

Português

Além de remeter para interlocutores com perfil específico, todo texto faz referência a determinadas circunstâncias, que podem ser de natureza social, política, cultural entre outras. Com base no texto abaixo responda às questões 01 e 02.



Folha de S. Paulo,
São Paulo, 28 mar. 2003.

- As cores que compõem o pano de fundo fazem alusão ao “Movimento Gay”, que já nas décadas de 70 e 80 difundiam abertamente suas premissas.
- O texto publicitário aparece sobre um fundo colorido indo na “contramão” da relação existente entre a cor verde-oliva e os anos de 1980.
- A escolha das cores para o fundo, bem como a menção à cor verde-oliva (no texto), faz associação a um fato de caráter político-social ocorrido no Brasil no início da década de 80: o fim da ditadura militar.
- A escolha das cores não foi intencional, pois serviu apenas para realçar o fato de estar-se divulgando uma exposição artística.
- As cores escolhidas remetem para um critério artístico muito difundido entre os pintores da década de 80: a liberdade cromática, que ficou amplamente conhecido.

02. Ainda com base no anúncio em questão, julgue as premissas e, na seqüência, assinale a opção conveniente.

- A cor verde-oliva, mencionada no texto, pode ser uma metáfora para ditadura e repressão (cor da farda dos soldados), enquanto que as cores vibrantes que compõem o fundo podem significar democracia e liberdade.
- A escolha das cores vibrantes para o fundo do texto faz uma alusão à moda no início dos anos 80, mas não dispor desta informação não prejudica o entendimento esperado pelo autor da propaganda.
- O texto do MAM recorre a fatores extralingüísticos, ou seja, a elementos (cores e datas) que não fazem parte do sistema da língua, mas cuja identificação é fundamental para que o enunciado possa ser compreendido.

Conforme o julgamento das premissas, é (são) verdadeira(s):

- I e II;
- II e III;
- I e III;
- I, II e III;
- Nenhuma delas.

A Revista da Semana publicou na seção *Etimologia* o seguinte texto sobre a origem da palavra *Vestibular*. Tome-o como base para responder às questões 03 e 04.

Vestibular, aquilo que o Ministério da Educação estuda agora extinguir (*leia na pág. 10*), é um brasileirismo para algo que em Portugal costuma ser chamado de exame de acesso à universidade. Trata-se de um adjetivo que se substantivou, num processo semelhante ao que ocorreu com celular, qualificativo de telefone que tenta – e na maioria das vezes consegue – expulsar a palavra principal de cena sob uma pertinente alegação de redundância, tomando para si o lugar de substantivo. Pois o exame vestibular, de tão consagrado no vocabulário de gerações e gerações de estudantes brasileiros que perderam o sono por causa dele, acabou conhecido como vestibular só. E qualquer associação remota com a palavra que está em sua origem – *vestíbulo* – se perdeu nesse processo.

Quando ainda era claramente um adjetivo, ficava mais fácil perceber a metáfora que, com certa dose de pernosticismo, levou a palavra *vestibular* a ser escolhida para qualificar

o processo de seleção de candidatos ao ensino superior. *Vestíbulo* (do latim *vestibulum*) é, na origem, um termo de arquitetura que significa pórtico, alpendre ou pátio externo, mas que pode ser usado também, em sentido mais amplo, para designar um átrio, uma antessala, qualquer cômodo ou ambiente de passagem entre a porta de entrada e o corpo principal de uma casa, apartamento, palácio ou prédio público. Para quem prefere uma solução anglófona, estamos falando de hall ou lobby.

Como é um ambiente de transição entre o lado de fora e o lado de dentro, *vestíbulo* ganhou ainda por extensão, em anatomia, o sentido de “cavidade que dá acesso a um órgão oco” (*Houaiss*). Antes de ser admitido no vocabulário da educação, “sistema vestibular” já tinha aplicação na linguagem médica como nome dos pequenos órgãos situados na entrada do ouvido interno, responsáveis por nosso equilíbrio.

Sérgio Rodrigues,
escritor e jornalista

Revista da Semana,
São Paulo, 2 de abril de 2009.

03. Apresenta discrepância em relação ao texto a(s) seguinte(s) premissa(s):

- I. A palavra *vestibular*, originalmente um adjetivo, substantivou-se para nomear o exame de acesso à universidade. Como adjetivo, a palavra originária do termo *vestibular* fora empregada num sentido metafórico.
- II. O termo *vestibular*, sinônimo de *vestíbulo*, pode ainda ser usado para designar, na linguagem arquitetônica, pórtico ou alpendre, e ainda, na linguagem médica, pode nomear cavidade que dá acesso ao órgão oco.
- III. A palavra *vestibular* originalmente seria adjetiva, na medida em que acompanhava um substantivo atribuindo-lhe certa medida de caracterização como em “sistema vestibular”, termo de aplicação médica.
- IV. Todas as opções apresentam discrepância em relação ao texto, uma vez que *vestíbulo* e *vestibular* são termos cognatos, mas com sentidos expressamente diferentes.

A alternativa que contém resposta coerente com o enunciado desta questão corresponde a:

- a) I e II;
- b) I, II e III;
- c) II e III;
- d) II e IV;
- e) I e IV.

04. “Como é um ambiente de transição de entre o lado de fora e o lado de dentro, *vestíbulo* ganhou ainda por extensão, em anatomia, o sentido de ‘cavidade que dá acesso a um órgão oco’ (Houaiss)”.

A palavra **como**, usualmente, é empregada como uma conjunção comparativa. No recorte acima, percebemos que ela foge a convenção podendo ser classificada como:

- a) Uma conjunção conclusiva;
- b) Uma conjunção causal;
- c) Uma conjunção explicativa;
- d) Uma conjunção conformativa;
- e) Uma conjunção final.

05. Observe a tirinha abaixo:



Ao recorrermos à história da filosofia ocidental, na seqüência, do número 1 ao número 5, conseguimos identificar representados por meio de charges: **Descartes** (filósofo francês), **Sócrates** (pai da filosofia ocidental), **Karl Marx** (filósofo alemão), **Nietzsche** (filósofo alemão) e **Sartre** (filósofo francês). Cada um deles, no interior do quadro filosófico que construiu, acabou enfrentando a uma questão existencial: **quem somos?** Com base nesta informação e na leitura da tirinha, julgue as proposições

Grupo 03 - Cargo 18 – Professor II – Artes.

para em seguida assinalar a opção adequada em relação à intenção comunicativa do quadrinhista.

- I. O quadrinhista representa os filósofos como suspeitos de confundir a humanidade quanto à verdadeira identidade de cada ser, uma vez que a filosofia é uma atividade cultural que propõe pensamentos profundamente diferentes da maioria.
- II. Observando o cenário proposto pelo quadrinhista, podemos concluir que ele considera a filosofia como sendo uma atividade cultural subversiva – tomando o sentido pejorativo da palavra.
- III. É estabelecida pelo quadrinhista uma relação de intertextualidade entre as teorias filosóficas de Descartes, Sócrates, Marx, Nietzsche e Sartre, a partir da idéia de autoconhecimento sugerida na fala do personagem que não aparece na tira.
- IV. A relação de intertextualidade, no caso diz respeito à forma e ao conteúdo explicitado na tira, e serviu como elemento estruturador do humor.

Assinale a alternativa coerente com a proposta:

- a) Apenas I é verdadeira;
- b) Apenas II e IV são verdadeiras;
- c) Apenas I e III são verdadeiras;
- d) Apenas III e IV são falsas;
- e) Apenas II é falsa.

06. Apor o pronome oblíquo átono corretamente não é tarefa fácil para muitos falantes da Língua Portuguesa, principalmente quando se tratam dos brasileiros. Levando em conta o português usado no Brasil, aponte a opção em que tal situação gramatical foi elaborada de modo inoportuno.

- a) Em virtude dos vários problemas enfrentados pela empresa nos últimos anos, não se façam preciso meias-palavras; lhe faríamos bens maiores em tratar dos assuntos com clareza e verdade.
- b) Sempre fizestes o possível para que a verdade viesse à tona, mas mediante os acontecimentos desta última semana, percebes o quanto te iludiram aqueles ao teu entorno?
- c) À luz da aurora, o canto dos pássaros enche de vida o acordar da fazenda, mas, em se pondo o sol, vão-se os pássaros e fica a esperança de uma nova alvorada.
- d) Convém fazer-lhe o pedido pessoalmente, de modo a conquistar seu respeito.
- e) Se me disseres o que te aflige, poder-te-ei aconselhar da melhor maneira, uma vez que sempre fazes isso por nós que somos teus amigos há tanto...

O jornal *Folha de São Paulo*, veiculou via televisão o anúncio relatado no texto abaixo. Use-o como referência para responder às questões:

“Enquanto um rosto vai se formando na tela, quadro a quadro, o locutor fala:

– *Este homem pegou uma nação destruída, recuperou sua economia e devolveu o orgulho a seu povo. Em seus primeiros quatro anos de governo, o número de desempregados caiu de 6 milhões para 900 mil pessoas. Este homem fez o produto interno bruto crescer 102% e a renda per capita dobrar. Aumentou o lucro das empresas de 175 milhões para 5 bilhões de marcos. E reduziu a hiperinflação a 103% ao ano. Este homem adorava música e pintura, e quando jovem imaginava seguir carreira artística.*

A câmera se afasta e o locutor continua:

– *É possível contar um monte de mentiras dizendo só a verdade. Por isso é preciso tomar muito cuidado com a informação e o jornal que você recebe. Folha de São Paulo, o jornal que mais se compra é o que nunca se vende.”*

In: DOMINGOS, Carlos. *Criação sem pistão*. 2ed. Rio de Janeiro: Campus, 2003.p. 176. (XXI)

07. Ao assistir veicular a propaganda na TV, o jornal pretendia:

- Mostrar que era extremamente competente, pois revela informações detalhadas a respeito de uma figura histórica extremamente importante.
- Vender seus serviços, uma vez que prova ser capaz de descobrir qualquer assunto nos mínimos detalhes, com verdade e coerência.
- Provar que é possível manipular informações para que as mesmas se passem por verdadeiras.
- Mostrar que se o Jornal não inspirar confiança, os leitores não lhe darão crédito e julgarão suas reportagens como absurdas.
- Mostrar que é possível manipular a verdade para que se chegue a conclusões falaciosas; além de insinuar que não compactua com este tipo de prática.

08. Os verbos *comprar* e *vender* utilizados na propaganda do Jornal Folha de São Paulo compõem uma expressão que propicia uma interpretação diferenciada, comprovando o uso semântico alternativo de um deles. Pensando nisso, julgue as premissas a seguir.

- Observando as relações de sentido constituídas a partir da fala do locutor no início da propaganda verificamos que o verbo vender foi utilizado no sentido de corromper-se, uma vez que falsas prerrogativas foram utilizadas para compor uma verdade irrefutável.
- Ao alertar o interlocutor para a possibilidade da verdade ser manipulada no início do texto, fica clara a opção do autor da propaganda de utilizar o verbo vender no sentido de convencer o leitor a comprar o referido Jornal.
- O “paradoxo” efetuado a partir dos verbos vender e comprar caracteriza a intenção do Jornal de afirmar sua idoneidade partindo do princípio de que mais pessoas o adquirem por ele se declarar incorruptível.

Conclui-se, portanto, que:

- Todas as premissas são verdadeiras;
- Todas as premissas são falsas;
- Apenas a I é verdadeira;
- Apenas a II é verdadeira;
- Apenas a III é verdadeira.

09. É sabido da flexibilidade sintático-morfológica da palavra *que*. Assim sendo, avalie as orações que seguem e marque a opção em que a classificação esteja coerente com o papel desempenhado pelo **que** na frase.

- Não sei o quê aconteceu para que me expulsassem daquela maneira abrupta sem ao menos o direito de defesa. – O primeiro **que** atua como pronome enquanto o segundo atua como substantivo.
- Comprei o livro que você me indicou, contudo não achei a leitura tão atraente quanto a sua empolgação me sugerira. – o **que** exerce função de sujeito
- Clarisse acabou por confirmar o que não queria que todos confirmassem. – o pronome **que** da oração adjetiva exerce função de objeto direto de confirmassem, verbo da oração posterior, que é objetiva direta.
- O candidato do governo ganhou as eleições, o que já era esperado. – o **que** tem função de pronome adjetivo.
- Que bom vê-la novamente, Cristina. Espero que sua visita se estenda! – o **que** atua como pronome de tratamento.

10. Qual das alternativas a seguir não apresenta ambigüidade?

- Crianças que recebem leite materno freqüentemente são mais sadias.
- Gabriela pegou o estojo vazio da aliança de diamantes que estava sobre a cama.
- Sentado na varanda, o menino avistou um mendigo.
- A garota estava apavorada, porque teria de enfrentar o pai furioso.
- Ele disse que era meu amigo e deu-me um forte abraço, mas isso não me comoveu.

Conhecimentos Pedagógicos

11. A educação básica, segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores. Acerca da educação básica, nos níveis fundamental e médio identifique o item CORRETO:

- A carga horária mínima anual será de oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, já incluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- Haverá classificação em qualquer série ou etapa, e todas podem ser feitas por promoção, para alunos que cursaram, com aproveitamento, a

- série ou fase anterior, na própria escola; ou até mesmo por transferência.
- c) Nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, o regimento escolar pode admitir formas de progressão parcial, desde que preservada a seqüência do currículo, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.
 - d) Poderão organizar-se classes, ou turmas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares; exceto com alunos de séries distintas.
 - e) O controle de freqüência fica a cargo da escola, exigida a freqüência mínima de cinquenta e cinco por cento do total de horas letivas para aprovação.

12. Segundo o Estatuto da Criança e Adolescente em seu artigo 53º, os mesmos têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho. Considerando esse contexto podemos afirmar que a opção abaixo está CORRETA em:

- a) Participação ativação nas decisões escolares referentes a merenda e transporte escolar.
- b) Direito de ser respeitado por seus educadores, o que não significa poder contestar critérios avaliativos.
- c) Direito de organização e participação em entidades estudantis.
- d) Acesso à escola pública e gratuita, não necessariamente próxima de sua residência.
- e) Normas pré-estabelecidas a critério da coordenação e direção escolar para ingresso do aluno ou até mesmo sua permanência na escola.

13. Acerca da prática pedagógica julgue os itens:

- I. A prática pedagógica dos agentes educacionais precisa ter como primícia a necessidade de uma reformulação pedagógica que priorize uma prática formadora para o desenvolvimento.
- II. O professor deve ter em mente a necessidade de se colocar em uma postura norteadora do processo ensino-aprendizagem, levando em consideração que sua prática pedagógica em sala de aula tem papel fundamental no desenvolvimento intelectual de seu aluno.
- III. A escola deve tornar-se uma fonte de efetivação de seu conhecimento intelectual que o motivará a participar do processo de desenvolvimento social, não como mero receptor de informações, mas como idealizador de práticas que favoreçam esse processo.

Está (ão) Correto (s):

- a) I apenas;
- b) I e II;
- c) II e III;
- d) I, II e III;
- e) I e III.

14. O Projeto Pedagógico é um planejamento de trabalho participativo e tem como características as afirmativas abaixo.

- I. Ser processo participativo de decisões.
- II. Preocupar-se em instaurar uma forma de organização de trabalho pedagógico que não interfira nos conflitos e nas contradições.
- III. Explicitar princípios baseados na autonomia da escola, na solidariedade entre os agentes educativos exceto no estímulo à participação de todos no projeto comum e coletivo.
- IV. Explicitar o compromisso com a formação do cidadão não é responsabilidade do professor.

É correto o que se afirma em:

- a) I apenas;
- b) II e IV;
- c) II e III;
- d) I e IV;
- e) III apenas.

15. Acerca do ensino e aprendizagem identifique a opção CORRETA:

- a) O prazer pelo aprender não é uma atividade que surge espontaneamente nos alunos. Cabe ao professor apenas acompanhar suas ações no desenvolver das atividades.
- b) O professor deve preocupar-se somente com o conhecimento através da absorção de informações.
- c) Podemos considerar que o papel do professor é o de facilitador de aprendizagem, aberto às novas experiências, procurando compreender, numa relação empática, também os sentimentos e os problemas de seus alunos e tentar levá-los à auto-realização.
- d) O que o aluno pode aprender em determinado momento da escolaridade independe das possibilidades delineadas pelas formas de pensamento de que dispõe naquela fase de desenvolvimento, dos conhecimentos que já construiu anteriormente e do ensino que recebe.
- e) A construção do conhecimento sobre os conteúdos escolares sofre pouca ou nenhuma influência das ações propostas pelos meios de comunicação, dos pais, dos irmãos, dos amigos, das atividades de lazer, do tempo livre etc.

16. Em relação ao Currículo escolar é CORRETO concluir que:

- a) Em nosso país existe um currículo único nacional.
- b) Os Parâmetros Curriculares Nacionais trazem a obrigação no uso e na forma da definição das disciplinas e distribuição dos conteúdos entre os componentes curriculares propostos.
- c) Currículo é o conjunto daquilo que se ensina e daquilo que se aprende. Ficando limitado a programas de estudos e textos em sala de aula.
- d) Sua face mais inovadora é parte diversificada, que busca atender as exigências regionais. Estão inclusos os temas transversais para garantir a formação do cidadão, onde serão tratados assuntos como Orientação Sexual, Meio Ambiente, Saúde e Ética. A inclusão fica a cargo da escola, que decide o que é mais conveniente.

- e) Os conteúdos são assumidos como portadores de três características distintas: temos, assim, os conteúdos conceituais, os procedimentais e os transcendentais.

17. O aprendizado necessita da integração entre escola, família e sociedade. Esse conjunto contribui para o desenvolvimento do educando. Essas idéias estão representadas EXCETO na oração:

- a) Com a participação da família no meio escolar, criam-se espaços de escuta, voz e acesso às informações que dizem respeito a seus filhos, responsáveis tanto pela materialidade da escola, bem como pelo ambiente no qual seus filhos estão inseridos.
- b) O aprendizado formal ou a educação escolar, para ser bem sucedida depende apenas de uma boa escola, de bons professores e bons programas escolares.
- c) O processo de aprendizado depende principalmente de como o educando é tratado em casa e dos estímulos que recebe para aprender.
- d) É preciso entender que o aprender é um processo contínuo que não cessa quando ele está em casa.
- e) Fazer do aprendizado um prazer é tarefa não só dos professores, mas também, de pais e de qualquer profissional interessado no bem-estar de quem aprende.

18. “O senso comum e a ciência são expressões da mesma necessidade básica, a necessidade de compreender o mundo, a fim de viver melhor e sobreviver. E para aqueles que teriam a tendência de achar que o senso comum é inferior à ciência, eu só gostaria de lembrar que, por dezenas de milhares de anos, os homens sobreviveram sem coisa alguma que se assemelhasse à nossa ciência...”. (Rubem Alves) – Considerando que as classes populares produzem saberes, ligados às suas experiências de vida e ao contexto social em que estão inseridos, identifique a opção CORRETA em relação a educação popular:

- a) A Educação Popular é uma educação comprometida e participativa orientada pela perspectiva de realização de todos os direitos do povo. Sendo em si uma educação fria e imposta, pois baseia-se no saber da comunidade, que pouco dialoga.
- b) É possível considerar como a principal característica da educação popular a utilização do saber da comunidade como matéria prima para o ensino. É aprender a partir do conhecimento do sujeito e ensinar a partir de palavras e temas geradores do cotidiano dele.
- c) O educador popular constitui-se em um transmissor de informações, descontextualizadas da realidade dos sujeitos com quem atua restringindo-se a um grande facilitador de aprendizagens.
- d) É diferente de uma Educação Informal porque possui uma relação vertical entre educador e educando.
- e) Não existe relação entre educação popular e a seguinte frase de Paulo Freire “já não se pode afirmar que alguém liberta alguém, ou que alguém se liberta sozinho, mas os homens se libertam em comunhão”. Visto que ela refere-se a educação tradicional.

19. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais, os conteúdos das disciplinas no ensino fundamental são meios para que os alunos desenvolvam as capacidades que lhes permitam produzir bens culturais, sociais e econômicos e deles usufruir. É CORRETO afirmar que:

- a) Os conteúdos e o tratamento que a eles deve ser dado assumem papel mediano, uma vez que é por meio deles que os propósitos da escola se realizam.
- b) A organização dos conteúdos, tradicionalmente, tem sido marcada pela linearidade e isolamento dos assuntos. No entanto, para que a aprendizagem possa ser significativa é preciso que os conteúdos sejam analisados e abordados de modo a formarem uma rede de significados.
- c) A seleção de conteúdos, pela equipe escolar, deve levar em conta sua irrelevância social e sua contribuição para o desenvolvimento intelectual do aluno.
- d) É importante deixar claro que, na escolha dos conteúdos a serem trabalhados, é preciso considerá-los numa perspectiva mais restrita, que leve em conta o papel, os conteúdos estritamente necessários, evitando assim inclusão de temas que poderiam causar divergências.
- e) Nos Parâmetros Curriculares Nacionais, os conteúdos referentes a conceitos, procedimentos, valores, normas e atitudes estão presentes nos documentos tanto de áreas quanto de temas transversais.

20. O fracasso escolar é causado por um conjunto de fatores interligados e que impedem o bom desempenho do aluno. Esta é uma questão que deve preocupar toda a sociedade, pois esta contribui diretamente na formação da personalidade da criança. Por isso pais, professores e a sociedade em geral devem buscar formas de resgatar essas crianças. Com base no tema julgue as questões e assinale a opção CORRETA.

- a) O papel do professor no combate ao fracasso escolar é promover a aprendizagem, sendo necessário um clima de afetividade e aberto ao diálogo.
- b) Quando o professor dá aulas que proporcionam a aprendizagem da maioria dos alunos, a reprovação de determinado aluno, e respectivamente o seu fracasso é culpa exclusivamente dele, visto que o professor cumpriu o seu papel de ensinar.
- c) A marca do Fracasso Escolar após a adoção da progressão em ciclos, passa a responsabilidade toda para o professor.
- d) Para evitar o fracasso escolar o professor deve buscar formas alternativas de ensinar, porém não deve se envolver afetivamente com os alunos, pois isso poderá dificultar o processo de aprendizagem.
- e) A marca do Fracasso Escolar após a adoção da progressão em ciclos passa a responsabilidade toda para a diretora.

Conhecimentos Específicos

21. A Pré-história é o período onde se mostram as primeiras demonstrações de arte que se tem notícia na história humana. O homem primitivo representava através da pintura, cenas do seu cotidiano: animais, caçadas e pessoas. Utilizando-se para isto, de vários materiais: seiva de plantas, sangue, gordura, ovos e às vezes, até excrementos de animais. Além da pintura, o homem utilizou algumas outras formas de expressões. Quais das alternativas estão corretas?

- I. Escultura em pedra;
- II. Escultura em marfim;
- III. Escultura em barro;
- IV. Escultura em ossos de animais;
- V. Escultura em madeira.

- a) Apenas as alternativas I e II;
- b) Apenas as alternativas II e III;
- c) Apenas as alternativas I, II, III e IV;
- d) Nenhuma das alternativas;
- e) Todas as alternativas.

22. Desde a antiguidade, o homem expressava-se artisticamente. A figura humana era representada de forma esquematizada, enquanto os animais eram reproduzidos com grande realismo nas paredes das cavernas, como em Altamira (Espanha) ou Montignac – Lascaux, (França), onde existem admiráveis exemplares com predominância das cores ocre, preto e vermelho.

No Brasil as pinturas rupestres mais antigas foram encontradas:

- a) No Parque Nacional Chapada Diamantina (BA).
- b) No Parque Nacional Cavernas do Peruaçu (MG).
- c) No Parque nacional da Serra da Capivara, em São Raimundo Nonato (PI).
- d) No Parque Nacional da Chapada dos Veadeiros (GO).
- e) No Parque Nacional da Serra da Canastra (MG).

23. Em fins do século XVIII, uma distinção entre artes úteis e belas artes resultou num definitivo encaminhamento para aceitação exclusiva da arte, simplesmente como Belas Artes. Quando a fundação das universidades da Idade Média (C. 1200) uma faculdade de filosofia se denominava Faculdade de Artes. E reunia então, a totalidade das ciências. Exceto:

- I. Direito;
- II. Teologia;
- III. Astrologia;
- IV. Astronomia;
- V. Medicina.

- a) Apenas II e IV;
- b) Apenas I, III e IV;
- c) Apenas II, III e IV;
- d) Apenas I, II e V;
- e) Todas as alternativas.

24. Relacione o conceito à sua respectiva descrição.

- I. Teoria da arte como imitação;
- II. Teoria da arte como expressão;
- III. Teoria da arte como forma;
- IV. Teoria Institucional da arte.

- () A arte é vista como um vasto conjunto de técnicas de expressão que cada artista faz uso consoante o meio específico em que trabalha. Cada artista cria ou combina símbolos ou signos visuais, auditivos e outros, destinados a provocar nos receptores idéias e emoções.
- () Aquilo que pode ser abrangido pelo conceito de arte é determinado em última instância por uma comunidade de pessoas ligadas à produção, venda e difusão.
- () A teoria mais antiga. A arte é uma representação da natureza. Das idéias, da ordem ou da harmonia cósmica.
- () A arte é a expressão das emoções, sentimentos dos artistas.

A relação correta é:

- a) I, III, IV e II;
- b) III, IV, I e II;
- c) IV, I, II e III;
- d) II, IV, I e III;
- e) II, III, I e IV.

25. A dança é uma das formas de expressão mais antiga, nasceu e teve seu desenvolvimento à medida que o homem sentiu a necessidade de se comunicar.

Relacione os conceitos dos tipos de dança à sua respectiva descrição:

- I. Danças étnicas;
- II. Danças folclóricas;
- III. Danças sociais ou de salão;
- IV. Danças teatrais ou artísticas.

Descrição:

- () Danças utilizadas para diversão;
- () Danças que revelam a identidade de uma nação;
- () Danças utilizadas especificamente para espetáculos;
- () Danças que invocam o sentido de coletividade de um povo.

A relação correta é:

- a) III, I, IV e II;
- b) I, III, IV e II;
- c) III, I, II e IV;
- d) I, II, III, e IV;
- e) III, IV, II e I.

26. No Brasil, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB n° 9.394/96) estabeleceu em seu artigo 26, parágrafo 2°:

- I. “A arte é expressão, tal como também se diz expressão mental. A arte é representação, igualmente como se diz que conhecimento é representação. Portanto todos devem se expressar através da arte.”
- II. “O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.”
- III. “A arte é um patrimônio cultural da humanidade, e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber.”

Está (ão) correta (as) a(s) afirmativa(s):

- a) I, apenas;
- b) II, apenas;
- c) III, apenas;
- d) II e III, apenas;
- e) I, II e III.

27. Em fevereiro de 1922, no Teatro Municipal de São Paulo, ocorreu um grande evento cultural chamado “Semana da Arte Moderna”. Reuniram-se vários artistas para espetáculos, conferências, exposições e sessões de leitura de poesia.

Esse acontecimento marcou a adesão de toda uma nova geração de artistas ao ideário da chamada Arte Moderna, os quais pretendiam:

- I. Liberar as artes plásticas dos padrões acadêmicos e figurativos tradicionais. (Vivia-se a chamada crise da representação);
- II. Defender um constante experimentalismo formal o que redundava, em poesia, no abandono de todas as formas fixas e sua substituição pelo verso livre, mais adequada à máxima experimentação formal;
- III. Aproximar as manifestações artísticas da civilização técnica. Os artistas acompanhavam, nesse sentido, uma certa atmosfera da época: havia um grande fascínio pelo “progresso técnico” e científico no início do século.

Está (ão) correta (s) a(s) afirmativa(s):

- a) I, apenas;
- b) II, apenas;
- c) III, apenas;
- d) I e II, apenas;
- e) I, II e III.

28. A existência de certas características que correspondem às crianças diferentes que estão dentro de um limite de idade cronológica demonstrou que há uma linha mestra na evolução do grafismo que resiste a embate das diferenças individuais, do meio, da raça ou da época. Essa fase denomina-se Garatuja. A fase da Garatuja compreende estágios.

Assinale a afirmativa INCORRETA.

- I. Pré-intencional;
 - II. Intencional;
 - III. Tendência para forma;
 - IV. Fase da regressão.
- a) I, apenas;
 - b) II, apenas;
 - c) III, apenas;
 - d) IV, apenas;
 - e) I, II, III e IV.

29. Foi poeta, músico e estudioso de nossas manifestações folclóricas e grande observador das características lingüísticas brasileiras. Publicou vários livros de poesia na década de 1920, dentre os quais: Paulicéia desvairada (1922). A escrava que não é Isaura (1925), Losango Cáqui (1926) e encerrou a década com seu romance Macunaíma (1928).

O texto acima descreve o poeta:

- a) Manuel Bandeira;
- b) Mário de Andrade;
- c) Euclides da Cunha;
- d) Oswald de Andrade;
- e) Lima Barreto.

30. A educação em arte, assim como a educação geral e plena do indivíduo, acontece na sociedade de duas formas: Assinteticamente (através dos meios de comunicação de massa e das manifestações não institucionalizadas da cultura), e Sistemáticamente na escola ou em outras instituições de ensino. Desta forma podemos afirmar que a arte-educação tem por principal (ais) objetivo(s):

- I. Reconhecer as manifestações artísticas da humanidade através dos séculos;
- II. Formar profissionais dedicados a esta área (ARTE-EDUCAÇÃO) de conhecimento, no âmbito da escola regular, busca oferecer aos indivíduos condições para que compreendam o que ocorre no plano da expressão e no plano do significado ao interagir com as artes, permitindo sua inserção social de maneira mais ampla;
- III. Explorar a arte como fundamento filosófico, para que por meio dos fundamentos filosóficos possamos compreender adequadamente e despertar para a totalidade das artes.

Está (ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- a) I;
- b) II;
- c) III;
- d) I e III;
- e) Todas as alternativas.

31. Disciplina filosófica que se ocupa dos problemas, teorias e argumentos a cerca da arte. Este conceito refere-se à:

- a) Crítica;
- b) Signos;
- c) Estética;
- d) Símbolos;
- e) Gnologia;

32. Relacione os conceitos às suas respectivas definições:

- I. Atitudes estéticas;
- II. Experiência estética;
- III. Sensibilidade estética;
- IV. Estética;
- V. Juízos estéticos.

- () O modo como vivemos as diversas experiências estéticas depende da nossa sensibilidade, a qual é influenciada pela preparação que temos para poder usufruir uma dada experiência.
- () São predisposições que o homem revela para produzir, mas também para valorizar em termos, motivos e objetivos.

- () O homem é razão, mas também é emoção. O meio envolvente desperta nele emoções de agrado e desagradado, de prazer ou tristeza, de beleza ou fealdade. Mas o homem não se limita a contemplar, também cria, produz objetos onde procura não apenas expressar essas emoções, mas fazê-lo de forma que outros as possam igualmente experimentar quando o completam.
- () É a disciplina filosófica que procura definir o belo ou a beleza em geral e suas formas de representação nas artes e na natureza, assim como os seus efeitos sobre os receptores.
- () É a afirmação ou negação e uma dada relação sobre algo. É a apreciação ou valorização que fazemos sobre algo.

A relação correta é:

- a) III, II, IV, V e I.
b) III, I, II, V e IV.
c) II, III, IV, V e I.
d) III, I, II, IV e V.
e) III, I, IV, II e V.

33. Relacione a definição que melhor se enquadra com seus respectivos conceitos:

- I. **GÊNERO ARTÍSTICO:** É o conjunto de convenções e estilos dentro de uma forma de arte e mídia.
- II. **ESTILO:** É a forma como a obra artística se mostra.
- III. **ESTÉTICA:** É o ramo da filosofia que explora a arte como fundamento.

Está (ão) correta (s):

- a) I, apenas;
b) II, apenas;
c) III, apenas;
d) II e III, apenas;
e) Todas as alternativas.

34. O campo das linguagens artísticas desenvolve-se com base na experiência técnica, pesquisa e acesso aos meios de produção e difusão. O fato de alguns artistas populares terem conseguido desenvolver suas habilidades sem qualquer apoio não deve encorajar a crença na espontaneidade ou elogio a precariedade. O desenvolvimento das artes requer apoio e instituições formadoras e mediadoras. A oferta de cursos de graduação relacionados às artes visuais (englobando Belas artes, Artes plásticas, Artes visuais, Artes e Mídia, Design e outros) está concentrada sua maior parte em:

- a) São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais e Rio Grande do Sul;
b) São Paulo, Rio de Janeiro, Santa Catarina e Paraná.
c) São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul;
d) São Paulo, Rio de Janeiro, Paraná e Rio Grande do Sul;
e) São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais e Paraná.

35. A música popular brasileira é um dos patrimônios da cultura brasileira mais valorizados no país e no mundo. Contudo existem fortes desequilíbrios na economia da música brasileira, expressa na sua dependência de gravadoras e distribuidoras estrangeiras atuantes no Brasil, que não possuem compromisso com a ampliação e diversificação dos repertórios.

Para mudar o quadro no ícone musical brasileiro é CORRETO afirmar:

- I. O Estado necessita, portanto, qualificar e ampliar as estruturas de formação musical por meio de programas de arte-educação articulados pelo poder público em vários âmbitos.
- II. É necessário fortalecer o circuito de festivais de música e suas articulações com as universidades, gravadoras independentes e rádios públicas e comunitárias.
- III. Desenvolver políticas para o setor a fim de evitar a segregação dos vários atores da cadeia produtiva, de maneira a evitar a concentração regional e empresarial.

Está (ao) correta (s) a (s) alternativa (s):

- a) I, apenas;
b) II, apenas;
c) III, apenas;
d) I e III, apenas;
e) Todas as alternativas.

36. Enquanto em São Paulo concentrava (em 2005) a maior oferta de graduação em música com quarenta e sete (47) cursos superiores, cinco estados do Norte do Brasil não dispunham de nenhum curso desse tipo no mesmo período.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) Acre, Amapá, Amazonas, Rondônia e Roraima;
b) Acre, Amazonas, Rondônia, Roraima e Tocantins;
c) Amazonas, Amapá, Pará, Roraima e Rondônia;
d) Acre, Amapá, Rondônia, Roraima e Tocantins;
e) Acre, Amapá, Amazonas, Pará e Rondônia.

37. Construtivismo é uma das correntes teóricas dedicadas a explicar como a inteligência humana evolui partindo do princípio de que o desenvolvimento da inteligência é determinado pelas ações mútuas entre indivíduos e o meio. A idéia é que o homem não nasce inteligente, mas também não é passivo sobre a influência do meio, isto é, ele responde aos estímulos externos agindo sobre eles para construir e organizar o seu próprio conhecimento, de forma cada vez mais elaborada. Entre os defensores dessa corrente destaca-se:

- a) Charles Darwin;
b) Jean Piaget;
c) Henri Wallon;
d) Francis Bacon;
e) Aristóteles.

38. Na moderna acepção, desenvolvida por Charles S. Pierce, a semiótica é a doutrina dos signos, tendo por objetivo o estudo da natureza, tipos e funções de signos. Devido aos desenvolvimentos das últimas décadas na lingüística, filosofia da língua e semiótica, o estudo dos signos ganhou uma grande importância no âmbito da comunicação. Em semiótica, de acordo com a divisão feita por C. W. Morris, os signos são estudados em três níveis, são eles:

- I. Sintático;
- II. Semântico;
- III. Pragmático.

Estão CORRETAS:

- a) I, apenas.
- b) I e II.
- c) III, apenas.
- d) II e III.
- e) Todas as alternativas.

FIM DO CADERNO

Relacione:

- () Analisa as relações entre os signos e os respectivos significados.
- () Analisa a estrutura dos signos, o modo como se relacionam e suas possíveis combinações.
- () Estuda o valor dos signos para os utilizadores, as relações destes relativamente aos signos, o modo como os utiliza.

A relação CORRETA:

- a) I, II e III.
- b) II, I e III.
- c) III, II e I.
- d) I, III e II.
- e) III, I e II.

39. A **pintura informalista** teve início em 1944, ou seja, perto do fim da Segunda Guerra Mundial (tendo ido buscar as suas influências no Dadaísmo, Surrealismo e Abstracionismo) em dois focos principais que foram Nova Iorque e Paris, tendo-se posteriormente espalhado por outros lugares dos Estados Unidos e Europa. Dentre as correntes artísticas são consideradas Pinturas Informalistas:

- I. Expressionismo, Abstrato, Pintura matérica;
- II. Futurismo, Neoplasticismo e Orfismo;
- III. Pintura signo-gestual, Gestualismo;
- IV. Action-painting, Pintura tachista e Espacialista;
- V. Raionismo, Pintura metafísica e Neoplasticismo.

A relação CORRETA é:

- a) I, II e III;
- b) II, III e IV;
- c) I, III e IV;
- d) I, II e V;
- e) III, IV e V.

40. São alguns dos termos usados para enquadrar artistas em correntes desde a década de 80 (Oitenta) até a atualidade:

- I. Orfismo, Futurismo, Abstracionismo.
- II. Transgravura, Neo expressionismo, Novos selvagens.
- III. Bad painting, Nova figuração, Pós-modernismo.