

1ª Parte – Português

Leia o seguinte fragmento de texto retirado do livro *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos.

“A vida na fazenda se tornava difícil. Sinhá Vitória benzia-se tremendo, manejava o rosário, mexia os beiços rezando rezas desesperadas. Encolhido no banco do copiar, Fabiano espiava a caatinga amarela, onde as folhas secas se pulverizam, trituradas pelos redemoinhos, e os garranchos se torciam, negros, torrados. No céu azul as últimas arribações tinham desaparecido. Pouco a pouco os bichos se finavam, devorados pelo carrapato. E Fabiano resistia, pedindo a Deus um milagre.

Mas, quando a fazenda se despovoou, viu que tudo estava perdido, combinou a viagem com a mulher, matou o bezerro morrinheiro que possuíam, salgou a carne, largou-se com a família, sem se despedir do amo. Não poderia nunca liquidar aquela dívida exagerada. Só lhe restava jogar-se ao mundo, como negro fugido.

01. O termo “*difícil*”, presente em “A vida na fazenda se tornava difícil”, tem função sintática de:

- a) Objeto indireto.
- b) Predicativo do sujeito.
- c) Objeto direto.
- d) Adjetivo.
- e) Predicativo do objeto.

02. Em: “*Sinhá Vitória benzia-se tremendo, manejava o rosário, mexia os beiços rezando rezas desesperadas.*”, a oração reduzida em destaque estaria corretamente desenvolvida se estivesse assim escrita:

- a) Sinhá Vitória benzia-se enquanto tremia (...).
- b) Sinhá Vitória benzia-se porque tremia (...).
- c) Sinhá Vitória benzia-se a medida que tremia (...).
- d) Sinhá Vitória benzia-se após tremer (...).
- e) Sinhá Vitória benzia-se tendo em vista que tremia (...).

03. Na oração: “*Encolhido no banco do copiar, Fabiano espiava a caatinga amarela, onde as folhas secas se pulverizam, trituradas pelos redemoinhos, e os garranchos se torciam, negros, torrados.*”, a expressão “banco do copiar” significa:

- a) Lugar para se estudar com vista para a rua.
- b) Assento usado como apoio para escrever.
- c) Assento na varanda.
- d) Banco da escrivaninha.
- e) Mesa de estudos.

04. A oração “(...) onde as folhas secas se pulverizam”, tem função sintática equivalente à:

- a) Minha vontade é que você aprenda português.
- b) Não saia daqui sem que eu lhe chame.
- c) A liberdade é um bem tão precioso que cada um quer ser dono até da alheia.
- d) O fato de que és mudo na te impede de trabalhar.
- e) O animal mais veloz do mundo é o avestruz, que chega a atingir cerca de 120 km/h.

05. Em qual das orações há discordância da norma culta conforme as regras de pontuação?

- a) Afinal, quem manda aqui sou eu, ou são vocês?
- b) Uma mão lava a outra, e a poluição suja as duas.
- c) Os mendigos pediam dinheiro ou comida?
- d) Mau curso primário, mau curso secundário, produzem mau candidato à universidade.
- e) NDR

06. Dentre as proposições a seguir, assinale a que expressa uma inverdade em relação à norma culta da língua portuguesa.

- a) O verbo chamar é transitivo direto ou transitivo indireto, indiferentemente, quando no sentido de considerar, como em: “Chamei-o palhaço” ou “Chamei-o de palhaço”.
- b) O verbo pisar é um verbo transitivo direto, portanto não admite preposição, conforme exemplo: “Não pise na grama”.
- c) O verbo puxar é transitivo indireto no sentido de “sair semelhante”, como em “O puxou ao pai, e não há mãe.”
- d) O reparar, quando significar observar, é transitivo indireto: “Repare no corpo desta garota.”
- e) O verbo sobressair, sem ser pronominal, é transitivo indireto: O jogador que mais sobressaiu nos jogos do Brasil foi o goleiro.

07. Leia o texto a seguir e em seguida responda o que se pede.

Apontamentos sobre o Prêmio Nobel

O Prêmio Nobel reverencia cientistas, pesquisadores, escritores e poetas. No entanto, a maior repercussão ocorre em dois prêmios, Literatura e Paz. A opinião pública espontaneamente dedica aos ganhadores dessas categorias a maior atenção. Os prêmios de ciências, é claro, são importantes, mas a repercussão fica muito concentrada no segmento especializado ou mais restrito da opinião pública.

O Nobel da Paz tem sido concedido a personalidades que deixam às margens restrições daqueles de pensamento mais ortodoxo, dos que entendem o prêmio como uma homenagem ao pacifismo, aos que rejeitam todas as formas de violência. Claro que esta é uma apreciação linear, superficial, pois algumas vezes a violência faz-se como uma ação preventiva, para adiante obter uma paz duradoura. (...)

MENEZES, Fernando. *Divirta-se e aprenda. Editora Construir, 2009.*

É possível depreender do texto a seguinte informação:

- I. O Prêmio Nobel é concedido àqueles de pensamento ortodoxo.
- II. A opinião pública rejeita todo tipo de violência.
- III. A violência às vezes é um passo para a paz.
- IV. A opinião pública reverencia pesquisadores e poetas, priorizando essas categorias na entrega do Nobel.

- a) Todas estão corretas.
- b) Todas estão erradas.
- c) Apenas I e IV estão erradas.
- d) Apenas III está correta.
- e) Apenas I está correta.

Leia o texto a seguir e tome-o como base para responder as questões **08** e **09**.

Problemas

Os candidatos que participaram da eleição municipal e **que** largaram banners nos postes de iluminação estão sendo convocados pela Justiça Eleitoral para fazerem a retirada. Caso não retirem suas propagandas, o juiz eleitoral da 175ª Zona Eleitoral, Fernando Ferreira de Moraes, vai adotar medidas enérgicas, como a aplicação de multas no valor de 50 mil UFIRs.

Curitiba, *Gazeta do Povo*. 7 nov. 2004.

08. A oração sublinhada pode ser classificada como *Oração Subordinada*:

- a) Adverbial Final.
- b) Adverbial condicional.
- c) Adjetiva restritiva.
- d) Substantiva Predicativa.
- e) Adverbial consecutiva.

09. O pronome *que*, em destaque no texto tem função sintática de:

- a) Predicativo do sujeito.
- b) Objeto direto.
- c) Sujeito.
- d) Adjunto adverbial.
- e) Complemento Nominal.

10. A seguinte frase foi retirada de uma propaganda de “Canecas” (bebedouros) para animais, numa revista de produtos agrícolas: “*A vida útil das Canecas fabricadas com Resinas Plásticas, estão atreladas à abrasividade dos produtos transportados.*” Como se percebe, há desconformidades em relação à norma culta da língua. Aponte a alternativa que corrige a falha que há no texto.

- a) “*A vida útil das Canecas fabricadas com Resinas Plásticas estão atreladas à abrasividade dos produtos transportados.*”
- b) “*A vida útil das Canecas fabricadas com Resinas Plásticas, está atreladas à abrasividade dos produtos transportados.*”
- c) “*A vida útil das canecas fabricadas com resinas plásticas, estão atreladas à abrasividade dos produtos transportados.*”
- d) “*A vida útil das Canecas fabricadas com Resinas Plásticas, estão atreladas à abrasividade dos produtos transportados.*”
- e) “*A vida útil das canecas fabricadas com resinas plásticas está atrelada à abrasividade dos produtos transportados.*”

2ª Parte – Conhecimentos Pedagógicos

11. A partir da contribuição de cada teórico enumere a segunda coluna de acordo com a primeira coluna da:

- (1) Froebel
 - (2) Dewey
 - (3) Paulo Freire
 - (4) Comênio
 - (5) Rousseau
-
- () Centraliza os interesses pedagógicos na criança e aponta que esta não pode ser vista como um “adulto em miniatura”.
 - () Valoriza a educação na 1ª infância sendo o fundador dos jardins de infância.
 - () Destaca-se por divulgar os princípios da Escola Nova, com a concepção de que a escola é a própria vida.
 - () Criador do Método de Alfabetização que se baseia na realidade concreta dos alunos e no desenvolvimento da consciência crítica
 - () Pai da Didática Moderna, destaca-se por defender o “ensino para todos”.

A seqüência correta é:

- a) 1, 2, 3, 4 e 5.
- b) 2, 1, 3, 4 e 5.
- c) 4, 5, 1, 2 e 3.
- d) 5, 4, 2, 1 e 3.
- e) 1, 4, 5, 2 e 3.

12. A Lei 10639/2003, ao tratar sobre a história e cultura da África e dos afro-brasileiros altera os artigos 26 e 79 da LDB determinando:

- a) A obrigatoriedade dos estudos sobre a escravidão e a cultura dos negros no Ensino Médio.
- b) O ensino da História da África na Rede Oficial de ensino.
- c) A obrigatoriedade do ensino da História e da Cultura Afro-Brasileira nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, públicos e privados.
- d) A inclusão no currículo escolar da disciplina História Afro-Brasileira.
- e) O estudo sobre as comunidades quilombolas.

13. O ensino da História e da Cultura Afro-Brasileira nas escolas tem como objetivo:

- I. Romper com o silêncio e a vergonha étnico-racial incutida à população negra.
- II. Atender a uma solicitação das comunidades escolares.
- III. Incentivar o folclorismo da presença do negro na culinária, na dança, na arte.
- IV. Reconhecer a contribuição do continente africano para o Brasil.
- V. Superar a visão de uma África sem história, de uma “África da fome”.

Estão corretas:

- a) I, II, V.
- b) I, IV, V.
- c) III, I, II.
- d) I, III, IV.
- e) Todas.

14. Ao tratar da diversidade cultural a escola deverá:

- a) Realizar atividades individualizadas para atender os sujeitos em suas especificidades.
- b) Desenvolver um plano de ação transdisciplinar o qual possa promover diálogos, a convivência e o engajamento voltados à promoção da igualdade.
- c) Elaborar um conjunto de regras e normas determinadas pela equipe docente.
- d) Vivenciar a cultura predominante na comunidade escolar.
- e) Vivenciar a questão da diversidade através das datas comemorativas.

15. Considerando as teorias acerca do currículo enumere as colunas de acordo com os conceitos que enfatizam:

- (1) Teoria Tradicional
- (2) Teoria Crítica
- (3) Teoria Pós-Crítica

- () Gênero, raça, etnia, sexualidade.
- () Ideologia, currículo oculto, emancipação e libertação.
- () Ensino, planejamento e didática.

A seqüência correta é:

- a) 1, 2, 3.
- b) 2, 3, 1.
- c) 3, 1, 2.
- d) 3, 2, 1.
- e) NDA.

16. No que se refere à Educação Básica, a Constituição Federal – CF/88, determina em seu artigo 208:

- a) A obrigatoriedade do Ensino Fundamental, Médio e Superior.
- b) Ensino Infantil ofertado exclusivamente em creches.
- c) Educação Básica obrigatória e gratuita dos 4 (quatro) aos 17 (dezessete) anos, assegurada inclusive a oferta gratuita aos que não tiveram acesso na idade própria.
- d) A obrigatoriedade do Ensino Fundamental preferencialmente em escolas públicas.
- e) A obrigatoriedade do Ensino Fundamental e Médio.

17. Ao tratar do atendimento aos portadores de deficiência, a CF/88 considera como dever do Estado:

- a) Assegurar Escolas especializadas no atendimento às pessoas portadoras de deficiência.
- b) Ofertar Ensino Básico e atendimento domiciliar.
- c) Assegurar atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
- d) Promover o acesso dos portadores de atividades artísticas e culturais.
- e) Assegurar atendimento educacional aos portadores de deficiência, exclusivamente na rede oficial de ensino.

18. Juntamente com outros espaços, o Conselho Escolar atua como uma forma colegiada de gestão democrática. Analisando as questões a seguir, marque V para as verdadeiras e F para falsas em relação ao Conselho Escolar:

- () Instrumento de controle externo.
- () Órgão consultivo, deliberativo e de mobilização do processo de gestão democrática.
- () Atua no acompanhamento do processo ensino-aprendizagem e do desenvolvimento da prática educativa.
- () Participa na elaboração do projeto político-pedagógico da escola.
- () Executa as ações propostas no plano de desenvolvimento escolar.

Marque a alternativa correta:

- a) F, V, V, V, F.
- b) V, V, V, V, F.
- c) V, V, F, F, F.
- d) F, V, V, F, V.
- e) F, V, V, F, F.

19. De acordo com o artigo 56 da Lei nº 8.069, que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, o dirigente de estabelecimento de Ensino Fundamental diante da reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares deverá comunicar o fato:

- a) A família ou responsável.
- b) Ao Conselho Escolar.
- c) Ao Conselho Tutelar.
- d) A Secretaria de Educação.
- e) Ao poder público.

20. Num processo de gestão democrática, os atores sociais ali envolvidos - professores, alunos, pais, diretores, comunidade - se apresentam como sujeitos ativos que devem atuar de forma clara e responsável. Nesse processo se constituem princípios básicos da gestão democrática:

- a) Liberdade e criatividade.
- b) Autonomia e participação.
- c) Avaliação e planejamento.
- d) Participação e avaliação.
- e) Administração e execução.

3ª Parte – Conhecimentos Específicos

21. Referente à fase garatuja do desenvolvimento infantil é INCORRETO afirmar:

- a) A primeira fase é a fase dos rabiscos, quando a criança explora livremente o espaço do papel, rabiscando não por motivos estéticos, mas por prazer cinético.
- b) No início seus rabiscos são descontrolados, muitas vezes, sem focalização visual do papel; num certo momento, a criança descobre que os riscos são feitos por ela própria, começando a se concentrar na atividade com interesse renovado, passando a controlar seus rabiscos.

- c) A criança não passa diretamente do rabisco ao desenho do homem cabeça - pernas. Ela desenvolve do rabisco descontrolado ao rabisco controlado, do rabisco nomeado ao rabisco em formato, da forma com um traço até a junção das formas descobertas.
- d) A criança deficiente, segundo Reily, pode ficar muito tempo nesta fase dos rabiscos e, se o professor não conhece a evolução que acontece nesta fase, ele não vai saber reconhecer o desenvolvimento que a criança está tendo.
- e) No final desta fase, ocorre o processo de junção das formas, a criança descobre a "mandala": círculos concêntricos, círculos cruzados, até quadrados cruzados, figuras perfeitamente simétricas.

22. De acordo com a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 e suas alterações, é INCORRETO afirmar:

- a) O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- b) Nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se facultativo o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira. (Incluído pela Lei nº 10.639, de 9.1.2003).
- c) Os conceitos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileira. (Incluído pela Lei nº 10.639, de 9.1.2003).
- d) Recentemente, foi publicada uma nova ementa no que se refere à Música no currículo escolar, decretada e sancionada pelo Presidente Luiz Inácio Lula da Silva, a saber: Lei nº 11.769, de 18 de agosto de 2008 Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica.
- e) Quanto à Arte no currículo escolar percebemos que a Legislação Educacional já contribui para a sua valorização ao incluí-la como obrigatória nas diversas séries da Educação Básica, promovendo assim o desenvolvimento cultural dos alunos, e a inclusão da Cultura Afro-Brasileira junto ao ensino de Música; quanto à sua valorização no cotidiano caberá aos gestores e professores durante a sua prática pedagógica.

23. Sobre colagem é INCORRETO afirmar:

- a) A colagem é uma técnica pictórica que entrou em uso na arte contemporânea.
- b) Os primeiros a utilizarem essa técnica foram os cubistas e surrealistas.
- c) A colagem consiste em uma composição de papéis coloridos ou outros materiais (pano, madeira, cereais, etc.), cortados em várias formas e colados sobre um suporte.
- d) A fotomontagem consiste em recortar fotografias e combiná-las, sobrepondo-as e criando fantasioso e, às vezes, até engraçado ou absurdo.
- e) As colagens surrealistas representam coisas imaginárias.

24. Referente ao cubismo é INCORRETO afirmar:

- a) O cubismo foi um estilo da arte moderna que influenciou toda uma geração de artistas por mais de vinte anos.
- b) Esse movimento ganhou força em 1907, com Pablo Picasso, Georges Braque e Juan Gris. A inovação destes pintores foi a renúncia do ponto de vista único da perspectiva tradicional.
- c) Esses artistas representavam o espaço e os objetos simplificando as formas geométricas (cubo, cone, etc.), como se fossem observados do alto, de baixo, etc.
- d) A natureza morta, os objetos, as paisagens são decompostos e recompostos através de planos superpostos, como em uma colagem.
- e) Nos quadros cubistas, prevalecem as cores vermelho, azul, amarelo, etc.

25. Referente ao surrealismo é INCORRETO afirmar:

- a) Foi um movimento que apareceu em torno de 1924, na França, com trabalhos feitos por literatos como Breton, Aragon, Éluard.
- b) O surrealismo dava particular atenção ao sonho, isto é, à dimensão da nossa vida psíquica, menos controlada pela nossa razão.
- c) É no Inconsciente, segundo os surrealistas, que pode liberar a criatividade e a arte.
- d) A arte surrealista se manifesta na livre associação de objetos e imagens, nas situações previsíveis, nas imagens e técnicas não automáticas, isto é, não controlada conscientemente.
- e) Entre os artistas mais significativos, temos: Marx Ernest, Joan Miro, René Magrite, o escultor Hans Arpi e outros.

26. A cor é sem dúvida, o mais importante dos códigos visuais. Portanto, sobre tal é INCORRETO afirmar:

- a) A cor é característica de uma radiação eletromagnética visível, de comprimento de onda situado num pequeno intervalo do espectro eletromagnético, a qual depende da intensidade do fluxo luminoso e da composição espectral da luz e provoca no observador uma sensação subjetiva, independente de condições espaciais ou temporais homogêneos.
- b) O branco é a síntese das radiações e o preto é a ausência de luz.
- c) As cores podem influenciar nossas emoções, nosso organismo e até nosso humor.
- d) Cores complementares são aquelas diametralmente oposta no círculo cromático, por exemplo: vermelho e branco, amarelo e preto.
- e) São cores frias a cor azul, a verde, a cinza e todos os seus tons.

27. Sobre simetria em imagens é INCORRETO afirmar:

- a) O adjetivo simétrico indica equilíbrio, ordem, harmonia, correspondência entre as partes.
- b) Na linguagem visual, existe simetria quando todos os elementos assumem uma configuração ordenada e todas as partes da composição se repetem seguindo uma ordem geométrica.
- c) A característica principal é a perfeita correspondência entre as partes, obedecendo a um eixo central.

- d) A forma mais comum de simetria é a bilateral ou real.
- e) A simetria radial ocorre quando todas as formas, pesos, cores, linhas e movimentos estão distribuídos entre as partes da direita e da esquerda.

28. Sobre a origem do monograma é INCORRETO afirmar:

- a) Ao que se sabe, a origem do monograma é mito antigo. Remota ao tempo em que os cristãos eram perseguidos pelos romanos. Os cristãos costumavam se esconder nas catacumbas, galerias subterrâneas que serviam de local de reunião para o culto e de cemitério para os mortos. Nessas catacumbas eles desenharam letras e símbolos.
- b) Na Idade Média, os senhores feudais usaram monograma em seus castelos, armas e roupas.
- c) Durante o período renascentista, o monograma também foi usado na fachada e no interior dos edifícios.
- d) Em muitos documentos do século XIV ao século XIX aparecem monogramas.
- e) Atualmente, os monogramas são usados em heráldica e em documentos como diplomas e certificados.

29. Foi um dos responsáveis pelo movimento nacionalista brasileiro. Apesar de sua curta existência – faleceu aos 28 anos de idade – compôs inúmeras obras: Reveria, Três improvisos, Fantasias sobre o Guarani, valsas, tarantela, tango brasileiro, Amour passe, Segundo improviso e tantas outras.

O texto definiu:

- a) Francisco Manuel da Silva
- b) Alexandre Levy
- c) Carlos Gomes
- d) Leopoldo Augusto Miguez
- e) Luis Natal

30. O romantismo dominou o século XIX. O movimento romântico é carregado de uma forte dose de subjetivismo, e por vezes, de um exacerbado misticismo. Neste período aparecem compositores como os citados abaixo, EXCETO:

- a) Robert Schumann: compôs canções e sinfonias.
- b) Felix Mendelson: escreveu várias sinfonias, oratórios, preldios e óperas.
- c) Franz Lizt: foi o criador do poema sinfônico.
- d) Franz Joseph: autodidata, foi chamado o pai da sinfonia.
- e) Beethoven e Schubert: Trabalharam a passagem do movimento clássico ao romântico.

31. Sobre Art-nouveau é INCORRETO afirmar:

- a) Em fins do século XIX, surgiu a art-nouveau, movimento artístico ligado às artes decorativas e à arquitetura que se expandiu por toda Europa com vários nomes.
- b) A art-nouveau deu importância para uma decoração não personalizada e nem estilizada, que contrastava com os produtos feitos em série pela Revolução Industrial.
- c) Foi também o período conhecido como Belle Époque, no qual se procurou manter viva a relação artista e natureza.

- d) No interior das casas, a decoração ganhou um novo momento, com objetos fabricados por artistas artesãos.
- e) Os artistas artesãos procuravam usar os seguintes materiais: vidro, madeira, bronze, cerâmica, mosaico formando vitrais.

32. São obras de Vitor Meireles de Lima, EXCETO:

- a) São João no Cárcere.
- b) A primeira Missa no Brasil.
- c) Moema.
- d) Combate Naval do Riachuelo.
- e) Caboclinha.

33. Referente à história do cinema é INCORRETO afirmar:

- a) O mais aperfeiçoado aparelho de projeção cinematográfica do século XIX foi o cinematógrafo Lumière (1895), antecedido por outros mecanismos, como a roda Faraday (1830), o fenoscópio de Plateau (1832), o estroboscópio de Stamfer (1833) e o zootrópio de Harner (1833), aperfeiçoado e superado pelo cinemascópio.
- b) As descobertas fotográficas foram um passo decisivo para a cinematografia.
- c) Quando o cinema ainda era mudo, na França, o primeiro grande produtor de películas cinematográficas foi Georges Méliès, que iniciou sua carreira como cineasta projetando películas de cinetoscópio, no Teatro Robert-Hodin de Paris. Produziu mais de quatro mil filmes, tornando-se famosos: O coureiro de Maine (1898), Dreyfus (1899), Pigmaleão e Galatea (1900) e tantos outros.
- d) Em 1921, Lee De Forest introduziu o cinema falado (filme sonoro). O primeiro filme sonoro, em preto e branco, datado de 1927, com o nome de D. Juan, foi apresentado em Nova York a 5 de agosto de 1927.
- e) O maior centro cinematográfico do mundo é Lémom, arrendado em 1913 por Cecil B. de Mille e Jessé L. Lasky.

34. São obras do compositor e músico Alberto Nepomuceno, EXCETO:

- a) Anhelo
- b) Suíte antiga
- c) Sinfonia em sol menor
- d) Galhofeira
- e) Quem sabe?

35. São tipos de dança, EXCETO:

- a) Cãnone
- b) Catereté
- c) Suíte
- d) Lundu
- e) Catira

36. Referente à música e dança dos povos indígenas é INCORRETO afirmar:

- a) A música e as danças estão frequentemente associadas aos índios e as suas culturas, variando de tribo para tribo.

- b) Em muitas sociedades indígenas a importância que a música tem na representação de ritos e mitos é muito grande.
 - c) Cada tribo tem seus próprios instrumentos, havendo também os instrumentos que são utilizados em diferentes tribos, no entanto de diferentes formas como é o caso do maracá ou chocalho, onde em determinadas sociedades indígenas como a dos Uaupés o uso do mesmo acontece em cerimônias religiosas, já outras tribos como a dos Timbiras é utilizado para marcar ritmo junto a um cântico por exemplo.
 - d) A dança junto aos indígenas se difere da nossa por não dançarem em pares, a não ser por poucas exceções como acontece no alto Xingu.
 - e) A dança só é realizada por grupos.
- b) As primeiras peças foram escritas pelos Jesuítas, que se utilizavam de elementos da cultura indígena (a começar pelo caráter de "sagrado" que o índio já tinha absorvido em sua cultura), até porque era preciso "tocar" o índio, falando de coisas que ele conhecia. Misturados a esses elementos, estavam os dogmas da Igreja Católica, para que o objetivo da Companhia - a catequese - não se perdesse.
 - c) As peças foram escritas em latim inicialmente, logo após foram traduzidas para o tupi e português. Nelas, os personagens eram santos, demônios, imperadores e, por vezes, representavam apenas simbolismos, como o Amor ou o Temor a Deus. Com a catequese, o teatro acabou se tornando matéria obrigatória para os estudantes da área de Humanas, nos colégios da Companhia de Jesus. No entanto, os personagens femininos eram proibidos (com exceção das Santas), para se evitar uma certa "empolgação" nos jovens.

37. Sobre a prática do educador em ensino artístico é INCORRETO afirmar:

- a) O educador deve conhecer as técnicas e saber quando empregá-las convenientemente, de acordo com o nível de desenvolvimento das crianças, atendendo suas necessidades individuais.
- b) Ter sempre em mente que o processo criador e a experiência que a criança realizou são mais importantes para seu desenvolvimento que o resultado final.
- c) Estimular, incentivar e saber apreciar o resultado do esforço infantil é a tarefa principal do educador durante a atividade livre.
- d) Sempre procure mostrar ao aluno as atividades que ele fez errado para apontá-las ou modificá-las. Em outra atividade diferente aproveite para aumentar e enriquecer as experiências de seus alunos.
- e) Sensibilizar a criança em suas relações com o meio, proporcionando-lhe ocasiões e modos de enriquecer suas experiências e observações. Usar e abusar do contato com a natureza.

38. A dança de fitas é uma:

- a) Influência italiana.
- b) Influência uruguaia.
- c) Tradição européia.
- d) Tradição mexicana.
- e) Adaptação de dança francesa.

39. Sobre o Teatro dos jesuítas - Século XVI é INCORRETO afirmar:

- a) Nos primeiros anos da colonização, os padres da chamada Companhia de Jesus (Jesuítas), que vieram para o Brasil, tinham como principal objetivo a catequese dos índios. Eles encontraram nas tribos brasileiras uma inclinação natural para a música, a dança e a oratória. Ou seja: tendências positivas para o desenvolvimento do teatro, que passou a ser usado como instrumento de "civilização" e de educação religiosa, além de diversão. O teatro, pelo "fascínio" da imagem representativa, era muito mais eficaz do que um sermão, pôr exemplo.

40. Quanto ao uso da dança na educação infantil é INCORRETO afirmar:

- a) As crianças precisam desenvolver as habilidades e conhecimentos necessários para criar, modelar e estruturar movimentos em forma de dança expressiva. A criança, muitas vezes, usa os movimentos espontaneamente, variando seus gestos e dinâmicas para expressar seus sentimentos e idéias. Com um pouco de encorajamento e assistência, elas brincarão e improvisarão com esses padrões básicos de movimento.
- b) Este é um dos objetivos da Dança-Educação nos anos iniciais para promover e desenvolver todas as suas habilidades naturais, ou seja, oferecer oportunidades para as crianças criarem simples seqüências, através da improvisação, interagindo uma com a outra, orientadas por um professor sensível. Com suas habilidades e conhecimentos desenvolvidos, elas poderão ser capazes de criar danças mais complexas, as quais terão uma estrutura clara, incluindo aspectos interessantes de composição, tal como desenvolvimento de tema e repetição.
- c) Sendo uma arte de execução, como a música e o teatro, a dança pode ser apresentada para uma audiência, por mais informal que possa ser. A performance proporciona aos dançarinos a oportunidade de avaliar a eficácia da dança que eles compuseram, aprenderam e compartilharam com outras crianças ou outro grupo. As crianças poderão ser encorajadas a reconhecer suas performances, tanto como realização pessoal como uma apresentação para uma audiência.

- d) As crianças pequenas possuem um repertório de movimentos naturais e habilidades expressivas. Muitas adquiriram um sentido elementar de consciência estética do movimento, fazendo-o inconscientemente, mas com prazer e sem consciência da fluência e do ritmo. Nesses anos iniciais, esse deleite e satisfação em expressar-se através de movimentos devem ser aproveitados como oportunidades de aprendizagem designadas para desafiar e desenvolver todo esse potencial.
- e) A aquisição e o domínio de habilidades são essenciais para capacitar as crianças a se movimentarem com facilidade e precisão, auxiliando-as a expressar sua individualidade em situações mais imaginativas.

FIM DO CADERNO