

Texto 1:

Mamma mia

Nelly Carvalho

No dia 8 de março, foi comemorado o Dia Internacional da Mulher, com todas as solenidades como também com todas as frivolidades que acontecem nestas homenagens sem rosto definido.

Parodiando o português Fernando Pessoa, no seu poema Tabacaria, nos versos Come chocolate, muitos desses eventos referem-se apenas à confeitaria, à cobertura confeitada, não entram no recheio, no âmago da questão da situação feminina no mundo.

Podemos observar que datas comemorativas são privilégios às avessas, destinados às minorias sem poder, Dia do Índio, Dia do Negro, Dia do Professor, esquecidas durante o resto do ano. Não são minorias numéricas, mas minorias sociológicas sem poder, onde a mulher se enquadra, apesar de constituir metade da humanidade.

Não se pode negar que a situação feminina mudou e melhorou nas últimas décadas do século 20, intensificando-se na primeira década do século 21. A partir de então, a mulher desbravou mares nunca dantes navegados, singrando em direção à sua emancipação e autonomia, afastando-se dos escolhos que não a permitiam desenvolver-se plenamente como pessoa. Isto aconteceu com apenas uma parcela das mulheres que assumiu cargos de destaque na administração pública, na política, na iniciativa privada, tendo reconhecidos seu valor e competência. Para a maioria, a situação na sociedade, em geral, está longe de ser satisfatória.

Torna-se visível a fragilidade da situação feminina pelos atos de violência e agressão a que vem sendo submetida a mulher em várias faixas etárias. Especialmente as crianças e adolescentes vêm sendo vítimas de todos os tipos de crime bárbaros e hediondos que não deviam fazer parte de uma sociedade que se diz civilizada. Na Áustria, tão refinada, foi julgado um desses crimes inaceitáveis e imperdoáveis.

Lendo ou ouvindo o noticiário, chegamos a acreditar que as conquistas femininas sofreram uma contramarcha. A autonomia e a liberdade conquistadas despertam uma reação contrária, motivando agressões e ofensas, sobretudo dos companheiros de classes populares, que ainda não digeriram as mudanças, mas também de outros, mais cultos(?), como autoridades religiosas que não compreendem seu papel nos conflitos. Não podemos deixar que a sociedade caminhe a reboque de mentalidades retrógradas que consideram como corriqueiros assassinatos, estupro além do desrespeito e da maldade contra meninas, como vem acontecendo em todo País, com uma frequência assustadora.

Capiba dizia que na mulher não se bate nem com uma flor. O conselho foi seguido à risca e passaram a escolher instrumentos mais contundentes e formas mais cruéis para agredi-la.

Recentemente, um musical, segundo pesquisas o mais assistido até agora no mundo, dá uma lição de feminismo atuante e atual de forma leve e subliminar. É o **Mamma mia**, estrelado por Meryl Streep, onde até o nome da personagem principal é simbólico, Donna, mulher em italiano.

A narrativa envolve um caso de paternidade posta em dúvida, de uma mulher que assume o fato como natural, assim como a comunidade, em uma pequena ilha da Grécia. Com fibra e coragem, respeitada por todos, educa a filha e toca a vida.

No filme, ao contrário da realidade, o mundo é da mulher, não da mulher sofisticada, jovem, bela e elegante (padrão dos filmes de Hollywood), mas das mulheres comuns, de todas as idades, simples, gordas, magras, sem maquiagem, sem glamour, assumindo afazeres da casa e usando o emblema do serviço doméstico: o avental. Esta é a peça que, simbolicamente, duas delas jogam fora para seguir um grupo que passa cantando e dançando pelos olivais da ilha, rumo ao mar.

A melhor cena, que revela o machismo e a liberação, é a de um homem que segue num burrico, flanando, enquanto a mulher, gorda e idosa, vai a pé, carregando um pesado feixe de lenha. Ao ver passarem as demais, libertas momentaneamente dos afazeres e das amarras, deixa-se contagiar, grita alegremente e joga longe o feixe de lenha, juntando-se ao grupo, jogando fora, com isso, um fardo simbólico mas pesado.

É uma abordagem bem-humorada e subliminar da superação do machismo, que parece bem-aceita pelos gregos, nossos mestres de sempre, pelo menos, no filme. Assim seguem os mais evoluídos. **Mamma mia!**, como diz o título, quando seguiremos o mesmo caminho e diremos: *Here, we go again?*

(In: Jornal do Commercio, Caderno Opinião, Publicado em 27.03.2009.)

QUESTÃO 01

O tema abordado no **Texto 1** é

- A) a luta das minorias sem poder.
- B) a situação da mulher na sociedade atual.
- C) o crescimento da violência contra as mulheres.
- D) a comemoração do Dia Internacional da Mulher.
- E) a diferença entre a realidade e os filmes de Hollywood.

QUESTÃO 02

No texto, considera-se a data comemorativa da mulher como

- A) um fardo simbólico que ela carrega.
- B) um marco das conquistas femininas.
- C) a prova da superação do machismo.
- D) uma demonstração da autonomia conquistada.
- E) um privilégio às avessas.

QUESTÃO 03

Em “muitos desses eventos referem-se apenas à **confeitaria**”, a expressão “a confeitaria”, no texto, tem o sentido de algo

- A) essencial.
- B) doce.
- C) glamoroso.
- D) gostoso.
- E) superficial.

QUESTÃO 04

No artigo, Nelly Carvalho apresenta a sua opinião sobre o tema em

- A) “na mulher não se bate nem com uma flor”.
- B) “foi comemorado o Dia Internacional da Mulher”.
- C) “isto aconteceu com apenas uma parcela das mulheres”.
- D) “a situação na sociedade, em geral, está longe de ser satisfatória”.
- E) “as crianças e adolescentes vêm sendo vítimas de todos os tipos de crime”.

QUESTÃO 05

No contexto, a afirmativa “Na Áustria, tão refinada, foi julgado um desses crimes inaceitáveis e imperdoáveis.” levamos a concluir que

- A) a fragilidade da situação feminina é um fato.
- B) os austríacos não perdoam o crime contra a mulher.
- C) a impunidade é a causa da violência e da agressão às mulheres.
- D) mulheres de todas as idades são vítimas de vários tipos de crimes.
- E) a violência contra a mulher acontece em sociedades ditas civilizadas.

QUESTÃO 06

Ao referir-se à Áustria como “tão refinada”, a autora faz uso da **ironia** para

- A) mostrar sua admiração pela Áustria.
- B) lançar sua crítica à sociedade austríaca.
- C) expressar seu pesar pelo acontecimento.
- D) salientar que em um país refinado há justiça.
- E) contrastar a grande diferença entre Brasil e Áustria.

QUESTÃO 07

No período “Não são minorias numéricas, **mas** minorias sociológicas sem poder, onde a mulher se enquadra, **apesar de** constituir metade da humanidade”, os conectivos em negrito estabelecem com as idéias antecedentes, respectivamente, relações de

- A) adversidade e causa.
- B) adversidade e concessão.
- C) concessão e conclusão.
- D) conclusão e comparação.
- E) explicação e finalidade.

QUESTÃO 08

O termo “onde”, em “**onde** a mulher se enquadra”, refere-se ao antecedente

- A) minorias numéricas.
- B) pessoas esquecidas.
- C) minorias sociológicas.
- D) mulheres enquadradas.
- E) metade da humanidade.

QUESTÃO 09

Os textos conversam entre si em um diálogo constante. O recurso da *intertextualidade* foi usado de forma explícita pela autora em

- A) “Capiba dizia que na mulher não se bate nem com uma flor”.
- B) “Não se pode negar que a situação feminina mudou e melhorou nas últimas décadas do século 20”.
- C) “Na Áustria, tão refinada, foi julgado um desses crimes inaceitáveis e imperdoáveis.”
- D) “Lendo ou ouvindo o noticiário, chegamos a acreditar que as conquistas femininas sofreram uma contramarcha.”
- E) “Não podemos deixar que a sociedade caminhe a reboque de mentalidades retrógradas que consideram como corriqueiros assassinatos, estupro”.

QUESTÃO 10

Ainda lançando mão da *intertextualidade*, a autora remete ao filme **Mamma mia!** e aponta nele vários elementos simbolicamente utilizados para falar sobre autonomia e liberação femininas. Entre eles

- A) o burrico.
- B) a ilha grega.
- C) o feixe de lenha.
- D) a mulher italiana.
- E) os olivais da ilha.

QUESTÃO 11

No trecho: “É uma abordagem bem-humorada e subliminar da superação do machismo, que parece bem-aceita pelos gregos, nossos mestres de sempre, pelo menos, no filme”, a autora dá a entender que

- A) os brasileiros se sentem inferiores aos gregos.
- B) os gregos abordam o machismo com bom-humor.
- C) os gregos aceitam bem a superação do machismo.
- D) os gregos podem ser machistas na vida real.
- E) os mestres são um exemplo de superação.

QUESTÃO 12

O segmento do texto que apresenta uma **sequência narrativa** é

- A) “É uma abordagem bem-humorada e subliminar da superação do machismo”.
- B) “Recentemente, um musical, segundo pesquisas o mais assistido até agora no mundo, dá uma lição de feminismo atuante e atual”.
- C) “É o **Mamma mia**, estrelado por Meryl Streep, onde até o nome da personagem principal é simbólico, Donna, mulher em italiano”.
- D) “No filme, ao contrário da realidade, o mundo é da mulher, não da mulher sofisticada, jovem, bela e elegante (padrão dos filmes de Hollywood)”.
- E) “Ao ver passarem as demais, libertas momentaneamente dos afazeres e das amarras, deixa-se contagiar, grita alegremente e joga longe o feixe de lenha”.

QUESTÃO 13

De acordo com o Anuário Estatístico de Pernambuco (2002), o setor que mais emprega no município é o agropecuário. Nas atividades agrícolas, os principais produtos cultivados são:

- A) cana-de-açúcar, coco, banana, inhame, mandioca, acerola e maracujá.
- B) cana-de-açúcar, batata-doce e milho.
- C) feijão, batata inglesa e pepino
- D) mandioca, abacaxi, manga e tomate
- E) beterraba, alface, cenoura e abacate.

QUESTÃO 14

Os tempos áureos da cultura canavieira estão marcados na história e na paisagem do município de Moreno. Engenhos e plantações de cana-de-açúcar ainda estão presentes na cidade. Outro segmento econômico importante vem sendo implantado como alternativa econômica para o município. Trata-se do(a)

- A) indústria têxtil que retorna com artefatos de algodão.
- B) indústria de artefatos de couro, abundante devido a pecuária.
- C) segmento turístico, uma vez que o município possui grande potencial para o seu desenvolvimento.
- D) pecuária, principalmente, no povoado de Bonança.
- E) comércio varejista e a prestação de serviços.

QUESTÃO 15

Sobre a origem e ocupação inicial do Município do Moreno, assinale a alternativa **correta**:

1. Remonta o século XIX com a chegada da corte portuguesa ao Brasil
2. Não se sabe ao certo porém, acredita-se que judeus e turcos fundaram a cidade.
3. A ocupação provém da faixa de terra comprada, em torno do ano 1616, por dois irmãos portugueses de sobrenome Moreno.
4. Do povo de pele parda que vivia na região canavieira.

Assinale a alternativa **correta**:

- A) 1, apenas.
- B) 2 e 4, apenas.
- C) 1, 2 e 3, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.
- E) 3, apenas.

QUESTÃO 16

Analise as proposições abaixo, no que refere aos instrumentos e materiais de desenho:

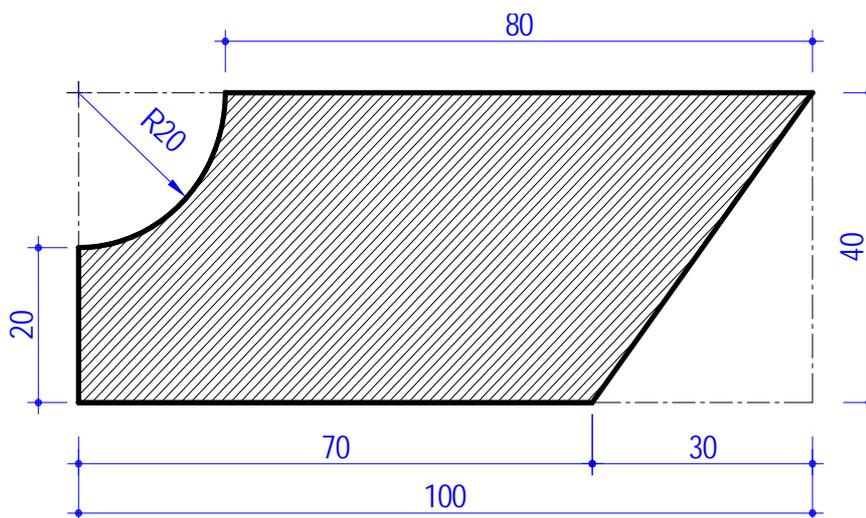
1. As réguas “T” e “paralela” são utilizadas para traçar linhas horizontais paralelas no sentido do comprimento da prancheta e podem servir de apoio aos esquadros para traçar linhas paralelas verticais ou com determinadas inclinações.
2. Com os esquadros, ou combinação dos mesmos, podemos apenas traçar retas oblíquas com ângulos de 30°, 45°, 60° e 90°.
3. Com o compasso podemos traçar arcos e circunferências.
4. Os transferidores servem para medir ângulos e estão graduados em radianos.
5. As minas de grafite são encontradas nas séries: B, F ou H, as quais dão maciez e dureza ao grafite.

Estão **corretas**:

- A) 1, 2, 4 e 5.
- B) 1, 3 e 5.
- C) 1, 2 e 3.
- D) 1, 2 e 4.
- E) 1, 2, 3, 4 e 5.

QUESTÃO 17

Uma praça tem como planta de locação a figura hachurada abaixo, calcule sua área (A) e seu perímetro (P). Considere $\pi = 3,14$



Unidade = m

- A) $A = 3086,00 \text{ m}^2$ e $P = 251,40 \text{ m}$
- B) $A = 2144,00 \text{ m}^2$ e $P = 257,80 \text{ m}$
- C) $A = 2686 \text{ m}^2$ e $P = 238 \text{ m}$
- D) $A = 4000 \text{ m}^2$ e $P = 252 \text{ m}$
- E) $A = 3321,50 \text{ m}^2$ e $P = 235,70 \text{ m}$

QUESTÃO 18

Um desenhista tem uma folha de papel, a qual acredita estar no formato tamanho A0 padronizado pela ABNT, e necessita cortá-la em folhas do tamanho A4. Assinale a alternativa que apresenta **respectivamente**:

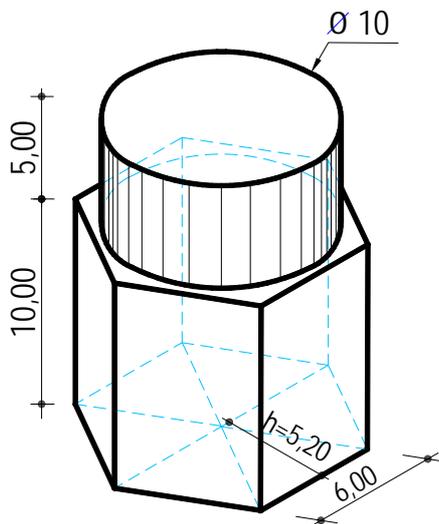
- a) o número de formatos A4 padronizados pela ABNT que o desenhista irá obter se realmente a folha for tamanho A0;
 - b) as dimensões da folha formato A0.
- A) 6 formatos A4; formato A0 = 1179 x 841 mm.
 - B) 14 formatos A4; formato A0 = 1189 x 741 mm.
 - C) 20 formatos A4; formato A0 = 1289 x 841 mm.
 - D) 8 formatos A4; formato A0 = 1389 x 841 mm.
 - E) 16 formatos A4; formato A0 = 1189 x 841 mm.

QUESTÃO 19

Um imóvel tem a volumetria de um prisma regular hexagonal (figura abaixo) e sobre ele existe um reservatório cilíndrico. Deseja-se pintar as paredes laterais internas deste imóvel.

Considere $\pi = 3,14$

Unidade= m



A área que servirá de base para o cálculo do orçamento relativo à quantidade de tinta a ser comprada está apresentada na alternativa

- A) 547,20 m²
- B) 734,40 m²
- C) 360,00 m²
- D) 517,00 m²
- E) 720,00 m²

QUESTÃO 20

Sobre estilos de linhas e suas aplicações no desenho técnico, relacione as duas colunas abaixo, numerando a segunda coluna de acordo com a primeira.

Denominação	Aplicação
1. Linha contínua larga	() Limites de vistas ou cortes parciais.
2. Linha contínua estreita	() Linhas de centro; linhas de simetrias; trajetórias.
3. Linha contínua estreita a mão livre	() Linhas de cotas; linhas auxiliares; linhas de chamada; hachuras.
4. Linha Contínua estreita em ziguezague	() Contornos não visíveis; arestas não visíveis.
5. Tracejada estreita	() Contornos visíveis; arestas visíveis.
6. Traço e ponto estreita	() Planos de cortes.
7. Traço e ponto estreita, larga nas extremidades e na mudança de direção	() Limites de vistas ou cortes parciais confeccionados por máquinas.

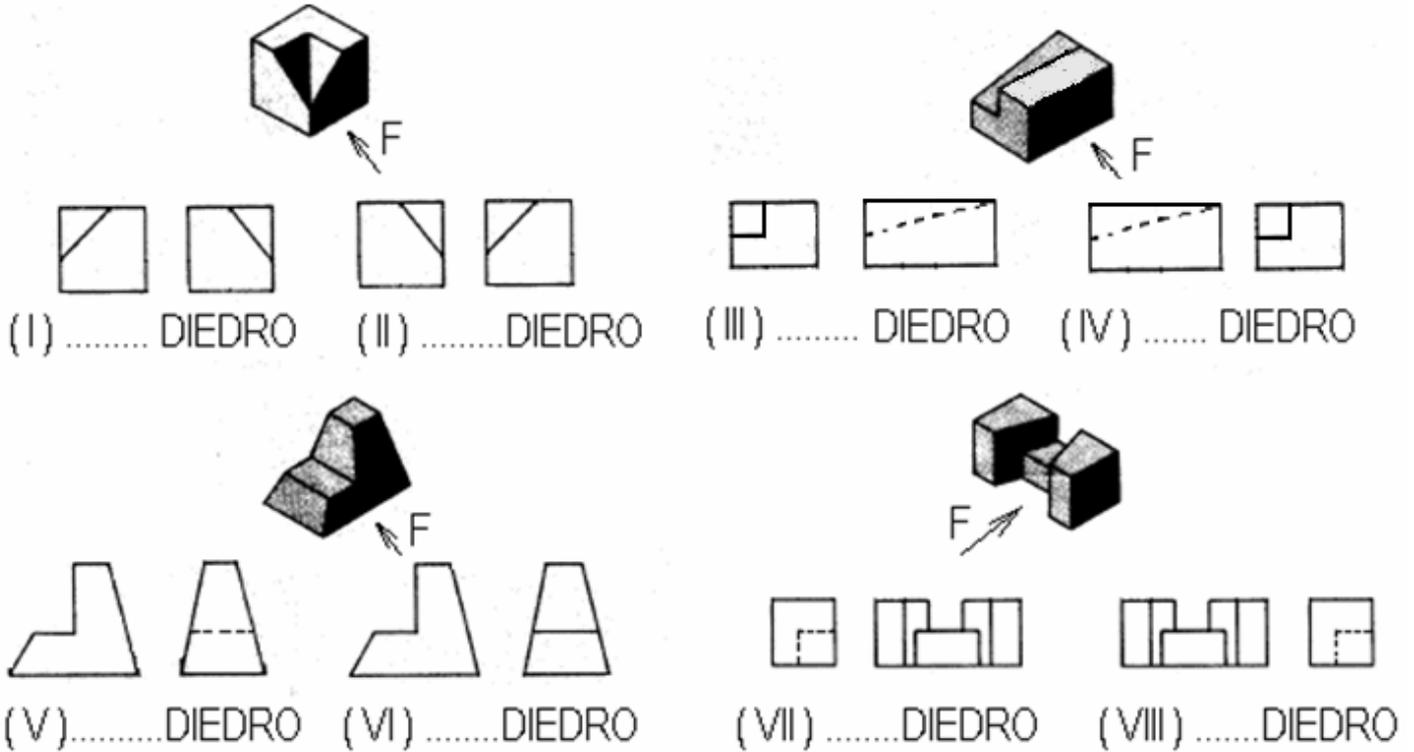
A sequência **correta** de cima para baixo é:

- A) 5, 6, 4, 1, 3, 7 e 2.
- B) 5, 7, 4, 1, 6, 3 e 2.
- C) 3, 6, 2, 5, 1, 7 e 4.
- D) 4, 6, 2, 1, 3, 5 e 7.
- E) 2, 1, 4, 5, 3, 7 e 6.

QUESTÃO 21

Analise as peças representadas em perspectiva e em duas vistas (frontal e lateral), projetadas ortogonalmente, no 1º Diedro (Sistema Europeu) e no 3º Diedro (Sistema Americano) de forma aleatória. Classifique-as nos espaços em branco, segundo o sistema representado:

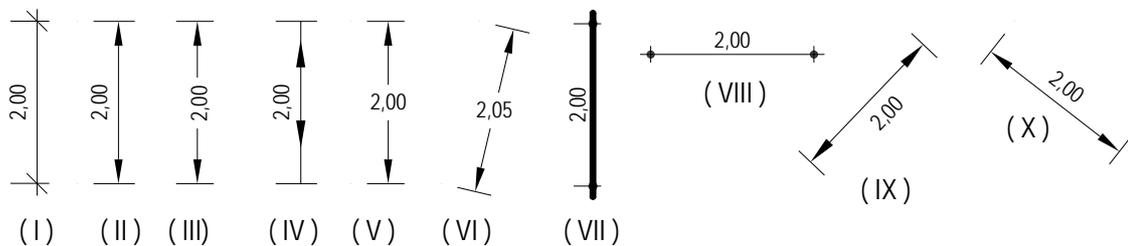
A sequência correta de I a VIII é:



- A) 1º Diedro; 3º Diedro; 1º Diedro; 3º Diedro; 3º Diedro; 1º Diedro; 3º Diedro; 1º Diedro.
 B) 1º Diedro; 3º Diedro; 3º Diedro; 1º Diedro; 3º Diedro; 1º Diedro; 1º Diedro; 3º Diedro.
 C) 3º Diedro; 1º Diedro; 3º Diedro; 1º Diedro; 1º Diedro; 3º Diedro; 1º Diedro; 3º Diedro.
 D) 3º Diedro; 1º Diedro; 3º Diedro; 1º Diedro; 1º Diedro; 3º Diedro; 3º Diedro; 1º Diedro.
 E) 1º Diedro; 3º Diedro; 1º Diedro; 3º Diedro; 1º Diedro; 3º Diedro; 1º Diedro; 3º Diedro.

QUESTÃO 22

Observe as cotas abaixo

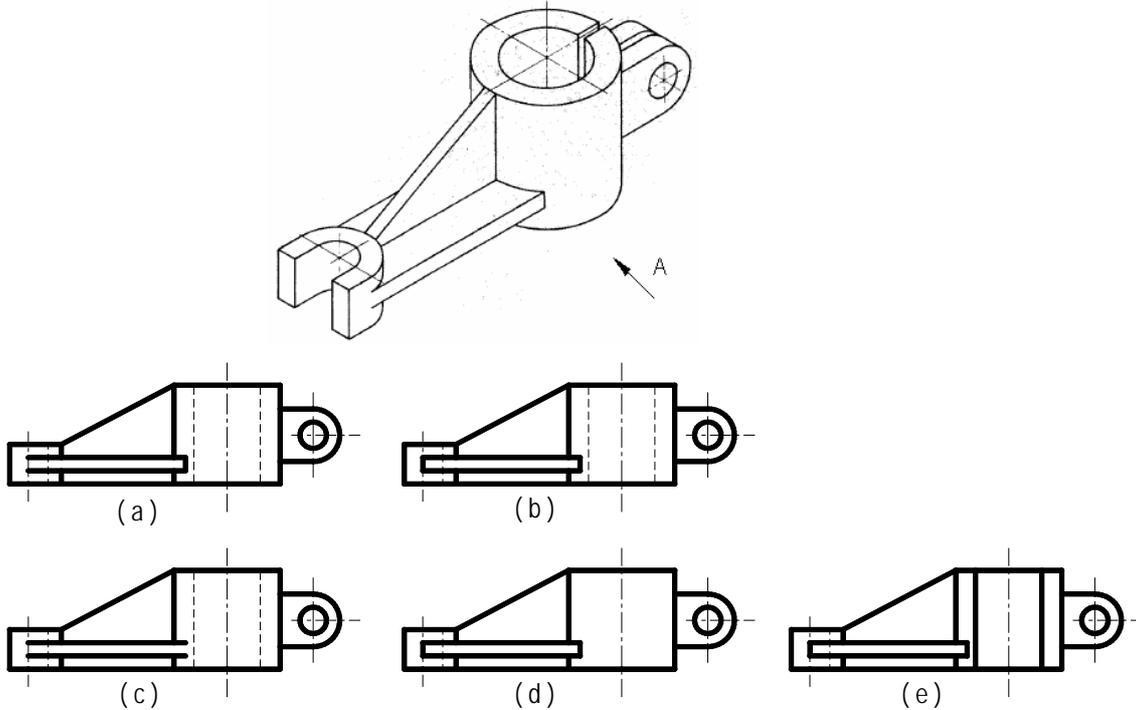


Estão incorretas as cotas

- A) I, IV, VI, e VII
 B) III, IV, V e VII
 C) IV, VII, VIII e IX
 D) IV, VI, VIII e IX
 E) III, IV, VII, e IX

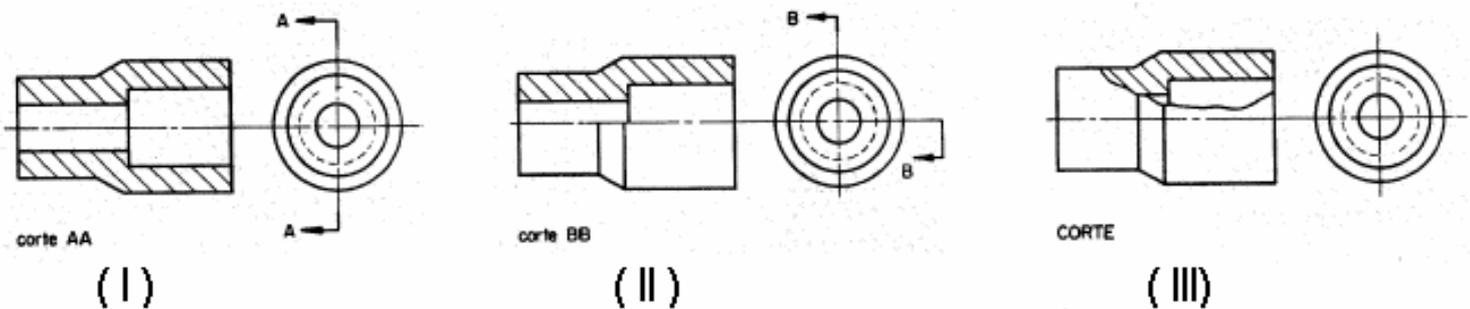
QUESTÃO 23

Dada a peça em perspectiva (figura abaixo), marque a alternativa que apresenta corretamente a vista de A.



QUESTÃO 24

Observe as vistas de vários cortes dados em uma peça mecânica.



Marque a alternativa que identifica corretamente cada um dos cortes apresentados na respectiva sequência.

- A) Corte total, Meio corte e Corte parcial.
- B) Corte total, Corte parcial e Corte em desvio.
- C) Corte total, Corte em desvio e Corte rebatido.
- D) Corte rebatido, Corte total e Corte parcial.
- E) Corte total, Corte em desvio e Meio corte.

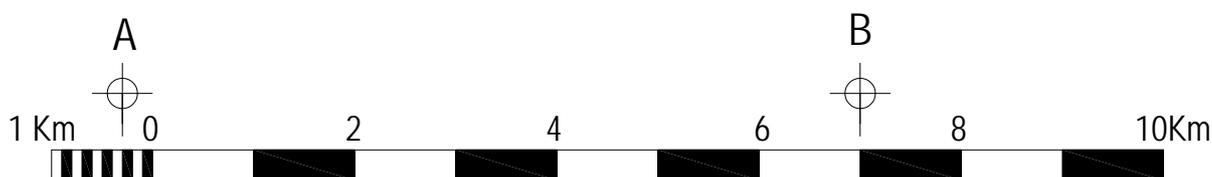
QUESTÃO 25

Em uma reforma será acrescido mais um pavimento, então haverá necessidade de se construir uma escada. Sabe-se que através da equação de Blondell, arquiteto francês, pode-se calcular um degrau ideal. Qual seria o número de degrau dessa escada e a largura dos degraus, cujo pé direito seja 2,74 m, espessura da laje 15 cm e espelho 17 cm.

- A) 17 degraus e 0,28m de piso.
- B) 18 degraus e 0,26m de piso.
- C) 16 degraus e 0,25m de piso.
- D) 17 degraus e 0,30m de piso.
- E) 19 degraus e 0,27m de piso.

QUESTÃO 26

Em uma escala gráfica representada abaixo, foram marcados dois pontos “A” e “B”.



Assinale a alternativa que apresenta corretamente a distância real entre estes dois pontos.

- A) 7,2 Km
- B) 7,0 Km
- C) 7,3 Km
- D) 7,1 Km
- E) 7,4 Km

QUESTÃO 27

Em uma escada de 16 degraus, cujo espelho tem 0,17 m e largura do piso do degrau 0,25 m, qual a distância em projeção horizontal entre o primeiro e o último degrau?

- A) 4,00 m
- B) 3,50 m
- C) 4,25 m
- D) 3,25 m
- E) 3,75 m

QUESTÃO 28

Com referência aos conhecimentos de ESCALA, marque a alternativa que completa corretamente o quadro dado abaixo, na seguinte ordem: I, II e III.

Escala	Dimensão do objeto no desenho	Dimensão do objeto no real
1: 50	I	400
II	25	2,5
1: 200	20	III

- A) I= 8; II= 10:1; III= 4000
- B) I= 10:1; II= 8; III= 4000
- C) I= 20000; II= 1:10; III= 0,1
- D) I= 1:10; II= 20000; III= 0,1
- E) I= 80; II= 1:10; III= 400

QUESTÃO 29

Sobre termos técnicos utilizados na arquitetura, analise as proposições abaixo:

1. Andar é sinônimo de pavimento.
2. Pé direito é a distância vertical entre o piso e o teto de um compartimento.
3. Loteamento é a divisão em planta de uma ou mais propriedades para constituírem dois ou mais lotes, tendo cada um deles testada para o logradouro público ou particular.
4. Jirau é o logradouro de caráter ornamental, plantado e arborizados para fins recreativos.
5. Compartimento corresponde a cada uma das divisões de uma casa ou apartamento.

Estão **corretas** apenas:

- A) 2, 4 e 5.
- B) 1, 2 e 5.
- C) 2, 3 e 5.
- D) 1, 2 e 4.
- E) 1, 3 e 4.

QUESTÃO 30

Estabeleça correlação entre termos técnicos usados na arquitetura e seus respectivos significados, numerando a segunda coluna de acordo com a primeira.

- | | |
|----------------|--|
| 1. Boneca | () Superfície aparente de uma fachada |
| 2. Marquise | () Parede em forma de triângulo acima do pé direito. |
| 3. Alinhamento | () Linha que separa o terreno do logradouro público. |
| 4. Testada | () Saliência de alvenaria onde é fixado o marco ou grade de portas e janelas. |
| 5. Paramento | () Linha projetada e locada para marcar limite entre o lote e o logradouro público. |
| 6. Empena | () Cobertura em balanço. |

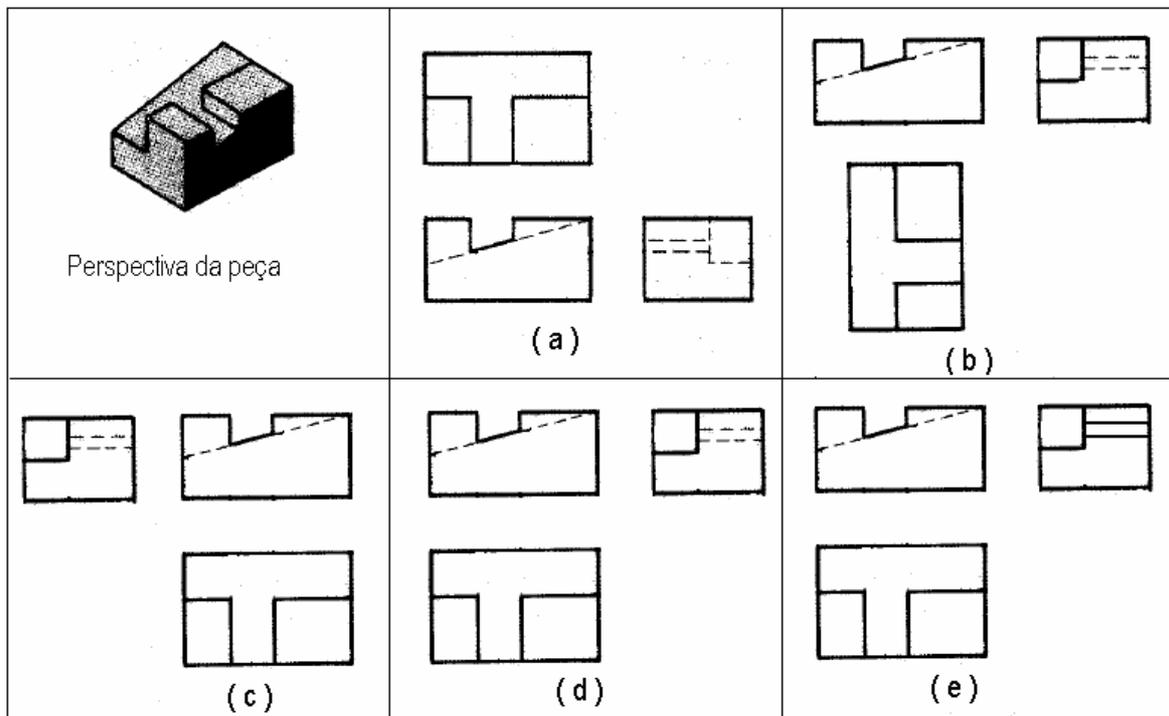
A sequência **correta** de cima para baixo é:

- A) 5, 6, 4, 1, 3 e 2.
- B) 5, 2, 4, 1, 6 e 3.
- C) 4, 6, 5, 2, 3 e 1
- D) 1, 4, 5, 3, 2, e 6
- E) 2, 1, 4, 5, 3 e 6.

RASCUNHO

QUESTÃO 31

Observe a representação de uma peça em perspectiva. Em seguida marque a alternativa que apresenta corretamente as projeções ortogonais da peça no 1º Diedro (Sistema Mongeano).



QUESTÃO 32

Analise as afirmativas abaixo, no que se refere a um projeto de reforma.

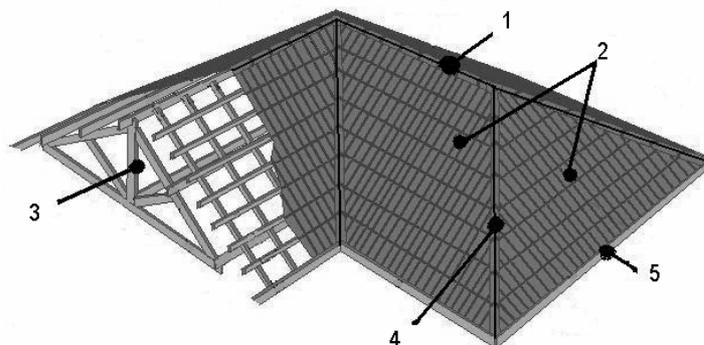
1. Os elementos a serem retirados ou demolidos deverão ser pintados na cor vermelha.
2. Os elementos a serem construídos deverão ser pintados na cor amarela.
3. Os elementos existentes, que permanecerão inalterados, deverão ser representados com linhas nas suas respectivas convenções e na cor preta.
4. Os elementos a serem retirados ou demolidos deverão ser representados com linhas finas tracejadas e pintados na cor amarela.
5. As paredes altas a serem acrescidas deverão ser representadas com linhas nas suas respectivas convenções e na cor preta.
6. Os elementos a serem construídos deverão ser pintados na cor vermelha.

Estão **corretas** apenas:

- A) 3, 4 e 6.
- B) 1, 2 e 5.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 1, 2 e 3.
- E) 4, 5 e 6.

QUESTÃO 33

Observe a figura abaixo.



Assinale a alternativa que apresenta os elementos do telhado de acordo com a seqüência vista na figura acima (1, 2, 3, 4 e 5)

- A) Cumeeira, empena, tesoura, espigão e rincão.
- B) Água furtada, água, terças, empena e espigão.
- C) Água furtada, empena, terças, espigão e beiral.
- D) Cumeeira, água, tesoura, espigão e beiral.
- E) Cumeeira, testeira, tesoura, rincão e empena.

QUESTÃO 34

As pranchas que obrigatoriamente fazem parte de um conjunto de projeto de arquitetura são:

- A) Planta de situação, planta de locação e coberta, planta baixa, cortes e fachadas.
- B) Planta de instalações, planta de situação, planta de locação e coberta, planta baixa, cortes e fachadas.
- C) Planta baixa, cortes e fachadas.
- D) Planta de locação e coberta, planta baixa, cortes e fachadas.
- E) Planta de situação, planta de locação, planta baixa, cortes e fachadas, planta de estrutura e planta de detalhes.

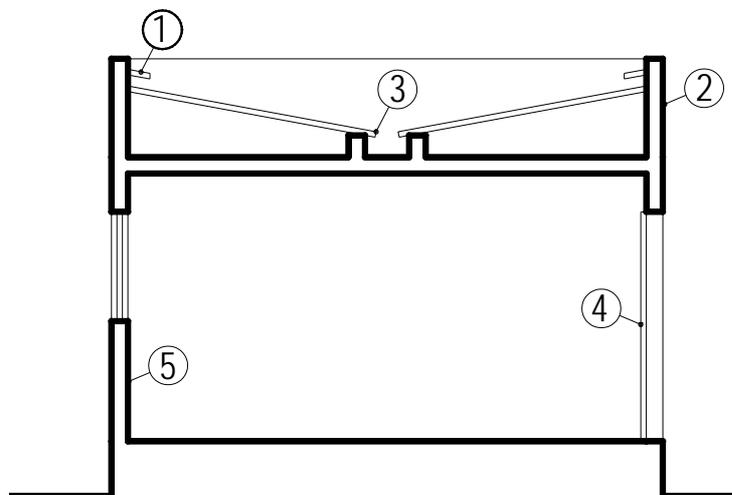
QUESTÃO 35

Em um vão aberto de portas e janelas são colocadas vigas, chamadas particularmente de:

- A) Empena
- B) Laje
- C) Vazio
- D) Pórtico
- E) Verga

QUESTÃO 36

A figura abaixo mostra a representação de um corte em projeto de arquitetura.

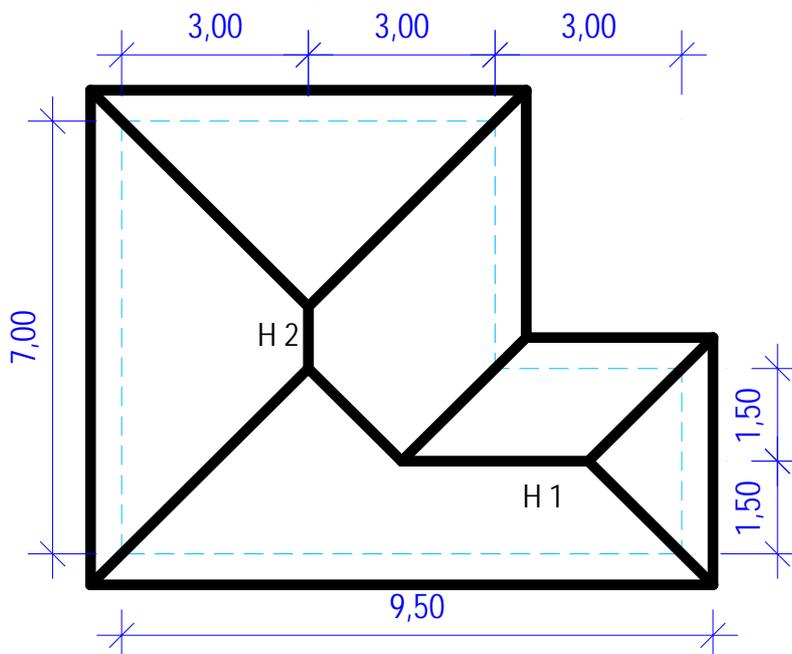


Os termos numerados de 1 (um) até 5 (cinco) são, respectivamente:

- A) Pendural, platibanda, beiral, porta e peitoril.
- B) Costela, frontal, telha, porta de correr e peitoril.
- C) Calha, empena, telha, porta de giro e embasamento.
- D) Rufo, empena, beiral, porta de giro e parede.
- E) Rufo, platibanda, beiral, porta de correr e peitoril.

QUESTÃO 37

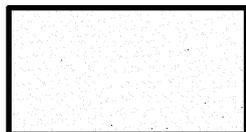
Dada a representação da vista superior de um telhado, cuja inclinação é de 20% e pé direito 2,80m, marque a alternativa que indica corretamente as alturas das cumeeiras H 1 e H 2, respectivamente.



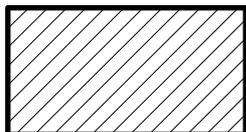
- A) 3,40 m e 3,10 m.
- B) 3,40 m e 4,00 m.
- C) 3,10 m e 3,40 m
- D) 4,00 m e 3,40 m
- E) 3,40 m e 3,50 m

QUESTÃO 38

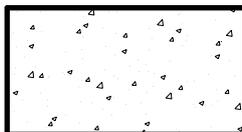
Sabe-se que as hachuras servem para evidenciar as áreas de cortes e/ou evidenciar o tipo de material. Observe as hachuras abaixo



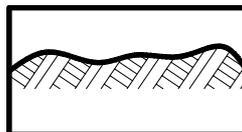
(1)



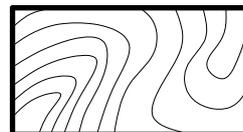
(2)



(3)



(4)



(5)

Assinale a alternativa que corresponde à seqüência correta:

- A) Terra, alvenaria, concreto, argila, madeira.
- B) Areia, alvenaria, concreto, terra e madeira.
- C) EPS, aço, concreto, argila e mármore.
- D) Areia, aço, concreto, terra e madeira.
- E) Areia, alvenaria, EPS, terra e mármore.

QUESTÃO 39

A figura abaixo apresenta um trecho de uma planta baixa de uma edificação. Analise esta planta baixa e as proposições abaixo:



- 1. A indicação (2,00 x 1,10 / 1,00) nos informa que a largura da janela é 1,10 m.
- 2. As janelas estão representadas corretamente.
- 3. O peitoril da janela baixa é 1,00 m.
- 4. A porta P2 é de giro.
- 5. O nível do piso do depósito é mais baixo que o nível da área de serviço.
- 6. O corte DD' tem a visão para o sentido "sul".

Estão corretas apenas:

- A) 1, 3 e 5.
- B) 2, 3 e 6.
- C) 1, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 6.
- E) 2, 3 e 5.

QUESTÃO 40

O estado de superfície de uma peça a ser fabricada é informada por uma simbologia segundo a norma 8404/84 da ABNT. Marque a alternativa cuja simbologia indica que a remoção do material não é permitida.



(a)



(b)



(c)



(d)



(e)

RASCUNHO