



## Declaração de amor

Esta é uma confissão de amor: amo a língua portuguesa. Ela não é fácil. Não é maleável. E, como não foi profundamente trabalhada pelo pensamento, a sua tendência é a de não ter sutilezas e de reagir às vezes com um verdadeiro pontapé contra os que temerariamente ousam transformá-la numa linguagem de sentimento e de alerteza. E de amor. A língua portuguesa é um verdadeiro desafio para quem escreve. Sobretudo para quem escreve tirando das coisas e das pessoas a primeira capa de superficialismo.

Às vezes ela reage diante de um pensamento mais complicado. Às vezes se assusta com o imprevisível de uma frase. Eu gosto de manejá-la - como gostava de estar montada num cavalo e guiá-lo pelas rédeas, às vezes lentamente, às vezes a galope.

Eu queria que a língua portuguesa chegasse ao máximo nas minhas mãos. Este desejo todos os que escrevem têm. Um Camões e outros iguais não bastaram para nos dar para sempre uma herança da língua já feita. Todos nós que escrevemos estamos fazendo do túmulo do pensamento alguma coisa que lhe dê vida.

Essas dificuldades, nós as temos. Mas não falei do encantamento de lidar com uma língua que não foi aprofundada. O que recebi de herança não me chega.

Se eu fosse muda, e também não pudesse escrever, e me perguntassem a que língua eu queria pertencer, eu diria: inglês, que é preciso e belo. Mas como não nasci muda e pude escrever, tornou-se absolutamente claro para mim que eu queria mesmo era escrever em português. Eu até queria não ter aprendido outras línguas: só para que a minha abordagem do português fosse virgem e límpida.

(LISPECTOR, Clarice, *A descoberta do mundo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999)

1. No fragmento “[...] contra os que **temerariamente** ousam transformá-la numa linguagem [...]”, a palavra destacada significa:

- a) de maneira arrojada
- b) de forma respeitosa
- c) de forma responsável
- d) com bastante temor
- e) com muita criatividade

2. Considere o fragmento:

“A língua portuguesa é um verdadeiro desafio para quem escreve.”

A afirmativa da autora é fundamentada, no texto, por alguns argumentos. Considerando esses argumentos, julgue as proposições abaixo.

- I. A língua oferece ao escritor diversas potencialidades que ele pode utilizar no seu processo criativo marcado pelo esforço de elaboração.
- II. A transformação para a realidade do texto, com a expressividade necessária, do que está no pensamento é, ao mesmo tempo, ser desbravador e sentir-se encantado, traços que caracterizam o escritor.
- III. O uso da língua impõe ao escritor obediência irrestrita às prescrições gramaticais.
- IV. O domínio da herança de uma língua já construída por autores como Camões intimida a atividade do escritor.



Está(ão) correta(s):

- a) III e IV.
- b) II e III.
- c) I e II.
- d) I e III.
- e) II e IV.

3. A partir do fragmento “Um Camões e outros iguais não bastaram para nos dar para sempre uma herança da língua já feita”, afirma-se:

- a) O legado linguístico deixado por grandes nomes do passado satisfaz plenamente o escritor contemporâneo, portanto não há necessidade de qualquer inovação.
- b) O escritor é livre no seu processo criativo, usando a língua com ousadia no propósito de buscar uma nova linguagem.
- c) O escritor pode introduzir novidades na língua, mas sempre fixando no antigo as bases para o novo.
- d) Os autores clássicos não foram importantes uma vez que não conseguiram impor modelos às gerações posteriores.
- e) Só escritores já consagrados são capazes de dominar com profundidade a complexidade da língua.

4. Considere os fragmentos:

“E, **como** não foi profundamente trabalhada pelo pensamento, a sua tendência é [...]”  
“[...] **como** gostava de estar montada num cavalo [...]”

Em relação ao termo destacado, é correto afirmar que

- a) traduz, respectivamente, a noção de causa e comparação visto que a sua significação está condicionada a cada um dos contextos em que se encontra inserido.
- b) é um elemento conector que não contribui para harmonia de sentido do texto.
- c) pode ser substituído por **porque** e **conforme**, respectivamente.
- d) dá, ao primeiro fragmento, um sentido ambíguo.
- e) traduz uma relação sintático-semântica de comparação em ambos os textos.

5. Considere os fragmentos:

”Às vezes se **assusta** com o imprevisível de uma frase.”

“Todos nós que escrevemos estamos fazendo do **túmulo do pensamento** alguma coisa que lhe dê vida.”

“Essas dificuldades, nós **as** temos”.

Sobre os elementos em destaque, é correto afirmar:

- I. A forma verbal **assusta** exemplifica um recurso da linguagem literária, personificando **a língua**.
- II. A expressão **túmulo do pensamento** não constitui um processo metafórico.
- III. O pronome **as** retoma a expressão **essas dificuldades**, atribuindo-lhe maior ênfase.



Está(ão) correta(s):

- a) III.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I e III.
- e) I, II e III.

6. Em “Mas como não **nasci** muda [...]”, a regência do verbo **nascer** é a mesma da forma destacada em:

- a) “Eu **gosto** de manejá-la”.
- b) “O que **recebi** de herança [...]”
- c) “E este desejo todos os que escrevem **têm**”.
- d) “Não **é** maleável.”
- e) “Às vezes ela **reage** diante de um pensamento mais complicado.”

7. Em relação à concordância verbal, **NÃO** se obedece à norma culta em:

- a) Eles hão de realizar novas abordagens linguísticas.
- b) Ouvem-se, na mídia, bastantes elogios à produção literária daquele escritor.
- c) Devem haver formas diversas de se fazer uma declaração de amor à língua materna.
- d) Fizeram cinquenta anos os escritores homenageados.
- e) Assistiu-se a palestras sobre o assunto.

8. Considere os fragmentos:

“**Esta** é uma confissão de amor [...]”

“E **este** desejo todos os que escrevem têm”.

“**Essas** dificuldades, nós as temos”.

Quanto aos elementos em destaque, é correto afirmar:

- I. O termo **esta** faz referência à ideia anteriormente expressa.
- II. O uso estilístico do termo **este** pode revelar a intenção da autora de se incluir no grupo daqueles que desejam dominar a língua.
- III. O termo **essas** retoma todas as dificuldades citadas nos parágrafos anteriores.

Está (ão) correta (s):

- a) II e III.
- b) I e II.
- c) I e III.
- d) III.
- e) I, II e III.

9. Considere o fragmento:

“Eu **até** queria não ter aprendido outras línguas: **só para que** a minha abordagem fosse **virgem e límpida**”.

Em relação aos termos em destaque, **NÃO** é correto afirmar:



- a) A retirada do termo **até** não altera a semântica do fragmento.
- b) O termo **só** tem **função adverbial**.
- c) A estrutura **para que** é uma locução prepositiva, podendo ser substituída por **a fim de que**.
- d) **O dois pontos** anunciam um esclarecimento.
- e) Os termos **virgem** e **límpida** têm função adjetiva.

10. O prefixo da palavra **imprevisível** tem a mesma significação em:

- a) improdutivo / infiel
- b) ingerir / ilegal
- c) imigrar / ingerir
- d) imberbe / injetar
- e) injetar / imigrar



11. A visitação a cemitérios, participação em funerais especiais, viagens orbitais, estão inclusas em qual tipo de turismo?

- a) Excentricidades
- b) Endógeno
- c) Esotérico ou Esoturismo
- d) Étnico – Histórico – Cultural
- e) Temático

12. Assinale a rede hoteleira responsável pelas bandeiras Íbis e Fórmula I.

- a) Marriot
- b) Atlântica
- c) Accor
- d) Mélia
- e) Blue Tree

13. Assinale a alternativa que representa o responsável pela organização do primeiro *tour* de viagem em larga escala.

- a) Kemmons Wilson
- b) César Ritz
- c) Conrad Hilton
- d) J. W. Marriot
- e) Thomas Cook

14. A Associação Roteiros do Charme estabelece um número máximo de apartamentos para que um empreendimento se associe a ela. Marque a alternativa que corresponde corretamente ao número de apartamentos.

- a) 60
- b) 70
- c) 48
- d) 50
- e) 55

15. A história da hotelaria em João Pessoa tem seu início relatado por historiadores de séculos atrás. Assinale que apresenta o nome do primeiro hotel estabelecido na capital da Paraíba

- a) Luso Brasileiro
- b) Gameleira
- c) Globo
- d) Aurora
- e) Paraíba Palace

16. A EMBRATUR define empresa hoteleira como:

- a) Empresa licenciada pelas autoridades competentes para prestar serviços de hospedagem



- b) Meio de hospedagem que atende os padrões classificatórios previstos pela legislação em vigor.
- c) Pessoa jurídica que explora ou administra meio de hospedagem e que tem em seus objetivos sociais o exercício da atividade hoteleira.
- d) Meios de hospedagem que oferecem aos hóspedes no mínimo, alojamentos, para uso temporário do hospede, em Unidades Habitacionais (UH), específicas a essa finalidade.
- e) Empresa que produz toda a espécie de prestações materiais e de serviços, servindo diretamente à satisfação de necessidades turísticas.

17. Marque a alternativa que completa corretamente a frase.

Na área de serviços, as funções mais comuns de \_\_\_\_\_ são: gerenciar, coordenar e controlar a área de serviços e também executar funções de recepção e elaborar escalas de trabalho.

- a) Sommelier
- b) Maitre
- c) Bartender
- d) Garçom
- e) Nutricionista

18. Dentre as características abaixo, aponte qual delas é a mais citada por vários autores, como de empreendedor e empreendedorismo.

- a) Inovação
- b) Proatividade
- c) Necessidade de realização
- d) Visionariedade
- e) Iniciativa

19. Ruídos, vibrações, pressões anormais, temperaturas extremas, radiações ionizantes, materiais cortantes pontiagudos etc. são considerados riscos. Podemos classificar os riscos acima citados em:

- a) riscos biológicos
- b) riscos de acidentes
- c) riscos químicos
- d) riscos físicos
- e) riscos ergonômicos

20. Em termos de hospedagem de alto nível, vêm surgindo no Brasil hotéis com formato diferenciado, que estão concorrendo com os grandes hotéis de alto padrão no mundo.

Os hotéis com poucos apartamentos, decoração preciosa, atendimento personalizado, de elevadíssimo padrão em todos os detalhes e com projeto arquitetônico geralmente assinado por um conceituado arquiteto.

Ian Sharager descreveu esses hotéis como:

- a) Hotel Château
- b) Lodge Hotéis
- c) Hotéis Butique
- d) Timeshare
- e) Hostelels



21. Em qual desses serviços é utilizado o *guéridon*?

- a) Self- service
- b) Serviço a francesa
- c) Serviço a inglesa direto
- d) Serviço diplomata
- e) Serviço a inglesa indireto

22. O garçom serve o comensal diretamente da travessa ao prato, colocado na frente do cliente, tendo cuidado de apresentar, antes, as iguarias. Identifique a modalidade de serviço descrita:

- a) Serviço a inglesa direto
- b) Serviço a inglesa indireto
- c) Self - service
- d) Serviço diplomata
- e) Serviço a francesa

23. A temperatura adequada para servir vinhos tintos é:

- a) entre 18 e 20 graus
- b) entre 15 e 16 graus
- c) entre 14 e 18 graus
- d) entre 16 e 18 graus
- e) entre 17 a 18 graus

24. Os coquetéis podem ser classificados tomando-se como critérios a dosagem e a temperatura. Quais são as três categorias desta classificação?

- a) *short drinks, long drinks, hot drinks*
- b) mexidos, batidos, montados
- c) digestivos, nutritivos, refrescantes
- d) alcoólicos, não alcoólicos, por mistura/infusão
- e) *punches, fizzes, coolers*

25. O “*mixing-glass*”, um dos principais utensílios do bar, é denominado de:

- a) copo para *short drink*
- b) coqueteleira
- c) copo de misturas
- d) copo para *dry Martini*
- e) recipiente apropriado para a decantação de vinhos

26. A arrumação das mesas deve seguir uma sequência. Identifique o primeiro passo na montagem de mesa?

- a) Colocação dos guardanapos
- b) Colocação dos *napperons*
- c) Colocação das toalhas
- d) Colocação dos objetos de decoração
- e) Colocação do *molleton*



27. Os garçons devem seguir algumas regras básicas, uma delas é o lado de executar o serviço. Qual desses serviços não é feito pelo lado esquerdo?

- a) Serviço e desembaraço dos pratos de pão.
- b) Serviço de desembaraço de todos os pratos, copos e talheres.
- c) Apresentação de todos os pratos
- d) Serviço de refeições á inglesa direto e indireto.
- e) Limpeza da mesa.

28. Encontra-se em restaurantes de luxo utensílios diferenciados à mesa. Um destes é uma espécie de prato que não é trocado durante a refeição e tem função de sustentar outros pratos. Como se chama este utensílio?

- a) Salamandra.
- b) *Cloches*.
- c) *Sousplat*.
- d) Bandeja de apoio.
- e) *Réchaud*.

29. A qualidade de um restaurante é percebida através do cumprimento de regras. A regra de apresentação da “carta de menus” define que deve ser apresentada de forma:

- a) aberta ao cliente, pelo lado esquerdo do mesmo.
- b) aberta ao cliente, pelo lado direito do mesmo.
- c) fechada ao cliente, pelo lado esquerdo do mesmo.
- d) fechada ao cliente, pelo lado direito do mesmo.
- e) aberta ao cliente, podendo ser tanto pelo lado esquerdo como pelo direito.

30. Em relação à regra que determina o número de copos em um *mise em place* de base **NÃO** podemos apresentar a seguinte montagem:

- a) mais de quatro copos
- b) mais de dois copos
- c) mais de um copo
- d) mais de três copos
- e) nenhuma das anteriores

31. Escreva (V) para afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas:

- ( ) É tarefa do professor contribuir para a autonomia do aluno.
- ( ) É preciso estar emocionalmente comprometido para aprender.
- ( ) A inteligência emocional é responsável por apenas 10% do nosso sucesso ou fracasso.
- ( ) Para os alunos adultos aprender é sempre reconstruir o conhecimento.
- ( ) Aprendemos de acordo com mecanismos individuais, num processo que envolve razão, emoção e relação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- a) V, V, F, V, V.
- b) V, V, V, V, V.





- c) F, F, F, F, F.
- d) V, V, F, F, V.
- e) F, F, V, F, F.

32. \_\_\_\_\_ é a capacidade de mobilizar, articular e colocar em ação valores, conhecimento e habilidades necessários para o desempenho eficiente e eficaz de atividades requeridas pela natureza do trabalho.

Assinale a alternativa que completa corretamente a frase.

- a) Planejamento participativo
- b) Habilidade
- c) Competência
- d) Plano de curso
- e) Exposição dialogada

33. Os temas transversais eleitos para comporem os PCNs são

- a) Ética, Saúde, Economia, Pluralidade Cultural e Orientação Sexual.
- b) Ética, Geografia, Meio Ambiente, Pluralidade Cultural e Orientação Sexual.
- c) Ética, Saúde, Meio Ambiente, Pluralidade Cultural e História.
- d) Ética, Corpo Humano, Saúde, Pluralidade Cultural e Orientação Sexual.
- e) Ética, Saúde, Meio Ambiente, Pluralidade Cultural e Orientação Sexual.

34. A \_\_\_\_\_ é destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no ensino fundamental e médio na idade própria.

Assinale a alternativa que completa a frase corretamente.

- a) Educação Profissional
- b) Educação de Jovens e Adultos
- c) Educação Superior
- d) Educação a Distância
- e) Nenhuma das alternativas

35. A Lei Federal 7.853, de 1989, dispõe sobre o apoio às pessoas portadoras de deficiência e sua integração social, garantindo o pleno exercício dos direitos à educação, saúde, trabalho, lazer e previdência, dizendo que a recusa a qualquer um desses direitos é crime passível de prisão. Essa Lei trata diretamente da

- a) legislação do preconceito
- b) exclusão do preconceito
- c) banalização do preconceito
- d) criminalização do preconceito
- e) nenhuma das alternativas

36. Leia o trecho da carta recebida por Rubem Alves: “Prezado Rubem: [...] Li o seu livro O Patinho que não aprendeu a voar. Eu gostei, porque aprendi que liberdade é fazer o que quer muito mesmo. Escreva para mim. E eu tenho uma professora demais. Com todos os livros que a gente lê ela manda fazer ditados, encontrar palavras com dígrafo, encontro consonantal e encontro vocálico”.



Considerando o trecho da carta, analise a postura do professor dessa criança.

- I - O professor planeja, implementa, dirige as suas atividades didáticas, com o objetivo de desencadear, apoiar e orientar o esforço de ação e reflexão do aluno.
- II - O professor é incapaz de utilizar textos, interligando-o com o cotidiano do aluno, a fim de realizar uma reflexão crítica e imaginativa do que está lendo.
- III - O professor, nesse contexto, ensina a juntar sílabas para formar palavras, a juntar palavras para formar frases e a juntar frases para formar textos.

Está (ão) Correta (s):

- a) II e III.
- b) I
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) II.

37. \_\_\_\_\_ tem a função de subsidiar a elaboração ou a revisão curricular dos estados e municípios, dialogando com as propostas e experiências já existentes, incentivando a discussão pedagógica interna às escolas e a elaboração de projetos educativos, assim como servir de material de reflexão para a prática de professores.

Assinale a alternativa que completa a frase corretamente

- a) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- b) Os Parâmetros Curriculares Nacionais.
- c) O Projeto Político Pedagógico.
- d) O Planejamento Participativo.
- e) O Planejamento Estratégico.

38. Assinale a alternativa que completa a frase corretamente: A função social da escola possibilita

- a) o cultivo dos bens culturais e sociais, considerando as expectativas e necessidades dos alunos, dos pais, dos membros, da comunidade, dos professores
- b) a organização dos conhecimentos úteis e necessários para integração dos indivíduos no processo poli-esportivo
- c) a motivação dos profissionais da rede pública e a mudança de rumo da educação diante do desejo político de cada governante
- d) a degradação do sistema educacional brasileiro
- e) Todas as alternativas estão corretas

39. O Plano de Desenvolvimento da Educação é apresentado como um plano executivo dos programas educacionais do sistema brasileiro. Seus programas são organizados em torno de quatro eixos norteadores. Assinale a alternativa que lista esses eixos corretamente.

- a) Educação básica, educação superior, educação profissional e educação continuada.
- b) Educação básica, educação superior, educação profissional e educação de jovens e adultos.
- c) Educação básica, educação superior, educação profissional e educação a distância.
- d) Educação básica, educação superior, educação profissional e educação especial.
- e) Educação básica, educação superior, educação profissional e alfabetização.



40. A orientação proposta nos PCNs se situa nos princípios construtivistas e apóia-se em um modelo psicológico geral de aprendizagem que reconhece a importância da participação construtiva do aluno, ao mesmo tempo da intervenção do professor para a aprendizagem de conteúdos específicos que favoreçam o desenvolvimento das capacidades necessárias à formação do indivíduo. Nesse contexto, qual a função do professor concebida nos PCNs?

- I - O professor é visto como um intermediário entre o aluno e o conhecimento.
- II - O professor é o senhor absoluto do saber.
- III - O professor deve intervir no sentido de assegurar ao aluno, condições favoráveis para aprender.

Está (ão) Correta (s).

- a) I.
- b) I e III.
- c) I e II.
- d) III.
- e) II.