

## CADERNO DE PROVAS

- 1 – A prova terá a duração de **duas** horas, incluindo o tempo necessário para o preenchimento do gabarito.
- 2 – Marque as respostas no caderno de provas, deixe para preencher o gabarito depois que terminar a prova. O gabarito deve ser preenchido com caneta de tinta **preta** ou **azul**.
- 3 – O gabarito **não** será substituído em nenhuma hipótese.
- 4 – Não amasse, dobre ou rasgue seu gabarito.
- 5 – Será anulada a questão cuja resposta contiver rasura, estiver em branco ou para a qual for assinalada mais de uma opção.
- 6 – Ao receber a ordem do Fiscal de Sala para o início da prova confira este caderno com muita atenção.
- 7 – Durante a prova não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer espécie de equipamento (calculadora, celular, pager, bip, etc.).
- 8 – Ao terminar sua prova, entregue ao Fiscal de Sala seu **gabarito** e o seu **caderno de provas**.
- 9 – Não se esqueça de preencher no **gabarito** o seu **número de inscrição, o número de sua sala de prova e sua assinatura**.
- 10 – O candidato só poderá entregar seu gabarito depois de decorrida meia hora do início das provas.

REALIZAÇÃO: AMN CONSULTORES ASSOCIADOS LTDA

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**01 – A Metodologia Triangular pressupõe um trabalho pedagógico que integra as seguintes facetas:**

- A) A vida dos principais artistas, sua produção e a imitação de seu estilo;
- B) A história da arte, a visualização e a análise de obras de arte;
- C) O desenho, a aquarela e a pintura;
- D) O fazer artístico, a análise de obras de arte e a história da arte.

**02 – Se constituem como determinantes fundamentais da construção interativa de conhecimentos artísticos e estéticos pela criança:**

- A) A ambiência natural e cultural interfere no saber artístico e estético da criança; a convivência do grupo social mais próximo é mediadora dos conhecimentos em arte e estética da criança;
- B) A utilização coerente da composição visual; o uso eficiente das técnicas pela criança; e a capacidade plena de expressão artística de seus conteúdos pessoais emocionais e culturais;
- C) O uso do computador e da internet é indispensável; o contato com novas tecnologias produz interatividade;
- D) Os trabalhos produzidos pela criança devem ser vistos como uma manifestação do ambiente escolar, sem nenhuma ligação com sua vida fora dele; qualquer tipo de interferência do professor é prejudicial ao desenvolvimento artístico e estético da criança.

**03 - Os principais elementos para a análise de uma composição visual, são:**

- A) Unicamente as cores;
- B) Os objetos retratados pelo autor;
- C) As linhas, as texturas, as cores, a luz, a superfície, o espaço e o volume;
- D) As linhas e as cores.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BOM DESPACHO-MG**  
**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO - EDITAL 001/2009**

CARGO: ARTESÃO

**04 - Gravar, imprimir e reproduzir são procedimentos utilizados pelo processo:**

- A) Cerâmica.
- B) Escultura.
- C) Pintura.
- D) Gravura.

**05 - O modo através do qual uma criança expressa sua percepção espacial reflete a percepção de sua própria corporeidade. Isto significa que os gestos ligados à representação visual refletem uma experiência de:**

- A) Imprecisão;
- B) Superficialidade;
- C) Totalidade;
- D) Fragmentação.

**06 - Qual das artes indígenas descritas abaixo não está relacionada a nenhum fim utilitário?**

- A) Arte plumária.
- B) Cerâmica.
- C) Pintura corporal.
- D) Tecelagem.

**07 - Faz parte do processo criativo:**

- A) Experimentação, significação de expressões, apreciação.
- B) Configuração, estruturação, controle do tempo.
- C) Apreciação, análises, expressão de sentimentos.
- D) Experimentação, ordenação, denominação.

**PREFEITURA MUNICIPAL DE BOM DESPACHO-MG**  
**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO - EDITAL 001/2009**

**CARGO: ARTESÃO**

**08 - Na confecção do Biscuit é utilizado o formol como conservante, foi comprovado que essa substância causa danos à pele e à saúde. Pode-se substituí-lo por:**

- A) Limão.
- B) Bicarbonato de sódio.
- C) Óleo de cozinha.
- D) Cachaça.

**09 - A tinta inventada na China muitos séculos A.C., é feita nos dias de hoje por uma mistura de cânfora, gelatina e um pó escuro chamado pó-de-sapo, essa tinta é:**

- A) Guache.
- B) Tinta acrílica.
- C) Tinta óleo.
- D) Nanquim.

**10 - Em um trabalho artesanal com cores secundárias, devemos utilizar as seguintes cores:**

- A) Violeta, laranja e verde.
- B) Azul, violeta e amarelo escuro.
- C) Azul escuro, verde e vermelho.
- D) Violeta, branco, e amarelo escuro.

**A M N**  
**CONSULTORES ASSOCIADOS LTDA**