



Declaração de amor

Esta é uma confissão de amor: amo a língua portuguesa. Ela não é fácil. Não é maleável. E, como não foi profundamente trabalhada pelo pensamento, a sua tendência é a de não ter sutilezas e de reagir às vezes com um verdadeiro pontapé contra os que temerariamente ousam transformá-la numa linguagem de sentimento e de alerteza. E de amor. A língua portuguesa é um verdadeiro desafio para quem escreve. Sobretudo para quem escreve tirando das coisas e das pessoas a primeira capa de superficialismo.

Às vezes ela reage diante de um pensamento mais complicado. Às vezes se assusta com o imprevisível de uma frase. Eu gosto de manejá-la - como gostava de estar montada num cavalo e guiá-lo pelas rédeas, às vezes lentamente, às vezes a galope.

Eu queria que a língua portuguesa chegasse ao máximo nas minhas mãos. Este desejo todos os que escrevem têm. Um Camões e outros iguais não bastaram para nos dar para sempre uma herança da língua já feita. Todos nós que escrevemos estamos fazendo do túmulo do pensamento alguma coisa que lhe dê vida.

Essas dificuldades, nós as temos. Mas não falei do encantamento de lidar com uma língua que não foi aprofundada. O que recebi de herança não me chega.

Se eu fosse muda, e também não pudesse escrever, e me perguntassem a que língua eu queria pertencer, eu diria: inglês, que é preciso e belo. Mas como não nasci muda e pude escrever, tornou-se absolutamente claro para mim que eu queria mesmo era escrever em português. Eu até queria não ter aprendido outras línguas: só para que a minha abordagem do português fosse virgem e límpida.

(LISPECTOR, Clarice, *A descoberta do mundo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999)

1. No fragmento “[...] contra os que **temerariamente** ousam transformá-la numa linguagem [...]”, a palavra destacada significa:

- a) de maneira arrojada
- b) de forma respeitosa
- c) de forma responsável
- d) com bastante temor
- e) com muita criatividade

2. Considere o fragmento:

“A língua portuguesa é um verdadeiro desafio para quem escreve.”

A afirmativa da autora é fundamentada, no texto, por alguns argumentos. Considerando esses argumentos, julgue as proposições abaixo.

- I. A língua oferece ao escritor diversas potencialidades que ele pode utilizar no seu processo criativo marcado pelo esforço de elaboração.
- II. A transformação para a realidade do texto, com a expressividade necessária, do que está no pensamento é, ao mesmo tempo, ser desbravador e sentir-se encantado, traços que caracterizam o escritor.
- III. O uso da língua impõe ao escritor obediência irrestrita às prescrições gramaticais.
- IV. O domínio da herança de uma língua já construída por autores como Camões intimida a atividade do escritor.



Está(ão) correta(s):

- a) III e IV.
- b) II e III.
- c) I e II.
- d) I e III.
- e) II e IV.

3. A partir do fragmento “Um Camões e outros iguais não bastaram para nos dar para sempre uma herança da língua já feita”, afirma-se:

- a) O legado linguístico deixado por grandes nomes do passado satisfaz plenamente o escritor contemporâneo, portanto não há necessidade de qualquer inovação.
- b) O escritor é livre no seu processo criativo, usando a língua com ousadia no propósito de buscar uma nova linguagem.
- c) O escritor pode introduzir novidades na língua, mas sempre fixando no antigo as bases para o novo.
- d) Os autores clássicos não foram importantes uma vez que não conseguiram impor modelos às gerações posteriores.
- e) Só escritores já consagrados são capazes de dominar com profundidade a complexidade da língua.

4. Considere os fragmentos:

“E, **como** não foi profundamente trabalhada pelo pensamento, a sua tendência é [...]”
“[...] **como** gostava de estar montada num cavalo [...]”

Em relação ao termo destacado, é correto afirmar que

- a) traduz, respectivamente, a noção de causa e comparação visto que a sua significação está condicionada a cada um dos contextos em que se encontra inserido.
- b) é um elemento conector que não contribui para harmonia de sentido do texto.
- c) pode ser substituído por **porque** e **conforme**, respectivamente.
- d) dá, ao primeiro fragmento, um sentido ambíguo.
- e) traduz uma relação sintático-semântica de comparação em ambos os textos.

5. Considere os fragmentos:

”Às vezes se **assusta** com o imprevisível de uma frase.”

“Todos nós que escrevemos estamos fazendo do **túmulo do pensamento** alguma coisa que lhe dê vida.”

“Essas dificuldades, nós **as** temos”.

Sobre os elementos em destaque, é correto afirmar:

- I. A forma verbal **assusta** exemplifica um recurso da linguagem literária, personificando **a língua**.
- II. A expressão **túmulo do pensamento** não constitui um processo metafórico.
- III. O pronome **as** retoma a expressão **essas dificuldades**, atribuindo-lhe maior ênfase.



Está(ão) correta(s):

- a) III.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) I e III.
- e) I, II e III.

6. Em “Mas como não **nasci** muda [...]”, a regência do verbo **nascer** é a mesma da forma destacada em:

- a) “Eu **gosto** de manejá-la”.
- b) “O que **recebi** de herança [...]”
- c) “E este desejo todos os que escrevem **têm**”.
- d) “Não **é** maleável.”
- e) “Às vezes ela **reage** diante de um pensamento mais complicado.”

7. Em relação à concordância verbal, **NÃO** se obedece à norma culta em:

- a) Eles hão de realizar novas abordagens linguísticas.
- b) Ouvem-se, na mídia, bastantes elogios à produção literária daquele escritor.
- c) Devem haver formas diversas de se fazer uma declaração de amor à língua materna.
- d) Fizeram cinquenta anos os escritores homenageados.
- e) Assistiu-se a palestras sobre o assunto.

8. Considere os fragmentos:

“**Esta** é uma confissão de amor [...]”

“E **este** desejo todos os que escrevem têm”.

“**Essas** dificuldades, nós as temos”.

Quanto aos elementos em destaque, é correto afirmar:

- I. O termo **esta** faz referência à ideia anteriormente expressa.
- II. O uso estilístico do termo **este** pode revelar a intenção da autora de se incluir no grupo daqueles que desejam dominar a língua.
- III. O termo **essas** retoma todas as dificuldades citadas nos parágrafos anteriores.

Está (ão) correta (s):

- a) II e III.
- b) I e II.
- c) I e III.
- d) III.
- e) I, II e III.

9. Considere o fragmento:

“Eu **até** queria não ter aprendido outras línguas: **só para que** a minha abordagem fosse **virgem e límpida**”.

Em relação aos termos em destaque, **NÃO** é correto afirmar:



- a) A retirada do termo **até** não altera a semântica do fragmento.
- b) O termo **só** tem **função adverbial**.
- c) A estrutura **para que** é uma locução prepositiva, podendo ser substituída por **a fim de que**.
- d) **O dois pontos** anunciam um esclarecimento.
- e) Os termos **virgem** e **límpida** têm função adjetiva.

10. O prefixo da palavra **imprevisível** tem a mesma significação em:

- a) improdutivo / infiel
- b) ingerir / ilegal
- c) imigrar / ingerir
- d) imberbe / injetar
- e) injetar / imigrar



11. Dos tipos de impressoras abaixo citadas, assinale aquela que, tem sido utilizada preferencialmente em agências e *bureau* de serviços de impressão para produção de documentos com qualidade profissional e que utiliza filme plástico difusivo para impressão das cores na superfície imprimível.

- a) Cera térmica
- b) Matricial
- c) Jato de tinta
- d) Laser
- e) Dye-sublimation (Sublimação de cor)

12. Um tipo de impressora que utiliza *tonner* revelador no lugar de tintas e que garante uma impressão rápida e confiável é

- a) Ink-jet
- b) Laser
- c) Plotter
- d) Matricial com 9 agulhas e trator duplo
- e) Dye-sublimation

13. Para uso cotidiano, as impressoras jato de tinta apresentam excelente *performance*, contudo, não estão aptas a imprimir determinados tipos de trabalho. Você então, precisando apresentar numa reunião um desenho em formato A0, combinando vetores sobre um fundo foto-realístico, recorre a um *Bureau* de impressão que lhe apresenta os seguintes tipos de dispositivos que ele possui:

I Impressora de impacto.

II Impressora Laser.

III Plotter.

Marque a alternativa que permite a impressão no tamanho A0 juntamente com as condições do desenho a ser impresso:

- a) Apenas II.
- b) Apenas I.
- c) Apenas III.
- d) I e III.
- e) III e II.

14. Uma agência de publicidade quer em uma das suas campanhas, veicular em revistas de ampla circulação, a propaganda do seu cliente com recursos de efeito tridimensional, mais especificamente distribuindo juntamente com a revista, aqueles óculos cujas lentes de plástico são na verdade filtros (vermelho/azul ou vermelho/verde). A essa antiga tecnologia dá-se o nome de

- a) Anáglifo
- b) Estereoscopia
- c) Holografia
- d) Realidade virtual
- e) Gráfico 3D

15. Em um contexto geral, é considerado sinônimo de *Layout*.

- a) Prova de impressão
- b) Boneco
- c) Borrão
- d) Esboço
- e) Rascunho

16. Sobre as fontes *TrueType*, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Não é um padrão de fonte com confiabilidade de exibição.
- b) É um padrão de fonte com confiabilidade de exibição.
- c) Fontes alternativas as *Type 1* para PostScript.
- d) O projeto *Freetype* desenvolve um padrão independente ao *Truetype*.
- e) Atualmente é o formato mais comum, usado tanto em Mac OS como em Windows XP.

17. Sobre os elementos da linguagem visual, é **INCORRETO** afirmar:

- a) A textura em um desenho é elemento da linguagem visual.
- b) As formas geométricas e as cores são elementos da linguagem visual.
- c) O som não fornece impacto à linguagem visual em projeto multimídia.
- d) O tato independe da linguagem visual, pois a sensação captada não se dá pela visão, mas pode o tato impactar no conceito visual.
- e) Os recursos geométricos são meros padrões, e quando utilizados na linguagem visual podem determinar o sentido da mensagem semiótica.

18. A harmonia estética em um desenho qualquer, deve levar em consideração o

- a) fluxo assimétrico das formas.
- b) equilíbrio dos recursos visuais empregados.
- c) padrão entre brilho e cor.
- d) sentimento do belo emanado pelo artista.
- e) nexos entre fluxo de cores e tons.

19. Um subcampo da computação gráfica é a animação digital, tanto em cenários 2D como em 3D. Com baixo custo, os equipamentos computacionais de hoje conseguem renderizar pequenos arquivos com ótima qualidade. Com base nessas informações, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Animação digital pode ser feita em cenários bidimensionais, como os desenhos animados, usando tecnologia *Flash*, por exemplo, e também em cenários tridimensionais, usando tecnologia *OpenGL*, por exemplo.
- b) Animação digital é a arte de dar movimento a imagens estáticas, e possui caráter de sucessão dos motivos usando o computador para dar sensação da dinâmica aos elementos do desenho.
- c) Efeitos de zoom e panorâmica em sequências de animação digital requerem muitos cálculos, e Desktops sem recursos gráficos podem se tornar lentos na renderização.
- d) A renderização de arquivos em computadores desktop podem ter *performance* melhorada com o uso de aceleradores gráficos PCI ou AGP.



e) Desktops não têm condições de efetuar animações digitais, pois seus recursos gráficos são incipientes, e programas de animação não rodam nessas plataformas.

20. Um DVD elaborado com planilhas, documentos de texto, som etc, e disponibilizados com menu gráfico interativo, é exemplo de

- a) flash.
- b) multimídia.
- c) filme.
- d) XLS, PDF e DOC, Mp3.
- e) stream.

21. O uso da tecnologia, principalmente a digital, voltada para construção de ambientes gráficos virtuais, tem sido amplamente difundida com a popularização das placas gráficas de aceleração 2D e 3D. Se um aluno seu lhe perguntasse o que é 3D, você, como instrutor de computação gráfica lhe responderia.

- a) É um espaço cujas coordenadas têm como referência 3 eixos, onde se pode projetar entidades geométricas, tais como esferas e cubos.
- b) É um espaço cujas coordenadas têm como referência 3 eixos, onde se pode projetar entidades geométricas, tais como um quadrado e um círculo.
- c) É um espaço cujas coordenadas têm como referência 2 eixos, onde se pode projetar entidades geométricas, tais como esferas e cubos.
- d) É um espaço cujas coordenadas têm como referência 2 eixos, onde se pode projetar entidades geométricas, tais como um quadrado e um círculo.
- e) Nenhuma das alternativas.

22. O seu aluno, ainda não satisfeito, pergunta a você o que é 2D. Responda a ele marcando a alternativa correta abaixo.

- a) É um espaço plano cujas coordenadas são pautadas em um modelo não-linear.
- b) É um espaço plano cujas coordenadas são pautadas em um ambiente fractal.
- c) É um espaço plano cujas coordenadas são pautadas nos dois eixos cartesianos, X e Y.
- d) É um espaço bidimensional cujas coordenadas são X, Y e Z, onde Z assume o eixo que define a largura do plano.
- e) Nenhuma das alternativas.

23. Dos termos abaixo, assinale aquele que melhor descreve a técnica aplicada a geração de entidades geométricas tridimensionais.

- a) Brush.
- b) Máscara.
- c) GeoTiff.
- d) Mapa de bits.
- e) Extrusão.

24. Sobre o uso dos programas de computador, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) O Adobe Photoshop permite uso de camadas (layer).
- b) O CorelDRAW é um programa que também utiliza gráficos vetoriais.



- c) O pacote do MS Office não tem recursos para criação de gráficos.
- d) O Windows Vista é um sistema operacional.
- e) Gimp é um software livre com funções similares às encontradas no photoshop

25. Você dando aula, entra no conteúdo que envolve sistemas de cores e um aluno pede que você fale sobre o uso mais apropriado dos sistemas de cor RGB e CMYK. Assinale a alternativa que responde a seu aluno corretamente.

- a) O sistema RGB tem seu uso mais indicado para exibição em dispositivos como *datashow*, enquanto sistema CMYK é mais indicado para uso em impressoras.
- b) O sistema RGB não é mais utilizado, pois o CMYK é mais compatível com as atuais tecnologias de câmeras digitais.
- c) O sistema CMYK é um complexo sistema, portanto só utilizável no processamento feito em supercomputadores.
- d) O sistema RGB tem seu uso mais indicado para uso em impressoras, enquanto o sistema CMYK é mais indicado para uso em dispositivos como monitores LCD.
- e) O sistema RGB é apropriado para uso em arquivos tipo RAW e o CMYK é apropriado para uso em arquivos compactados.

26. Quanto ao uso da tabela Pantone assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) A tabela Pantone contém cores metálicas e até fluorescentes.
- b) A tabela Pantone não usa um sistema estável para referência de cores, portanto não é indicado seu uso.
- c) A tabela Pantone é propriedade da Pantone INC. que licencia seus produtos.
- d) A tabela Pantone é um guia de referência confiável posto que utiliza uma tabela como referência.
- e) A tabela Pantone é muito utilizada na área industrial por conta da reprodutibilidade das cores, nos projetos, possuem inexpressivas discrepâncias.

27. Você está ensinando seus alunos a fechar um arquivo para enviá-lo à gráfica para impressão. Assinale a alternativa que indica o que é imprescindível nesta etapa.

- a) Fechar o arquivo com as especificações técnicas do equipamento de impressão.
- b) Manter todas as linhas justificadas para que não haja alteração na diagramação do conteúdo.
- c) Fechar o arquivo com senha.
- d) Fechar o arquivo em “Salvar como”, após ter feito todas as correções, para que não se perca nenhuma informação na hora de enviar o arquivo para o *bureau* de impressão.
- e) Fechar um arquivo gerando chave criptográfica de 128 ou 64 bits.

28. Assinale a alternativa que não é um exemplo de sistema de captação de imagem para entrada dos dados no computador.

- a) CCD (*charge-coupled device*).
- b) Mesa digitalizadora.
- c) Scanner.
- d) Máquina fotográfica digital.
- e) Webcam.

29. A teoria da Gestalt preconiza existirem certas leis sobre a percepção humana das formas. Com base nesse enunciado, afirma-se não fazer parte das leis da Gestalt a

- a) noção de equilíbrio.
- b) relação de semelhança.
- c) irrelevância da experiência passada.
- d) aontinuidade.
- e) a clausura.

30. A aplicação das leis da Gestalt na criação de um projeto em computação gráfica pode assumir função de comunicação intuitiva entre o que a arte quer dizer, e o usuário. Com base nessa afirmação, marque a alternativa que explica esse fenômeno.

- a) Associação das ideias com o espaço real.
- b) Noção de paralaxe em estereogramas.
- c) Percepção extra-sensorial.
- d) Percepção rotineira.
- e) Associação das formas com ideias.

31. Escreva (V) para afirmativas verdadeiras e (F) para as falsas:

- () É tarefa do professor contribuir para a autonomia do aluno.
- () É preciso estar emocionalmente comprometido para aprender.
- () A inteligência emocional é responsável por apenas 10% do nosso sucesso ou fracasso.
- () Para os alunos adultos aprender é sempre reconstruir o conhecimento.
- () Aprendemos de acordo com mecanismos individuais, num processo que envolve razão, emoção e relação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- a) V, V, F, V, V.
- b) V, V, V, V, V.
- c) F, F, F, F, F.
- d) V, V, F, F, V.
- e) F, F, V, F, F.

32. _____ é a capacidade de mobilizar, articular e colocar em ação valores, conhecimento e habilidades necessários para o desempenho eficiente e eficaz de atividades requeridas pela natureza do trabalho.

Assinale a alternativa que completa corretamente a frase.

- a) Planejamento participativo
- b) Habilidade
- c) Competência
- d) Plano de curso
- e) Exposição dialogada

33. Os temas transversais eleitos para comporem os PCNs são



- a) Ética, Saúde, Economia, Pluralidade Cultural e Orientação Sexual.
- b) Ética, Geografia, Meio Ambiente, Pluralidade Cultural e Orientação Sexual.
- c) Ética, Saúde, Meio Ambiente, Pluralidade Cultural e História.
- d) Ética, Corpo Humano, Saúde, Pluralidade Cultural e Orientação Sexual.
- e) Ética, Saúde, Meio Ambiente, Pluralidade Cultural e Orientação Sexual.

34. A _____ é destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no ensino fundamental e médio na idade própria.

Assinale a alternativa que completa a frase corretamente.

- a) Educação Profissional
- b) Educação de Jovens e Adultos
- c) Educação Superior
- d) Educação a Distância
- e) Nenhuma das alternativas

35. A Lei Federal 7.853, de 1989, dispõe sobre o apoio às pessoas portadoras de deficiência e sua integração social, garantindo o pleno exercício dos direitos à educação, saúde, trabalho, lazer e previdência, dizendo que a recusa a qualquer um desses direitos é crime passível de prisão. Esta Lei trata diretamente da

- a) legislação do preconceito
- b) exclusão do preconceito
- c) banalização do preconceito
- d) criminalização do preconceito
- e) nenhuma das alternativas

36. Leia o trecho da carta recebida por Rubem Alves: “Prezado Rubem: [...] Li o seu livro O Patinho que não aprendeu a voar. Eu gostei, porque aprendi que liberdade é fazer o que quer muito mesmo. Escreva para mim. E eu tenho uma professora demais. Com todos os livros que a gente lê ela manda fazer ditados, encontrar palavras com dígrafo, encontro consonantal e encontro vocálico”.

Considerando o trecho da carta, analise a postura do professor dessa criança.

- I - O professor planeja, implementa, dirige as suas atividades didáticas, com o objetivo de desencadear, apoiar e orientar o esforço de ação e reflexão do aluno.
- II - O professor é incapaz de utilizar textos, interligando-o com o cotidiano do aluno, a fim de realizar uma reflexão crítica e imaginativa do que está lendo.
- III - O professor, nesse contexto, ensina a juntar sílabas para formar palavras, a juntar palavras para formar frases e a juntar frases para formar textos.

Está (ão) Correta (s):

- a) II e III.
- b) I
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) II.



37. _____ tem a função de subsidiar a elaboração ou a revisão curricular dos estados e municípios, dialogando com as propostas e experiências já existentes, incentivando a discussão pedagógica interna às escolas e a elaboração de projetos educativos, assim como servir de material de reflexão para a prática de professores.

Assinale a alternativa que completa a frase corretamente

- a) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- b) Os Parâmetros Curriculares Nacionais.
- c) O Projeto Político Pedagógico.
- d) O Planejamento Participativo.
- e) O Planejamento Estratégico.

38. Assinale a alternativa que completa a frase corretamente: A função social da escola possibilita

- a) o cultivo dos bens culturais e sociais, considerando as expectativas e necessidades dos alunos, dos pais, dos membros, da comunidade, dos professores
- b) a organização dos conhecimentos úteis e necessários para integração dos indivíduos no processo poli-esportivo
- c) a motivação dos profissionais da rede pública e a mudança de rumo da educação diante do desejo político de cada governante
- d) a degradação do sistema educacional brasileiro
- e) Todas as alternativas estão corretas

39. O Plano de Desenvolvimento da Educação é apresentado como um plano executivo dos programas educacionais do sistema brasileiro. Seus programas são organizados em torno de quatro eixos norteadores. Assinale a alternativa que lista esses eixos corretamente.

- a) Educação básica, educação superior, educação profissional e educação continuada.
- b) Educação básica, educação superior, educação profissional e educação de jovens e adultos.
- c) Educação básica, educação superior, educação profissional e educação a distância.
- d) Educação básica, educação superior, educação profissional e educação especial.
- e) Educação básica, educação superior, educação profissional e alfabetização.

40. A orientação proposta nos PCNs se situa nos princípios construtivistas e apóia-se em um modelo psicológico geral de aprendizagem que reconhece a importância da participação construtiva do aluno, ao mesmo tempo da intervenção do professor para a aprendizagem de conteúdos específicos que favoreçam o desenvolvimento das capacidades necessárias à formação do indivíduo. Nesse contexto, qual a função do professor concebida nos PCNs?

- I - O professor é visto como um intermediário entre o aluno e o conhecimento.
- II - O professor é o senhor absoluto do saber.



III - O professor deve intervir no sentido de assegurar ao aluno, condições favoráveis para aprender.

Está (ão) Correta (s).

- a) I.
- b) I e III.
- c) I e II.
- d) III.
- e) II.