

TEXTO 1

Caruaru: ontem e hoje

Sempre na rua da Matriz, na calçada do Café Expresso, ao lado da banca de Chico Relojoeiro. É ali que a "meninada" se encontra para conversar sobre coisas do presente e do passado. A grandeza de Caruaru, o seu desenvolvimento social, cultural e econômico, atraindo as atenções de outros mundos – tudo isso é comentado alegremente pelos que aqui nasceram e pelos que amam a sua terrinha natal; e também pelos que, vindos de outras plagas, aqui suspiram melhores ventos.

Alguns dos comentaristas da rua da Matriz recordam os idos tempos em que as "viaturas" de transporte eram os jumentos-burros, jericos, jegues; os cavalos, as bestas-égua. Para conduzir carvão, madeira, frutas, os lombos dos animais eram cobertos com cangalhas. Na cidade, as carroças eram puxadas pelos cavalos. Os habitantes mais "ricos" da zona rural viajavam montados nos cavalos, sobre selas, com estribo, para firmeza dos pés. O combustível desses veículos era (e ainda é) o capim. Esporeando a barriga dos veículos, a velocidade aumentava. As mulheres também viajavam com os seus maridos, no mesmo animal, sentadas na parte traseira da sela (mas não escanchadas, com fazem atualmente as mocinhas nas motos). Os grandes "veículos" – carroças puxadas por animais – transportavam as cargas maiores, mais pesadas. Paulo Lopes Magalhães (conhecido pelo cognome de "Paulo Belo") era dono de muitos jumentos, que ele guardava em um cercado na rua São Sebastião.

A lavagem (banho) dos animais era feita no rio Ipojuca, que arrojava as grandes enchentes, todos os anos. Hoje, o Ipojuca está morto, fedorento, desprezado. Os "garotos" (José Bento Alves, Avenor Lopes, Paulo Torres, Eliécio, Chico Relojoeiro e muitos outros) divertem-se, lembrando aquele passado de trinta, quarenta anos. Este espaço não dá para ilustrar o bate-papo em toda a sua extensão. Quem viveu aqueles tempos entende tudo.

Antônio Miranda. Texto disponível em:
http://www.jornalvanguarda.inf.br/colunistas.php?id=7&id_no_t=412.

Acesso em 02-12-2009. Adaptado.

QUESTÃO 01

O Texto 1 é mais bem caracterizado como do tipo:

- A) dissertativo; do gênero 'notícia', revela ao leitor diversos fatos, ocorridos no passado e no presente, relativos aos costumes dos habitantes da cidade de Caruaru.
- B) informativo; do gênero 'crônica', vai apresentando ao leitor comentários acerca de aspectos do cotidiano de uma cidade em particular, no presente e no passado.
- C) injuntivo; do gênero 'memórias', representa uma tentativa de resgate do passado de uma cidade, por meio da apresentação de diversas lembranças de um autor.
- D) narrativo; do gênero 'página de diário', configura-se como uma síntese da história de vida de um antigo morador de uma cidade interiorana que passou por transformações.
- E) descritivo; do gênero 'comentário opinativo', traz para o leitor variados cenários, sobre os quais o autor tece comentários, o que imprime ao texto um caráter subjetivo.

QUESTÃO 02

As informações apresentadas no Texto 1 permitem que o leitor conclua que:

- 1. o antigo costume de conversar nas calçadas está, ao menos parcialmente, preservado na cidade de que trata o texto.
- 2. Caruaru é um exemplo de cidade que soube conciliar o desenvolvimento, em diversas áreas, com a preservação ambiental.
- 3. há trinta ou quarenta anos, já se evidenciava uma distinção entre os habitantes mais abastados e os menos abastados, pela maneira como eles viajavam.
- 4. os encontros da rua da Matriz, em que se recorda o passado, ficam restritos aos moradores que nasceram e se criaram na cidade de Caruaru.

Estão corretas as proposições:

- A) 1 e 3, apenas.
- B) 2 e 4, apenas.
- C) 1 e 2, apenas.
- D) 3 e 4, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

QUESTÃO 03

Sabe-se que as palavras podem adquirir nuances de significado muito particulares, em contextos específicos. A respeito dos sentidos de alguns termos e expressões do Texto 1, assinale a alternativa correta.

- A) No trecho: “É ali que a “meninada” se encontra para conversar sobre coisas do presente e do passado.”, a palavra destacada deve ser entendida em seu sentido denotativo: um grupo de meninos e meninas.
- B) No trecho: “e também pelos que, vindos de outras plagas, aqui suspiram melhores ventos.”, o segmento destacado requer interpretação literal, significando “aqui encontram um clima mais ameno”.
- C) No trecho: “Alguns dos comentaristas da rua da Matriz recordam os idos tempos em que as “viaturas” de transporte eram os jumentos-burros, jericos, jegues”, o segmento destacado é uma metonímia, e significa “o porvir”.
- D) No trecho: “Esporeando a barriga dos veículos, a velocidade aumentava.”, o termo em destaque substitui, no contexto em que se insere, a ideia de “os animais”.
- E) No trecho: “Os “garotos” (José Bento Alves, Avenor Lopes, Paulo Torres, Eliécio, Chico Relojoeiro e muitos outros) divertem-se”, o termo sublinhado exemplifica a denotação, e equivale, nesse contexto, a “meninos”, “guris”.

QUESTÃO 04

“Para conduzir carvão, madeira, frutas, os lombos dos animais eram cobertos com cangalhas.”. A relação semântica que se verifica nesse trecho está também presente em:

- A) Para todos os moradores da cidade, recordar o passado é vivê-lo novamente.
- B) Lembrar o passado tem significados distintos para as pessoas de diferentes idades.
- C) Se o hábito de contar histórias desaparecer, muitos fatos serão esquecidos.
- D) Há experiências de vida tão marcantes que nos sentimos na obrigação de compartilhá-las.
- E) As pessoas têm o hábito de contar histórias, a fim de não deixar morrer o passado.

QUESTÃO 05

Acerca de aspectos linguísticos do Texto 1, analise as afirmações a seguir.

1. No trecho: “A *grandeza de Caruaru, o seu desenvolvimento social, cultural e econômico, atraindo as atenções de outros mundos – tudo isso é comentado alegremente...*”, o segmento sublinhado funciona como uma síntese, um resumo dos itens que foram citados anteriormente.
2. No trecho: “As mulheres também viajavam com os seus maridos, no mesmo animal, sentadas na parte traseira da sela (mas não escanchadas, com fazem atualmente as mocinhas nas motos).”, o trecho que se encontra entre parênteses é um comentário do autor, no qual reconhecemos, além de uma comparação, uma crítica ao comportamento das moças, atualmente.
3. No trecho: “Alguns dos comentaristas da rua da Matriz recordam os idos tempos em que as “viaturas” de transporte eram os jumentos-burros, jericos, jegues;”, o segmento destacado funciona como um elemento conectivo, e poderia ser substituída por ‘nos quais’.
4. No trecho: “Este espaço não dá para ilustrar o bate-papo em toda a sua extensão.”, o segmento destacado tem como referente a rua da Matriz, mencionada logo no início do texto.

Estão corretas as afirmações:

- A) 1, 2 e 4, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1, 2 e 3, apenas.
- D) 1, 3 e 4, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

QUESTÃO 06

“Na cidade, as carroças eram puxadas pelos cavalos.” – Esse trecho está elaborado na voz passiva. Seu correspondente na voz ativa é:

- A) As carroças deveriam ser puxadas pelos cavalos, na cidade.
- B) Na cidade, os cavalos puxaram as carroças.
- C) As carroças foram puxadas pelos cavalos, na cidade.
- D) Os cavalos, na cidade, iam puxando as carroças.
- E) Na cidade, os cavalos puxavam as carroças.

RASCUNHO

QUESTÃO 07

Escrever um texto exige a seleção de palavras e/ou conjunto de palavras que consigam expressar os sentidos pretendidos pelo autor. Assim, no Texto 1, o autor selecionou, por exemplo:

- A) 'outras plagas', no trecho: "*e também pelos que, vindos de outras plagas, aqui suspiram melhores ventos*", para significar 'outras regiões', 'outros lugares'.
- B) 'cangalhas', no trecho: "*os lombos dos animais eram cobertos com cangalhas*", em referência a tecidos coloridos que eram usados nos animais de carga.
- C) 'combustível', no trecho: "*O combustível desses veículos era (e ainda é) o capim*", com o sentido de 'comida', 'prato principal'.
- D) 'arrojava', no trecho: "*A lavagem (banho) dos animais era feita no rio Ipojuca, que arrojava as grandes enchentes*", querendo expressar a ideia de 'controlava'.
- E) 'em toda a sua extensão', no trecho: "*Este espaço não dá para ilustrar o bate-papo em toda a sua extensão*", para significar 'com todas as suas consequências'.

QUESTÃO 08

A análise de aspectos da pontuação utilizada no Texto 1 nos permite afirmar corretamente que:

- A) No trecho: "*Sempre na rua da Matriz, na calçada do Café Expresso, ao lado da banca de Chico Relojoeiro. É ali que a "meninada" se encontra para conversar...*", o ponto final que separa os dois segmentos se justifica porque não há relação sintático-semântica entre eles.
- B) No trecho: "*A grandeza de Caruaru, o seu desenvolvimento social, cultural e econômico, atraindo as atenções de outros mundos – tudo isso é comentado...*", as vírgulas são obrigatórias e têm a função de isolar segmentos explicativos.
- C) No trecho: "*Na cidade, as carroças eram puxadas pelos cavalos.*", a vírgula utilizada cumpre a função de separar um segmento que localiza espacialmente o conteúdo do enunciado.
- D) No trecho: "*Os grandes "veículos" – carroças puxadas por animais – transportavam as cargas maiores, mais pesadas.*", os travessões foram utilizados para isolar um segmento cujo sentido se opõe ao do termo anterior.
- E) No trecho: "*A lavagem (banho) dos animais era feita no rio Ipojuca, que arrojava as grandes enchentes*", o uso da vírgula é facultativo, pois o sentido do enunciado permaneceria inalterado se ela fosse suprimida.

TEXTO 2

A Feira de Caruaru
Faz gosto a gente vê.
De tudo que há no mundo,
Nela tem pra vendê.
Na feira de Caruaru
Tem massa de mandioca
Batata assada, tem ovo cru
Banana, laranja, manga
Batata, doce, queijo e caju
Cenoura, jabuticaba,
Guiné, galinha, pato e peru
Tem bode, carneiro, porco
Se duvidá... inté cururu.

[...]

Tem rede, tem balieira
Mode minino caçá nambu
Maxixe, cebola verde
Tomate, cuento, couve e chuchu
Armoço feito nas cordas
Pirão mixido que nem angu
Mubia de tamburête
Feita do tronco do mulungu.

Tem loiça, tem ferro veio
Sorvete de raspa que faz jaú
Gelada, cardo de cana
Fruta de paima e mandacaru
Bunecos de Vitalino
Que são cunhecidos inté no Sul
De tudo que há no mundo
Tem na Feira de Caruaru.

Luiz Gonzaga. Texto disponível em:
<http://luiz-gonzaga.musicas.mus.br/letras/204732>.
Acesso em 02-12-2009. Adaptado.

RASCUNHO

QUESTÃO 09

Analise as proposições abaixo, acerca de aspectos textuais e linguísticos do Texto 2.

1. Os versos “*De tudo que há no mundo, / Nela tem pra vendê.*” sintetizam seu conteúdo global.
2. “*A Feira de Caruaru / Faz gosto a gente vê.*” – Nesses versos, “A Feira de Caruaru” exerce a função sintática de sujeito, e é o tema principal do poema.
3. Do ponto de vista da sua composição, o poema está organizado, principalmente, pela enumeração dos itens que podem ser encontrados na feira descrita no texto.
4. Nos versos “*Tem rede, tem balieira / Mode minino caçá nambu*”, pode-se reconhecer uma relação semântica de finalidade.

Estão corretas as proposições:

- A) 2, 3 e 4, apenas.
- B) 1, 3 e 4, apenas.
- C) 1, 2 e 4, apenas.
- D) 1, 2 e 3, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

QUESTÃO 10

Analisando o Texto 2, no que se refere a suas características ortográficas, é correto afirmar que:

- A) assim como ‘jáú’, outras palavras deveriam receber acento gráfico, como ‘cajú’ e ‘angú’, mas o autor optou por não acentuá-las, para reproduzir a escrita popular.
- B) de acordo com as normas ortográficas atualmente em vigor, a correta grafia da palavra ‘cuento’, que aparece no verso “*Tomate, cuento, couve e chuchu*”, é “cuentro”.
- C) se a palavra ‘mubia’, que aparece no verso: “*Mubia de tamburête*”, fosse grafada segundo as normas ortográficas vigentes, sua grafia correta deveria ser “mobilha”.
- D) os desvios ortográficos que se verificam no texto são propositais, e têm a intenção de aproximar a escrita da fala típica das pessoas que transitam pela feira descrita.
- E) grafar os verbos no infinitivo sem o ‘r’ final, como em ‘vê’ e ‘vendê’, é uma opção do autor, pois essa é, também, uma grafia plenamente aceita pela norma padrão da língua.

RAASCUNHO

QUESTÃO 11

A arte é uma das respostas para os mistérios da vida. Ela tem uma historicidade, muda de acordo com as situações vividas pela sociedade, além da criatividade estimulante de seus autores. Na antiguidade, a arte:

- A) tinha grande independência da religião, consagrando apenas a dimensão estética e vontade de exercer a criatividade.
- B) estava relacionada com a política em muitos aspectos, demonstrando poder e suntuosidade na arquitetura.
- C) ficou restrita ao consumo de uma elite, destacando-se a pintura e o artesanato na Grécia e em Roma.
- D) vinculou-se aos cultos religiosos, não conseguindo livrar-se do poder dos sacerdotes.
- E) conseguiu ligar-se com a filosofia, sendo bastante intelectualizada e preocupada com a beleza das formas.

QUESTÃO 12

As invenções tecnológicas e o consumo influenciam na forma de a sociedade viver o seu cotidiano e suas expressões artísticas. No mundo atual, a arte:

- A) está submetida às regras do consumo, não havendo liberdade para criar alternativas mais ousadas.
- B) há um mercado que valoriza bastante o utilitarismo, não havendo atenção para as tradições mais clássicas.
- C) existe uma tecnologia empregada nas obras de arte que pode aumentar seu consumo e seu preço de mercado.
- D) Perdeu seu prestígio com o aumento do pragmatismo e o destaque dado aos produtos industrializados nos Estados Unidos.
- E) Exerce poder na definição da política e suas relações conseguindo uma posição superior na distribuição das verbas públicas.

QUESTÃO 13

Observe a fotografia.

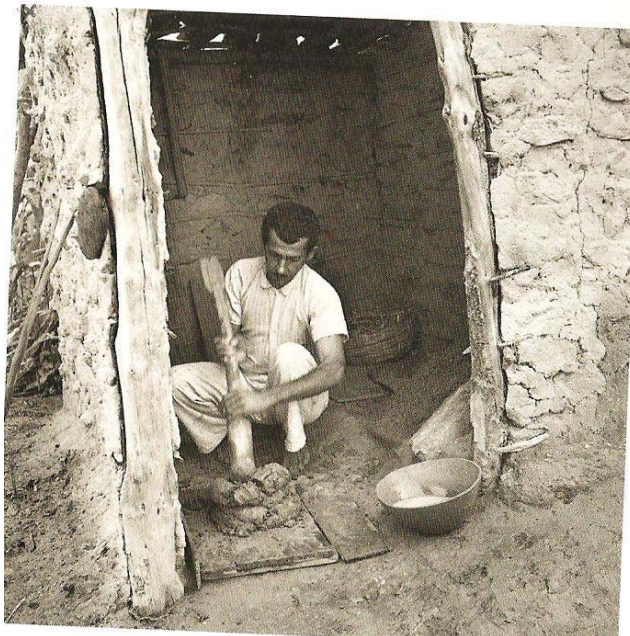


Foto extraída do catálogo ARTE DO BARRO E O OLHAR DA ARTE (VITALINO E VERGER)

Vitalino Pereira dos Santos – Mestre Vitalino - artista popular reconhecido nacional e internacionalmente.

A obra de Vitalino é um importante registro das manifestações do Brasil, vinculadas com o imaginário popular. Com sua obra, Vitalino:

- A) afirma a ideia da originalidade dos artistas brasileiros, sem articulações com ideias vindas do estrangeiro.
- B) deixou de assinalar figuras importantes do nordeste, devido a sua sofisticada compreensão estética.
- C) conseguiu projeção internacional, com isso reduziu o espaço de atuação de outros artistas importantes na região.
- D) tornou-se um representante sem concorrentes de inventores de bonecos de barros, simbolizando a cultura popular.
- E) marcou uma época da cultura em Caruaru, contribuindo para fortalecer a produção da arte local em vários aspectos.

QUESTÃO 14

A arte é uma forma de representação significativa para a cultura humana. Dentro dessa perspectiva, a arte de Vitalino é:

- A) muito distante do regionalismo, por enfatizar uma forte originalidade.
- B) construída para valorizar a religião, sendo desconhecida pelos críticos.
- C) feita para estimular a identidade nordestina, sem destacar a criação.
- D) resultado da imaginação e da relação com o social e suas singularidades.
- E) divulgada nacionalmente devido a suas ligações com o modernismo.

QUESTÃO 15

Caruaru apresenta variadas formas de expressão popular. Quais as mais representativas da cidade de Caruaru?

- A) Renda Filé e Reisado.
- B) Frevo e Maracatu.
- C) Bacamarteiro e Banda de Pífano.
- D) Ciranda e Baião.
- E) Renda de Bilro e Cerâmica.

QUESTÃO 16

Nas feiras do Nordeste, a Literatura de Cordel sobrevive, resistindo a todas as mudanças impostas pelo progresso e pela tecnologia. As capas dos folhetos são produzidas através de uma técnica de gravura.

Qual o nome da técnica utilizada nas capas de folhetos?

- A) Pirogravura.
- B) Serigrafia.
- C) Carimbo.
- D) Xilogravura.
- E) Calcogravura.

QUESTÃO 17

Observe a figura



Que nome recebe o gênero da arte que representa apenas objetos inanimados?

- A) Instalação.
- B) Auto Retrato.
- C) Paisagem.
- D) Natureza Morta.
- E) Fotografia.

QUESTÃO 18

Podemos criar uma gravura sobre um papel, pressionando uma superfície rígida manchada de tinta sobre este papel, tirando apenas uma cópia. O nome desse processo é

- A) Litografia.
- B) Monotipia.
- C) Xilogravura.
- D) Calcogravura.
- E) Serigrafia.

QUESTÃO 19

Os trabalhos artísticos dependendo de como são feitos, podem ser bidimensionais ou tridimensionais. O que define uma obra como bidimensional?

- A) Ser construída com dois tipos de materiais diferentes.
- B) Atingir a dimensão real e a dimensão imaginária.
- C) Ser construída com duas técnicas diferentes.
- D) Ser executada em superfície plana com duas dimensões: altura e largura.
- E) Possuir volume e movimento.

QUESTÃO 20

As artes visuais são representadas por diversas categorias de obras. Uma delas é a forma de arte que representa imagens plásticas em relevo, ou seja, é uma técnica de representar objetos e seres por meio de formas volumosas. Ela nasceu com a pretensão de copiar a realidade de maneira artística. Na sua confecção, os artistas utilizam pedra, madeira, resina sintética, gesso, aço, ferro e outros.

O texto acima se refere a

- A) Pintura.
- B) Instalação.
- C) Escultura.
- D) Desenho.
- E) Serigrafia.

QUESTÃO 21

A prática da Linguagem Dramática tem importância para o desenvolvimento do aluno. É correto afirmar que:

- A) o Professor de Teatro deve partir de textos escritos por grandes autores.
- B) as aulas de Teatro na Escola devem acontecer quando a criança completa seis anos de idade, através de jogos dramáticos, brincadeiras e jogos de regra.
- C) o importante no ensino do Teatro na Escola é a memorização do texto.
- D) o fundamental para o ensino do Teatro na Escola é organizar grupos para apresentação nas festas escolares.
- E) o Teatro na Escola constitui importante atividade em que a imaginação dramática favorece o desenvolvimento da cognição e capacita a criança a compreender e apreender o mundo que a cerca.

QUESTÃO 22

O teatro de bonecos é uma forma de teatro em que o boneco, representando a figura humana ou animal, é dramaticamente animado diante de um público. O teatro de animação inclui o teatro de bonecos.

Assinale a alternativa correta

- A) A animação em cinema quando as figuras são originalmente bonecos, assemelham-se à animação em teatro, porque em ambas a manipulação do boneco é ao vivo, ou seja, feita no ato da apresentação.
- B) O boneco do teatro de animação distingue-se da boneca, objeto lúdico infantil, pois no jogo infantil a animação é resultado de uma relação íntima existente entre a criança e seu objeto e independe do público.
- C) “Boneco” é um termo genérico que abrange várias técnicas classificadas como: marionetes, fantoches, mímicos, mamulengos.
- D) O teatro moderno e o de vanguarda eliminaram a presença do boneco em suas encenações.
- E) Mamulengo é o teatro de bonecos popular do Nordeste, criado pelo mestre Vitalino, famoso artesão de bonecos de barro.

QUESTÃO 23

O teatro brasileiro moderno nasceu, em 1943, com a montagem de “Vestido de Noiva” sob a direção de Ziembinski, diretor polonês que chegou ao Brasil em 1941, fugindo da 2ª Guerra Mundial. “Vestido de Noiva” é um texto revolucionário, foi escrito por um pernambucano que morava no Rio de Janeiro. Este pernambucano é

- A) Nelson Rodrigues.
- B) Dias Gomes.
- C) Jorge Amado.
- D) Ariano Suassuna.
- E) Hermilo Borba.

QUESTÃO 24

O teatro tem diversas funções, dependendo do contexto cultural no qual ele está inserido. Pode ser usado apenas para divertir, conscientizar, educar, entre outras funções. No Brasil, um teatrólogo criou uma forma de teatro que tem como objetivo a transformação social. A proposta chama-se Teatro do Oprimido. Esse teatrólogo é:

- A) Hermilo Borba Filho.
- B) Vital Santos.
- C) Ariano Suassuna.
- D) José de Anchieta.
- E) Augusto Boal.

RASCUNHO

QUESTÃO 25

No período renascentista, enquanto os intelectuais ocupavam-se em criar a comédia erudita, desenvolveu-se uma forma de teatro popular denominada comédia dell'arte, que viria a ser uma das mais importantes expressões dramáticas da cultura teatral do ocidente. Em relação à comédia dell'arte, é **correto** afirmar que:

- A) a grande quantidade de peças especialmente escritas para a comédia dell'arte proporcionava ao ator a possibilidade de interpretar vários personagens, ao contrário dos atores da comédia erudita que se especializavam em personagens bem definidos.
- B) estendendo a tradição do Teatro Antigo e Medieval, a comédia dell'arte, como todo teatro renascentista, proibia a atuação das mulheres nos espetáculos.
- C) o uso da máscara preservava a imutabilidade do personagem e permitia que os autores interpretassem diversos personagens.
- D) a interpretação baseava-se no improviso – pois não havia textos escritos, mas apenas roteiros que indicavam o esquema da intriga - e o espetáculo era apresentado na rua para o povo.
- E) embora tenha criado tipos originais como Arlequim, Pantaleoni, a influência da comédia dell'arte jamais ultrapassou a Itália e logo entrou em decadência.

QUESTÃO 26

O autor da obra *Morte e Vida Severina* chama-se:

- A) Luiz Marinho.
- B) Joaquim Cardoso.
- C) Hermilo Borba Filho.
- D) Ariano Suassuna .
- E) João Cabral de Melo Neto.

QUESTÃO 27

Em relação a compositores brasileiros e respectivas obras musicais analise os itens abaixo

- 1. Antonio Carlos Gomes compôs a opera O Guarani.
- 2. Ernesto Nazareth compôs o Hino Nacional
- 3. Leopoldo Miguez criou a ópera Carmem
- 4. Heitor Villa Lobos compôs as Bachianas Brasileiras

Está(ão) **correta(s)** apenas

- A) 1.
- B) 4.
- C) 1 e 3.
- D) 1 e 4.
- E) 2 e 4.

QUESTÃO 28

Na perspectiva piagetiana, o professor deve ser um criador e um pesquisador se quiser ser professor. “Criador de oportunidade para descobrir porque a verdadeira aprendizagem é um descobrimento e todo descobrimento é uma variação de uma realidade interpretada”.

Para que isto ocorra os conteúdos da arte e as situações de aprendizagem devem:

- 1. mobilizar conhecimentos anteriores.
- 2. despertar nos alunos o desejo de continuar aprendendo.
- 3. alcançar o nível de desenvolvimento cognitivo do aluno.
- 4. permitir aos alunos construir e expressar-se, apreciar e refletir sobre arte, alimentado pelas informações provenientes das culturas e das experiências.
- 5. ficar restrito aos conteúdos estudados em sala de aula e ao livro didático.

Estão **corretas** apenas

- A) 1, 2, 3 e 4.
- B) 1, 2, 3 e 5.
- C) 1, 3, 4 e 5.
- D) 1, 2 e 3.
- E) 2, 3, 4 e 5.

QUESTÃO 29

A proposta triangular deriva de uma Triangulação. A primeira de natureza epistemológica ao designar os componentes do ensino aprendizagem por três ações mentalmente e sensorialmente básicas. São elas:

- A) Leitura da Obra, fazer, pesquisar.
- B) Contextualizar, fazer, organizar.
- C) Refletir, contextualizar, planejar.
- D) Leitura da Obra, Fazer Artístico, contextualização..
- E) Fazer, ler, pesquisar.

QUESTÃO 30

O ensino da arte tem se desenvolvido, frequentemente, dentro de um processo fragmentado. A práxis tem acontecido através de estratégias de curta duração, espaço de trabalho que apresenta sempre uma novidade. Esse processo fragmentado dificulta o desenvolvimento dos conteúdos da arte.

Para mudar esta fragmentação, torna-se necessário:

- 1. Propor um processo sistematizado que proporcione resultados significativos.
- 2. Propor sempre um conteúdo novo.
- 3. Propor um processo de ensino aprendizagem dos conteúdos estéticos visuais através de atividades seqüenciadas.
- 4. Trabalhar sempre entrelaçando as três áreas de conhecimento, a História de Arte, a Leitura da Obra e o Fazer Artístico.
- 5. Trabalhar arte como suporte para outras disciplinas.

Estão **corretas** apenas

- A) 1, 3 e 4.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 1, 2 e 5.
- D) 3, 4 e 5.
- E) 2, 3 e 4.

QUESTÃO 31

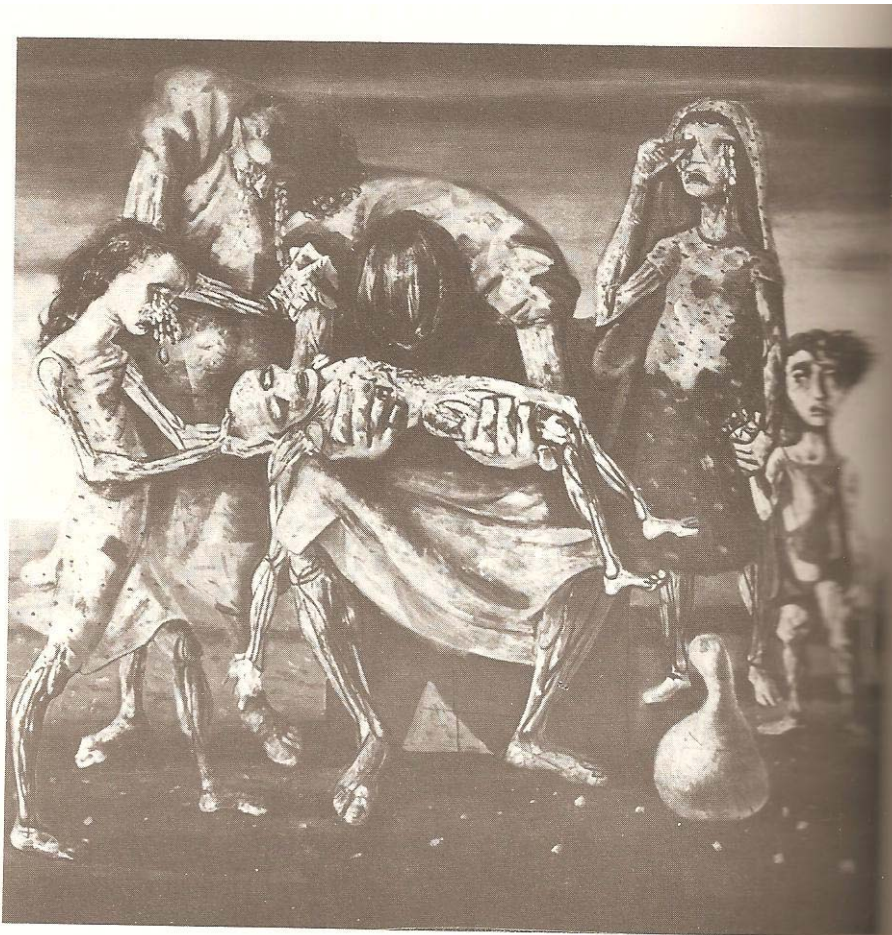
A releitura de imagens é uma atividade muito presente em sala de aula. Assinale a alternativa que apresenta a definição correta.

- A) Releitura é reproduzir as formas observadas.
- B) Releitura é recriar o objeto ou imagem e construído no mesmo contexto.
- C) Releitura é ler novamente e interpretar a obra ou objeto, criando novos significados.
- D) Releitura é transformação, interpretação é cópia.
- E) Releitura é reproduzir as formas observadas, o modo como o artista trabalhou e confeccionar a obra, o objeto artístico.

RASCUNHO

QUESTÃO 32

Observe a imagem



A obra “Menino Morto”, pintura que retrata o homem rural brasileiro enfrentando dificuldade – a morte de uma criança - foi pintada por

- A) Luiza Maciel.
- B) Djanira.
- C) João Câmara.
- D) Cândido Portinari.
- E) Di Cavalcanti.

QUESTÃO 33

A produção artística que era usada pelos povos nômades, encontrada em antigas moradias gravadas ou pintadas com tintas conseguidas de madeiras, e ossos queimados, plantas e sementes adicionadas à gordura animal e que, normalmente reproduz cenas do cotidiano destes povos, é denominada

- A) Grafiteagem.
- B) Serigrafia.
- C) Arte rupestre.
- D) Xilogravura.
- E) Monotipia.

QUESTÃO 34

Os artistas contemporâneos utilizam em suas obras técnicas de artes visuais surgidas nas últimas décadas. Entre elas podemos destacar.

- A) Mosaico, videoarte, afresco.
- B) Instalação, videoclip, desenho.
- C) Grafite, escultura, monotipia.
- D) Arte postal, performance, mosaico.
- E) Videoclip, arte de computador, videoarte.

QUESTÃO 35

Assinale a alternativa que contém apenas nomes de artistas brasileiros

- A) Brenand, Anita Malfati, Bete Gouveia, Renoir.
- B) Abelardo da Hora, Vicente do Rego Monteiro, João Câmara, Leda Catunda.
- C) Abelardo da Hora, Leda Catunda, Lula Cardoso Ayres, Rubens.
- D) Gilvan Samico, Nuno Ramos, Hélio Oiticica, Marchel Duchamp.
- E) Andy Warhol, Sérgio Romagolo, Marchel Duchamp, Renato Vale.

QUESTÃO 36

Obra realizada por um artista em uma só cor, empregando-se materiais como papel, lápis carvão ou caneta hidrocor e que se utiliza, principalmente, de linhas para se expressar, é denominada

- A) Grafiteagem.
- B) Pintura.
- C) Desenho.
- D) Colagem.
- E) Xilogravura.

QUESTÃO 37

Na Idade Média, os mosteiros eram locais de produção artística e intelectual. No Renascimento, o homem possuía um espírito nacionalista e mentalidade científica. No Barroco, ocorreram mudanças que deram nova função à organização da Igreja. É correto afirmar:

- A) Arte Medieval caracteriza-se pela ausência do claro/escuro, proporção de acordo com valores hierárquicos, representação em uma perspectiva.
- B) São características da pintura Renascentista: a perspectiva, o volume, a composição triangular, o domínio da linha e a simetria.
- C) São características da pintura Barroca: a composição diagonal, pinceladas rígidas, o domínio da linha, ausência do movimento.
- D) São características da pintura renascentista, a perspectiva, a luz artificial, o estudo da anatomia, pinceladas espontâneas.
- E) São características da pintura Barroca: a composição diagonal, as pinceladas rígidas, o domínio da linha, o predomínio de curvas e contra curvas e a intensidade de luz e sombra.

QUESTÃO 38

O cubismo foi certamente o movimento de maiores consequências na pintura moderna. Tinha por finalidade decompor o objeto sem compromisso de fidelidade com a aparência real. Foi classificado em cubismo analítico e o cubismo sintético.

Seus representantes são:

- A) Andy Warhol e Degas.
- B) Picasso e Braque
- C) Monet e Degas.
- D) Braque e Renoir.
- E) Picasso e Duchamp

RASCUNHO

QUESTÃO 39

A Arte é multifacetada e sempre nos surpreende a cada momento da vida. São imagens criadas por artistas, são trabalhos confeccionados através das mais variadas técnicas, nas mais diferentes épocas históricas.

Observe os dois trabalhos abaixo, o primeiro é de um artista do século XX, chamado Paul Klee, o segundo foi deixado por nossos antepassados há milhares de anos.

Observe as imagens:

Trabalho 1



Trabalho 2



Podemos afirmar que:

- A) na sua obra Paul Klee procurava a simplicidade das formas, no segundo trabalho o homem pré-histórico procurou registrar através de sua obra, cenas do seu cotidiano.
- B) na Pré-História todos os homens eram artistas, no século XX não.
- C) a razão de viver de cada artista o impulsiona para uma determinada técnica artística.
- D) a primeira imagem nos mostra, através dos traços que Paul Klee dialoga com a natureza.
- E) os artistas em suas obras revelam simplesmente emoção.

QUESTÃO 40

O educador é um mediador entre a arte e o aluno, portanto, precisa promover um encontro instigante, rico e sensível com a obra. Para isso é importante

- A) escolher apenas obras que ele goste, apresentando-as para os alunos como exemplo de padrão correto de arte.
- B) estar consciente de que toda atividade envolve pesquisa, realizando-se através de releituras.
- C) apresentar estereótipos como forma alternativa de representação.
- D) preocupar-se apenas em desenvolver habilidades referentes às técnicas artísticas.
- E) promover o acesso à arte contemporânea, artistas vivos, plásticos, músicos, atores, bailarinos, artesãos, provocando o debate e educando o olhar.