



**GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ**  
**SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA**

**PROCESSO SELETIVO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO PARA O CARGO DE:**

**PROFESSOR CLASSE SL – PUBLICIDADE**

**Língua Portuguesa**

**PROVA**

**Fundamentos Legais da Educação e  
Fundamentos Teórico-Methodológicos do  
Ensino-Aprendizagem**

**Instruções:**

**Conhecimentos Específicos**

1. Verifique se este caderno corresponde a sua opção de cargo e se contém 40 questões objetivas e de múltipla escolha, numeradas de 01 a 40. Caso contrário, reclame ao fiscal de sala outro caderno.
2. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
4. Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta certa. Essa resposta deve ser marcada no **Cartão-Resposta** que você receberá.
5. O **Cartão-Resposta** deve, obrigatoriamente, ser assinado. Esse **Cartão-Resposta** não poderá ser substituído, portanto, não o rasure nem o amasse.
6. Marque as respostas primeiro a lápis e depois cubra com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
7. Marque apenas UMA letra para cada questão, mais de uma letra assinalada implicará anulação dessa questão.
8. Você dispõe de **três horas** para fazer sua Prova Objetiva. Faça-o com tranquilidade, mas controle o seu tempo. Esse tempo inclui a marcação do Cartão-Resposta.
9. Verifique se seus dados estão corretos no Cartão-Resposta. Solicite ao fiscal para efetuar as correções na Ata de Aplicação de Prova.
10. Durante a prova, não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer tipo de equipamento (calculadora, telefone celular, etc).
11. A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorrida uma hora do início da prova. A não-observância dessa exigência acarretará a sua exclusão do concurso.
12. Ao término da Prova, chame o fiscal de sala para devolver o caderno de questões e o **Cartão-Resposta**.

**Cronograma Previsto:**

<b>Atividade</b>	<b>Data</b>	<b>Local</b>
Divulgação do Gabarito da Prova Objetiva	08/02/2010	Internet: <a href="http://www.funadepi.org.br">www.funadepi.org.br</a>
Interposição de Recursos contra os Gabaritos da Prova Objetiva	09 e 10/02/2010	No Protocolo da Funadepi – Rua Areolino de Abreu, 1557 – Centro ou via Sedex, com data de postagem até o dia 10/02/2010
Divulgação dos Gabaritos Definitivos	19/02/2010	Internet: <a href="http://www.funadepi.org.br">www.funadepi.org.br</a>
Divulgação do Resultado da Prova Objetiva	Até o dia 25/02/2010	Internet: <a href="http://www.funadepi.org.br">www.funadepi.org.br</a> <a href="http://www.seduc.pi.gov.br">www.seduc.pi.gov.br</a>

## Língua Portuguesa

Leia o poema abaixo e responda às questões de 01 a 10.

### Estrela da Manhã

(Manuel Bandeira)

- 1 *Eu quero a estrela da manhã*
- 2 *Onde está a estrela da manhã?*
- 3 *Meus amigos meus inimigos*
- 4 *Procurem a estrela da manhã*
  
- 5 *Ela desapareceu ia nua*
- 6 *Desapareceu com quem?*
- 7 *Procurem por toda à parte*
  
- 8 *Digam que sou um homem sem orgulho*
- 9 *Um homem que aceita tudo*
- 10 *Que me importa?*
- 11 *Eu quero a estrela da manhã*
  
- 12 *Três dias e três noites*
- 13 *Fui assassino e suicida*
- 14 *Ladrão, pulha, falsário*
  
- 15 *Virgem mal-sexuada*
- 16 *Atribuladora dos aflitos*
- 17 *Girafa de duas cabeças*
- 18 *Pecai por todos pecai com todos*
  
- 19 *Pecai com malandros*
- 20 *Pecai com sargentos*
- 21 *Pecai com fuzileiros navais*
- 22 *Pecai de todas as maneiras*
  
- 23 *Com os gregos e com os troianos*
- 24 *Com o padre e o sacristão*
- 25 *Com o leproso de Pouso Alto*
  
- 26 *Depois comigo*
  
- 27 *Te esperarei com mafuás novenas cavalhadas*  
*[comerei terra e direi coisas de uma ternura tão simples*
- 28 *Que tu desfalecerás*
  
- 29 *Procurem por toda à parte*
- 30 *Pura ou degradada até a última baixeza*
- 31 *Eu quero a estrela da manhã.*

1. A temática abordada no texto apresenta fundamentalmente caráter:

- a) Filosófico e social;
- b) Social e erótico;
- c) Filosófico e espiritual;
- d) Espiritual e telúrico;
- e) Telúrico e erótico.

2. Analisando o texto, pode-se perceber que:

- a) Predomina a primeira pessoa;
- b) Predomina a terceira pessoa;
- c) Não há predominância de pessoa;
- d) Predomina a primeira pessoa somente na terceira estrofe;
- e) O poema foi escrito de forma impessoal.

3. Observe os versos:

- “Virgem mal-sexuada” (verso 15);  
 “Pecai por todos, pecai com todos” (verso 18);  
 “Com o padre e o sacristão” (verso 24);  
 “Pura ou degradada até a última baixeza” (verso 30).

Percebe-se nesses versos:

- a) Uma crítica ferrenha às prostitutas;
- b) Uma fusão de elementos profanos e sagrados;
- c) Uma visão muito preconceituosa do autor em relação à Igreja;
- d) O lado religioso do autor se sobrepondo ao lado sexual;
- e) Um desejo reprimido do autor em fazer parte da Igreja.

4. Observe a grafia da palavra “assassino” (verso 13) e marque a opção em que todas as palavras estão também **corretamente** grafadas:

- a) Discursão, consciência, excesso;
- b) Paralisar, consciência, economia;
- c) Multirão, paralisar, exceção;
- d) Discusso, excesso, exceção;
- e) Discussão, paralisar, excesso.

5. Sobre as formas verbais “procurem” (verso 7) e “digam” (verso 8), pode-se afirmar **corretamente** que:

- a) Ambas estão em primeira pessoa do plural;
- b) “Procurem” está no imperativo e “digam” está no presente do indicativo;
- c) “Procurem” está no presente do indicativo e “digam” está no imperativo;
- d) Ambas correspondem ao pronome “eles”;
- e) Ambas estão no imperativo.

6. O sujeito de “procurem” (verso 4) é:

- a) Meus amigos meus inimigos;
- b) Indeterminado;
- c) Trata-se de um caso de oração sem sujeito;
- d) Oculto;
- e) Composto.

7. O “que”, destacado nos versos 8 e 9, introduz, **respectivamente**, orações:

- a) Substantiva objetiva direta e adjetiva restritiva;
- b) Substantiva subjetiva e adjetiva explicativa;
- c) Adverbial concessiva e substantiva predicativa;
- d) Adverbial consecutiva e adjetiva restritiva;
- e) Substantiva predicativa e adverbial concessiva.

8. Analise o verso “Te esperarei com mafuás novenas cavalcadas” (verso 27) e marque a opção **correta**:

- a) Segundo a norma culta da língua portuguesa, a colocação do pronome “te” está errada, pois não se pode começar oração com pronome oblíquo;
- b) A colocação do pronome “te” só estaria correta, de acordo com a norma culta da língua portuguesa, da seguinte forma: “Esperarei-te com mafuás novenas cavalcadas”;
- c) Estando o verbo no futuro do presente, estaria errada a colocação do pronome “te” da seguinte forma: “Esperar-te-ei com mafuás novenas cavalcadas”.
- d) Em se tratando de uma poesia escrita por um poeta consagrado, como Manuel Bandeira, é preciso necessariamente seguir a norma culta da língua portuguesa;
- e) A forma mais aceitável quanto à colocação do pronome “te”, levando em consideração que se trata de uma poesia, é a seguinte: “Esperar-te-ia com mafuás novenas cavalcadas”, visto que o verbo está no futuro do pretérito.

9. Entre a palavra “tão” (verso 27) e “que” (verso 28) estabelece-se uma relação de:

- a) Comparação;
- b) Concessão;
- c) Conformidade;
- d) Causa;
- e) Consequência.

10. Observando as palavras “nua” (verso 5), “sou” (verso 8) e “suicida” (v 13) têm-se, **respectivamente**:

- a) Hiato, ditongo e ditongo;
- b) Ditongo, hiato, ditongo;
- c) Hiato, ditongo, hiato;
- d) Ditongo, hiato, hiato;
- e) Hiato, hiato, hiato.

### Fundamentos Legais da Educação e Fundamentos Teórico- Metodológicos do Ensino-Aprendizagem

11. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei nº 9.394/96), o ensino será ministrado com base, dentre outros, nos princípios de:

- I - Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II - Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- III - Valorização das competências cognitivas e afetivas já adquiridas na vida social.
- IV - Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- V - Garantia de padrão de qualidade.

Diante do julgamento dos itens acima, marque a opção **correta**:

- a) Somente I, II e III estão corretos;
- b) Somente I e III estão corretos;
- c) Somente I, II, IV e V estão corretos;
- d) Somente II, III e IV estão corretos;
- e) Somente I, III, IV e V estão corretos.

12. A primeira etapa da Educação Básica é:

- a) Ensino profissionalizante;
- b) Ensino médio;
- c) Ensino fundamental;
- d) Educação infantil;
- e) Ensino médio integrado.

13. A LDB (Lei nº 9.394/96) prevê que o ensino médio, etapa final da Educação Básica, terá entre suas finalidades:

- I - A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos;
- II - A preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de se adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.
- III - A compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática, no ensino de cada disciplina.

Está **correto** o afirmado em:

- a) I, II, III;
- b) I e III, somente;
- c) II, somente;
- d) III, somente;
- e) I e II, somente.

14. De acordo com o art. 36 da LDB, ao final do Ensino Médio, o aluno deve demonstrar, dentre outros, o domínio dos conhecimentos de:

- a) Matemática, física e química, para compreensão do mundo moderno;
- b) Matemática, para melhor compreensão da informática;
- c) Filosofia e sociologia, necessários ao exercício da cidadania;
- d) Informática e inglês, necessários à crítica da sociedade moderna;
- e) Cidadania e fundamentos técnicos para o mundo do trabalho.

15. Segundo a LDB- nº 9.394/96, a carga horária mínima anual na Educação Básica é de:

- a) 800 horas, distribuídas em 180 dias;
- b) 800 horas, distribuídas em 200 dias letivos;
- c) 720 horas, distribuídas em 180 dias;
- d) 720 horas, distribuídas em 200 dias;
- e) 800 horas, distribuídas em 220 dias.

16. A Educação de Jovens e Adultos destina-se aos que não tiveram acesso ou continuidade de estudos nos seguintes níveis:

- a) Pré-escolar e fundamental;
- b) Fundamental e médio;
- c) Profissional e pré-escolar;
- d) Técnico e fundamental;
- e) Ensino médio integrado.

17. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio – Resolução nº. 03/98, - a base nacional comum dos currículos do ensino médio será organizada em áreas do conhecimento, quais sejam: linguagens, códigos, e suas tecnologias; ciências da natureza, matemática e suas tecnologias; ciências humanas e suas tecnologias. São princípios pedagógicos **estruturantes** do currículo do ensino médio:

- a) Identidade, autonomia, alteridade, liberdade e contextualização;
- b) Interdisciplinaridade, contextualização, alteridade, diversidade e autonomia;
- c) Liberdade, respeito às diferenças, autonomia, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade;
- d) Identidade, diversidade, autonomia, interdisciplinaridade e contextualização;
- e) Igualdade, identidade, autonomia, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade.

18. Ao estabelecer as Diretrizes Curriculares do Ensino Médio, o Conselho Nacional de Educação visou:

- I - Sistematizar os princípios que assegurem a formação geral e a formação profissional do educando, promovidas em um único curso;
- II - Sistematizar os princípios e as diretrizes contidas na LDB;
- III - Explicitar no Plano Pedagógico os princípios da LDB, traduzindo-os em diretrizes que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional;
- IV - Dispor sobre a organização curricular da formação básica nacional e suas relações com a parte diversificada e a formação para o trabalho.

Está **correto** o que se afirma em:

- a) I e II;
- b) I e IV;
- c) I, II e III;
- d) I e III;
- e) II, III e IV.

19. A cerca dos critérios que devem ser observados na verificação do rendimento escolar, assinale a alternativa **incorreta**, com base na LDB.

- a) A avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;

- b) Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar;
- c) Possibilidade de avanços nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado;
- d) Aproveitamento de estudos concluídos com êxito;
- e) Estudos de recuperação facultativos, de preferência não paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

20. Transformar a escola tradicional voltada para o mercado de trabalho numa escola progressista, cujo currículo deve acolher a diversidade, explicitar e trabalhar as diferenças, garantindo a todos o seu lugar e a valorização de suas especificidades é a proposta de Maria Teresa Esteban. Nesse sentido, é **correto** afirmar a importância de:

- a) Organizar um diagnóstico do nível de aprendizagem dos alunos, para classificá-los em grupos homogêneos;
- b) Incorporar a comunidade escolar na construção do projeto pedagógico, para que cada grupo possa se desenvolver de acordo com sua origem sócio-econômica;
- c) Discutir com os professores os conteúdos escolares, para que se garanta um currículo homogêneo a todos os alunos;
- d) Organizar provas e testes escolares, de tal maneira que a reprovação só atinja os que não conseguem aprender nada na escola;
- e) Proporcionar uma ação pedagógica em que se efetive a construção do conhecimento e da relação entre aprendizagem e desenvolvimento pela comunidade escolar.

### Conhecimentos Específicos

21. O discurso é direto quando a reprodução integral e literal da fala das personagens é reproduzida, através da apresentação do narrador que se utiliza de verbos declarativos ou *discendi*. Nessa estrutura, as falas são introduzidas no texto com o auxílio de sinais de pontuação que são:
- Vírgula e ponto;
  - Ponto e travessão;
  - Ponto-e-vírgula e ponto;
  - Dois pontos e travessão;
  - Dois pontos e ponto-e-vírgula.
22. O conceito de Fac-símile determina:
- Reprodução precária de um documento;
  - Reprodução otimizada de um arquivo;
  - Reprodução idêntica de um documento;
  - Reprodução em tamanho reduzido de um arquivo;
  - Reprodução preto e branco de um documento.
23. A palavra impressa determina uma transição no sistema de comunicação; antes da prensa, a reprodução de material gráfico se dava por processos dispendiosos e lentos, desse modo é **incorreto** afirmar que:
- Johannes Gutenberg é alemão e é responsável pelo advento dos tipos móveis além de contribuir com a tecnologia da impressão e tipografia.
  - Durante seus primeiros cento e cinquenta anos de existência, a tipografia somente imprimiu livros e folhetos, mas não jornais. Os periódicos tipografados, para surgirem, demandariam a formação de uma experiência jornalística, que tem sua raiz na implantação das linhas de correio.
  - A imprensa de Gutenberg é uma adaptação daquelas usadas para espremer o suco das uvas na fabricação do vinho.
  - A imprensa de Gutenberg barateou o livro, tornando a cultura acessível a um maior número de pessoas, acelerou a circulação dos conhecimentos, tornando-os mais acessíveis.
  - O "Calendário Astronômico" teria sido o primeiro livro impresso por Gutenberg.
24. O eufemismo é uma figura de linguagem que consiste em:
- Atribuir a objetos inanimados ou seres irracionais sentimentos ou ações próprias dos seres humanos.
  - Utilizar uma palavra ou expressão que não descreve com exatidão o que se quer expressar, mas é adotada por não haver uma outra palavra apropriada - ou a palavra apropriada não ser de uso comum.
  - Empregar termos mais agradáveis para suavizar uma expressão. Consiste na visualização de uma expressão.
  - Imitar um som com um fonema ou palavra. Ruídos, gritos, canto de animais, sons da natureza, barulho de máquinas e o timbre da voz humana.
  - Empregar um termo por outro, dada a relação de semelhança ou a possibilidade de associação entre eles.
25. O ponto de venda ou PDV, como é conhecido no mundo da publicidade, do marketing e da gestão de empresas se configura de tais maneiras, **exceto**:
- Mostruários que normalmente ostentam a marca do produto que está sendo oferecido, e geralmente são confeccionados em plástico ou papelão para facilitar seu manuseio.
  - Mostruários disponíveis na internet a serem acessados de qualquer lugar.
  - Mostruários na forma de vitrines - nos quais podem ser aplicadas as técnicas de vitrinismo.
  - Mostruários promocionais onde são oferecidas vantagens adicionais aos consumidores na aquisição, por tempo limitado.
  - Mostruários próximos do caixa do estabelecimento onde um produto é exposto de forma permanente (independentemente de sazonalidade).
26. Marketing de serviços pode ser definido como o conjunto de atividades que objetivam a análise, o planejamento, a implementação e o controle de programas destinados a obter e servir a demanda por produtos e serviços, de forma adequada, atendendo desejos e necessidades dos consumidores e/ou usuários com satisfação, qualidade e lucratividade. Define-se serviço como um ato ou desempenho essencialmente intangível que uma parte pode oferecer a outra e que não resulte posse de nenhum bem. Qual a alternativa **não** é da natureza do marketing, de serviços?
- Viajar de avião.
  - Alugar um quarto de hotel.
  - Aconselhar-se com um terapeuta.
  - Tomar um café num Bistrô.
  - Depositar dinheiro no banco.
27. Os programas de computadores são codificados sob forma binária e armazenados nas mídias (memórias, discos, etc) sob esse formato. Chama-se um dígito binário de *bit* que vem do inglês Binary Digit. Um agrupamento de 8 bits corresponde a um byte (Binary Term). O sistema binário se representa com base em dois números, com o que se dispõe das cifras:
- Zero e um (0 e 1).
  - Zero e dois (0 e 2).
  - Zero e oito (0 e 8).
  - Um e dois (1 e 2).
  - Um e oito (1 e 8).
28. O elemento do processo comunicacional que oferece ao emissor retorno sobre a reação do destinatário diante da mensagem fazendo prosseguir o fluxo de comunicação é chamado de:
- INPUT
  - OUTPUT
  - FEEDBACK
  - GATEWATCHING
  - PODCASTS

29. O Ambiente de Marketing é composto por variáveis controláveis e incontroláveis. Deste modo, podemos dividi-lo como macro e micro ambiente. De acordo com estas informações, assinale qual alternativa melhor explica a composição do ambiente mercadológico.
- As forças demográficas, econômicas, políticas e recursos financeiros fazem parte do micro ambiente de marketing.
  - As forças naturais, tecnológicas, culturais e recursos humanos fazem parte exclusivamente do micro ambiente de marketing.
  - Os recursos internos disponíveis em uma empresa são as variáveis que não podem ser controladas, por isso fazem parte do macro ambiente de marketing.
  - O macro ambiente de marketing é o cenário externo que apresenta variáveis não controláveis.
  - As variáveis mercadológicas estão condicionadas somente aos recursos internos da empresa.
30. “É um tipo de encontro no qual o expositor (entrevistado) faz uma rápida explanação, e é questionado pelos representantes da imprensa”. Assinale a alternativa que corresponde à definição acima.
- Debate.
  - Entrevista Coletiva.
  - Seminário.
  - Workshop.
  - Oficina.
31. O termo estética está associado fortemente à aparência. Quando se fala em estética no âmbito da publicidade, o contexto irá determinar o sentido da palavra empregada. Na expressão: “No começo do século XX, a estética vigente, em todas as ruas e lojas, era baseada na natureza. Formas orgânicas e linhas curvas; onde o ‘chicote’ aparecia em quase tudo e designava o tom, a forma do que se produzia, se consumia.” A palavra **estética** representa que alternativa?
- Personalidade do produto.
  - Beleza.
  - Esteticismo.
  - Categoria estética.
  - Elegância discreta.
32. O marketing é uma área do conhecimento reconhecida pelo uso ostensivo de siglas e jargões, utilizados na memorização e na disseminação de suas técnicas. O mix 4Ps é o conjunto de ferramentas, divididas em 4 grupos amplos que a empresa utiliza para perseguir seus objetivos de marketing no mercado-alvo. Os 4Ps são referentes a:
- Prioridade, Produto, Preço e Praça.
  - Parcerias, Preço, Posição e Promoção.
  - Permanência, Produção, Parcerias e Preço.
  - Produto, Preço, Praça e Promoção.
  - Parceiras, Preço, Praça e Posição.
33. A percepção sensorial reconhece apenas a aparência das coisas e não a sua essência conforme a teoria estética de Platão, visto por esse ponto de vista, numa experiência estética temos um momento onde o indivíduo observa e avalia, chamado:
- Qualidade.
  - Satisfação proporcionada.
  - Utilidade.
  - Procedência.
  - Beleza.
34. A característica abaixo que **não** pertence ao conceito de briefing, elemento imprescindível para o planejamento de campanha, é:
- Ser resumido, preciso e completo.
  - Conter informações sobre os objetivos e a empresa do cliente.
  - Conter informações sobre o produto e o mercado.
  - Ser criativo e desvinculado dos objetivos de marketing do cliente.
  - Basear-se em informações fornecidas pelo cliente.
35. O tema da estética de Platão é o estudo da ideia emocional do belo que existe por si só e também o estudo da estética da ordem, sintática e normativa que toma como características objetivas:
- Proporção, ritmo, simetria, harmonia e medida.
  - Força, proporção, ritmo, simetria e harmonia.
  - Simetria, ritmo, proporção, flexibilidade, força.
  - Equilíbrio, harmonia, proporção, força e simetria.
  - Ritmo, força, segurança e brilho.
36. É **incorreto** afirmar sobre o termo esteticismo no âmbito do estudo da arte:
- Denominação geral para várias tendências que exageram a autossuficiência da arte e sua independência de qualquer outro valor, seja ele moral, religioso, político ou social.
  - Teoria estética segundo a qual o sentimento do belo é sensação e não ideia, e a arte, assunto de sensibilidade pura, independente do raciocínio.
  - Profissão que se dedica ao tratamento da pele, corpo e cabelo, removendo-lhe defeitos e assegurando-lhe saúde e beleza.
  - Estatuto sobre as questões empíricas da arte como as possibilidades estéticas e as éticas.
  - Antologia do sensorial diante o uso de valores socioculturais de formação da materialidade.
37. A grua de cinema consiste de um sistema:
- De marcações visuais que delimitam a área de trânsito cênico, onde ocorrem as ações a serem filmadas.

- b) De discos metálicos perfurados em vários formatos usados a frente de set lights com o objetivo de “filtrar” a luz gerando efeitos visuais como janelas, copas de árvores, céu estrelado, etc.
- c) De guindaste onde a câmera é instalada em uma extremidade e na outra extremidade são inseridos pesos que servem para equilibrar a câmera, criando-se um sistema de gangorra.
- d) Elementos cênicos dispostos de modo ordenado sobre uma mesa ou toalha em locais de refeição.
- e) De rebatedores de luz reunidos em contra luz, luz ataque e luz lateral.

38. A fotografia está presente na maioria das manifestações artísticas e com a revolução digital ampliou severamente o modo de gerar a imagem. Sobre a fotografia enquanto ferramenta é correto afirmar que:

- a) Auxilia a formação da mensagem quando acompanha ou é acompanhada pelo texto.
- b) É a mais completa representação visual estática em qualidade de imagem.
- c) Está acessível a milhões de pessoas através de telefones móveis e smartphones.
- d) Auxilia na educação através de poderosos bancos de imagens que reduzem as fronteiras físicas e culturais.
- e) É a ferramenta que substituirá o desenho nas expressões artísticas.

39. Forward e review são expressões que designam funções operacionais em máquinas de registro e reprodução de som e imagem. Significam **respectivamente**:

- a) Dividir e multiplicar.
- b) Avançar e retroceder.
- c) Pular e voltar.
- d) Seguir e partir.
- e) Adiantar e congelar.

40. O sistema de transmissão de dados via ondas eletromagnéticas possibilitou o compartilhamento de informações de vários tipos e através de várias distâncias. Quantos satélites são necessários para determinar a localização exata de um sinal GPS?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 6