinale a alternativa **correta** que caracteriza o movimento artístico em questão.

- Futurismo.
- Cubismo.
- Arte povera.
- Action painting.
- Pop art.

QUESTÃO 45

A figura abaixo apresenta uma obra de arte urbana contemporânea.



Assinale a alternativa que indica **corretamente** essa manifestação artística.

- Impressionismo.
- Op Art.
- Graffiti.
- Arte Povera.
- Happening.

QUESTÃO 46

A aquarela é uma técnica de pintura muito antiga e largamente utilizada durante a Idade Média. Esta técnica emprega uma variedade de suportes tais como: tecido, tela, papiro, couro e plástico.

Partindo dessa afirmação, assinale a alternativa **correta**.

- A aquarela é uma técnica em que se usa pincéis macios para traçar longas linhas e fazer aguadas.
- A aquarela é sinônimo de água forte.
- A aquarela é um afresco, e utiliza como suporte a parede.
- A aquarela é uma técnica em que o pigmento é dissolvido em óleo.
- A aquarela é superior ao Graffiti.

QUESTÃO 02

“Os novos meios técnicos são suportes materiais geradores de novos procedimentos e de novas formas de linguagem. Esses meios podem dar origem a novos modos e formas de criação. Eles possibilitam o aparecimento de novos procedimentos e sensibilidade artística. Os meios por si mesmos não são artísticos. São suportes materiais que precisam ser manipulados, cuja resistência material precisa ser trabalhada e vencida para que produtos de criação e invenção neles possam surgir”.

(SANTAELLA, Lúcia. *Arte e Cultura – Equívocos do elitismo*. São Paulo. Cortez Editora. 1990.p.107).

Com base no fragmento, discorra sobre a importância da relação do homem com a máquina no processo de criação.



