



## CONCURSO PÚBLICO 2009/PREFEITURA DE IGREJA NOVA

### CARGO: PROFESSOR DEO 6º AO 9º ANO – EDUC. FISICA

- Para fazer a prova você usará este caderno e um cartão-resposta.
- Verifique, no caderno de provas, o número de folhas e se seqüência de questões, no total de 30 (**trinta**) está correta, e também se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique, imediatamente, ao fiscal qualquer irregularidade.
- O cartão resposta é o documento único e final para correção eletrônica. Não amasse, não dobre, não rasure o seu cartão resposta.
- A adequada marcação deverá ser feita com caneta esferográfica de tinta **azul ou preta**, é de inteira responsabilidade do candidato, sendo este o documento válido para a correção das questões da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (**cinco**) alternativas diferentes de respostas (**A, B, C, D e E**). Apenas **uma** delas constitui a resposta **correta** em relação ao enunciado da questão.
- Suponha que a questão nº 01 tenha a resposta C como correta.
- Veja como marcar esta resposta.

QUESTÃO	ALTERNATIVAS				
01	A	B	<b>C</b>	D	E

- Deve-se estar atento para:
- Não rasurar o cartão resposta, pois não será fornecido outro cartão
- Não escrever no verso do cartão resposta
- Preencher completamente o espaço reservado a marcação da resposta correta
- Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco no verso de suas folhas de prova:
- Considerar-se-á excluído do processo seletivo do concurso o candidato que:
- Tornar-se culpado de incorreções ou descortesia com qualquer membro da equipe encarregada da realização da prova;
- For surpreendido, durante a aplicação das provas, em comunicação com outro candidato, verbalmente, por escrito, ou por qualquer outra forma;
- For apanhado em flagrante, utilizando-se de qualquer meio, na tentativa de burlar a prova, ou for responsável por falsa identificação pessoal;
- Ausentar-se da sala de prova, antes da entrega do cartão de resposta e de assinar a ata de presença;
- Recusar-se a proceder a identificação de seu cartão resposta, devidamente assinado no espaço próprio e identificado pelo digiselo.
- Aos fiscais não existe a autorização para emissão de esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do candidato.
- Para maiores esclarecimentos e acompanhamento das etapas do processo seletivo, consulte o nosso site pelo endereço eletrônico: [www.ipepec.com.br](http://www.ipepec.com.br)

**BOA PROVA**

## PROFESSOR DO 6º AO 9º ANO – EDUCAÇÃO FÍSICA

1. **Lance Livre** é uma nomenclatura utilizada no:

- a) Basquete;                      b) Handebol;                      c) Futsal;                      d) Voleibol;                      e) Judô.

2. **Tie Break** é um termo utilizado no:

- a) Judô.                      b) Voleibol;                      c) Futsal;                      d) Basquete;                      e) Handebol.

3. Qual dos esportes abaixo utiliza 2 tempos de 15 minutos para desempatar o jogo?

- a) Handebol;                      b) Basquete;                      c) Futebol;                      d) Futsal;                      e) Voleibol.

4. Julgue as alternativas abaixo usando (V) para verdadeiro e (F) para falso, em seguida assinale a opção que apresenta a seqüência correta.

- I - O rodízio dos jogadores, no voleibol, é feito no sentido horário;  
II - O rodízio dos jogadores, no voleibol, é feito no sentido anti-horário;  
III - Na quadra de voleibol tem 6 posições.

- a) V-F-V;                      b) V-F-F;                      c) V-V-F;                      d) F-F-V;                      e) F-V-F.

5. Uma partida de futsal só poderá continuar ou prosseguir se uma das equipes, ou ambas, ficar com no mínimo:

- a) 5 (cinco) atletas;                      c) 4 (quatro) atletas;                      e) 1 (um) atleta.  
b) 3 (três) atletas;                      d) 2 (dois) atletas;

6. O Tiro livre direto sem formação de barreira, no futsal, é executado a que distância?

- a) 8 (oito) metros;                      c) 10 (dez) metros;                      e) 12 (doze) metros.  
b) 7 (sete) metros;                      d) 11 (onze) metros;

7. A posse de bola do goleiro de futebol de campo e de quantos segundos?

- a) 8 (oito);                      c) 5 (cinco);                      e) 6 (seis).  
b) 7 (sete);                      d) 4 (quatro);

8. Qual o número máximo de jogadores reservas, no futsal, para as substituições?

- a) 5;                      b) 6;                      c) 4;                      d) 8;                      e) 7

9. Julgue as alternativas abaixo usando (V) para verdadeiro e (F) para falso, em seguida assinale a opção que apresenta a seqüência correta.

- I - O número de substituições, no futsal, é ilimitado;  
II - O atleta de futsal tem, no máximo, 4 (quatro) segundos para efetuar o tiro de canto;  
III - O atleta de futsal tem, no máximo, 4 (quatro) segundos para efetuar o tiro lateral.

- a) V-F-V;                      b) V-F-F;                      c) V-V-F;                      d) F-F-V;                      e) V-V-V.

10. Julgue as alternativas abaixo usando (V) para verdadeiro e (F) para falso, em seguida assinale a opção que apresenta a seqüência correta.

- I - ESPASMO é a contração involuntária e convulsiva dos músculos;  
II - FÊMUR é o osso da coxa. O mais forte de todos os ossos do corpo;  
III - QUADRÍCEPS é um músculo da parte anterior da coxa.

- a) V-F-V;                      b) V-F-F;                      c) F-V-V;                      d) V-V-V;                      e) V-V-F.

11. Qual a afirmativa errada?

- a) Bíceps braquial localiza-se na parte anterior do braço;  
b) Bíceps crural localiza-se na parte posterior da coxa;  
c) Deltóide é um dos músculos do antebraço, de forma triangular;  
d) Panturrilha é o músculo da parte posterior da perna;  
e) Tibia é um osso longo que a parte interna da perna.

12. Julgue as alternativas abaixo usando (V) para verdadeiro e (F) para falso, em seguida assinale a opção que apresenta a seqüência correta.

- I - CIANOSE é a coloração azul ou azulada da pele, produzida por uma oxigenação insuficiente do sangue;  
II - APNÉIA é a suspensão, voluntária ou não, da respiração;  
III - HIPERTERMIA é a elevação da temperatura do corpo.

- a) V-F-V;                      b) V-F-F;                      c) V-V-F;                      d) F-F-V;                      e) V-V-V.

13. Julgue as alternativas abaixo usando (V) para verdadeiro e (F) para falso, em seguida assinale a opção que apresenta a seqüência correta.

I- Didática é o procedimento pelo qual o mundo da experiência e da cultura é transmitido, pelo educador, ao educando, nas escolas ou em obras especializadas;

II- Na escola tradicional o Professor é o centro do processo; (SAVIAM)

III- Na escola nova o aluno é o centro do processo. (SAVIAM)

- a) V-F-V;                      b) V-V-V.                      c) V-V-F;                      d) F-F-V;                      e) F-V-V.

14. Assinale a opção que não é citada no livro: ENSINO- As abordagens do processo, de Maria da Graça N.Mizucami.

- a) Abordagem Histórico-Crítica;                      c) Abordagem Sócio-Cultural;                      e) Abordagem Humanista.  
b) Abordagem Tradicional;                      d) Abordagem Cognitivista;

15. Os Parâmetros Curriculares Nacionais indicam três focos principais de avaliação na Educação Física. Julgue as alternativas abaixo usando (V) para verdadeiro e (F) para falso, em seguida assinale a opção que apresenta a seqüência correta.

I- Realização das práticas;

II- Valorização da cultura corporal de movimento;

III- Relação da Educação Física com a saúde e qualidade de vida.

- a) V-V-V;                      b) V-F-V;                      c) V-V-F;                      d) F-F-V;                      e) F-V-F.

16. Julgue as alternativas abaixo usando (V) para verdadeiro e (F) para falso, em seguida assinale a opção que apresenta a seqüência correta.

I- Campeonato é um certame desportivo em que se disputa um prêmio;

II-Olimpíadas são os jogos realizados de quatro em quatro anos, em países diferentes, desde 1896;

III-Gincana é uma disputa cultural, com problemas imprevistos, considerados difíceis.

- a) F-V-V;                      b) V-F-V;                      c) V-V-F;                      d) F-F-V;                      e) V-V-V.



16- Essa imagem representa que fundamento do voleibol?

- a)Toque por cima;                      c)Bloqueio triplo;                      e)Bloqueio simples.  
b)Manchete;                      d)Bloqueio duplo;



17- Essa imagem representa que fundamento do voleibol?

- a)Toque por cima;                      c)Bloqueio triplo;                      e)Cortada.  
b)Manchete;                      d)Bloqueio duplo;



18- Essa imagem representa que fundamento do Futsal?

- a)Passe;                      c)Finta;                      e)Domínio de bola.  
b)Drible;                      d)Chute;



19- A jogadora de número 9 está se preparando para executar que fundamento?

- a) Passe; c) Cortada; e) Bloqueio.  
b) Manchete; d) Saque;



20- A imagem mostra que prova de campo no atletismo?

- a) Lançamento do Dardo; c) Arremesso do Peso; e) Lançamento da Pelota.  
b) Lançamento do Disco; d) Lançamento do Martelo;

21. Perceber o discurso dos sons musicais envolve perceber aspectos tais como simetria, repetição e imitação, algo comprovado por experimentos sobre padrões auditivos temporais. Tocar um instrumento musical é uma das mais complexas atividades humanas pelo tipo de demanda que faz ao sistema de conhecimento como um todo. Envolve uma interdependência de aspectos cognitivos, kinaestéticos e emocionais realizados por meio de uma coordenação entre os sistemas auditivos e visuais, que se articulam com o controle motor fino. Diante disto, julgue os itens abaixo:

- I. Para que a performance aconteça, há a necessidade de um plano cognitivo capaz de estabelecer uma intenção de comunicação de um discurso musical coerente estabelecido na interpretação, e de um plano físico, para levar a termo o que foi estabelecido no plano interpretativo.
- II. A relação entre cognição e música pode ser explorada a partir de muitas facetas. Pode-se pensar o texto musical a partir dos limites impostos à sua percepção por fatores psicoacústicos, ou tratá-lo numa perspectiva gramatical, como análogo à linguagem, já que a música é hierarquicamente organizada e faz uso seletivo de sistemas neurais complexos que interrelacionam o ouvido, a voz e o cérebro.
- III. Caracterizar a performance instrumental é como um tipo de atividade de resolução de problemas que envolvem dimensões tais como objetivos, conteúdo, meio de aprendizagem, alocação de tempo, planejamento e avaliação de resultados. Isso interage com características específicas de um aprendiz que, incluem personalidade e estilo cognitivo, equilíbrio emocional, traço de ansiedade, entre outros.

- a) Apenas a I esta correta. c) Apenas a I e III estão corretas. e) Apenas I, II e III estão corretas.  
b) Apenas a I e II estão corretas. d) Apenas II e III estão corretas.

22. Segundo Rego (2003), a escola e a família compartilham funções sociais, políticas e educacionais, na medida em que contribuem e influenciam a formação do cidadão. Ambas são responsáveis pela transmissão e construção do conhecimento culturalmente organizado, modificando as formas de funcionamento psicológico, de acordo com as expectativas de cada ambiente. Portanto, a família e a escola emergem como duas instituições fundamentais para desencadear os processos evolutivos das pessoas, atuando como propulsoras ou inibidoras do seu crescimento físico, intelectual, emocional e social. Na escola, os conteúdos curriculares asseguram a instrução e apreensão de conhecimentos, havendo uma preocupação central com o processo ensino-aprendizagem. Já, na família, os objetivos, conteúdos e métodos se diferenciam, fomentando o processo de socialização, a proteção, as condições básicas de sobrevivência e o desenvolvimento de seus membros no plano social, cognitivo e afetivo. Marque a alternativa **incorreta**:

- a) A família, presente em todas as sociedades, é um dos primeiros ambientes de socialização do indivíduo, atuando como mediadora principal dos padrões, modelos e influências culturais. É também considerada a primeira instituição social que, em conjunto com outras, busca assegurar a continuidade e o bem estar dos seus membros e da coletividade, incluindo a proteção e o bem estar da criança. A família é vista como um sistema social responsável pela transmissão de valores, crenças, idéias e significados que estão presentes nas sociedades. Ela tem, portanto, um impacto significativo e uma forte influência no comportamento dos indivíduos, especialmente das crianças, que aprendem as diferentes formas de existir, de ver o mundo e construir as suas relações sociais.
- b) Como primeira mediadora entre o homem e a cultura, a família constitui a unidade dinâmica das relações de cunho afetivo, social e cognitivo que estão imersas nas condições materiais, históricas e culturais de um dado grupo social. Ela é a matriz da aprendizagem humana, com significados e práticas culturais próprias que geram modelos de relação interpessoal e de construção individual e coletiva. Os acontecimentos e as experiências familiares propiciam a formação de repertórios comportamentais, de ações e resoluções de problemas com significados universais (cuidados com a infância) e particulares (percepção da escola para uma determinada família). Essas vivências integram a experiência coletiva e individual que organiza, interfere e a torna uma unidade dinâmica, estruturando as formas de subjetivação e interação social. E é por meio das interações familiares que se concretizam as transformações nas sociedades que, por sua vez, influenciarão as relações familiares futuras, caracterizando-se por um processo de influências bidirecionais, entre os membros familiares e os diferentes ambientes que compõem os sistemas sociais, dentre eles a escola, constituem fator preponderante para o desenvolvimento da pessoa.



