

Texto 1:

**Mamma mia**

Nelly Carvalho

No dia 8 de março, foi comemorado o Dia Internacional da Mulher, com todas as solenidades como também com todas as frivolidades que acontecem nestas homenagens sem rosto definido.

Parodiando o português Fernando Pessoa, no seu poema Tabacaria, nos versos Come chocolate, muitos desses eventos referem-se apenas à confeitaria, à cobertura confeitada, não entram no recheio, no âmago da questão da situação feminina no mundo.

Podemos observar que datas comemorativas são privilégios às avessas, destinados às minorias sem poder, Dia do Índio, Dia do Negro, Dia do Professor, esquecidas durante o resto do ano. Não são minorias numéricas, mas minorias sociológicas sem poder, onde a mulher se enquadra, apesar de constituir metade da humanidade.

Não se pode negar que a situação feminina mudou e melhorou nas últimas décadas do século 20, intensificando-se na primeira década do século 21. A partir de então, a mulher desbravou mares nunca dantes navegados, singrando em direção à sua emancipação e autonomia, afastando-se dos escolhos que não a permitiam desenvolver-se plenamente como pessoa. Isto aconteceu com apenas uma parcela das mulheres que assumiu cargos de destaque na administração pública, na política, na iniciativa privada, tendo reconhecidos seu valor e competência. Para a maioria, a situação na sociedade, em geral, está longe de ser satisfatória.

Torna-se visível a fragilidade da situação feminina pelos atos de violência e agressão a que vem sendo submetida a mulher em várias faixas etárias. Especialmente as crianças e adolescentes vêm sendo vítimas de todos os tipos de crime bárbaros e hediondos que não deviam fazer parte de uma sociedade que se diz civilizada. Na Áustria, tão refinada, foi julgado um desses crimes inaceitáveis e imperdoáveis.

Lendo ou ouvindo o noticiário, chegamos a acreditar que as conquistas femininas sofreram uma contramarcha. A autonomia e a liberdade conquistadas despertam uma reação contrária, motivando agressões e ofensas, sobretudo dos companheiros de classes populares, que ainda não digeriram as mudanças, mas também de outros, mais cultos(?), como autoridades religiosas que não compreendem seu papel nos conflitos. Não podemos deixar que a sociedade caminhe a reboque de mentalidades retrógradas que consideram como corriqueiros assassinatos, estupro além do desrespeito e da maldade contra meninas, como vem acontecendo em todo País, com uma frequência assustadora.

Capiba dizia que na mulher não se bate nem com uma flor. O conselho foi seguido à risca e passaram a escolher instrumentos mais contundentes e formas mais cruéis para agredi-la.

Recentemente, um musical, segundo pesquisas o mais assistido até agora no mundo, dá uma lição de feminismo atuante e atual de forma leve e subliminar. É o **Mamma mia**, estrelado por Meryl Streep, onde até o nome da personagem principal é simbólico, Donna, mulher em italiano.

A narrativa envolve um caso de paternidade posta em dúvida, de uma mulher que assume o fato como natural, assim como a comunidade, em uma pequena ilha da Grécia. Com fibra e coragem, respeitada por todos, educa a filha e toca a vida.

No filme, ao contrário da realidade, o mundo é da mulher, não da mulher sofisticada, jovem, bela e elegante (padrão dos filmes de Hollywood), mas das mulheres comuns, de todas as idades, simples, gordas, magras, sem maquiagem, sem glamour, assumindo afazeres da casa e usando o emblema do serviço doméstico: o avental. Esta é a peça que, simbolicamente, duas delas jogam fora para seguir um grupo que passa cantando e dançando pelos olivais da ilha, rumo ao mar.

A melhor cena, que revela o machismo e a liberação, é a de um homem que segue num burrico, flanando, enquanto a mulher, gorda e idosa, vai a pé, carregando um pesado feixe de lenha. Ao ver passarem as demais, libertas momentaneamente dos afazeres e das amarras, deixa-se contagiar, grita alegremente e joga longe o feixe de lenha, juntando-se ao grupo, jogando fora, com isso, um fardo simbólico mas pesado.

É uma abordagem bem-humorada e subliminar da superação do machismo, que parece bem-aceita pelos gregos, nossos mestres de sempre, pelo menos, no filme. Assim seguem os mais evoluídos. **Mamma mia!**, como diz o título, quando seguiremos o mesmo caminho e diremos: *Here, we go again?*

(In: Jornal do Commercio, Caderno Opinião, Publicado em 27.03.2009.)

**QUESTÃO 01**

O tema abordado no **Texto 1** é

- A) a luta das minorias sem poder.
- B) a situação da mulher na sociedade atual.
- C) o crescimento da violência contra as mulheres.
- D) a comemoração do Dia Internacional da Mulher.
- E) a diferença entre a realidade e os filmes de Hollywood.

**QUESTÃO 02**

No texto, considera-se a data comemorativa da mulher como

- A) um fardo simbólico que ela carrega.
- B) um marco das conquistas femininas.
- C) a prova da superação do machismo.
- D) uma demonstração da autonomia conquistada.
- E) um privilégio às avessas.

QUESTÃO 03

Em “muitos desses eventos referem-se apenas à **confeitaria**”, a expressão “a confeitaria”, no texto, tem o sentido de algo

- A) essencial.
- B) doce.
- C) glamoroso.
- D) gostoso.
- E) superficial.

QUESTÃO 04

No artigo, Nelly Carvalho apresenta a sua opinião sobre o tema em

- A) “na mulher não se bate nem com uma flor”.
- B) “foi comemorado o Dia Internacional da Mulher”.
- C) “isto aconteceu com apenas uma parcela das mulheres”.
- D) “a situação na sociedade, em geral, está longe de ser satisfatória”.
- E) “as crianças e adolescentes vêm sendo vítimas de todos os tipos de crime”.

QUESTÃO 05

No contexto, a afirmativa “Na Áustria, tão refinada, foi julgado um desses crimes inaceitáveis e imperdoáveis.” leva-nos a concluir que

- A) a fragilidade da situação feminina é um fato.
- B) os austríacos não perdoam o crime contra a mulher.
- C) a impunidade é a causa da violência e da agressão às mulheres.
- D) mulheres de todas as idades são vítimas de vários tipos de crimes.
- E) a violência contra a mulher acontece em sociedades ditas civilizadas.

QUESTÃO 06

Ao referir-se à Áustria como “tão refinada”, a autora faz uso da **ironia** para

- A) mostrar sua admiração pela Áustria.
- B) lançar sua crítica à sociedade austríaca.
- C) expressar seu pesar pelo acontecimento.
- D) salientar que em um país refinado há justiça.
- E) contrastar a grande diferença entre Brasil e Áustria.

QUESTÃO 07

No período “Não são minorias numéricas, **mas** minorias sociológicas sem poder, onde a mulher se enquadra, **apesar de** constituir metade da humanidade”, os conectivos em negrito estabelecem com as idéias antecedentes, respectivamente, relações de

- A) adversidade e causa.
- B) adversidade e concessão.
- C) concessão e conclusão.
- D) conclusão e comparação.
- E) explicação e finalidade.

QUESTÃO 08

O termo “onde”, em “**onde** a mulher se enquadra”, refere-se ao antecedente

- A) minorias numéricas.
- B) pessoas esquecidas.
- C) minorias sociológicas.
- D) mulheres enquadradas.
- E) metade da humanidade.

QUESTÃO 09

Os textos conversam entre si em um diálogo constante. O recurso da *intertextualidade* foi usado de forma explícita pela autora em

- A) “Capiba dizia que na mulher não se bate nem com uma flor”.
- B) “Não se pode negar que a situação feminina mudou e melhorou nas últimas décadas do século 20”.
- C) “Na Áustria, tão refinada, foi julgado um desses crimes inaceitáveis e imperdoáveis.”
- D) “Lendo ou ouvindo o noticiário, chegamos a acreditar que as conquistas femininas sofreram uma contramarcha.”
- E) “Não podemos deixar que a sociedade caminhe a reboque de mentalidades retrógradas que consideram como corriqueiros assassinatos, estupro”.

QUESTÃO 10

Ainda lançando mão da *intertextualidade*, a autora remete ao filme **Mamma mia!** e aponta nele vários elementos simbolicamente utilizados para falar sobre autonomia e liberação femininas. Entre eles

- A) o burrico.
- B) a ilha grega.
- C) o feixe de lenha.
- D) a mulher italiana.
- E) os olivais da ilha.

QUESTÃO 11

No trecho: “É uma abordagem bem-humorada e subliminar da superação do machismo, que parece bem-aceita pelos gregos, nossos mestres de sempre, pelo menos, no filme”, a autora dá a entender que

- A) os brasileiros se sentem inferiores aos gregos.
- B) os gregos abordam o machismo com bom-humor.
- C) os gregos aceitam bem a superação do machismo.
- D) os gregos podem ser machistas na vida real.
- E) os mestres são um exemplo de superação.

QUESTÃO 12

O segmento do texto que apresenta uma **sequência narrativa** é

- A) “É uma abordagem bem-humorada e subliminar da superação do machismo”.
- B) “Recentemente, um musical, segundo pesquisas o mais assistido até agora no mundo, dá uma lição de feminismo atuante e atual”.
- C) “É o **Mamma mia**, estrelado por Meryl Streep, onde até o nome da personagem principal é simbólico, Donna, mulher em italiano”.
- D) “No filme, ao contrário da realidade, o mundo é da mulher, não da mulher sofisticada, jovem, bela e elegante (padrão dos filmes de Hollywood)”.
- E) “Ao ver passarem as demais, libertas momentaneamente dos afazeres e das amarras, deixa-se contagiar, grita alegremente e joga longe o feixe de lenha”.

QUESTÃO 13

De acordo com o Anuário Estatístico de Pernambuco (2002), o setor que mais emprega no município é o agropecuário. Nas atividades agrícolas, os principais produtos cultivados são:

- A) cana-de-açúcar, coco, banana, inhame, mandioca, acerola e maracujá.
- B) cana-de-açúcar, batata-doce e milho.
- C) feijão, batata inglesa e pepino
- D) mandioca, abacaxi, manga e tomate
- E) beterraba, alface, cenoura e abacate.

QUESTÃO 14

Os tempos áureos da cultura canavieira estão marcados na história e na paisagem do município de Moreno. Engenhos e plantações de cana-de-açúcar ainda estão presentes na cidade. Outro segmento econômico importante vem sendo implantado como alternativa econômica para o município. Trata-se do(a)

- A) indústria têxtil que retorna com artefatos de algodão.
- B) indústria de artefatos de couro, abundante devido a pecuária.
- C) segmento turístico, uma vez que o município possui grande potencial para o seu desenvolvimento.
- D) pecuária, principalmente, no povoado de Bonança.
- E) comércio varejista e a prestação de serviços.

QUESTÃO 15

Sobre a origem e ocupação inicial do Município do Moreno, assinale a alternativa **correta**:

1. Remonta o século XIX com a chegada da corte portuguesa ao Brasil
2. Não se sabe ao certo porém, acredita-se que judeus e turcos fundaram a cidade.
3. A ocupação provém da faixa de terra comprada, em torno do ano 1616, por dois irmãos portugueses de sobrenome Moreno.
4. Do povo de pele parda que vivia na região canavieira.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) 1, apenas.
- B) 2 e 4, apenas.
- C) 1, 2 e 3, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.
- E) 3, apenas.

RASCUNHO

RASCUNHO

QUESTÃO 16

Correlacione os tipos de ângulos horizontais topográficos com as respectivas descrições, numerando a segunda coluna de acordo com a primeira.

1. Deflexão ( ) Tem origem em um alinhamento anterior. Cresce sempre em sentido horário. Seu valor angular varia entre  $0^\circ$  (zero grau) e  $360^\circ$  (trezentos e sessenta graus).
2. Rumal ( ) Tem origem no norte. Cresce sempre em sentido horário. Seu valor angular varia entre  $0^\circ$  (zero grau) e  $360^\circ$  (trezentos e sessenta graus).
3. Direto ( ) Tem origem no prolongamento do alinhamento anterior e fim no posterior. Cresce em sentido horário ou anti-horário. Seu valor angular varia entre  $0^\circ$  (zero grau) e  $180^\circ$ .
4. Azimutal ( ) É o menor ângulo formado entre a linha norte-sul e o alinhamento. Pode ter sua origem tanto no norte quanto no sul. Cresce em sentido horário ou anti-horário. Seu valor angular varia entre  $0^\circ$  (zero grau) e  $90^\circ$  (noventa graus) em cada quadrante.

A seqüência correta de cima para baixo é:

- A) 4, 3, 2, 1.
- B) 3, 2, 4, 1.
- C) 3, 4, 1, 2.
- D) 1, 3, 4, 2.
- E) 2, 4, 3, 1.

QUESTÃO 17

A respeito dos alinhamentos topográficos, é correto afirmar que:

- A) Alinhamento topográfico é a distância horizontal, inclinada e vertical existente entre dois pontos topográficos.
- B) Quando um alinhamento topográfico muda de direção, o ângulo azimutal muda de valor.
- C) Todo alinhamento topográfico possui elementos essenciais que o caracterizam tais como: origem, extremidade, comprimento, largura e direção.
- D) Deve-se medir um alinhamento, de comprimento igual a 100,00m, em terreno acidentado, de um só lance, a fim de evitar erros e ganhar tempo nos trabalhos de campo.
- E) Uma sucessão de vários alinhamentos verticais, unidos por vértices, dá origem a uma poligonal topográfica.

QUESTÃO 18

Sobre os levantamentos topográficos, analise as afirmativas abaixo.

1. Os levantamentos topográficos planimétricos compreendem o conjunto de operações necessárias para a determinação de pontos e feições do terreno que serão projetados sobre um plano vertical de referência através de suas cotas e altitudes.
2. Os levantamentos topográficos altimétricos compreendem o conjunto de operações necessárias para a determinação de pontos no terreno que serão projetados sobre um plano de referência vertical ou de nível, através de suas cotas e altitudes.
3. Os levantamentos topográficos planimétricos compreendem o conjunto de operações necessárias para a determinação de pontos e feições do terreno que serão projetados sobre um plano horizontal de referência através de suas coordenadas X e Y.
4. Os levantamentos topográficos altimétricos compreendem o conjunto de operações necessárias para a determinação de pontos no terreno que serão projetados sobre um plano horizontal de referência ou de nível, através de suas coordenadas X e Y.

Estão incorretas apenas:

- A) 1 e 3.
- B) 2 e 4.
- C) 2 e 3.
- D) 1 e 4.
- E) 3 e 4.

QUESTÃO 19

Observe a figura 01

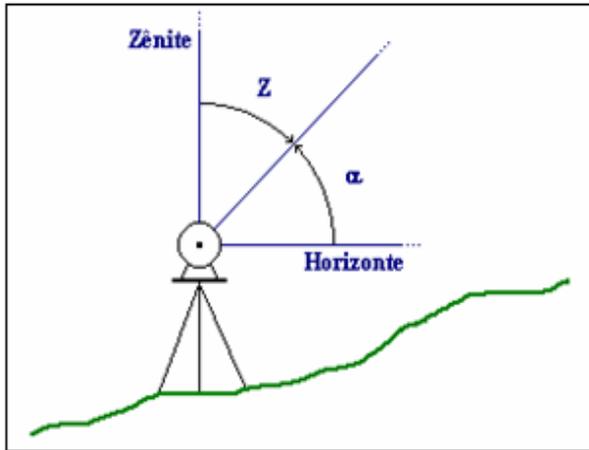


Figura 01

Sabendo-se que o valor do ângulo de inclinação, na Figura 01, mede  $39^{\circ} 15' 34''$ , pode-se afirmar que o valor do ângulo Zenital mede:

- A)  $51^{\circ} 15' 34''$
- B)  $50^{\circ} 15' 34''$
- C)  $51^{\circ} 44' 26''$
- D)  $50^{\circ} 44' 26''$
- E)  $38^{\circ} 15' 34''$

QUESTÃO 20

Um terreno tem uma área de  $58.675,568 \text{ m}^2$ . Pode-se afirmar que essa mesma área, em hectares, mede:

- A) 5,86ha
- B) 58,6ha
- C) 586ha
- D) 5867ha
- E) 0,586ha

QUESTÃO 21

Com relação à escala de uma planta topográfica, verifique dentre as afirmativas abaixo quais são falsas (F) e quais são verdadeiras (V).

- ( ) A escala gráfica é utilizada no acompanhamento da dilatação ou retração do papel no qual o desenho da planta foi realizado.
- ( ) A escala gráfica fornece, mediante cálculos, a medida real das medidas executadas sobre o terreno.
- ( ) A distância entre dois pontos, medida sobre uma planta topográfica, é de 431mm e no terreno essa mesma distância é de 215,5m. Então, a escala da planta topográfica é de 1:500.
- ( ) O erro de graficismo ( $\epsilon$ ) ou precisão gráfica, para os levantamentos desenhados manualmente, é da ordem de 1/5 mm.
- ( ) Sendo  $E=l/L$ , então, para uma escala de ampliação:  $l < L$

A seqüência **correta** de cima para baixo é:

- A) V, F, V, V, F.
- B) V, V, V, F, F.
- C) F, F, F, V, V.
- D) V, V, F, F, V.
- E) V, F, F, V, V.

QUESTÃO 22

Sobre instrumentos topográficos, verifique dentre as afirmativas abaixo quais são falsas (F) e quais são verdadeiras (V).

- ( ) O GPS é um equipamento utilizado na medição de ângulos e/ou distâncias e é muito empregado atualmente nos serviços de topografia.
- ( ) Nível Digital é um nível para medição eletrônica de ângulos horizontais e verticais, além da diferença de altura entre pontos no terreno.
- ( ) Estação Total é o conjunto definido por um nível óptico, um distanciômetro a ele incorporado e um microprocessador que automaticamente monitora o estado de operação do instrumento.
- ( ) O teodolito eletrônico é um equipamento específico para medição eletrônica de ângulos horizontais e verticais.
- ( ) A Estação Total é capaz de medir ângulos horizontais e verticais, além de distâncias horizontais, verticais e inclinadas.

A seqüência **correta** de cima para baixo é:

- A) F, F, V, V, F.
- B) V, V, V, F, F.
- C) F, F, F, V, V.
- D) V, V, F, F, V.
- E) F, V, V, V, F.

RASCUNHO

QUESTÃO 23

Observe a figura 02.

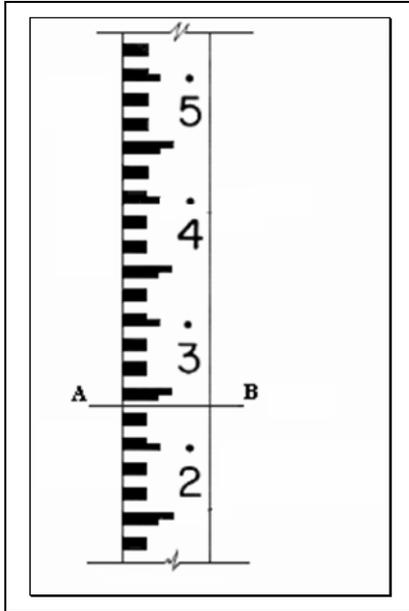


Figura 02

A leitura na mira, cuja referência é o fio de retículo AB, sobre a régua da Figura 02 abaixo, equivale a:

- A) 315mm
- B) 1285mm
- C) 285mm
- D) 1315mm
- E) 13,15mm

RASCUNHO

QUESTÃO 24

Relacione os métodos de nivelamento com os princípios nos quais eles se baseiam, numerando a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

MÉTODOS	PRINCÍPIOS
1. Nivelamento Trigonométrico.	( ) Baseia-se na diferença de pressão com a altitude, onde o valor da altitude é inversamente proporcional ao valor da pressão atmosférica.
2. Nivelamento Geométrico Simples.	( ) Baseia-se na leitura realizada sobre réguas graduadas, utilizando-se o nível em mais de uma estação.
3. Nivelamento Barométrico.	( ) Baseia-se na utilização de uma equação cujos parâmetros são: ângulo vertical, número gerador do aparelho, leitura do fio médio e altura do instrumento.
4. Nivelamento Taqueométrico.	( ) Baseia-se na utilização de uma equação cujos parâmetros são: ângulo vertical ou Zenital e distância horizontal entre a estação e o ponto nivelado.
5. Nivelamento Geométrico Composto.	( ) Baseia-se na leitura realizada sobre réguas graduadas, utilizando-se o nível em apenas uma estação.

A seqüência correta de cima para baixo é:

- A) 3, 4, 5, 1, 2.
- B) 4, 5, 3, 1, 2.
- C) 5, 1, 2, 4, 3.
- D) 3, 5, 4, 1, 2.
- E) 2, 4, 5, 1, 3.

RASCUNHO

QUESTÃO 25

Considere as afirmações que se seguem:

1. A transição entre corte e aterro é chamada de \_\_\_\_\_.
2. Teremos \_\_\_\_\_ quando o ponto do greide estiver abaixo do ponto correspondente do terreno.
3. Em um desenho de perfil longitudinal, no eixo horizontal representa-se o seguinte elemento: \_\_\_\_\_.
4. Teremos \_\_\_\_\_ quando o ponto do greide estiver acima do ponto correspondente do terreno.
5. A distância vertical de um ponto na superfície terrestre até um plano horizontal de referência qualquer recebe o nome de \_\_\_\_\_.

A seqüência de palavras que preenche corretamente as lacunas acima está apresentada na alternativa:

- A) Greide, Ponto de Passagem, Cota, Corte, Estaca.
- B) Greide, Corte, Estaca, Aterro, Cota.
- C) Ponto de Passagem, Corte, Estaca, Aterro, Cota.
- D) Estaca, Cota, Aterro, Ponto de Passagem, Greide.
- E) Estaca, Cota, Corte, Ponto de Passagem, Greide.

QUESTÃO 26

Sabendo-se que um estaqueamento foi realizado com estaca de 20,00m e que a cota da estaca  $E_0$  é igual a 200,00m e a cota da estaca  $E_4$  é igual a 235,00m, é correto afirmar que a declividade da  $E_0$  a  $E_4$  é de:

- A) 43,75%.
- B) 0,4375%.
- C) 437,5%.
- D) 4375%.
- E) 4,375%.

RASCUNHO

QUESTÃO 27

Observe a figura 03.

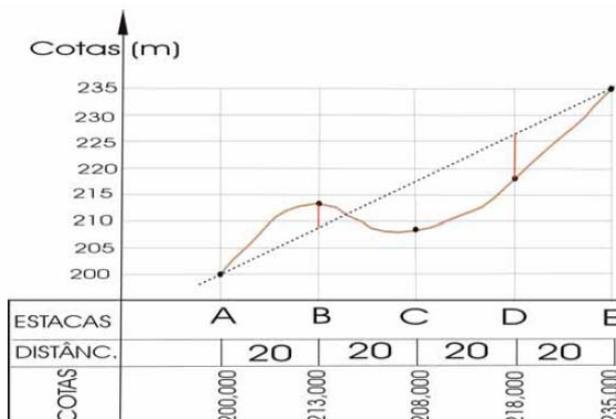


Figura 03

Para um greide com declividade de 45%, a “cota vermelha” nos pontos B e D, da Figura 03, são respectivamente:

- A) +4,00m e -9,00m
- B) -4,00m e +9,00m
- C) +209,00m e -227,00m
- D) -209,00m e +227,00m
- E) +4,00m e +9,00m

QUESTÃO 28

É incorreto afirmar que:

- A) nos cumes e nas depressões o relevo é representado por pontos cotados.
- B) curvas de nível desenhadas muito afastadas representam terrenos planos.
- C) a maior declividade do terreno ocorre no local onde as curvas de nível são mais próximas e vice-versa.
- D) uma curva de nível inicia e termina no mesmo ponto, portanto, ela surge do nada e desaparece repentinamente.
- E) duas curvas de nível jamais devem se cruzar.

RASCUNHO

**QUESTÃO 29**

É correto afirmar que:

- A) RN significa o Rumo de um alinhamento em relação ao Nadir.
- B) no nivelamento barométrico, quanto maior a pressão atmosférica, maior a altitude
- C) no nivelamento taqueométrico a altura do instrumento é calculada com um distanciômetro eletrônico.
- D) no nivelamento geométrico, a altura do instrumento é definida pela soma da leitura a vante com a cota da estaca de ré.
- E) As curvas de nível são definidas como sendo as projeções horizontais das curvas obtidas das interseções de planos horizontais, equidistantes, com a superfície do terreno.

**QUESTÃO 30**

De um nível estacionado em um ponto I visou-se uma estaca A, cuja leitura na mira é de 1,20m e sua cota é de 10500mm. A leitura de uma estaca B, cuja visada foi realizada desta mesma estação, é igual a 750mm. Pode-se afirmar que a cota da estaca B vale:

- A) 9751,2mm
- B) 10501,2mm
- C) 1095mm
- D) 109,5m
- E) 10,95m

**QUESTÃO 31**

A cota de um ponto A mede 200,00m. O desnível do ponto A para outro ponto B é de -3450mm. Pode-se afirmar que a cota do ponto B é igual a:

- A) 3650m
- B) 203,45m
- C) 196,55m
- D) 19655m
- E) 20345m

**QUESTÃO 32**

Em relação às equações, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

**EQUAÇÃO**

- 1.  $Az = 180^\circ - R$  ( ) Para o 1º quadrante.
- 2.  $AZ_n = (AZ_{n-1} + \alpha_n) \pm 180^\circ$  ( ) Para o 4º quadrante.
- 3.  $Az = R + 180^\circ$  ( ) Para o 2º quadrante.
- 4.  $Az = R$  ( ) Para o 3º quadrante.
- 5.  $Az = 360^\circ - R$  ( ) Para qualquer quadrante

**REGRA**

A seqüência correta de cima para baixo é:

- A) 4, 5, 1, 3, 2.
- B) 5, 1, 4, 2, 3.
- C) 3, 5, 4, 2, 1.
- D) 4, 5, 3, 1, 2.
- E) 3, 5, 2, 1, 2.

**QUESTÃO 33**

Um caminhamento, realizado para projetar uma tubulação, mede 1175,80m. Em estacas de 20,00m, pode-se afirmar que este caminhamento equivale a:

- A)  $E_{58,79}$
- B)  $E_{58 + 15,80}$
- C)  $E_{58}$
- D)  $E_{58 + 0,79}$
- E)  $E_{59}$

**QUESTÃO 34**

Mediu-se o Azimute Magnético de um alinhamento e encontrou-se o valor de  $AZ_{AB} = 196^\circ 51' 23''$ . Pode-se afirmar que o valor correspondente ao Rumo deste mesmo alinhamento é de:

- A)  $163^\circ 08' 07''$  NO
- B)  $16^\circ 51' 23''$  NE
- C)  $16^\circ 51' 23''$  SE
- D)  $16^\circ 51' 23''$  NO
- E)  $16^\circ 51' 23''$  SO

**QUESTÃO 35**

O Rumo Magnético de um alinhamento mede  $17^\circ 52' 24''$  NO. Ao transformar este Rumo em Azimute encontra-se o seguinte valor:

- A)  $17^\circ 52' 24''$
- B)  $17^\circ 07' 36''$
- C)  $162^\circ 07' 36''$
- D)  $342^\circ 07' 36''$
- E)  $343^\circ 52' 24''$

RASCUNHO

**QUESTÃO 36**

Sobre Topografia, analise cada uma das afirmativas abaixo e indique F no caso de considerar falsa ou V se julgar verdadeira.

- ( ) A finalidade da Topografia é determinar o contorno, dimensão e posição relativa de uma porção limitada da superfície terrestre, desconsiderando a curvatura resultante da esfericidade da Terra.
- ( ) A Topografia é a base de qualquer projeto e de qualquer obra realizada por Engenheiros e Arquitetos.
- ( ) A porção limitada da superfície terrestre, levantada topograficamente, é representada através de uma Projeção Oblíqua Cotada, chamada de Planta Topográfica.
- ( ) Em uma Planta Topográfica são apenas representados os elementos naturais da superfície terrestre, levando-se unicamente em consideração a posição planimétrica das feições ou dos limites.
- ( ) A Topologia tem por objetivo estudar as formas da superfície terrestre e das leis que regem o seu modelado.

A seqüência **correta** de cima para baixo é:

- A) F, F, V, V, F.
- B) V, V, F, F, F.
- C) F, V, F, F, V.
- D) V, V, V, V, F.
- E) F, V, V, V, F.

**QUESTÃO 37**

A alternativa que apresenta apenas instrumentos, equipamentos e acessórios que têm relação com o serviço de nivelamento geométrico é:

- A) Trena, Baliza, Prisma, Nível Óptico, Marreta.
- B) Estação Total, Mira Falante, Trena, Marreta, Baliza
- C) Nível de Mangueira e de Bolha, Baliza, Mira falante, Trena, Distanciômetro Eletrônico.
- D) Trena, Baliza, Mira Falante com Código de Barras, Teodolito, Marreta
- E) Trena, Baliza, Mira Falante, Nível Óptico, Marreta.

**QUESTÃO 38**

Sobre operacionalização com teodolito, analise as afirmativas e verifique se são Falsas (F) ou Verdadeiras(V).

- ( ) Centragem é a perfeita coincidência do eixo secundário do teodolito com o ponto topográfico.
- ( ) O erro de pontaria ocorre quando o centro do retículo da luneta do teodolito não coincide com o alvo.
- ( ) Para mudar a posição da luneta de PD para PI, deve-se realizar o giro da luneta em torno do eixo secundário do teodolito.
- ( ) Para realização das leituras angulares, não se exige que o teodolito esteja rigorosamente centrado e calado.
- ( ) Para verticalização do eixo principal e horizontalização da base de um teodolito, deve-se realizar a calagem.

A seqüência **correta** de cima para baixo é:

- A) F, V, V, F, V.
- B) F, F, V, V, V.
- C) V, V, F, V, F.
- D) F, F, V, V, F.
- E) V, F, V, F, F.

**QUESTÃO 39**

Quanto aos métodos de levantamentos topográficos planimétricos, analise as afirmativas abaixo.

1. Interseção é o método que consiste em determinar os ângulos e distâncias para cada detalhe, utilizando-se duas estações.
2. O caminhamento perimétrico consiste em percorrer uma série de alinhamentos, medindo seus comprimentos e determinando os ângulos que estes alinhamentos fazem entre si. Este trajeto dá origem a uma poligonal.
3. No método do caminhamento perimétrico é obrigatório retornar ao ponto de partida, formando uma figura geométrica fechada.
4. No método de interseção não é necessário a orientação do levantamento.
5. Irradiação é o método que consiste em escolher um único ponto que servirá de estação, de onde serão visados todos os detalhes necessários à construção da planta topográfica. Do ponto estação aos demais, serão medidos ângulos e distâncias, bem como um ângulo de orientação.

Estão **corretas** apenas:

- A) 4 e 5.
- B) 2 e 3.
- C) 3 e 5.
- D) 1 e 3.
- E) 2 e 5.

QUESTÃO 40

Assinale a alternativa que apresenta corretamente os componentes de um teodolito.

- A) Luneta, Tripé, Alça de Mira, Parafusos Calantes, Prumo Óptico, Maleta para Transporte, Parafuso de Blocagem, Parafuso de Chamada Horizontal.
- B) Parafusos Calantes, Luneta, Prumo Óptico, Alça de Mira, Parafuso de Blocagem, Parafuso de Chamada Horizontal, Ocular, Objetiva.
- C) Círculo Graduado, Parafuso Micrométrico, Tripé, Alça de Mira, Luneta, Parafuso de Blocagem, Baliza, Parafuso de Chamada Horizontal.
- D) Prumo Laser, Luneta, Baliza, Parafuso de Blocagem, Tripé, Parafusos Calantes, Trena, Alça de Mira.
- E) Parafusos Calantes, Luneta, Prumo Óptico, Alça de Mira, Parafuso de Blocagem, Parafuso de Chamada Horizontal, Tripé, Círculo Graduado.

RASCUNHO

RASCUNHO