



**GOVERNO DO ESTADO DO PIAUÍ**  
**SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA**

**PROCESSO SELETIVO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO PARA O CARGO DE:**

**PROFESSOR CLASSE SL – ARTE DRAMÁTICA**

**Língua Portuguesa**

**PROVA**

**Fundamentos Legais da Educação e  
Fundamentos Teórico- Metodológicos do  
Ensino-Aprendizagem**

**Instruções:**

**Conhecimentos Específicos**

1. Verifique se este caderno corresponde a sua opção de cargo e se contém 40 questões objetivas e de múltipla escolha, numeradas de 01 a 40. Caso contrário, reclame ao fiscal de sala outro caderno.
2. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
4. Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta certa. Essa resposta deve ser marcada no **Cartão-Resposta** que você receberá.
5. O **Cartão-Resposta** deve, obrigatoriamente, ser assinado. Esse **Cartão-Resposta** não poderá ser substituído, portanto, não o rasure nem o amasse.
6. Marque as respostas primeiro a lápis e depois cubra com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
7. Marque apenas UMA letra para cada questão, mais de uma letra assinalada implicará anulação dessa questão.
8. Você dispõe de **três horas** para fazer sua Prova Objetiva. Faça-o com tranquilidade, mas controle o seu tempo. Esse tempo inclui a marcação do Cartão-Resposta.
9. Verifique se seus dados estão corretos no Cartão-Resposta. Solicite ao fiscal para efetuar as correções na Ata de Aplicação de Prova.
10. Durante a prova, não será admitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, tampouco será permitido o uso de qualquer tipo de equipamento (calculadora, telefone celular, etc).
11. A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorrida uma hora do início da prova. A não-observância dessa exigência acarretará a sua exclusão do concurso.
12. Ao término da Prova, chame o fiscal de sala para devolver o caderno de questões e o **Cartão-Resposta**.

**Cronograma Previsto:**

<b>Atividade</b>	<b>Data</b>	<b>Local</b>
Divulgação do Gabarito da Prova Objetiva	08/02/2010	Internet: <a href="http://www.funadepi.org.br">www.funadepi.org.br</a>
Interposição de Recursos contra os Gabaritos da Prova Objetiva	09 e 10/02/2010	No Protocolo da Funadepi – Rua Areolino de Abreu, 1557 – Centro ou via Sedex, com data de postagem até o dia 10/02/2010
Divulgação dos Gabaritos Definitivos	19/02/2010	Internet: <a href="http://www.funadepi.org.br">www.funadepi.org.br</a>
Divulgação do Resultado da Prova Objetiva	Até o dia 25/02/2010	Internet: <a href="http://www.funadepi.org.br">www.funadepi.org.br</a> <a href="http://www.seduc.pi.gov.br">www.seduc.pi.gov.br</a>

## Língua Portuguesa

Leia o poema abaixo e responda às questões de 01 a 10.

### Estrela da Manhã

(Manuel Bandeira)

- 1 *Eu quero a estrela da manhã*
- 2 *Onde está a estrela da manhã?*
- 3 *Meus amigos meus inimigos*
- 4 *Procurem a estrela da manhã*
  
- 5 *Ela desapareceu ia nua*
- 6 *Desapareceu com quem?*
- 7 *Procurem por toda à parte*
  
- 8 *Digam que sou um homem sem orgulho*
- 9 *Um homem que aceita tudo*
- 10 *Que me importa?*
- 11 *Eu quero a estrela da manhã*
  
- 12 *Três dias e três noites*
- 13 *Fui assassino e suicida*
- 14 *Ladrão, pulha, falsário*
  
- 15 *Virgem mal-sexuada*
- 16 *Atribuladora dos aflitos*
- 17 *Girafa de duas cabeças*
- 18 *Pecai por todos pecai com todos*
  
- 19 *Pecai com malandros*
- 20 *Pecai com sargentos*
- 21 *Pecai com fuzileiros navais*
- 22 *Pecai de todas as maneiras*
  
- 23 *Com os gregos e com os troianos*
- 24 *Com o padre e o sacristão*
- 25 *Com o leproso de Pouso Alto*
  
- 26 *Depois comigo*
  
- 27 *Te esperarei com mafuás novenas cavalhadas*  
*[comerei terra e direi coisas de uma ternura tão simples*
- 28 *Que tu desfalecerás*
  
- 29 *Procurem por toda à parte*
- 30 *Pura ou degradada até a última baixeza*
- 31 *Eu quero a estrela da manhã.*

1. A temática abordada no texto apresenta fundamentalmente caráter:

- a) Filosófico e social;
- b) Social e erótico;
- c) Filosófico e espiritual;
- d) Espiritual e telúrico;
- e) Telúrico e erótico.

2. Analisando o texto, pode-se perceber que:

- a) Predomina a primeira pessoa;
- b) Predomina a terceira pessoa;
- c) Não há predominância de pessoa;
- d) Predomina a primeira pessoa somente na terceira estrofe;
- e) O poema foi escrito de forma impessoal.

3. Observe os versos:

- “Virgem mal-sexuada” (verso 15);  
 “Pecai por todos, pecai com todos” (verso 18);  
 “Com o padre e o sacristão” (verso 24);  
 “Pura ou degradada até a última baixeza” (verso 30).

Percebe-se nesses versos:

- a) Uma crítica ferrenha às prostitutas;
- b) Uma fusão de elementos profanos e sagrados;
- c) Uma visão muito preconceituosa do autor em relação à Igreja;
- d) O lado religioso do autor se sobrepondo ao lado sexual;
- e) Um desejo reprimido do autor em fazer parte da Igreja.

4. Observe a grafia da palavra “assassino” (verso 13) e marque a opção em que todas as palavras estão também **corretamente** grafadas:

- a) Discursão, consciência, excesso;
- b) Paralisar, consciência, economia;
- c) Multirão, paralisar, exceção;
- d) Discussão, excesso, exceção;
- e) Discussão, paralisar, excesso.

5. Sobre as formas verbais “procurem” (verso 7) e “digam” (verso 8), pode-se afirmar **corretamente** que:

- a) Ambas estão em primeira pessoa do plural;
- b) “Procurem” está no imperativo e “digam” está no presente do indicativo;
- c) “Procurem” está no presente do indicativo e “digam” está no imperativo;
- d) Ambas correspondem ao pronome “eles”;
- e) Ambas estão no imperativo.

6. O sujeito de “procurem” (verso 4) é:

- a) Meus amigos meus inimigos;
- b) Indeterminado;
- c) Trata-se de um caso de oração sem sujeito;
- d) Oculto;
- e) Composto.

7. O “que”, destacado nos versos 8 e 9, introduz, **respectivamente**, orações:

- a) Substantiva objetiva direta e adjetiva restritiva;
- b) Substantiva subjetiva e adjetiva explicativa;
- c) Adverbial concessiva e substantiva predicativa;
- d) Adverbial consecutiva e adjetiva restritiva;
- e) Substantiva predicativa e adverbial concessiva.

8. Analise o verso “Te esperarei com mafuás novenas cavalhadas” (verso 27) e marque a opção **correta**:

- a) Segundo a norma culta da língua portuguesa, a colocação do pronome “te” está errada, pois não se pode começar oração com pronome oblíquo;
- b) A colocação do pronome “te” só estaria correta, de acordo com a norma culta da língua portuguesa, da seguinte forma: “Esperarei-te com mafuás novenas cavalhadas”;
- c) Estando o verbo no futuro do presente, estaria errada a colocação do pronome “te” da seguinte forma: “Esperar-te-ei com mafuás novenas cavalhadas”.
- d) Em se tratando de uma poesia escrita por um poeta consagrado, como Manuel Bandeira, é preciso necessariamente seguir a norma culta da língua portuguesa;
- e) A forma mais aceitável quanto à colocação do pronome “te”, levando em consideração que se trata de uma poesia, é a seguinte: “Esperar-te-ia com mafuás novenas cavalhadas”, visto que o verbo está no futuro do pretérito.

9. Entre a palavra “tão” (verso 27) e “que” (verso 28) estabelece-se uma relação de:

- a) Comparação;
- b) Concessão;
- c) Conformidade;
- d) Causa;
- e) Consequência.

10. Observando as palavras “nua” (verso 5), “sou” (verso 8) e “suicida” (v 13) têm-se, **respectivamente**:

- a) Hiato, ditongo e ditongo;
- b) Ditongo, hiato, ditongo;
- c) Hiato, ditongo, hiato;
- d) Ditongo, hiato, hiato;
- e) Hiato, hiato, hiato.

### Fundamentos Legais da Educação e Fundamentos Teórico- Metodológicos do Ensino-Aprendizagem

11. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB (Lei nº 9.394/96), o ensino será ministrado com base, dentre outros, nos princípios de:

- I - Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- II - Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- III - Valorização das competências cognitivas e afetivas já adquiridas na vida social.
- IV - Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- V - Garantia de padrão de qualidade.

Diante do julgamento dos itens acima, marque a opção **correta**:

- a) Somente I, II e III estão corretos;
- b) Somente I e III estão corretos;
- c) Somente I, II, IV e V estão corretos;
- d) Somente II, III e IV estão corretos;
- e) Somente I, III, IV e V estão corretos.

12. A primeira etapa da Educação Básica é:

- a) Ensino profissionalizante;
- b) Ensino médio;
- c) Ensino fundamental;
- d) Educação infantil;
- e) Ensino médio integrado.

13. A LDB (Lei nº 9.394/96) prevê que o ensino médio, etapa final da Educação Básica, terá entre suas finalidades:

- I - A consolidação e o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, possibilitando o prosseguimento de estudos;
- II - A preparação básica para o trabalho e a cidadania do educando, para continuar aprendendo, de modo a ser capaz de se adaptar com flexibilidade a novas condições de ocupação ou aperfeiçoamento posteriores.
- III - A compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática, no ensino de cada disciplina.

Está **correto** o afirmado em:

- a) I, II, III;
- b) I e III, somente;
- c) II, somente;
- d) III, somente;
- e) I e II, somente.

14. De acordo com o art. 36 da LDB, ao final do Ensino Médio, o aluno deve demonstrar, dentre outros, o domínio dos conhecimentos de:

- a) Matemática, física e química, para compreensão do mundo moderno;
- b) Matemática, para melhor compreensão da informática;
- c) Filosofia e sociologia, necessários ao exercício da cidadania;
- d) Informática e inglês, necessários à crítica da sociedade moderna;
- e) Cidadania e fundamentos técnicos para o mundo do trabalho.

15. Segundo a LDB- nº 9.394/96, a carga horária mínima anual na Educação Básica é de:

- a) 800 horas, distribuídas em 180 dias;
- b) 800 horas, distribuídas em 200 dias letivos;
- c) 720 horas, distribuídas em 180 dias;
- d) 720 horas, distribuídas em 200 dias;
- e) 800 horas, distribuídas em 220 dias.

16. A Educação de Jovens e Adultos destina-se aos que não tiveram acesso ou continuidade de estudos nos seguintes níveis:

- a) Pré-escolar e fundamental;
- b) Fundamental e médio;
- c) Profissional e pré-escolar;
- d) Técnico e fundamental;
- e) Ensino médio integrado.

17. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio – Resolução nº. 03/98, - a base nacional comum dos currículos do ensino médio será organizada em áreas do conhecimento, quais sejam: linguagens, códigos, e suas tecnologias; ciências da natureza, matemática e suas tecnologias; ciências humanas e suas tecnologias. São princípios pedagógicos **estruturantes** do currículo do ensino médio:

- a) Identidade, autonomia, alteridade, liberdade e contextualização;
- b) Interdisciplinaridade, contextualização, alteridade, diversidade e autonomia;
- c) Liberdade, respeito às diferenças, autonomia, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade;
- d) Identidade, diversidade, autonomia, interdisciplinaridade e contextualização;
- e) Igualdade, identidade, autonomia, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade.

18. Ao estabelecer as Diretrizes Curriculares do Ensino Médio, o Conselho Nacional de Educação visou:

- I - Sistematizar os princípios que assegurem a formação geral e a formação profissional do educando, promovidas em um único curso;
- II - Sistematizar os princípios e as diretrizes contidas na LDB;
- III - Explicitar no Plano Pedagógico os princípios da LDB, traduzindo-os em diretrizes que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional;
- IV - Dispor sobre a organização curricular da formação básica nacional e suas relações com a parte diversificada e a formação para o trabalho.

Está **correto** o que se afirma em:

- a) I e II;
- b) I e IV;
- c) I, II e III;
- d) I e III;
- e) II, III e IV.

19. A cerca dos critérios que devem ser observados na verificação do rendimento escolar, assinale a alternativa **incorreta**, com base na LDB.

- a) A avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;

- b) Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar;
- c) Possibilidade de avanços nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado;
- d) Aproveitamento de estudos concluídos com êxito;
- e) Estudos de recuperação facultativos, de preferência não paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

20. Transformar a escola tradicional voltada para o mercado de trabalho numa escola progressista, cujo currículo deve acolher a diversidade, explicitar e trabalhar as diferenças, garantindo a todos o seu lugar e a valorização de suas especificidades é a proposta de Maria Teresa Esteban. Nesse sentido, é **correto** afirmar a importância de:

- a) Organizar um diagnóstico do nível de aprendizagem dos alunos, para classificá-los em grupos homogêneos;
- b) Incorporar a comunidade escolar na construção do projeto pedagógico, para que cada grupo possa se desenvolver de acordo com sua origem sócio-econômica;
- c) Discutir com os professores os conteúdos escolares, para que se garanta um currículo homogêneo a todos os alunos;
- d) Organizar provas e testes escolares, de tal maneira que a reprovação só atinja os que não conseguem aprender nada na escola;
- e) Proporcionar uma ação pedagógica em que se efetive a construção do conhecimento e da relação entre aprendizagem e desenvolvimento pela comunidade escolar.

### Conhecimentos Específicos

21. A luz ajuda a construir cada ambiente, ela pode ser distribuída em diferentes angulações ao objeto que se pretende iluminar, quando posicionamos a luz por detrás do objeto a ser iluminado, essa iluminação é chamada de:

- a) Luz diagonal;
- b) Luz chapada;
- c) Luz de chão;
- d) Contra-Luz;
- e) Luz de Platéia.

22. Parte do piso do palco que possibilita o uso do porão para as entradas e saídas de cena tanto de artistas como de material cenográfico.

- a) Alcapão;
- b) Capela;
- c) Giratório;
- d) Proscênio;
- e) Rua.

23. São exemplos de personagens que sustentam o eixo narrativo.

- a) Coadjuvantes;
- b) Antagonistas;
- c) Protagonistas;
- d) Caricaturistas;
- e) Secundaristas.

24. Que tipo de palco é um espaço retangular fechado nos três lados, com uma quarta parede visível ao público frontal através da boca de cena.

- a) Arena;
- b) Elisabetano;
- c) Semi arena;
- d) Circundante;
- e) Italiano.

25. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas da sentença abaixo:

No Brasil, os bonecos começaram a ser utilizados em representações no século XVI. Foi no nordeste que o teatro de bonecos apareceu com destaque, principalmente em \_\_\_\_\_, onde até hoje é tradição. É o teatro \_\_\_\_\_, rico em situações \_\_\_\_\_.

- a) Pernambuco, mamulengo, cômicas e satíricas.
- b) Salvador, mamulengo, cômicas e satíricas.
- c) Pernambuco, folclorista, cômicas e dramáticas.
- d) Salvador, folclorista, satíricas e dramáticas.
- e) Maceió, folclorista, satíricas e dramáticas.

26. O texto abaixo é de Viola Spolin, autora do livro “Improvisação para o teatro”.

Quando o sentido de processo é compreendido, e se entende a estória como o resíduo do processo, o resultado é ação dramática, pois toda a energia e ação de cena são geradas pelo simples processo de atuação. As regras do jogo incluem a estrutura e o objeto (foco) mais o acordo de grupo.

Assinale a alternativa que segundo a autora, indica os elementos utilizados para definir a estrutura de orientação dos chamados jogos teatrais.

- a) Qual, Quem, O quê;
- b) Como, Quem, O quê;
- c) Onde, Como, O quê;
- d) Onde, Quem, O quê;
- e) Onde, Quem, Qual.

27. 07. O figurino, “é um cenário trazido à escala humana que se desloca com o ator”<sup>1</sup>, diz Beth Filipeck, “ele está a serviço de uma narrativa. Sobre o figurino podemos afirmar que:

- I - É uma das chaves na caracterização do personagem.
- II - Não interfere na construção da personagem.
- III - Retrabalha os códigos da moda e os símbolos da indumentária.
- IV - Como na moda também se prende às tendências.

Assinale a alternativa **correta**.

- a) As afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- b) As afirmativas I e III são verdadeiras.
- c) As afirmativas II e IV são verdadeiras.
- d) Apenas a afirmativa IV é verdadeira.
- e) Apenas a afirmativa III é verdadeira.

28. De acordo com que autor os meios de comunicação são extensões do homem. Os próprios meios são a causa e o motivo das estruturas sociais.

- a) Marsahall Mcluhan
- b) Juan Bordenava
- c) Émile Durkheim
- d) Harold Lasswell
- e) Roland Barthes

29. Quem introduziu a arte dramática no Brasil?

- a) Índios;
- b) Bandeirantes;
- c) Jesuítas;
- d) Americanos;
- e) Republicanos.

30. A voz se manifesta em três dimensões fundamentais, são elas:

- a) Ficalidade, materialidade, e vocalidade;
- b) Sensível, dinâmica e poética;
- c) Intensidade, o timbre e altura;
- d) Mediação, alteridade e sinestesia;
- e) Presença, intervenção e espaço.

31. Define-se como uma sequencia de acontecimentos na narração:

- a) Ação;
- b) Enredo;
- c) Argumento;
- d) Ato;
- e) História.

32. Analise as afirmativas abaixo. Segundo Edward Morgan Forster, podemos classificar os personagens em:

- I - Tipos são personagens lineares.
- II - Caricaturas são personagens que têm distorções propositais, a fim de ensejar o cômico, o ridículo, o sátiro.
- III - Símbolos são personagens que parecem ultrapassar a barreira do mero humano, transcendem. Ostentam profundidade.
- IV - Personagens planas são constituídas de uma única ideia ou qualidade; carecem de profundidade.

Assinale a alternativa **correta**:

- a) As afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- b) As afirmativas I e III são verdadeiras.
- c) As afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- d) Apenas a afirmativa II é verdadeira.
- e) Todas as alternativas estão corretas.

33. Técnica de manipulação de bonecos com uso de varas onde os bonecos sempre contam histórias de cavalaria, de origem italiana:

- a) Manipulação Direta;
- b) Marrote;
- c) Puppi;
- d) Marionete;
- e) Teatro de Sombras.

34. O estudo da expressão corporal tem como finalidade principal não só inquirir os meios de que se vale o orador para estabelecer melhor a comunicação com o auditório, como, persuadir este último por meio dos sinais corpóreos. Com relação ao posicionamento do tronco o que o orador deve fazer.

- a) Dirigir o olhar a uma parte do auditório sem girar o corpo.
- b) Ficar balançando para frente e para trás.
- c) Manter uma postura excessivamente rígida.
- d) Girar o tronco na direção em que se olha.
- e) Ficar alternando entre dobrar o tronco para direita e para a esquerda.

35. São elementos da improvisação:

- a) Espontaneidade, imaginação, emoções e sentimentos.
- b) Espontaneidade, atuação, mentiras e verdades.
- c) Materialidade, atuação, mentiras e verdades.
- d) Materialidade, imaginação, emoções e sentimentos.
- e) Vocalidade, imaginação, mentiras e verdades.

36. Integram o ato de comunicação, alguns elementos dentre esses elementos podemos afirmar que:

- I - Receptor é aquele a quem a mensagem é dirigida.
- II - A mensagem somente é emitida com palavras, e sons.
- III - Emissor é aquele que transmite a mensagem.

- a) As afirmativas I, e II são verdadeiras.
- b) As afirmativas I e III são verdadeiras.
- c) Apenas a alternativa I é verdadeira.
- d) Apenas a afirmativa III é verdadeira.
- e) Todas as alternativas são verdadeiras.

37. Gil Vicente é reconhecidamente o fundador da dramaturgia portuguesa é, também, pela natureza das suas funções e antes do tempo, o primeiro encenador português, no conceito moderno do termo. São obras de Gil Vicente:

- a) Auto da Barca do Inferno, Farsa de Inês Pereira.
- b) A Descida aos Infernos, O Marido Ausente.
- c) A Descida aos Infernos, Auto da barca da Glória.
- d) Os Doze Mandamentos, Farsa de Inês Pereira.
- e) Auto da barca do inferno, A descida aos infernos.

38. São fatores básicos no movimento:

- a) Tempo, duração, métrica.
- b) Harmonia, tempo, duração.
- c) Tempo, espaço, fluência.
- d) Duração, espaço, fluência.
- e) Harmonia, melodia, peso.

39. As primeiras representações de Bonecos Animados eram:

- a) Mitológicas.
- b) Zoomórficas.
- c) Alotrópicas.
- d) Antropomórficas.
- e) Angelicais.

40. O pioneiro da moderna dramaturgia brasileira é:

- a) Artur de Azevedo.
- b) Antônio Gonçalves Dias.
- c) José de Alencar.
- d) Chico Buarque.
- e) Nelson Rodrigues.