

CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

PORTUGUÊS

01. O poeta Manuel Bandeira compõe, juntamente com Oswald de Andrade, a tríade maior da primeira fase modernista, responsável pela divulgação e pela solidificação do movimento em nosso país. Entre as inúmeras características do poeta, destaca-se a simplicidade de seus versos livres, língua coloquial, irreverência, liberdade criadora. Partindo desse princípio, observe o poema abaixo.

Poema Tirado de uma notícia de jornal

“João Gostoso era carregador de feira-livre e morava no morro da
[Babilônia num barracão sem número

Uma noite ele chegou no bar Vinte de Novembro

Bebeu

Cantou

Dançou

Depois se atirou na Lagoa Rodrigo de Freitas e morreu afogado.”

(*Estrela da vida inteira, cit., p.117.*)

No poema de Bandeira, há uma série de verbos que cria, principalmente, efeito de ação terminada, acabada em sequência. Substitua estes verbos pela forma verbal que estabelece ação passada anterior a outra ação também passada. A sequência correta é:

- (A) Chegara - bebia - cantara - dança - atirava - morrera
(B) Chegara - bebera - cantara - dançara - atirara - morrera
(C) Chegara - bebera - cantava - dançava - atirara - morrera
(D) Chegara - bebeu - cantei - dançou - atirou - morrera
02. Observe a função da palavra “que” nos trechos, depois, aponte a alternativa na qual a palavra “que” exerça somente a função de objeto direto.
- (A) “ E tudo que eu pensei
e tudo que eu falei
e tudo que me contaram
era papel.”
(B) Os sentidos são dispositivos para interação com o mundo externo que têm por função receber informações necessária à sobrevivência. É necessário ver o que há em volta para poder evitar perigos.
(C) O indivíduo que pensa é mais humano.
O jovem que eu era transformou-se num ser apático.
(D) A lei a que fiz alusão ainda está em vigor.
O poema a que te referes foi escrito por mim.

Leia o fragmento abaixo:

O sertanejo é, antes de tudo, um forte. Não tem o raquitismo exaustivo dos mestiços neurastênicos do litoral.

A sua aparência, entretanto, ao primeiro lance de vista, revela o contrário. Falta-lhe a plástica impecável, o desempenho, a estrutura corretíssima das organizações atléticas. [...] Este contraste impõe-se ao mais leve exame. Revela-se a todo momento, em todos os pormenores da vida sertaneja – caracterizado sempre pela intercendência impressionadora entre extremos impulsos e apatias longas.

Euclides da Cunha

03. O fragmento acima é de “Os sertões”, retirado da segunda parte da obra de Euclides da Cunha, nele o autor diz que: “O sertanejo é, antes de tudo, um forte.” Neste contexto, pode-se afirmar que o autor retrata a figura do homem sertanejo como:
- (A) Um ser que não vive preocupado com o meio, porque quando a seca vem, ele simplesmente procura outros lugares para sobreviver;
(B) Ser forte e valente que resiste às dificuldades de sua realidade, pois caracteriza uma raça que consegue sobreviver no sertão;
(C) Um ser capaz de competir com qualquer etnia, principalmente com os habitantes do litoral;
(D) Um ser exagerado, pois suas estruturas atléticas espantam qualquer etnia que vive à beira do Atlântico.

04. Observe o poema abaixo:

Descansem o meu leito solitário
Na floresta dos homens esquecida,
À sombra de uma cruz, e escrevam nela:
– Foi poeta – sonhou – e amou na vida. –”

Álvares de Azevedo. Poemas escolhidos

O verbo da segunda oração está conjugado no mesmo modo verbal que o verbo da oração:

- (A) “ Alimentar-se bem. O Senhor vai ter o que fazer”.
(B) “Ouçam o barulho das ondas”;
(C) “Seus olhos não saem do pedaço da felicidade”;
(D) “E não veremos o vento levar um homem com a felicidade nas mãos”;
05. Assinale a alternativa que completa adequadamente as lacunas a seguir.
- I. Fiz pagamento do meu empréstimo _____ vinte dias.
II. Daqui _____ um minuto a almoço será servido.
III. Estamos _____ um mês das provas do ENEM e ainda não estudei.
IV. A prova ficará pronta daqui _____ uma hora.
V. Nós somente nos encontraremos daqui _____ dois dias.
- (A) a - há - a - a - a;
(B) há - há - a - a - a;
(C) há - a - a - a - a;
(D) há - há - há - a - a;
06. Observe as assertivas e assinale a **incorreta**, quanto à concordância nominal.
- (A) Reconheci na fila a senhora e o homem alto.
(B) Ele está quite com o serviço militar.
(C) Eu mesmo faço isso – disse o rapaz.
(D) Aqueles casais têm bastante amigos.
07. Complete as frases com as palavras dos parênteses, fazendo a devida concordância.
- I. Quanto (/) gente, melhor.
II. O dinheiro inflacionado desaparece (/) .
III. Mais amor e (/) confiança.
IV. Nos movimentos grevistas os policiais ficam (/) .

Assinale a alternativa correta.

- (A) menos – a olhos vistos - menos – alerta;
(B) menos – a olhos visto – menos - alerta;
(C) menos – a olhos vistos - menos - alerta;
(D) menos - a olho visto – menos - alertos;

Texto para as questões 08 e 09.

- Alegria, Alegria

Composição: Caetano Veloso
Caminhando contra o vento
Sem lenço e sem documento
No sol de quase dezembro
Eu vou...
O sol se reparte em crimes
Espaçonaves, guerrilhas
Em cardinales bonitas
Eu vou...
Em caras de presidentes
Em grandes beijos de amor
Em dentes, pernas, bandeiras
Bomba e Brigitte Bardot...
O sol nas bancas de revista
Me enche de alegria e preguiça
Quem lê tanta notícia
Eu vou...
Por entre fotos e nomes
Os olhos cheios de cores
O peito cheio de amores vãos
Eu vou
Por que não, por que não...
Ela pensa em casamento
E eu nunca mais fui à escola
Sem lenço e sem documento,
Eu vou...
Eu tomo uma coca-cola
Ela pensa em casamento
E uma canção me consola
Eu vou...
Por entre fotos e nomes
Sem livros e sem fuzil
Sem fome, sem telefone
No coração do Brasil...
Ela nem sabe até pensei
Em cantar na televisão



CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL – PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

O sol é tão bonito
Eu vou...
Sem lenço, sem documento
Nada no bolso ou nas mãos
Eu quero seguir vivendo, amor
Eu vou...
Por que não, por que não...
Por que não, por que não...
Por que não, por que não...
Por que não, por que não...

08. Sobre a música Alegria, Alegria, de Caetano Veloso, pode-se dizer que:
- (A) O “eu” que se expressa na letra da música, assume uma postura descompromissada “sem lenço sem documento”. Ele não tem compromisso com nada que não seja a “alegria, alegria”, e apenas seguir vivendo;
- (B) O “eu” contém apenas um desabafo, quando o cantor expressa um posicionamento contra aqueles que não querem trabalhar, criando assim, um clima de total desarmonia sobre seus sentimentos; partindo até para o desencanto;
- (C) O “eu” cria um clima de harmonia universal, dando início a um movimento popular, que na década de 1960, recuperou a idéia sobre os tempos que versavam sentimentos, porque eles não expressavam apenas o fazer poético, e sim, uma crítica desafiadora aos processos lingüísticos da comunicação, fazendo uma referência à luta armada de resistência militar no período de 1964;
- (D) Nessa letra o “eu” recria um clima de inversões, mostrando o descompromisso do brasileiro perante o carnaval, que deve desprender-se de tudo para viver intensamente, porque depois vem a realidade e diante ela, a vida se torna um sol estático sem horizontes imaginários;

Releia os versos:

“...sem fome sem telefone”
“... sem lenço sem documento...”

09. O termo “sem” se repete várias vezes na música, essa palavra, classifica-se como:
- (A) conjunção aditiva;
(B) interjeição;
(C) preposição;
(D) termo intensificador;

Leia

Pássaros

“As mãos que dizem adeus são pássaros
que vão passando lentamente ...”

Mário Quintanda

10. Para evitar repetição o autor empregou no poema à palavra “que”, esse vocábulo refere-se ao:
- (A) Verbo-dizem;
(B) Substantivo-mãos;
(C) Substantivo-pássaros;
(D) Substantivo-abstrato adeus;

CONHECIMENTOS GERAIS - EDUCAÇÃO

11. Considerando que os movimentos de construção do projeto pedagógico são interligados e consistem na definição de um conjunto de ações a serem realizadas, coletivamente na escola. Assinale a alternativa que reúne esses momentos.
- I. No momento de definição das concepções da escola é essencial trabalhar com um pequeno grupo de pessoas, a fim de tornar o trabalho mais organizado.
- II. A análise e a interpretação dos dados coletados, no que se refere à realidade da escola, devem ser feitas qualitativa e quantitativamente, visando explicitar sua realidade.
- III. O terceiro movimento de construção do projeto pedagógico refere-se à execução do que o coletivo da escola elegeu como prioridades para inovar o seu trabalho pedagógico.
- IV. O processo avaliativo precisa ocorrer no segundo e no terceiro movimentos de construção do projeto pedagógico, visto que eles, de fato, propõem mudanças para a escola.
- (A) Somente as alternativas I, II e III estão corretas.
(B) Somente as alternativas II e III estão corretas.
(C) Somente as alternativas I, III e IV estão corretas.
(D) Todas as alternativas estão corretas.

12. “A formação de profissionais de educação para administração, planejamento, inspeção, supervisão e orientação educacional para educação básica será de.....”.
- Que alternativa completa o enunciado acima, de acordo com a Lei 9394/86?
- I. Cursos de graduação em pedagogia;
II. Cursos em nível de pós-graduação, sendo garantida nesta formação, a base comum nacional;
III. Cursos de pós-graduação: stricto sensu em Educação;
IV. Cursos de licenciatura Normal Superior;

Estão corretas;

- (A) as alternativas I e III;
(B) as alternativas II e IV;
(C) as alternativas I e II;
(D) as alternativas II e III;
13. Considere os enunciados:
- I. Assegurar o processo nacional de avaliação do rendimento escolar no ensino fundamental, médio e superior;
II. Oferecer a educação infantil em creches e pré escolas e, com prioridade, o ensino fundamental;
III. Assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio;
- De acordo com a LDB nº 9.394/96, os enunciados I, II e III identificam, respectivamente, responsabilidades:
- (A) da União, dos Municípios e dos Estados;
(B) da União, dos Estados e dos Municípios;
(C) da União, dos Estados e dos Municípios;
(D) dos Estados, dos Municípios e da União;
14. A Base Nacional Comum dos currículos do ensino médio está organizada em áreas de conhecimento, a saber:
- (A) Língua estrangeira e história da educação;
(B) Linguagens, Códigos e suas tecnologias;
(C) Ciências Humanas e suas tecnologias;
(D) Linguagem, Códigos, Ciências Humanas, Ciências da Natureza, Matemática e suas tecnologias.

15. Assinale a assertiva **incorreta** sobre os princípios do projeto político pedagógico:
- (A) Relação escola-comunidade.
(B) Relação comunidade e Coordenadoria regional de ensino do estado.
(C) Democratização do acesso e da permanência do aluno na escola.
(D) Gestão democrática.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. De acordo com os estudiosos, o homem possui uma capacidade de simbolizar seu corpo e interiorizar a sua imagem que dependem do:
- (A) Amadurecimento neurológico;
(B) Os diferentes tipos de estímulos que recebe vão mapeando o seu corpo;
(C) Está ligado a senso de percepção (é através dela que é introjetada a noção de ter diferentes partes corporais);
(D) Todas as alternativas estão corretas;
17. De acordo com os conhecimentos adquiridos no estudo da psicomotricidade defina o que é esquema corporal.
- (A) É um elemento básico indispensável para a formação da personalidade da criança;
(B) É um elemento básico indispensável para a formação da psicomotricidade da criança;
(C) É um elemento básico indispensável para a formação da sociabilidade e afetividade da criança;
(D) É um elemento básico indispensável para a formação dos movimentos expressivos da criança;
18. No desenvolvimento da psicomotricidade, organiza-se a estruturação do esquema corporal, que é realizado através de exercícios que visam:
- (A) Massagem e relaxamento;
(B) Consciência da motricidade fina;
(C) Exercitar a lateralidade e a noção espaço-lateral;
(D) Todas as alternativas estão corretas.



19. No processo de desenvolvimento das habilidades do esquema corporal, existem 3 fases que devem ser desenvolvidas. Identifique nas alternativas abaixo qual dos itens não faz parte do esquema do desenvolvimento corporal.
- (A) Interocepção;
 - (B) Propriocepção;
 - (C) Exterocepção;
 - (D) Mesoterocepção.
20. Através dos planejamentos das atividades psicomotoras desenvolvidas nas aulas de educação física escolar, como pode ser desenvolvida a lateralidade?
- (A) Manualmente e corporalmente;
 - (B) Pedalmente e auditivamente;
 - (C) Mentalmente e corporalmente;
 - (D) Ocularmente e mentalmente.
21. Quais os tipos de equilíbrio que possuímos, a partir do desenvolvimento do esquema corporal?
- (A) Equilíbrio passiva;
 - (B) Equilíbrio ativa;
 - (C) Equilíbrio dinâmica;
 - (D) N.D.A estão corretas
22. No desenvolvimento das funções motoras, **A MÃO**, possui uma enorme potencialidade motora que é:
- (A) Preensibilidade;
 - (B) Oponibilidade;
 - (C) Convergência;
 - (D) Todas as alternativas estão corretas
23. No sistema tático 5X1 no voleibol, qual é a função e as características específicas dos **JOGADORES DE PONTA**?
- (A) São os distribuidores das jogadas; são eles que armam a sua equipe, devendo ser o cérebro do time, dos quais dependem o levantador;
 - (B) São responsáveis pelo passe do time, juntamente com o líbero. Portanto são aqueles que têm o melhor domínio da manchete;
 - (C) São os de maiores estaturas. Sua função principal é fazer o bloqueio de meio, marcando bolas rápidas e de diagonal e ataque de bolas rápidas;
 - (D) São os jogadores decisivos de força. São eles que desafogam o levantador, principalmente nas bolas de segurança.
24. No processo de medidas e avaliação escolha a alternativa que definiria o que seria um **ERRO SISTEMÁTICO**:
- (A) Quando o equipamento não é aferido previamente;
 - (B) Quando o medidor erra ao fazer uma leitura do cronômetro na leitura da trena, por exemplo;
 - (C) Quando existe algo errado na administração do teste;
 - (D) Quando se podem citar diferenças biológicas: por exemplo, se a medida da estatura de um indivíduo for medida 2 vezes ao dia, e ao final do dia houver sido registrado uma diferença de medidas.
25. No processo de avaliação antropométrica no procedimento de medidas de **CIRCUNFERÊNCIA**, quais os itens que não devem ser abordados anatomicamente falando como referência de procedimento?
- (A) Tórax e braço contraído;
 - (B) Braço relaxado e antebraço;
 - (C) Quadril e abdômen;
 - (D) Braço relaxado e glúteo;
26. Dos itens abaixo aponte quais não fazem parte do processo de mensuração através de **DOBRA CUTÂNEA**:
- (A) Suprailíaca;
 - (B) Perna medial;
 - (C) Subescapular;
 - (D) Braço contraído.
27. Dentro do processo de avaliação da flexibilidade deve ser considerada a especificidade de cada articulação e movimento. Em vista disso, qual dos itens abaixo não é utilizado como referência de medida para a avaliação da flexibilidade?
- (A) Dimensional;
 - (B) Angulares;
 - (C) Adimensionais;
 - (D) Lineares.
28. De acordo com a abordagem metodológica do ensino da educação física, quais os elementos são considerados pilares no processo ensino-aprendizagem?
- (A) 1. Conhecimento de que trata a disciplina, sistematizando e distribuindo, que geralmente se domina de conteúdos de ensino;
2. Os procedimentos didático-metodológico para ensiná-la;
 - (B) 1. Conhecimento de que trata a disciplina, sistematizando e distribuindo, que geralmente se domina de conteúdos de ensino;
2. O tempo pedagogicamente necessário para o processo de apropriação do conhecimento;
 - (C) 1. Conhecimento de que trata a disciplina, sistematizando e distribuindo, que geralmente se domina de conteúdos de ensino;
2. Procedimentos táticos e técnicos da sistemática do esporte;
 - (D) N.D.A.
29. Quais tipos de jogos não devem ser utilizados no ciclo de iniciação à sistematização do conhecimento (4ª à 6ª série do ensino fundamental)?
- (A) Jogos cujos conteúdos impliquem jogar tecnicamente e empregar o pensamento tático;
 - (B) Jogos cujos conteúdos impliquem no desenvolvimento da capacidade de organizar os próprios jogos e decidir suas regras, entendendo-as e aceitando-as, como exigência do coletivo;
 - (C) Jogos cujo conteúdo implique a organização técnico-tática e o julgamento de valores na arbitragem dos mesmos.
 - (D) N.D.A.
30. No desenvolvimento da **GINÁSTICA**, no ciclo de sistematização do conhecimento (7ª a 8ª séries no fundamental), qual a forma indicada para o desenvolvimento da prática da ginástica?
- (A) Formas técnicas de diversas ginásticas (artísticas ou olímpicas rítmicas desportivas);
 - (B) Projetos individuais e coletivos da prática, exposições na escola e na comunidade;
 - (C) Formas de ginásticas que impliquem no conhecimento, técnico, artístico assim aprofundando a ginástica;
 - (D) Formação de "grupos ginásticos" que pratiquem e façam exposições dentro e fora da escola, envolvendo a comunidade.
31. Durante a prática das danças, quais os fundamentos que sistematicamente deve-se desenvolver na abordagem desta modalidade em vista de um desenvolvimento completo do indivíduo?
- (A) Ritmo e espaço;
 - (B) Tensão e relaxamento;
 - (C) Direção, orientações e espaço;
 - (D) Explosão e espaço.
32. Dentro das estimativas de avaliação do percentual de gordura através da medida de **CIRCUNFERÊNCIA**, aponte qual item não faz mensuração em pessoas obesas:
- (A) A identificação do sítio de medidas e a palpação dos acidentes ósseos são mais difíceis em indivíduos obesos;
 - (B) A espessura da dobra cutânea pode ser maior do que a abertura máxima da maioria dos compassos e pode não ser possível destacar a dobra cutânea dos tecidos abaixo da mesma;
 - (C) Há uma maior variação na profundidade em que as pontas do compasso devem ser colocadas na dobra;
 - (D) A variabilidade na composição do tecido não afeta a compressibilidade.