

Texto 1:

Mamma mia

Nelly Carvalho

No dia 8 de março, foi comemorado o Dia Internacional da Mulher, com todas as solenidades como também com todas as frivolidades que acontecem nestas homenagens sem rosto definido.

Parodiando o português Fernando Pessoa, no seu poema Tabacaria, nos versos Come chocolate, muitos desses eventos referem-se apenas à confeitaria, à cobertura confeitada, não entram no recheio, no âmago da questão da situação feminina no mundo.

Podemos observar que datas comemorativas são privilégios às avessas, destinados às minorias sem poder, Dia do Índio, Dia do Negro, Dia do Professor, esquecidas durante o resto do ano. Não são minorias numéricas, mas minorias sociológicas sem poder, onde a mulher se enquadra, apesar de constituir metade da humanidade.

Não se pode negar que a situação feminina mudou e melhorou nas últimas décadas do século 20, intensificando-se na primeira década do século 21. A partir de então, a mulher desbravou mares nunca dantes navegados, singrando em direção à sua emancipação e autonomia, afastando-se dos escolhos que não a permitiam desenvolver-se plenamente como pessoa. Isto aconteceu com apenas uma parcela das mulheres que assumiu cargos de destaque na administração pública, na política, na iniciativa privada, tendo reconhecidos seu valor e competência. Para a maioria, a situação na sociedade, em geral, está longe de ser satisfatória.

Torna-se visível a fragilidade da situação feminina pelos atos de violência e agressão a que vem sendo submetida a mulher em várias faixas etárias. Especialmente as crianças e adolescentes vêm sendo vítimas de todos os tipos de crime bárbaros e hediondos que não deviam fazer parte de uma sociedade que se diz civilizada. Na Áustria, tão refinada, foi julgado um desses crimes inaceitáveis e imperdoáveis.

Lendo ou ouvindo o noticiário, chegamos a acreditar que as conquistas femininas sofreram uma contramarcha. A autonomia e a liberdade conquistadas despertam uma reação contrária, motivando agressões e ofensas, sobretudo dos companheiros de classes populares, que ainda não digeriram as mudanças, mas também de outros, mais cultos(?), como autoridades religiosas que não compreendem seu papel nos conflitos. Não podemos deixar que a sociedade caminhe a reboque de mentalidades retrógradas que consideram como corriqueiros assassinatos, estupro além do desrespeito e da maldade contra meninas, como vem acontecendo em todo País, com uma frequência assustadora.

Capiba dizia que na mulher não se bate nem com uma flor. O conselho foi seguido à risca e passaram a escolher instrumentos mais contundentes e formas mais cruéis para agredi-la.

Recentemente, um musical, segundo pesquisas o mais assistido até agora no mundo, dá uma lição de feminismo atuante e atual de forma leve e subliminar. É o **Mamma mia**, estrelado por Meryl Streep, onde até o nome da personagem principal é simbólico, Donna, mulher em italiano.

A narrativa envolve um caso de paternidade posta em dúvida, de uma mulher que assume o fato como natural, assim como a comunidade, em uma pequena ilha da Grécia. Com fibra e coragem, respeitada por todos, educa a filha e toca a vida.

No filme, ao contrário da realidade, o mundo é da mulher, não da mulher sofisticada, jovem, bela e elegante (padrão dos filmes de Hollywood), mas das mulheres comuns, de todas as idades, simples, gordas, magras, sem maquiagem, sem glamour, assumindo afazeres da casa e usando o emblema do serviço doméstico: o avental. Esta é a peça que, simbolicamente, duas delas jogam fora para seguir um grupo que passa cantando e dançando pelos olivais da ilha, rumo ao mar.

A melhor cena, que revela o machismo e a liberação, é a de um homem que segue num burrico, flanando, enquanto a mulher, gorda e idosa, vai a pé, carregando um pesado feixe de lenha. Ao ver passarem as demais, libertas momentaneamente dos afazeres e das amarras, deixa-se contagiar, grita alegremente e joga longe o feixe de lenha, juntando-se ao grupo, jogando fora, com isso, um fardo simbólico mas pesado.

É uma abordagem bem-humorada e subliminar da superação do machismo, que parece bem-aceita pelos gregos, nossos mestres de sempre, pelo menos, no filme. Assim seguem os mais evoluídos. **Mamma mia!**, como diz o título, quando seguiremos o mesmo caminho e diremos: *Here, we go again?*

(In: Jornal do Commercio, Caderno Opinião, Publicado em 27.03.2009.)

QUESTÃO 01

O tema abordado no **Texto 1** é

- A) a luta das minorias sem poder.
- B) a situação da mulher na sociedade atual.
- C) o crescimento da violência contra as mulheres.
- D) a comemoração do Dia Internacional da Mulher.
- E) a diferença entre a realidade e os filmes de Hollywood.

QUESTÃO 02

No texto, considera-se a data comemorativa da mulher como

- A) um fardo simbólico que ela carrega.
- B) um marco das conquistas femininas.
- C) a prova da superação do machismo.
- D) uma demonstração da autonomia conquistada.
- E) um privilégio às avessas.

QUESTÃO 03

Em “muitos desses eventos referem-se apenas à **confeitaria**”, a expressão “a confeitaria”, no texto, tem o sentido de algo

- A) essencial.
- B) doce.
- C) glamoroso.
- D) gostoso.
- E) superficial.

QUESTÃO 04

No artigo, Nelly Carvalho apresenta a sua opinião sobre o tema em

- A) “na mulher não se bate nem com uma flor”.
- B) “foi comemorado o Dia Internacional da Mulher”.
- C) “isto aconteceu com apenas uma parcela das mulheres”.
- D) “a situação na sociedade, em geral, está longe de ser satisfatória”.
- E) “as crianças e adolescentes vêm sendo vítimas de todos os tipos de crime”.

QUESTÃO 05

No contexto, a afirmativa “Na Áustria, tão refinada, foi julgado um desses crimes inaceitáveis e imperdoáveis.” leva-nos a concluir que

- A) a fragilidade da situação feminina é um fato.
- B) os austríacos não perdoam o crime contra a mulher.
- C) a impunidade é a causa da violência e da agressão às mulheres.
- D) mulheres de todas as idades são vítimas de vários tipos de crimes.
- E) a violência contra a mulher acontece em sociedades ditas civilizadas.

QUESTÃO 06

Ao referir-se à Áustria como “tão refinada”, a autora faz uso da **ironia** para

- A) mostrar sua admiração pela Áustria.
- B) lançar sua crítica à sociedade austríaca.
- C) expressar seu pesar pelo acontecimento.
- D) salientar que em um país refinado há justiça.
- E) contrastar a grande diferença entre Brasil e Áustria.

QUESTÃO 07

No período “Não são minorias numéricas, **mas** minorias sociológicas sem poder, onde a mulher se enquadra, **apesar de** constituir metade da humanidade”, os conectivos em negrito estabelecem com as idéias antecedentes, respectivamente, relações de

- A) adversidade e causa.
- B) adversidade e concessão.
- C) concessão e conclusão.
- D) conclusão e comparação.
- E) explicação e finalidade.

QUESTÃO 08

O termo “onde”, em “**onde** a mulher se enquadra”, refere-se ao antecedente

- A) minorias numéricas.
- B) pessoas esquecidas.
- C) minorias sociológicas.
- D) mulheres enquadradas.
- E) metade da humanidade.

QUESTÃO 09

Os textos conversam entre si em um diálogo constante. O recurso da *intertextualidade* foi usado de forma explícita pela autora em

- A) “Capiba dizia que na mulher não se bate nem com uma flor”.
- B) “Não se pode negar que a situação feminina mudou e melhorou nas últimas décadas do século 20”.
- C) “Na Áustria, tão refinada, foi julgado um desses crimes inaceitáveis e imperdoáveis.”
- D) “Lendo ou ouvindo o noticiário, chegamos a acreditar que as conquistas femininas sofreram uma contramarcha.”
- E) “Não podemos deixar que a sociedade caminhe a reboque de mentalidades retrógradas que consideram como corriqueiros assassinatos, estupro”.

QUESTÃO 10

Ainda lançando mão da *intertextualidade*, a autora remete ao filme **Mamma mia!** e aponta nele vários elementos simbolicamente utilizados para falar sobre autonomia e liberação femininas. Entre eles

- A) o burrico.
- B) a ilha grega.
- C) o feixe de lenha.
- D) a mulher italiana.
- E) os olivais da ilha.

QUESTÃO 11

No trecho: “É uma abordagem bem-humorada e subliminar da superação do machismo, que parece bem-aceita pelos gregos, nossos mestres de sempre, pelo menos, no filme”, a autora dá a entender que

- A) os brasileiros se sentem inferiores aos gregos.
- B) os gregos abordam o machismo com bom-humor.
- C) os gregos aceitam bem a superação do machismo.
- D) os gregos podem ser machistas na vida real.
- E) os mestres são um exemplo de superação.

QUESTÃO 12

O segmento do texto que apresenta uma **sequência narrativa** é

- A) “É uma abordagem bem-humorada e subliminar da superação do machismo”.
- B) “Recentemente, um musical, segundo pesquisas o mais assistido até agora no mundo, dá uma lição de feminismo atuante e atual”.
- C) “É o **Mamma mia**, estrelado por Meryl Streep, onde até o nome da personagem principal é simbólico, Donna, mulher em italiano”.
- D) “No filme, ao contrário da realidade, o mundo é da mulher, não da mulher sofisticada, jovem, bela e elegante (padrão dos filmes de Hollywood)”.
- E) “Ao ver passarem as demais, libertas momentaneamente dos afazeres e das amarras, deixa-se contagiar, grita alegremente e joga longe o feixe de lenha”.

QUESTÃO 13

De acordo com o Anuário Estatístico de Pernambuco (2002), o setor que mais emprega no município é o agropecuário. Nas atividades agrícolas, os principais produtos cultivados são:

- A) cana-de-açúcar, coco, banana, inhame, mandioca, acerola e maracujá.
- B) cana-de-açúcar, batata-doce e milho.
- C) feijão, batata inglesa e pepino
- D) mandioca, abacaxi, manga e tomate
- E) beterraba, alface, cenoura e abacate.

QUESTÃO 14

Os tempos áureos da cultura canavieira estão marcados na história e na paisagem do município de Moreno. Engenhos e plantações de cana-de-açúcar ainda estão presentes na cidade. Outro segmento econômico importante vem sendo implantado como alternativa econômica para o município. Trata-se do(a)

- A) indústria têxtil que retorna com artefatos de algodão.
- B) indústria de artefatos de couro, abundante devido a pecuária.
- C) segmento turístico, uma vez que o município possui grande potencial para o seu desenvolvimento.
- D) pecuária, principalmente, no povoado de Bonança.
- E) comércio varejista e a prestação de serviços.

QUESTÃO 15

Sobre a origem e ocupação inicial do Município do Moreno, assinale a alternativa **correta**:

1. Remonta o século XIX com a chegada da corte portuguesa ao Brasil
2. Não se sabe ao certo porém, acredita-se que judeus e turcos fundaram a cidade.
3. A ocupação provém da faixa de terra comprada, em torno do ano 1616, por dois irmãos portugueses de sobrenome Moreno.
4. Do povo de pele parda que vivia na região canavieira.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) 1, apenas.
- B) 2 e 4, apenas.
- C) 1, 2 e 3, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.
- E) 3, apenas.

RASCUNHO

QUESTÃO 16

O hidragismo é uma doença de origem hídrica causada pelo(a):

- A) excesso de chumbo.
- B) excesso de iodo.
- C) falta do flúor.
- D) excesso de mercúrio.
- E) falta de chumbo.

QUESTÃO 17

As características físicas da água são:

- A) Cor, sabor, odor, turbidez e salinidade.
- B) Cor, sabor, odor, turbidez e agressividade.
- C) Cor, sabor, odor, turbidez e temperatura.
- D) Cor, sabor, odor, salinidade e agressividade.
- E) Cor, temperatura, sabor, odor, e salinidade.

QUESTÃO 18

“Escorvar” uma bomba é preencher toda a tubulação:

- A) de sucção com ar.
- B) de sucção com água.
- C) de recalque com ar.
- D) de recalque com água.
- E) de sucção e recalque com água.

QUESTÃO 19

O fenômeno da cavitação ocorre quando:

- A) o **NPSH** requerido for maior que o **NPSH** disponível.
- B) o **NPSH** disponível for maior que o **NPSH** requerido.
- C) o **NPSH** disponível for igual ao **NPSH** requerido.
- D) não existe relação com o **NPSH**.
- E) o diâmetro de sucção for maior que o diâmetro de recalque.

QUESTÃO 20

O instrumento utilizado para medir a pressão da água é:

- A) Pitot.
- B) Manômetro.
- C) Hidrômetro.
- D) Barômetro.
- E) Tacógrafo.

QUESTÃO 21

O tubo de Pitot é utilizado com a finalidade de medir:

- A) vazão utilizando o método de pressão diferencial.
- B) pressão.
- C) a quantidade de cloro no sistema.
- D) a dosagem de sulfato de alumínio.
- E) o consumo de energia elétrica.

QUESTÃO 22

As ventosas devem ser instaladas:

- A) Nas mudanças de direção das redes adutoras.
- B) Nos pontos baixos das redes adutoras.
- C) Nos pontos altos das redes adutoras.
- D) Nas mudanças de diâmetro das redes adutoras.
- E) Nas curvas das redes adutoras.

QUESTÃO 23

Quanto ao regime de funcionamento, as adutoras classificam-se em:

- A) Recalque, gravidade e dupla.
- B) Recalque, gravidade e simples.
- C) Recalque, gravidade e mista.
- D) Recalque e gravidade, apenas.
- E) Gravidade e simples, apenas.

QUESTÃO 24

Em qual processo é utilizado o caldo lactosado bile verde brilhante?

- A) Na determinação da glicose.
- B) Nos exames bacteriológicos.
- C) Nos testes de radioatividade.
- D) Na determinação do cloro residual.
- E) Nos testes de bomba.

QUESTÃO 25

Qual o instrumento utilizado para determinação da turbidez na água?

- A) Disco colorimétrico.
- B) Turbidímetro.
- C) Turbidômetro.
- D) Tubo em “U”.
- E) Turbômetro.

QUESTÃO 26

A calha Parshall em um sistema de abastecimento de água exerce a função de:

- A) Medidor de vazão e misturador rápido.
- B) Medidor de vazão e decantador.
- C) Medidor de vazão e floculador.
- D) Medidor de vazão e dosador.
- E) Misturador rápido.

QUESTÃO 27

Um booster é:

- A) Uma estação elevatória com poço de sucção.
- B) Uma estação elevatória e um reservatório juntos.
- C) Um reservatório muito grande.
- D) Uma ETA compacta.
- E) Uma elevatória que não possui poço de sucção.

QUESTÃO 28

Os esgotos classificam-se em:

- A) Fresco, velho e anaeróbico.
- B) Fresco, velho e aeróbico.
- C) Fresco, velho e séptico.
- D) Fresco, anaeróbico e aeróbico.
- E) Velho, aeróbico e anaeróbico.

QUESTÃO 29

As importâncias de um sistema de esgotamento são:

- A) Sanitária e financeira.
- B) Econômica e financeira.
- C) Econômica e sanitária.
- D) Sanitária e física.
- E) Econômica e física.

QUESTÃO 30

Os poços de visita devem estar distantes entre si:

- A) 60 metros de distância, quando a manutenção for mecânica.
- B) 80 metros de distância, quando a manutenção for manual.
- C) 80 metros de distância, quando a manutenção for mecânica.
- D) 70 metros de distância, quando a manutenção for mecânica.
- E) 70 metros de distância, quando a manutenção for manual.

QUESTÃO 31

Justifica-se a utilização de um emissário de esgoto quando:

- A) houver contribuição apenas na extremidade de jusante.
- B) houver contribuição na extremidade de montante e jusante.
- C) houver contribuição apenas no poço de visita.
- D) houver contribuição apenas na extremidade de montante.
- E) não há contribuição na extremidade de montante.

QUESTÃO 32

Os poços de visita devem ser localizados nas mudanças de::

- A) diâmetro, direção, declividade e nomes.
- B) diâmetro, direção, declividade e rumo.
- C) diâmetro, declividade e profundidade.
- D) direção, diâmetro, declividade e material de fabricação.
- E) profundidade, material de fabricação, direção e diâmetro.

QUESTÃO 33

O sistema de esgoto implantado hoje na cidade do Recife, de acordo com a topografia é:

- A) Distrital ou zonal.
- B) Espinha de peixe.
- C) Malha.
- D) Grelha.
- E) Malha e grelha.

QUESTÃO 34

Em um sistema de esgoto convencional o diâmetro mínimo adotado para a rede coletora é de:

- A) 100mm.
- B) 150mm.
- C) 200mm.
- D) 75mm.
- E) 125mm.

QUESTÃO 35

Qual a profundidade máxima permitida para uma rede coletora de esgoto?

- A) 10 metros.
- B) 9 metros.
- C) 8 metros.
- D) 7 metros.
- E) 6 metros.

QUESTÃO 36

Os sistemas de esgotamento sanitário e os sistemas de coleta de água pluvial, quando correm juntos na mesma tubulação, são chamados de:

- A) Sistema misto.
- B) Sistema único.
- C) Sistema separador absoluto.
- D) Sistema unitário.
- E) Sistema de junção.

QUESTÃO 37

Os poços de visita dividem-se em:

- A) Salão ou capoeira e pescoço.
- B) Salão e capoeira.
- C) Salão e salinha.
- D) Capoeira e salinha.
- E) Pescoço e salinha.

QUESTÃO 38

O que caracteriza uma adutora é:

- A) ser por recalque.
- B) ser por gravidade.
- C) não fazer distribuição em marcha.
- D) ser por gravidade e recalque.
- E) fazer distribuição em marcha.

QUESTÃO 39

A unidade que separa o trecho de recalque do trecho de gravidade chama-se:

- A) Válvula antigolpe.
- B) Válvula de retenção.
- C) Estação pitométrica.
- D) BY-PASS.
- E) STAND-PIPE.

QUESTÃO 40

O órgão responsável pelo “habite-se” chama-se:

- A) DNOCS.
- B) IBAMA.
- C) COMPESA.
- D) CPRH.
- E) IBGE.

RAASCUNHO