



Concurso Público para provimento de cargos de Professor da Educação Básica  
Ensino Fundamental - Classe III - Ref. 13 - 5ª a 8ª Série (6º ao 9º ano)  
Arte

Nome do Candidato

Caderno de Prova '27', Tipo 001

Nº de Inscrição

MODELO

Nº do Caderno

MODELO1

Nº do Documento

0000000000000000

ASSINATURA DO CANDIDATO

00001-0001-0001

# PROVA OBJETIVA

Língua Portuguesa  
Noções de Informática  
Fundamentos da Educação  
Conhecimentos Gerais  
Conhecimentos Específicos

## INSTRUÇÕES

- Verifique se este caderno:
  - corresponde a sua opção de cargo.
  - contém 70 questões, numeradas de 1 a 70.Caso contrário, reclame ao fiscal da sala um outro caderno.  
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
- Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta certa.
- Essa resposta deve ser marcada na FOLHA DE RESPOSTAS que você recebeu.

## VOCÊ DEVE

- Procurar, na FOLHA DE RESPOSTAS, o número da questão que você está respondendo.
- Verificar no caderno de prova qual a letra (A,B,C,D,E) da resposta que você escolheu.
- Marcar essa letra na FOLHA DE RESPOSTAS, conforme o exemplo: (A) ● (C) (D) (E)

## ATENÇÃO

- Marque as respostas primeiro a lápis e depois cubra com caneta esferográfica de tinta preta.
- Marque apenas uma letra para cada questão; mais de uma letra assinalada implicará anulação dessa questão.
- Responda a todas as questões.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta, nem o uso de máquina calculadora.
- Você terá 4 horas para responder a todas as questões e preencher a Folha de Respostas.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala para devolver o Caderno de Questões e a sua Folha de Respostas.
- Proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.

**Língua Portuguesa**

**Atenção:** As questões de números 1 a 12 baseiam-se no texto apresentado abaixo.

Em termos biológicos, nossa estirpe não é das mais antigas. Cinco ou seis milhões de anos atrás, um ramo da família dos primatas dividiu-se em duas linhas. Uma levou ao atual chimpanzé. A outra a nós, o **Homo sapiens**. Como se explica o fosso cognitivo existente entre espécies tão próximas? Sabe-se que os genomas são bastante similares – a divergência ocorre em apenas 0,6% dos genes. Ainda assim, em vez de ser apenas outro tipo de chimpanzé, o homem é uma espécie diferente de todas as outras, dotado de um cérebro com capacidade mental única.

A questão que intriga cientistas e filósofos é: o que, no processo evolutivo, nos tornou humanos? A resposta definitiva esbarra numa dificuldade incontornável – o desaparecimento de todas as espécies intermediárias entre o homem e aquele ancestral comum, que ele teve com o chimpanzé. Ainda assim, o estudo dos fósseis e outros registros do passado permitiram a elaboração de uma teoria amplamente aceita entre os estudiosos. Essa hipótese identifica momentos decisivos na jornada humana e dá uma explicação convincente para o enorme cérebro do **Homo sapiens**.

O tamanho do cérebro do homem moderno é uma extravagância. Com 2% do peso total do indivíduo, consome por volta de 20% de toda a energia disponível. Vista de hoje, a vantagem evolucionista desse arranjo parece óbvia – mas sempre houve discussão sobre como a evolução validou uma mutação de manutenção tão cara. A explicação só pode ser a de que o homem primitivo descobriu uma fonte farta de nutrientes. Esse alimento foi a carne, capaz de fornecer a proteína necessária para a expansão da capacidade mental.

Mãos capazes de movimentos complexos, ferramentas e consumo de carne foram os elementos básicos. Os hominídeos vegetarianos foram extintos, enquanto seus primos carnívoros sobreviveram e deram origem à linhagem evolutiva que produziu o homem moderno. Esses fatos, porém, não explicam tudo, pois os chimpanzés também usam ferramentas e comem carne, mas continuam animais. O antropólogo inglês Richard Wrangham, da Universidade Harvard, justifica a diferença com o acréscimo de outra vantagem competitiva na equação: a conquista do fogo e seu uso para cozinhar. Isso permitiu ao homem preservar melhor os alimentos e, principalmente, tornar o processo digestivo mais eficiente, com o consequente aumento da absorção de nutrientes pelo organismo.

O **Homo erectus** foi o protagonista de uma revolução. Talvez o aumento de seu cérebro possa ter a ver com a nova forma de vida, baseada na exploração de recursos dispersos das savanas, bem diferentes das florestas tropicais onde vive até hoje o chimpanzé. Ele precisou armazenar no interior da cabeça a cartografia de um território amplo, identificar os urubus que indicavam a localização da carniça, adiantar-se aos acontecimentos do mundo natural e planejar-se para o futuro. É possível imaginar que o grupo social, reunido agora em torno do fogo e mais cooperativo nas caçadas, tenha ajudado a aumentar a complexidade cerebral. Nada disso se sabe com certeza – mas se pode ser mais assertivo a respeito do efeito da cozinha. No fim das contas, foi a cozinha que deu o empurrão que faltava para nossa transformação em humanos.

(Gabriela Carelli. **Veja**, 30 de setembro de 2009, pp. 84-88, com adaptações)

1. A afirmativa correta, de acordo com o texto, é:
  - (A) Existe real impossibilidade de se obterem dados científicos para a formulação de teorias sobre a evolução da espécie humana.
  - (B) Homens e chimpanzés, por pertencerem ao mesmo ramo da família dos primatas, sofreram processo evolutivo semelhante.
  - (C) O fogo, por ter origem mítica e divina nas sociedades primitivas, nem sempre foi fator a ser devidamente considerado por cientistas.
  - (D) O domínio do fogo foi o elemento crucial no processo evolutivo do homem, por ter possibilitado o aumento de sua capacidade cerebral.
  - (E) Espécies intermediárias entre o homem e o ancestral comum com o chimpanzé ainda permanecem como vestígios importantes para os pesquisadores.
2. O texto deixa claro que
  - (A) as diferenças de comportamento entre o homem moderno e o chimpanzé são mínimas, fato atestado por genomas bastante similares.
  - (B) os obstáculos para os pesquisadores conseguirem respostas concretas sobre a evolução da espécie humana são enormes.
  - (C) os fósseis e os vestígios do passado da humanidade são insuficientes para embasar teorias científicas sobre a evolução da espécie.
  - (D) as ferramentas utilizadas por hominídeos e por chimpanzés permitiram, por razões evidentes, a supremacia dessas duas espécies.
  - (E) o consumo de carne por homens e por chimpanzés só se tornou possível, na história evolutiva das espécies, após a descoberta do fogo.



3. Infere-se corretamente do último parágrafo do texto que a *nova forma de vida* exigia do **Homo erectus**
- (A) planejamento de situações futuras e estratégias de sobrevivência e de defesa contra eventuais alterações da natureza.
- (B) provisão de alimentos nos espaços mais amplos das savanas, incluindo-se aí a obtenção de carne animal.
- (C) cooperação no grupo que se formava em torno das fogueiras, fato que permitia convivência mais harmoniosa.
- (D) controle da agressividade inata ao ambiente primitivo, em que era necessário o instinto de permanente defesa.
- (E) espírito conservador, no sentido de aceitação das condições de vida nos grupos que então se formavam.
- 
4. Identifica-se relação de causa e efeito, respectivamente, considerando-se o contexto, entre os seguintes aspectos:
- (A) homínídeos vegetarianos extintos // sobrevivência dos primos carnívoros.
- (B) tamanho do cérebro do homem moderno // consumo da energia disponível.
- (C) descoberta de fonte farta de nutrientes // proteína necessária fornecida pela carne.
- (D) processo digestivo mais eficiente // aumento da absorção de nutrientes pelo organismo.
- (E) uso de ferramentas pelos chimpanzés // permanência na condição de animais.
- 
5. *Isso permitiu ao homem preservar melhor os alimentos ...* (4º parágrafo)
- O pronome grifado acima substitui corretamente no texto o segmento:
- (A) A substituição de vegetais por carne animal.
- (B) Uma mutação evolutiva tão importante.
- (C) O uso do fogo para cozer os alimentos.
- (D) A confecção de ferramentas para facilitar a caça.
- (E) O consumo de carne na alimentação.
- 
6. – o desaparecimento de todas as espécies intermediárias entre o homem e aquele ancestral comum, que ele teve com o chimpanzé. (2º parágrafo)
- O segmento introduzido pelo travessão significa, no contexto,
- (A) explicação necessária para o sentido da expressão que o antecede.
- (B) ressalva que vem apontar elementos contrários à afirmativa anterior.
- (C) enumeração de termos importantes no desenvolvimento das ideias.
- (D) conclusão de um pensamento que vem sendo formulado desde o início do texto.
- (E) repetição enfática da informação apresentada anteriormente.
- 
7. Identifica-se personificação na afirmativa:
- (A) *Mãos capazes de movimentos complexos, ferramentas e consumo de carne foram os elementos básicos.*
- (B) *O Homo erectus foi o protagonista de uma revolução.*
- (C) *Ele precisou armazenar no interior da cabeça a cartografia de um território amplo ...*
- (D) *Isso permitiu ao homem preservar melhor os alimentos....*
- (E) *No fim das contas, foi a cozinha que deu o empurrão que faltava para nossa transformação em humanos.*
- 
8. Passando o segmento grifado nas frases seguintes para o plural, o verbo que deve permanecer **no singular** está em:
- (A) *Como se explica o fosso cognitivo existente entre espécies tão próximas?*
- (B) *... mas sempre houve discussão ...*
- (C) *... de que o homem primitivo descobriu uma fonte farta de nutrientes.*
- (D) *... à linhagem evolutiva que produziu o homem moderno.*
- (E) *... onde vive até hoje o chimpanzé.*
- 
9. Essa hipótese identifica momentos decisivos na jornada humana ... (2º parágrafo)
- A frase cujo verbo exige o mesmo tipo de complemento que o grifado acima é:
- (A) *... a divergência ocorre em apenas 0,6% dos genes.*
- (B) *... o homem é uma espécie diferente de todas as outras ...*
- (C) *A resposta definitiva esbarra numa dificuldade incontornável ...*
- (D) *... a vantagem evolucionista desse arranjo parece óbvia ...*
- (E) *... como a evolução validou uma mutação de manutenção tão cara.*
- 
10. A transcrição das expressões abaixo, com outras palavras, mas sem prejuízo do sentido original, está feita de modo INCORRETO em:
- (A) *fosso cognitivo* (1º parágrafo) = enorme distância relativa ao processo mental de raciocínio.
- (B) *dificuldade incontornável* (2º parágrafo) = obstáculo de que é impossível escapar.
- (C) *explicação convincente* (2º parágrafo) = justificativa que não admite contestação.
- (D) *energia disponível* (3º parágrafo) = capacidade suficiente para resolver problemas.
- (E) *vantagem competitiva* (4º parágrafo) = condição de superioridade que permite impor-se aos demais.



11. ... que o grupo social, reunido agora em torno do fogo e mais cooperativo nas caçadas, tenha ajudado a aumentar a complexidade cerebral. (último parágrafo)

O emprego da forma verbal grifada acima denota

- (A) fato concreto, realizado num tempo bastante remoto.
- (B) hipótese provável em um determinado contexto.
- (C) ação anterior a outra, ocorrida também no passado.
- (D) condição essencial para a realização de um fato real.
- (E) ação concluída em uma época passada, limitada no tempo.

12. A palavra **fogo** está empregada com sentido conotativo na frase:

- (A) Fogo é o fenômeno que consiste no desprendimento de calor e luz produzidos pela combustão de um corpo.
- (B) Na mitologia de muitos povos a descoberta do fogo simboliza o início da cultura humana.
- (C) A natureza selvagem de alguns locais intocados pelo homem atrai esportistas radicais, que brincam com fogo.
- (D) Também entre os indígenas brasileiros, como os bororos, o fogo provinha do Sol, sua origem divina.
- (E) Talvez tenha sido em torno do fogo que o homem primitivo aprendeu a viver em comunidade.

**Atenção:** As questões de números 13 a 15 baseiam-se no texto apresentado abaixo.

*No intervalo entre a primeira e a segunda aula, dez minutos contados, Sérgio foi logo avisando a Carlão e Fábio:*

*– Eu quero falar com vocês. É importante. E urgente.*

*Deixou a sala, os dois na sua cola. Caminhando isolados, disfarçantes, como se não tomassem a mesma direção. Pelo jeito do amigo, devia ser preciso.*

*Afastados, enfim reuniram-se. O canto mais distante do recreio. Ninguém podia ouvir, nem percebê-los. Sérgio deu a notícia:*

*– Vou conseguir as provas.*

*Carlão não compreendeu:*

*– Que provas?*

*Sérgio estrilou:*

*– Pô, vá ser devagar! As provas, as nossas, as finais.*

*Entendeu, seu mongão?*

*Carlão iluminou-se:*

*– Você está brincando ... As perguntas das provas antes? gênio!*

*Brecou o entusiasmo. Ou caiu em si, duvidoso:*

*– Não acredito.*

(Ricardo Ramos. **Desculpe a nossa falha**. São Paulo: Scipione, 1988, 2.ed, p. 8)

13. Os elementos do texto permitem caracterizá-lo, predominantemente, como

- (A) narrativo, com a criação de um fato que deverá dar origem ao desenvolvimento posterior.
- (B) descritivo, com ênfase na caracterização moral e psicológica de três estudantes.
- (C) dissertativo, em que se inferem valores que deveriam estar presentes na formação oferecida pela escola.
- (D) opinativo, na discussão de um conflito criado no ambiente escolar.
- (E) informativo, ao apontar o ambiente escolar como espaço ideal para a formação do caráter dos jovens.

14. Está correta a seguinte afirmativa, de acordo com o texto:

- (A) Os adjetivos *importante* e *urgente* estão empregados como sinônimos.
- (B) Identifica-se uso intencional de ambiguidade na frase: *Afastados, enfim reuniram-se*.
- (C) Substituindo-se os termos grifados na frase *Vou conseguir as provas* pelo pronome correspondente, teremos conseguir-lhes.
- (D) Os sinais indicativos de crase estão corretamente empregados na frase: *Sérgio, disposto à colaborar com os colegas, transmitiu a novidade à eles*.
- (E) Há exemplos de linguagem informal no diálogo entre os amigos.

15. Em relação às funções da linguagem, a afirmativa correta é:

- (A) Com o foco narrativo na 1ª pessoa, a linguagem passa a ter uma função emotiva.
- (B) Como o ambiente em que se desenrola a situação apontada é o escolar, o texto se volta especialmente para a metalinguagem.
- (C) Na frase *– Pô, vá ser devagar!* identifica-se função apelativa.
- (D) A função é fática em *– Eu quero falar com vocês. É importante. E urgente*.
- (E) No texto todo há predomínio da função estética, por tratar-se de trecho de uma obra literária.

**Noções de Informática**

**Atenção:** As questões sobre os aplicativos consideram sempre a originalidade da versão referenciada e não quaisquer outras passíveis de modificação (customização, parametrização etc.) feita pelo usuário. As versões dos aplicativos são: Windows XP edição doméstica (Português), Microsoft Office 2000 e navegadores Mozilla Firefox 3.5.3 e Internet Explorer 8.

16. No Windows Explorer, após selecionar um arquivo e clicar com o botão direito (destro) do mouse, aparecerá uma janela com algumas opções. A modificação do nome de um arquivo é possibilitada pela opção
- (A) Alterar.
  - (B) Renomear.
  - (C) Renomear, para nomes maiores que oito caracteres e Editar, somente para nomes menores ou iguais a oito caracteres.
  - (D) Renomear, para nomes maiores que dezesseis caracteres e Alterar, para nomes menores ou iguais a dezesseis caracteres.
  - (E) Renomear ou Alterar para nomes com quaisquer tamanhos.
- 
17. No MS-Excel, a célula A1 contém o número 35 e a célula B1 contém a fórmula =A1\*3+2. Ao arrastar a célula B1 para C1 pela alça de preenchimento, C1 apresentará o resultado
- (A) 107.
  - (B) 175.
  - (C) 323.
  - (D) 875.
  - (E) 971.
- 
18. No Internet Explorer, os itens Editar, Exibir e Favoritos são omitidos caso seja desabilitada a Barra de
- (A) Status.
  - (B) Comandos.
  - (C) Ferramentas.
  - (D) Tarefas.
  - (E) Menus.
- 
19. Extensões utilizadas para identificar arquivo de vídeo comprimido, arquivo de dados comprimido e protetor de tela do Windows, são respectivamente
- (A) mpg, zip e scr.
  - (B) mp3, arj e asf.
  - (C) jpg, zip e mp4.
  - (D) bpm, arj e jpg.
  - (E) asf, zip e mp3.
- 
20. Em um microcomputador usa-se conectar uma placa de expansão em um "encaixe" definido como
- (A) *boot*.
  - (B) memória RAM.
  - (C) CD-ROM.
  - (D) *slot*.
  - (E) HD.

**Fundamentos da Educação**

21. Colocam-se entre os desafios que a educação brasileira deve enfrentar para contribuir na consolidação de uma sociedade verdadeiramente democrática: combater o analfabetismo, a evasão e a repetência e dar acesso, a todos, a uma educação de qualidade. Na visão do paradigma humanista de educação, esta qualidade poderá ser construída pelo sistema educacional mediante proposta de uma prática educativa que
- (A) considere os interesses das diferentes camadas da sociedade, oferecendo a cada qual um nível de qualidade que signifique avanço em relação àquele em que se encontram, assegurando progresso a todos conforme possibilidades de cada um, sem idealizações.
  - (B) leve em conta as potencialidades individuais e as condições reais de investimento econômico-financeiro do País, de modo a não desperdiçar com os que não têm talento e poder aplicar recursos naqueles que trarão retorno para si e para a sociedade.
  - (C) considere interesses e motivações dos alunos e garanta aprendizagens essenciais para a formação de cidadãos autônomos, críticos e participativos, capazes de atuar com competência, dignidade e responsabilidade na sociedade em que vivem.
  - (D) atenda às necessidades do mercado de trabalho e da economia brasileira, formando mão de obra capacitada, responsável e dedicada, o que garantirá emprego digno a todos e trará progresso, ordem e paz à sociedade.
  - (E) atenda às demandas do século XXI, privilegiando as aprendizagens tecnológicas ligadas à informação, único modo de combater a pobreza e as grandes distâncias geográficas e econômicas do Brasil, fazendo todos os brasileiros avançarem juntos.
- 
22. No Brasil, o Estado tem o dever de oferecer educação escolar de qualidade no ensino fundamental, de modo universal e gratuito nas modalidades regular, educação de jovens e adultos e educação especial, pois esse dever corresponde a um direito que se aplica a todos os brasileiros, na idade própria de 6 a 14 anos ou acima dela, portadores ou não de deficiências ou de superdotação, numa perspectiva incluyente. Esse direito consolidou-se no País a partir da
- (A) Constituição Federal de 1934.
  - (B) Constituição Federal outorgada, de 1937, na ditadura Vargas.
  - (C) Constituição Federal Democrática de 1946.
  - (D) Constituição Federal de 1967, complementada com o Ato Institucional nº 5/69.
  - (E) Constituição Federal de 1988, em vigor.
- 
23. Em relação ao problema do analfabetismo, o Estado do Maranhão
- (A) apresenta taxas baixas e, pela falta de recursos, não tem desenvolvido programas especiais nesta área, priorizando a educação infantil e as séries iniciais do ensino fundamental, para a população de zero a 10 anos.
  - (B) enfrenta um dos maiores índices do País e está desenvolvendo um programa, por meio da integração de ações de duas Secretarias de Estado, buscando assegurar, a todos os maranhenses, esse direito à dignidade e à cidadania.
  - (C) pode considerar-se liberado, pois já assegurou alfabetização a todos os maranhenses que não tinham aprendido a ler e escrever na idade própria, estando agora com programas de ampliação da leitura e bibliotecas populares.
  - (D) tem mantido altas as taxas de população adulta analfabeta porque as campanhas de alfabetização por meio de voluntariado mostraram-se ineficazes e o atual orçamento aprovado não contempla ações remuneradas nesse setor.
  - (E) tem conseguido reduzir o número absoluto de jovens e adultos analfabetos, mas ostenta percentuais ainda altos, pois grande parte, principalmente dos jovens que se alfabetizam, migram para os estados do sudeste brasileiro.
- 
24. Em termos de descentralização de decisões e democratização na organização da educação escolar, podemos dizer que, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei nº 9.394/96), a unidade escolar foi valorizada como
- (A) livre propositora de seu currículo e de suas normas regimentais, desde que cumpra os mínimos anuais conjugados de 200 dias letivos e 800 horas.
  - (B) gestora autônoma de recursos financeiros que lhe são repassados, diretamente pela União, com base no seu número de alunos matriculados e frequentes.
  - (C) sede de atividades sociais e culturais, abertas à comunidade nos finais de semana, destinadas a auxiliar o combate à violência em todo o País.
  - (D) elaboradora de seu próprio projeto educacional, em processo participativo, relacionando a essa elaboração, a conquista progressiva de sua autonomia.
  - (E) colaboradora da polícia federal, na identificação e caça aos traficantes que assediam os alunos, principalmente os que estão na puberdade e na adolescência.



25. Se levamos em consideração o tempo histórico decorrido do início do século XX até o presente, podemos identificar, de modo sintético, grandes tendências pedagógicas no Brasil, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental.

**Tendência**

- I. Escola Tradicional.
- II. Escola Nova ou Escola Ativa.
- III. Tecnicismo Educacional.
- IV. Pedagogia Libertadora.
- V. Pedagogia Crítico-social dos Conteúdos.
- VI. Enfoque centrado no caráter social do processo ensino e aprendizagem.

**Traços característicos**

- 1. Proliferou nos anos 70, inspirada nas teorias behavioristas da aprendizagem e na abordagem sistêmica.
- 2. Surge da intensa mobilização de educadores de orientação progressista, que valorizam o “saber elaborado” na busca de uma educação crítica a serviço das transformações sociais, coincidindo com a abertura política, no final dos anos 70 e início dos 80.
- 3. Teve suas origens nos movimentos de educação popular que ocorreram no final dos anos 50 e início dos 60 e que foram interrompidos pelo golpe militar de 64, sendo retomada com a abertura política no final dos anos 70 e início dos 80.
- 4. Surge a partir dos anos 80, com um movimento para integrar os aspectos sociológicos e psicológicos do processo de ensino e aprendizagem, no reconhecimento da importância da cultura, dos processos interativos, da intervenção do educador e da complexidade do processo cognitivo que se dá por reconstrução.
- 5. Presente desde as décadas iniciais do século XX, baseia-se em uma proposta centrada no professor, cuja função se define como a de vigiar e aconselhar os alunos, corrigir e ensinar a matéria, aplicando metodologia expositiva e com repetição de exercícios e memorização.
- 6. Destaca o princípio da aprendizagem por descoberta e a partir do interesse do aluno, o qual é visto como ser ativo e curioso, o centro da atividade escolar.

Escolha a alternativa que faz a correspondência correta entre a tendência pedagógica predominante nos diferentes períodos e os traços característicos de cada uma.

- (A) I – 5; II – 6; III – 1; IV – 3; V – 2; VI – 4.
- (B) I – 5; II – 1; III – 2; IV – 4; V – 3; VI – 6.
- (C) I – 2; II – 1; III – 6; IV – 3; V – 4; VI – 5.
- (D) I – 2; II – 4; III – 1; IV – 3; V – 5; VI – 6.
- (E) I – 4; II – 5; III – 2; IV – 1; V – 6; VI – 3.

26. Com base na LDB e nos Parâmetros Curriculares Nacionais, a respeito do currículo do Ensino Fundamental no Brasil pode-se afirmar que:

- I. O currículo do Ensino Fundamental, assim como o do Ensino Médio, deve ter uma base comum nacional a ser complementada em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar por uma parte diversificada exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.
- II. Esse currículo deve estar voltado ao atendimento das exigências do exercício da cidadania: o domínio da língua falada e escrita, os princípios da reflexão matemática, as coordenadas espaciais e temporais que organizam a percepção do mundo, os princípios da explicação científica, as condições de fruição da arte e das mensagens estéticas, a construção de significados éticos necessários a toda e qualquer ação de cidadania.
- III. No desenvolvimento do currículo deve ser priorizada a formação de sujeitos autônomos, privilegiando procedimentos didáticos individualizantes, pois os processos de produção grupal escondem falta de iniciativa e limitações cognitivas, impedindo as intervenções corretivas do professor junto a cada educando para incitá-lo a ousar, competir e ser o melhor, sem depender dos demais.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, apenas.



27. Em relação à avaliação, no âmbito do trabalho didático-pedagógico, os Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental apresentam uma concepção que está em consonância com estudos e propostas nacionais e estrangeiros, desenvolvidos nas três últimas décadas, pois
- (A) conceitua cientificamente a avaliação da aprendizagem com base em sua vinculação com os objetivos, indicando-a como etapa final do processo de ensino escolar.
  - (B) vincula a avaliação à ideia de diagnóstico, devendo-se aplicar seus procedimentos na etapa inicial do ano letivo e de cada unidade do programa; nunca no meio ou no final.
  - (C) preconiza um processo avaliativo com aferição quantitativa e interpretação qualitativa, permitindo eleger alunos para recuperação, promoção ou retenção, sem injustiças.
  - (D) focaliza o processo de avaliação no controle externo do aluno, mediante aferição de suas aprendizagens, confrontadas com os conteúdos que lhe foram objetivamente ensinados.
  - (E) compreende a avaliação como ações contínuas, intrínsecas ao processo educacional, destinadas a orientar as intervenções pedagógicas para fazer a aprendizagem avançar.
- 
28. A perspectiva construtivista na educação é configurada por uma série de princípios explicativos do desenvolvimento e da aprendizagem humana que se complementam, integrando um conjunto orientado a analisar, compreender e explicar os processos escolares de ensino e aprendizagem. De acordo com essa perspectiva, o erro, na educação escolar,
- (A) pode ser compreendido como algo inerente ao processo de aprendizagem e cuja interpretação pode ajudar a ajustar a intervenção pedagógica com vistas a superá-lo.
  - (B) significa falha na recepção dos conhecimentos passados pelo professor no processo de ensinar, quase sempre causada por desatenção ou falta de pré-requisitos.
  - (C) indica que a aprendizagem não foi satisfatória para aquele aluno que errou, devendo o professor reprisar os exercícios formando duplas de quem acertou com quem errou.
  - (D) revela desconhecimento do que foi perguntado e permite ao professor agrupar todos os que cometeram o mesmo erro para repetir as explicações só para eles.
  - (E) precisa ser evitado por meio de práticas disciplinadoras da atenção dos alunos e combatido com procedimentos de premiação de acertos.
- 
29. Na abordagem construtivista, o conceito de aprendizagem significativa é central e implica, necessariamente,
- (A) substituir os conglomerados conceituais de senso comum que os alunos trazem para a escola, por conceitos científicos, com significado prático e social, capazes de instrumentalizá-los para uma cidadania ativa.
  - (B) um trabalho simbólico para que os alunos consigam estabelecer relações substantivas e não arbitrárias entre os conteúdos escolares e os conhecimentos previamente construídos por eles, num processo de articulação de novos significados.
  - (C) treinar os professores para fazerem sondagens de temas relacionados com interesses dos alunos, articulando-os com a programação que deve ser ensinada na série, de modo que eles encontrem algum significado nas aulas e tarefas escolares.
  - (D) um ensino planejado com vistas a trabalhar os aspectos mais significativos para o prosseguimento dos estudos acadêmicos, pois o currículo se constrói como um edifício em que os conceitos-chave de cada área servem de alicerce e estrutura.
  - (E) partir dos conhecimentos prévios dos alunos, ensinados nas séries anteriores, nas diversas áreas de conhecimento curricular, de modo que as aprendizagens da série atual sejam significativas para eles.
- 
30. Na organização dos Parâmetros Curriculares Nacionais, alguns temas foram eleitos por envolverem problemáticas sociais atuais, urgentes, relevantes, cuja complexidade exige que eles recebam tratamento integrador de conteúdos das diferentes áreas de conhecimento do currículo escolar que possam contribuir em seu estudo. São os temas transversais que, com um trabalho pedagógico adequado e socialmente comprometido, devem contribuir para que haja
- (A) coerência entre os valores experimentados na vivência que a escola propicia aos alunos e o contato intelectual com tais valores.
  - (B) impacto no fazer dos professores que quase sempre se acomodam, repetindo, ano após ano, as mesmas aulas para diferentes turmas e situações.
  - (C) menor competição e maior entrosamento entre os professores de um lado e, de outro, incentivo ao espírito competitivo entre os alunos, por meio da premiação de projetos.
  - (D) uniformidade na abordagem desses temas, em função de sua abrangência nacional e mesmo universal, como é o caso da ética.
  - (E) aproveitamento dos mesmos projetos elaborados pelos alunos, para avaliação do aproveitamento em diferentes disciplinas.





31. Dados relativos ao desempenho insatisfatório dos alunos no ensino fundamental exigem uma análise cuidadosa de seus diversos fatores, sem simplificações e generalizações. No entanto, a formação dos professores ocupa posição central e estratégica na discussão de como qualificar a experiência de aprender na escola.

Para a LDB e diretrizes decorrentes, a formação de professores pode ser compreendida como

- (A) a formação universitária da qual os governos devem exigir sólidos fundamentos e avaliação rigorosa porque do bom desempenho dos professores da educação básica depende a qualidade dos cursos superiores e o combate à corrupção em todas as áreas.
- (B) uma área de educação superior, as licenciaturas, de fácil acesso nos vestibulares e de mensalidades de menor valor, com potencial para criar um “exército de reserva” para competir no mercado de trabalho do ensino que oferece ótimos salários.
- (C) um processo contínuo que articula a formação como aluno da educação básica com a formação docente universitária e com a formação continuada, num exercício da profissão que desafie para pesquisar, debater com os pares e seguir aprendendo.
- (D) um processo de formação acadêmica que se defasou na qualidade em comparação com o que acontece com outras carreiras, como a medicina, a engenharia e a advocacia, de maior importância para a sociedade e, por isso, mais bem remuneradas.
- (E) um processo apoiado no saber fazer, o que permite minimizar a formação inicial acadêmica e privilegiar a formação daqueles que vão para o exercício da profissão e nele perseveram, sem desperdiçar recursos com aqueles que não vão lecionar.

32. Estabelecer um diálogo com os adolescentes e jovens é uma condição para que a escola, conhecendo-os cada vez melhor, possa desenvolver um projeto educativo com clareza das questões mais importantes a serem trabalhadas, de modo que o conhecimento escolar faça sentido para eles. Articuladamente, uma condição básica para estabelecer esse diálogo é

- (A) estabelecer estratégias do tipo “caixinha de críticas, sugestões, reclamações”, sem exigência de identificação dos autores, lendo diariamente o que chega e dando retorno indireto, por intermédio de um dos professores de cada turma.
- (B) incluir um componente curricular do tipo orientação educacional, com uma hora semanal na grade horária, para manter um canal direto com os alunos de cada turma, no caso dos alunos do terceiro e do quarto ciclos do ensino fundamental.
- (C) acolher toda demanda, todo relato de experiência, todas as críticas e sugestões dos alunos, sem questioná-las para que eles não se retraiam; num médio prazo e indiretamente, comentar o que trouxeram, aconselhando-os no que couber.
- (D) reconhecer como legítimas (o que não significa inquestionáveis) as experiências que adolescentes e jovens vivenciam nos mais diversos espaços – no trabalho, na família, na dimensão cultural, na rua, nos grupos de pares e também na escola.
- (E) promover, no início de cada ano letivo, uma programação de retomada avaliativa da escolaridade já cursada, incentivando que exponham expectativas e necessidades não atendidas pela escola, mesmo que não possam ser levadas em conta no planejamento anual.

33. O trabalho didático-pedagógico com o ensino fundamental envolve a integração vertical e horizontal dos blocos de conteúdos dos diferentes componentes curriculares. Essa integração pode ser favorecida

- (A) pelos projetos interdisciplinares articulados aos temas transversais os quais permitem atender também interesses individuais dos alunos.
- (B) pela adoção de sistemas apostilados que conseguem nivelar o aproveitamento escolar e acelerar as aprendizagens dos alunos em defasagem.
- (C) por propostas curriculares padronizadas pelos órgãos da Secretaria de Educação, cuja aplicação é obrigatória e controlada por avaliação externa.
- (D) pela seleção e premiação de propostas exemplares de ensino interdisciplinar, acompanhadas e avaliadas para serem tomadas como modelos.
- (E) pela adoção de avaliações unificadas, integrando questões de todas as disciplinas, ao final de cada semestre letivo, valendo nota para promoção.



34. É por meio da relação professor-aluno, definidora da educação escolar, que o processo pedagógico se realiza e, em uma relação como essa, múltiplas dimensões estão envolvidas. Daí a importância da discussão apresentada nos Parâmetros Curriculares Nacionais, sobre diferentes aspectos da condição juvenil, contribuindo com a reflexão dos professores para que possam compreender seus alunos como sujeitos inseridos no mundo.

A esse respeito, considere as afirmações:

- I. Embora a maior parte dos adolescentes e jovens não tenha interesse em uma participação no quadro político institucional dado, ela pode ser encontrada em outros espaços de atuação: movimentos de solidariedade, de defesa do ambiente, no movimento negro, nos movimentos culturais, nas mobilizações pela ética na política.
- II. Os grupos culturais juvenis muitas vezes funcionam como canal de expressão (na maior parte das vezes de forma crítica) de suas questões, de suas dificuldades na vida da cidade, da discriminação, da ausência de perspectiva, constituindo-se, esses mesmos grupos, como referências para a construção de identidades e projetos.
- III. Os alunos mostram-se muito sensíveis à qualidade da relação com os professores, mas os estudos revelam que não há uma correlação positiva entre o "ir bem" em tal disciplina e considerar o professor que a ministra "legal".
- IV. Certos professores conseguem romper a barreira do estereótipo da turma do fundo da classe, repor os termos do contrato que rege a relação professor-aluno e assim envolvê-los no trabalho escolar. Um vez restabelecida uma relação de confiança, esses alunos podem voltar a produzir e apresentar bom desempenho escolar.
- V. Como a mobilização em torno dos grêmios e a participação nas instâncias de gestão escolar significam a própria vivência da cidadania e dos direitos, a escola deve tutelar com empenho essas participações para que elas aconteçam.
- VI. Apesar dos problemas de violência no entorno da escola e mesmo contra ela, adolescentes e jovens ainda consideram-na atraente, pela possibilidade de encontro com outros jovens, nos corredores, pátios, banheiros e portões. Algumas escolas reconhecem a importância dessa convivência vivida paralelamente e procura favorecê-la, mas a maior parte delas ignora ou nega essa dimensão de socialização.

Estão corretas APENAS as afirmações:

- (A) I, II, III, V e VI.
- (B) I, II, III, IV e V.
- (C) I, II, IV e VI.
- (D) II, IV e V.
- (E) III, IV e VI.

35. Dentre as orientações didáticas para um trabalho pedagógico profícuo para o alcance dos objetivos do ensino fundamental, figuram as relativas à seleção de recursos didáticos, introduzidas pela ideia de que eles desempenham importante papel no processo de ensino e aprendizagem, desde que se tenha clareza das possibilidades e dos limites que cada um deles apresenta e de como podem ser inseridos numa proposta global de trabalho.

A esse respeito considere as afirmações:

- I. O uso de computadores pelos alunos, como instrumentos de aprendizagem escolar é altamente discutível, pois são muito caros e sua frieza de máquina não pode substituir o professor.
- II. O livro didático é um dos materiais de maior influência na prática de ensino brasileira. É preciso que os professores estejam atentos à qualidade, à coerência e a eventuais restrições que apresentem em relação aos objetivos educacionais propostos. Além disso não deve ser o único material a ser utilizado como fonte de informação.
- III. Os materiais de uso social e não apenas escolares são ótimos recursos de trabalho pois os alunos aprendem sobre algo que tem função social real e se mantêm atualizados sobre o que acontece no mundo, estabelecendo o vínculo necessário entre o que é aprendido na escola e o conhecimento extraescolar.
- IV. A seleção de recursos didáticos deve ser privativa de cada professor, individualmente, conferindo assim sua marca pessoal ao ensino que ministra, sem padronizações massificantes.

Correspondem às orientações didáticas o contido nas afirmações

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) III e IV, apenas.

**Conhecimentos Gerais**

36. No dia 21 de setembro de 2009 o site G1 informava: *O presidente hondurenho deposto, Manuel Zelaya, está na Embaixada do Brasil em Honduras, em Tegucigalpa, capital do país, confirmou nesta segunda-feira (21) em Nova York o chanceler brasileiro, Celso Amorim.* O presidente interino daquele país passou a ser
- (A) Hugo Chávez.
  - (B) Evo Morales.
  - (C) Rafael Correa.
  - (D) Roberto Micheletti.
  - (E) Fernando Lugo.
- 
37. A imprensa brasileira noticiou no dia 03 de novembro de 2009 que cerca de 250 lideranças indígenas iniciaram um protesto na Rodovia MT-322, na altura do Rio Xingu, norte de Mato Grosso, contra
- (A) a construção da Usina Hidrelétrica de Belo Monte.
  - (B) o desmatamento de uma área equivalente a 50 Maracanãs.
  - (C) a construção de uma estrada entre Campo Grande e Porto Velho.
  - (D) a divisão do estado do Maranhão.
  - (E) o projeto de transformação da ilha do Bananal em estado.
- 
38. O dia 9 de novembro de 1989 marcou o princípio do fim da Guerra Fria, com o reconhecimento da crise do sistema socialista no leste da Europa e o fim desse sistema na Alemanha Oriental. Vinte anos depois, em 2009, a data foi amplamente lembrada pela imprensa brasileira. Foram veiculadas muitas matérias sobre a reunificação alemã marcada
- (A) pela derrubada do portão guardado pela Alemanha Oriental.
  - (B) pelo reconhecimento de Berlim como capital da Alemanha unificada.
  - (C) pela despedida dos últimos soldados soviéticos do território da Alemanha Oriental.
  - (D) pela marcação de eleições livres para a Alemanha unificada.
  - (E) pela queda do muro de Berlim.
- 
39. O prêmio Nobel de Medicina de 2008, o alemão Harald zur Hausen, disse no dia 04 de novembro deste ano que o efeito protetor da vacina contra a gripe A – que está sendo aplicada atualmente em muitos países – será "pontual" e afirmou que é necessária outra imunização em um curto espaço de tempo. Essa vacina combate o H1N1, um vírus que também mata pessoas no Brasil e que provoca uma doença conhecida por
- (A) hepatite C.
  - (B) gripe suína.
  - (C) gripe aviária.
  - (D) Chagas.
  - (E) leptospirose.
- 
40. Fruto de um longo trabalho desenvolvido pelas Academias de Portugal e Brasil, os representantes oficiais dos Países de Língua Portuguesa assinaram o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, ao qual em 2004 aderiu o recém-independente Timor-Leste. Conforme o Acordo, até 2012 as novas normas linguísticas deverão estar em uso em Angola, Brasil, Portugal,
- (A) Cabo Verde, Congo, Moçambique e São Tomé e Príncipe.
  - (B) Zâmbia, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe.
  - (C) Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique e São Tomé e Príncipe.
  - (D) Cabo Verde, Guiné-Bissau, Madagascar e São Tomé e Príncipe.
  - (E) Cabo Verde, Guiné Bissau, Moçambique e Suriname.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. Nascido em São Luís do Maranhão, dramaturgo, poeta, contista e jornalista, esse autor consolidou a comédia de costumes brasileira e dá nome a um importante teatro, considerado como um dos 14 teatros monumentos do Brasil. O texto refere-se a

- (A) Joaquim Gomes de Souza.
- (B) Antonio Miranda.
- (C) Arthur Azevedo.
- (D) José Rossini Campos do Couto Corrêa.
- (E) Nelson Rodrigues.

42. Entre as manifestações culturais maranhenses encontram-se o

- I. Bumba-meu-boi.
- II. Tambor de crioula.
- III. Tambor de mina.

Cada uma das manifestações apresenta características próprias.

- a. Mistura dança, canto e percussão de tambores, de matriz afro-brasileira. É considerado patrimônio cultural imaterial desde 2007.
- b. Faz parte dos rituais da umbanda, religião afro-brasileira trazida pelos descendentes negros de origem jeje e nagô. Os integrantes cantam e tocam instrumentos como tambores, cabaças, triângulos e agogôs. Não é dançado como simples diversão.
- c. Mistura lendas indígenas, dança e música, além de trazer uma indumentária caprichada e cheia de brilho. Apresenta diferentes estilos, conhecidos como sotaques, cada um com ritmo, roupa, instrumento e coreografia próprios.
- d. Mistura cabaças, triângulos e agogôs com a percussão de tambores, unindo as matrizes africanas e indígenas com a religiosidade do europeu.

Indique a associação correta entre cada manifestação cultural e suas características próprias.

- (A) I-c; II-a; III-b.
- (B) I-c; II-d; III-a.
- (C) I-a; II-c; III-d.
- (D) I-a; II-c; III-b.
- (E) I-d; II-b; III-c.

43. A chegada da Missão Francesa em 1816 influenciou a formação dos artistas no Brasil, com a criação da Academia Imperial de Belas-Artes, que, após a proclamação da República, passou a ser chamada de Escola Nacional de Belas-Artes. Essa formação era dominada pelo estilo

- (A) renascentista.
- (B) realista.
- (C) barroco.
- (D) romântico.
- (E) neoclássico.

44.



A escultura *Mãe d'Água*, reproduzida acima, faz parte do patrimônio cultural do Maranhão. Assinale o nome do autor, que recebeu medalha de prata no Salão Nacional de Belas-Artes, em 1940.

- (A) Newton Sá.
- (B) Rodolfo Bernardelli.
- (C) Victor Brecheret.
- (D) Flory Gama.
- (E) Celso Antonio.

45. Muitos artistas europeus estiveram no Brasil em expedições e missões. A obra *Viagem Pitoresca através do Brasil*, composta de três volumes com um total de 100 litogravuras, em que retrata e descreve a sociedade brasileira do século 19 foi publicada por

- (A) Georg Heinrich Von.
- (B) Jacques-Louis David.
- (C) Thomas Ender.
- (D) Johann-Moritz Rugendas.
- (E) Alexander von Humbold.

46. Na história da arte brasileira destaca-se um extraordinário arquiteto e escultor. Um dos principais conjuntos de suas esculturas foi criado para o Santuário do Bom Jesus de Matosinhos em Congonhas do Campo / Minas Gerais. Trata-se de

- (A) Mestre Valentim.
- (B) Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho.
- (C) Victor Brecheret.
- (D) Manuel da Costa Ataíde.
- (E) Oscar Niemeyer.



47. Obra da arquitetura maranhense, inaugurada em 1619 com o intuito de reforçar a fé dos atingidos pela varíola e reformada de 1687 a 1690. Mais de 70 anos depois, foi novamente reformada. Como uma parte da igreja desmoronou, teve de ser reconstruída. Em 1927, João de Deus, retratista, paisagista e pintor sacro nascido no Maranhão, pintou o teto da nave, restaurado em 1954. Também merece destaque o altar do século 18, talhado pelo português Manuel Mansos e considerado uma relíquia da arte barroca brasileira. Tombada pelo Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, esta obra de arquitetura é a Igreja

- (A) da Sé Nossa Senhora da Vitória, Catedral Metropolitana de São Luís.
- (B) de São José de Ribamar.
- (C) de N. Sra. da Conceição.
- (D) Matriz do Retiro de Boa Esperança.
- (E) Matriz de Santa Rita de Cássia.

48. Em 1917, uma exposição mostrou ao Brasil uma forte e significativa arte: o expressionismo. Os temas e as deformações, as cores fortes e intensas afastavam-se da representação fotográfica e chegavam a chocar os olhos das pessoas da época, que consideravam o expressionismo como a estética do feio, do grotesco. *O Japonês* (1915-1916), *O Homem Amarelo* (1915-1916), *O Farol de Monhegan* (1915) estavam entre as 53 obras expostas, consideradas como o estopim para a Semana de Arte Moderna de 1922. São obras criadas por

- (A) Di Cavalcanti.
- (B) Tarsila do Amaral.
- (C) Lasar Segall.
- (D) Anita Malfatti.
- (E) Flávio de Carvalho.

49. No século 20, muitas linguagens artísticas surgem, dando espaço à experimentação de materialidades e poéticas. Neste contexto, o suporte muitas vezes deixa de ser a tela tradicional do passado, como ocorre com

- I. a *land art*, que tem a natureza como suporte. O espaço físico – deserto, lago, cânion, planície e planalto – apresenta-se como campo onde os artistas realizam grandes arquiteturas ambientais.
- II. a *body art*, que é uma linguagem que usa o corpo como suporte com a mesma intencionalidade que a pintura corporal indígena.
- III. o grafite, que utiliza a parede como suporte e tem sido usado até os dias de hoje como pichação que enobrecer os muros das cidades
- IV. a arte pública, que é encontrada em espaços públicos, mas que também se refere a interferências artísticas em espaços privados como hospitais e aeroportos, por exemplo.
- V. o grafite, inscrições feitas em paredes, desde tempos primitivos, que é considerado uma arte urbana, com o sentido de intervenção.

É correto o que se afirma APENAS em

- (A) I e V.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I e III.
- (D) II, III e IV.
- (E) I, IV e V.

50.



Formas, cores, matérias são repletas de significação nas obras de Mestre Didi e Rubem Valentim. As obras desses artistas são consideradas arte

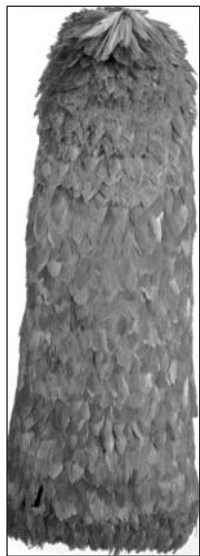
- (A) clássica.
- (B) profana.
- (C) afro-brasileira.
- (D) abstrata.
- (E) moderna.

51. Recente notícia causou grande impacto no mundo das artes: um incêndio destrói obras de um artista brasileiro que produziu rupturas na arte brasileira. Felizmente, segundo os principais jornais, cerca de 2.200 obras estão salvas ou em processo de restauração, após o acontecido. Esse montante representa 70% do conjunto da obra de

- (A) Cildo Meireles.
- (B) Lygia Clark.
- (C) Lasar Segall.
- (D) Hélio Oiticica.
- (E) Lygia Pape.



52. Observe as reproduções abaixo. Os Urubu Kaapor do Maranhão produziram o colar-apito; os Kayabi de Mato Grosso do Sul, o cesto tigeliforme; e os Tupinambás, o mantelete emplumado. Sobre essas obras, que apresentam uma “veemente vontade de beleza”, segundo a estudiosa Lúcia Hussak Van Velthen, assinale a alternativa correta:



- (A) Rotulá-las como “arte indígena” como meio de identificação de uma arte comum e geral dos índios é acertado, pois há uma linha comum e única de produção.
- (B) Como os povos se expressam de modos muito diversos, é correto conceituar estas produções no plural – “artes indígenas”.
- (C) Os ornatos e objetos de uso ritual recebem maior cuidado estético do que os objetos com função de uso cotidiano.
- (D) Conhecimentos sobre gomas colantes, tinturas vegetais e minerais e vernizes foram introduzidas com o contato com os povos civilizados.
- (E) Algumas culturas indígenas privilegiam as relações estabelecidas entre indivíduos e grupos em sociedade; outras, representam entidades sobrenaturais e conceitos cosmológicos mais amplos, mas para ambas a divindade é única.

53. O samba, ritmo criado no Brasil, teve suas influências nos ritmos africanos e nas canções populares de Portugal. Os gêneros musicais que entraram em simbiose cultural para fazer nascer o nosso samba foram

- (A) afro-reggae.
- (B) batuque africano e fado português.
- (C) samba de roda africano e canções dos trovadores europeus.
- (D) música de umbanda e cantos líricos portugueses.
- (E) lundu e modinha.

54. Um ritmo de música que instaurou uma nova ordem estética, irreverente e provocadora em plena ditadura militar, teve como um dos seus principais expoentes Caetano Veloso e Gilberto Gil. Trata-se do movimento conhecido como

- (A) Música nova brasileira.
- (B) Bossa Nova.
- (C) Samba de breque.
- (D) Tropicalismo.
- (E) Samba rock.

55. Conta-se que a artista Tarsila do Amaral esteve na região do porto de Santos e lá conheceu uma casa de pescadores onde eram vendidos doces caseiros. Nesse lugar havia um pequeno altar com vários santinhos, enfeitados por vasinhos e flores de papel crepom que a impressionaram e a fizeram pintar *Religião Brasileira*. A estética das pessoas do povo marcou o olhar da artista, que

- (A) inventou um modo próprio de expressão, em que as cores caipiras eram utilizadas em pinceladas produzidas por fortes movimentos gestuais.
- (B) valorizava a religiosidade, produzindo obras para decorar muitas igrejas no interior do Brasil.
- (C) gostava de olhar e representar as cores que via ao andar pelas ruas das cidades interioranas ou no litoral do Brasil – as cores caipiras.
- (D) registrou principalmente a vida dos camponeses em suas casas, impregnada pela infância em fazendas.
- (E) compôs com as cores caipiras, de que gostava, obras abstratas, nas fases Pau-Brasil e Antropofágica.



56. Tônico Tavares, nascido em Alcântara, foi pintor, funileiro, músico, pescador, carpinteiro naval, político, lavrador, além, de trabalhar com flandres. Observe a reprodução da obra *Presépio*, do autor, de estilo



- (A) concreto.  
(B) naif.  
(C) cinético.  
(D) pop.  
(E) naturalista.

57. Leia as afirmações a seguir, sobre os PCNs.

- I. O aluno desenvolve sua cultura de arte fazendo, conhecendo e apreciando produções artísticas, que são ações que integram o perceber, o pensar, o aprender, o recordar, o imaginar, o sentir, o expressar, o comunicar.
- II. A produção de arte por meio de releituras de obras de artistas consagrados na história da arte é fundamental como exercício de aprender, copiar e criar técnicas e temas.
- III. O estudo da história da arte, desde seus primórdios até a era contemporânea, se faz necessário para que os alunos desenvolvam competências e habilidades, tornando-os capazes de uma atitude crítica em relação ao universo do trabalho.
- IV. A realização de trabalhos pessoais, assim como a apreciação de seus próprios trabalhos, dos de seus colegas e da produção de artistas proporciona a elaboração de ideias, sensações e hipóteses que o aluno vai estruturando e transformando, ao interagir com os diversos conteúdos de arte manifestados nesse processo dialógico.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e IV, apenas.  
(B) I, II e IV, apenas.  
(C) II e III, apenas.  
(D) I, III e IV, apenas.  
(E) I, II, III e IV.

58. A percepção e criação de formas visuais envolve os elementos específicos da linguagem e suas relações no espaço (bi e tridimensional), dando origem a códigos, representações e sistemas de significações. Segundo os PCNs,

- (A) a percepção é condição para a compreensão estética e artística e dela dependem as significações das qualidades de linhas, texturas, cores, sons, movimentos e temas, assuntos para codificação no panorama da história da arte brasileira.
- (B) os códigos e as formas se apresentam de maneiras diversas ao longo da história da arte, pois têm correlação com o imaginário do tempo histórico nas diversas culturas e devem ser percebidos prioritariamente do ponto de vista de quem os fez.
- (C) o aluno, quando cria suas poéticas visuais, gera códigos que estão correlacionados com o seu tempo e dependem da percepção coletiva.
- (D) a educação visual deve considerar os modos pelos quais os alunos transformam seus conhecimentos de arte, ou seja, o modo como aprendem, criam, copiam, desenvolvem-se e modificam suas concepções de arte.
- (E) os elementos específicos da linguagem visual são: ponto, linha, plano, cor, luz, volume, textura, movimento e ritmo.

59. Segundo Ana Mae Barbosa:

*Temos que alfabetizar para a leitura de imagens. Através da leitura das obras de artes plásticas estaremos preparando a criança para a decodificação da gramática visual, da imagem fixa e, através da leitura do cinema e da televisão, a preparamos para aprender a gramática em movimento. Esta decodificação precisa ser associada ao julgamento da qualidade do que está sendo visto agora e em relação ao passado. Preparando-se para o entendimento das artes visuais se prepara a criança para o entendimento da imagem quer seja arte ou não.*

A metodologia que fundamenta essas questões denomina-se

- (A) método multipropósito.  
(B) livre expressão e criação artística.  
(C) proposta triangular.  
(D) proposta tecnicista.  
(E) DBAE.



60. Segundo a LDB 9.394/96: "O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos". Fruto desta concepção, arte é vista no currículo escolar hoje como
- (A) conhecimento.
  - (B) criação e expressão espontânea.
  - (C) técnica.
  - (D) atividade lúdica.
  - (E) produção de obras belas.
61. Sobre arte e tecnologia, assinale a alternativa INCORRETA.
- (A) Não se pode pensar a arte tecnológica com base na ideia de suporte, papel, tela, pedra e qualidades como peso, dimensão, pigmento e outros componentes matéricos que se colocam para o artista plasmador, ou seja, para um artista que transforma matérias.
  - (B) As tecnologias interativas, as criações multimídias e a realidade virtual propiciam a interatividade, mas não favorecem a fruição do público, pois, quando conectado a máquinas, o fruidor está diante de um mundo imaterial.
  - (C) A Arte Interativa implica reorganizações profundas da sensibilidade, ampliando o campo de percepção em trocas e modos de circulação que exploram os recursos computacionais como uma linguagem própria e transcendem a arte da pura aparência.
  - (D) O trabalho artístico não é mais a mera criatividade do artista, pois, quando distribuído na rede, cada indivíduo pode se conectar, agir e modificar a ideia proposta.
  - (E) As ciências humanas, a arte tecnológica, não podem ser separadas das biológicas e se fundem às ciências exatas para refletir e gerar novas formas de existir que incorporam os efeitos das tecnologias.
62. Na era da informação, são muitas as possibilidades de se compreender e realizar leituras de mundo. O artista tem ao seu dispor muitas ferramentas atuais abrindo caminhos para a exploração de múltiplos meios, materialidades e assuntos em seus trabalhos. A postura do professor de arte frente a esses desafios é
- (A) deixar o ensino sobre as novas tecnologias e as expressões artísticas a cargo dos professores de informática, que são mais preparados nas questões teóricas e práticas do uso de computadores.
  - (B) reciclar-se, no que se refere a procedimentos técnicos em informática e programação, para que seus alunos possam saber usar os recursos de maneira correta em seus ambientes de trabalho no futuro.
  - (C) levar em conta o domínio da tecnologia, instigando seus alunos a pesquisar novos meios de produção de arte a partir de seu próprio contexto, aliando poética e técnica.
  - (D) saber que usar as novas tecnologias na escola é uma utopia, pois os alunos não têm acesso a muitos meios tecnológicos, o que dificulta a construção de um pensamento visual contemporâneo.
  - (E) levar em conta que nem todos dominam a tecnologia e que a grande dificuldade da maioria dos jovens de hoje está no desenvolvimento de habilidades para lidar com os recursos tecnológicos.
63. Segundo os PCNs, a avaliação no processo de ensino e aprendizagem de arte no ensino fundamental de 5ª a 8ª série precisa ser realizada com base nos conteúdos, objetivos e orientação do projeto educativo na área e tem três momentos para sua concretização. Assinale a alternativa INCORRETA.
- (A) O professor deve observar se o aluno articula uma resposta pessoal com base nos conteúdos estudados, que apresente coerência e correspondência com sua possibilidade de aprender.
  - (B) O professor precisa considerar a história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola, observando os trabalhos e seus registros (sonoros, textuais, audiovisuais, informatizados).
  - (C) A avaliação poderá ser feita por meio de imagens, dramatizações ou composições musicais articuladas pelos alunos, assim como por pequenos textos ou falas.
  - (D) Os alunos devem participar da avaliação de processo de cada colega, inclusive manifestando seus pontos de vista e dando notas para a avaliação final.
  - (E) A análise do conjunto de respostas em grupo é uma boa maneira para que o aluno reflita sobre suas hipóteses, teorias e raciocínios em relação aos temas e conteúdos abordados.
64. Na história da Festa do Boi, que remonta ao período da escravidão, encontram-se as figuras do *senhor* (dono da fazenda), do escravo e do boi. A história, que tem final feliz para o boi, que é ressuscitado, e para o negro, que sai vivo da enrascada, termina com grande festa, passando a figurar como folguedo popular em diversas regiões do País. No Maranhão, ganha significado especial, apresentando estilos e sotaques diferentes. Sobre essa grande festa popular maranhense, assinale a alternativa INCORRETA.
- (A) Os grupos de dança e teatro de rua que representam o auto são formados por humildes Amos e Brincantes, autênticos e compromissados com o auto tradicional, que aprenderam de seus ancestrais.
  - (B) Os sotaques tradicionais desta festa são Matraca, Zabumba e Orquestra.
  - (C) O sotaque de Matraca é lento, mas muito contagiante e acaba por levar a uma dança de poucos gingados, de gestos bruscos, rápidos e curtos.
  - (D) Os elementos que marcam a participação de muitos conjuntos dessa tradição são os tambores de fogo, maracás, tamborinhos e tambores-onça.
  - (E) O folguedo foi inicialmente praticado por escravos, tendo sido proibido e perseguido pela polícia na década de 1960.





65. O exercício de apreciação de teatro na escola, entendido como parte intrínseca da formação de crianças e jovens nesta linguagem, pode ser proposto por meio de
- (A) exigir silêncio dos alunos quando os colegas estiverem mostrando sua cena; assim, ele entenderá a importância do “aprender observando” e da crítica.
- (B) exercícios cênicos com plateia e, especialmente, assistir espetáculos apresentados regularmente na escola.
- (C) pedir aos alunos para irem ao teatro todos os fins de semana e conversar sobre o espetáculo posteriormente.
- (D) imagens de cenas e espetáculos, exercícios cênicos com plateia, roda de avaliação ou bate-papo sobre cenas ou jogos.
- (E) levar os alunos ao teatro e ao cinema, bem como a exposições, e propor atividades de releitura naturalista.
- 
66. O trabalho com jogos de improvisação, no ensino de Teatro, proporciona aos alunos conhecimento sobre elementos e procedimentos importantes, permitindo que eles vivam experiências do fazer teatral, tais como
- (A) personagem, cenário, ação e a técnica da memória emotiva.
- (B) cenário, iluminação, sonoplastia e não ficar de costas para a plateia.
- (C) personagem, texto, técnica de voz e como decorar um texto.
- (D) cenário, sonoplastia, texto e não ficar de costas para a plateia.
- (E) personagem, cenário, ação e uso de objetos imaginários.
- 
67. O cinema brasileiro conta com a genialidade de vários cineastas importantes, que têm dado sua contribuição, na tentativa de produzir um cinema nacional autêntico e original, fazendo frente às produções estrangeiras. Entre os nomes desses grandes cineastas brasileiros, encontra-se um, responsável por filmes como *Chica da Silva*; *Bye Bye Brasil*; *Quilombo*; *Tieta do Agreste*; *Orfeu*; e *Deus é Brasileiro*, entre outros. Trata-se de
- (A) Herbert Richers.
- (B) Guel Arraes.
- (C) Fernando Meirelles.
- (D) Walter Salles.
- (E) Cacá Diegues.
- 
68. O movimento do cinema brasileiro denominado Cinema Novo, marco na história do cinema nacional, tinha por objetivo produzir filmes baratos partindo da ideia de “Uma câmera na mão e uma idéia na cabeça”, proposta por Glauber Rocha. Esse movimento foi especialmente importante por ensinar o cineasta brasileiro a falar sobre as coisas brasileiras, ou seja, por abordar temas típicos do Brasil. Essa proposta visava
- (A) romper com a influência de culturas estrangeiras, em especial a americana, buscando a identidade do cinema nacional.
- (B) diversificar um pouco o cinema brasileiro, já que as chanchadas não faziam sucesso, ao trabalhar elementos da cultura estrangeira.
- (C) baratear custos, já que não seria preciso investimento elevado ao tratar de temas nacionais.
- (D) cumprir exigência da Lei do Audiovisual, responsável por patrocinar muitas produções do cinema nacional da época e que exigia que os filmes tratassem de temáticas exclusivamente brasileiras.
- (E) opor-se à alienação, por tratar apenas de temas românticos, que o movimento *bossa nova* representava na área da música.
- 
69. Walter Benjamin, ao tratar da reprodução técnica de obra de arte, no texto *A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica*, aborda a invenção da fotografia e todas as questões a ela relacionadas, em especial as discussões que surgiram à época sobre a fotografia enquanto arte. Ele escreveu:
- Muito se escreveu no passado, de modo tão sutil quanto estéril, sobre a questão de saber se a fotografia era ou não uma arte, sem que se colocasse sequer a questão prévia de saber se a invenção da fotografia não havia alterado a própria natureza da arte.*
- Com base no autor, é correto afirmar
- (A) a fotografia é arte e, portanto, a discussão é inválida.
- (B) a arte deve ser repensada a partir da invenção da fotografia.
- (C) a fotografia não é arte, já que a própria natureza da arte não está estabelecida.
- (D) a questão não deve ser se a fotografia é ou não arte, pois a fotografia é arte, a natureza é que não é arte.
- (E) a questão a ser colocada é se a fotografia é ou não obra de arte.
- 
70. Com relação a proposta pedagógica de Viola Spolin para a aprendizagem do teatro, assinale a alternativa correta.
- (A) O objetivo é a interpretação teatral que surge da relação de jogo.
- (B) O que diferencia o método é a listagem de jogos de observação, jogos de memória e jogos sensoriais que cabe ao professor selecionar e adequar à situação de sala de aula.
- (C) O processo fundamenta-se no jogo, na ação improvisada e no acordo grupal.
- (D) É um sistema de jogos recreativos que desenvolve a linguagem teatral por meio da relação entre o jogo e a educação social da criança.
- (E) É uma metodologia que propõe a fisicalização na linguagem teatral como preparação para montagens de espetáculos.