

Notícia de Jornal

Fernando Sabino

Leio no jornal a notícia de que um homem morreu de fome. Um homem de cor branca, 30 anos presumíveis, pobremente vestido, morreu de fome, sem socorros, em pleno centro da cidade, permanecendo deitado na calçada durante 72 horas, para finalmente morrer de fome.

Morreu de fome. Depois de insistentes pedidos e comentários, uma ambulância do Pronto Socorro e uma radiopatrulha foram ao local, mas regressaram sem prestar auxílio ao homem, que acabou morrendo de fome.

Um homem que morreu de fome. O comissário de plantão (um homem) afirmou que o caso (morrer de fome) era da alçada da Delegacia de Mendicância, especialista em homens que morrem de fome. E o homem morreu de fome.

O corpo do homem que morreu de fome foi recolhido ao Instituto Anatômico sem ser identificado. Nada se sabe dele, senão que morreu de fome.

Um homem morre de fome em plena rua, entre centenas de passantes. Um homem caído na rua. Um bêbado. Um vagabundo. Um mendigo, um anormal, um tarado, um pária, um marginal, um proscrito, um bicho, uma coisa - não é um homem. E os outros homens cumprem seu destino de passantes, que é o de passar. Durante setenta e duas horas todos passam, ao lado do homem que morre de fome, com um olhar de nojo, desdém, inquietação e até mesmo piedade, ou sem olhar nenhum. Passam, e o homem continua morrendo de fome, sozinho, isolado, perdido entre os homens, sem socorro e sem perdão.

Não é da alçada do comissário, nem do hospital, nem da radiopatrulha, por que haveria de ser da minha alçada? Que é que eu tenho com isso? Deixa o homem morrer de fome.

E o homem morre de fome. De trinta anos presumíveis. Pobremente vestido. Morreu de fome, diz o jornal. Louve-se a insistência dos comerciantes, que jamais morrerão de fome, pedindo providências às autoridades. As autoridades nada mais puderam fazer senão remover o corpo do homem. Deviam deixar que apodrecesse, para escarmento dos outros homens. Nada mais puderam fazer senão esperar que morresse de fome.

E ontem, depois de setenta e duas horas de inanição, tombado em plena rua, no centro mais movimentado da cidade do Rio de Janeiro, Estado da Guanabara, um homem morreu de fome.

01. Assinale a alternativa que apresenta o objetivo do autor ao escrever esse texto.

- a) Criticar um fato absurdo e inaceitável da morte de um homem por inanição e a omissão das autoridades e da sociedade diante desse fato.
- b) Apresentar um fato absurdo: um homem que morreu de fome.
- c) Apresentar um fato inaceitável: as autoridades não cumprem seus deveres.
- d) Mostrar a falta de cidadania das pessoas que passam naquela rua.
- e) Criticar falta de sentimentos dos transeuntes

02. Leia os trechos do texto: “Notícia de Jornal” e assinale a alternativa em que aparece a desculpa apresentada por uma autoridade para justificar sua omissão diante do fato retratado no texto.

- a) Louve-se a insistência dos comerciantes, que jamais morrerão de fome, pedindo providências às autoridades.
- b) Um bêbado. Um vagabundo. Um mendigo, um anormal, um tarado, um pária, um marginal, um proscrito, um bicho, uma coisa - não é um homem.
- c) O comissário de plantão (um homem) afirmou que o caso (morrer de fome) era da alçada da Delegacia de Mendicância, especialista em homens que morrem de fome.
- d) E ontem, depois de setenta e duas horas de inanição, tombado em plena rua, no centro mais movimentado da cidade do Rio de Janeiro, Estado da Guanabara, um homem morreu de fome.
- e) As autoridades nada mais puderam fazer senão remover o corpo do homem.

03. O narrador do texto se posiciona perante os fatos. Que sentimentos ele expressa? Assinale a alternativa que responde corretamente a questão.

- a) Ódio e vingança
- b) Respeito e satisfação
- c) Revolta e conformismo
- d) Indignação e inconformismo
- e) Indiferença e desamor

04. “Ironia é um modo de exprimir-se em que se diz o contrário do se pensa ou sente.”
Aurélio Buarque de Holanda – Dicionário da Língua Portuguesa.
Assinale a alternativa em que o autor do texto: “Notícia de Jornal” utiliza esse recurso.

- a) “Pobrememente vestido.”
- b) “Louve-se a insistência dos comerciantes, que jamais morrerão de fome, pedindo providências às autoridades.”
- c) “E o homem morre de fome.”
- d) “Nada se sabe dele, senão que morreu de fome.”
- e) “Leio no jornal a notícia de que um homem morreu de fome.”

05. “Notícia de Jornal” é considerado um texto:

- a) Dissertativo Descritivo
- b) Dissertativo
- c) Descritivo
- d) Dissertativo Argumentativo
- e) Narrativo

06. No último quadrinho da tira, que expressão, de acordo com a variedade padrão, Helga deverá usar para responder a Hagar?



(Dik Browne. Folha de S. Paulo, 3/4/2003.)

Assinale a alternativa que responde corretamente a pergunta;

- a) Muito obrigada.
- b) Muito obrigado.

- c) Obrigadas.
- d) Obrigados.
- e) Todas estão corretas.

07. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas das frases, de acordo com as regências nominais próprias da variedade padrão.

- Ⓐ A atitude do jogador é passível_____ punição.
- Ⓑ Vitor é muito hábil _____ computação gráfica.
- Ⓒ Tenho que tomar cuidado _____ piratas e tubarões.
- Ⓓ Ainda não estou apta _____ usar o computador.

- a) de, para, em, a
- b) por, com, com, em
- c) de, em, com, para
- d) a, em, em, com
- e) por, em, com, em

08. Assinale a alternativa em que a frase NÃO está de acordo com a gramática normativa, no que se refere à concordância verbal.

- a) Vende-se beijos.
- b) Há várias razões.
- c) Existem razões para essa situação?
- d) As esperanças do time era a Paula.
- e) Faz dois dias que está com febre.

09. “Não importa **se seu perfil é conservador, moderado ou dinâmico**: se você é prático invista pelo shopinvest” (Revista Classe, n. 95).

No trecho acima, há um período composto por subordinação. Assinale a alternativa que classifica corretamente a oração subordinada destacada:

- a) Oração subordinada adverbial causal.
- b) Oração subordinada substantiva objetiva direta.
- c) Oração subordinada substantiva subjetiva.
- d) Oração subordinada adjetiva restritiva.
- e) Oração subordinada Adverbial condicional.

10. Assinale a alternativa que completa adequadamente as lacunas na tira a seguir:



(Quino. *Mafalda e seus amigos*. São Paulo: Martins Fontes, 1999. p. 5.)

- a) Por que, por que, Por que
- b) Porque, por quê, Por que
- c) Por quê, por quê, Por quê
- d) Por que, por quê, Por que
- e) Por quê, por que, Por quê

11. É fornecido a você um folha de papel, tamanho A4, e lhe é pedido que faça nessa folha o esboço de um automóvel, em tamanho natural, que está servindo de modelo, pois esse esboço será digitalizado posteriormente. Já que um carro em tamanho natural não cabe em uma folha A4, é necessário desenhá-lo em

- a) computação Gráfica.
- b) perspectiva.
- c) ponto de fuga.
- d) escala.
- e) plano secundário.

12. Uma imagem, por exemplo, em formato PNG, no computador, é formada pela união de *pixels*, onde cada *pixel* assume determinadas variáveis, podendo assim, assumir várias representações gráficas. Assinale a alternativa que define *pixel*:

- a) É sinônimo de *Raster*.
- b) É um tipo de arquivo que contém dados.
- c) É um nome que se dá a qualquer imagem.
- d) É a resposta visual que o usuário obtém ao se ampliar 2x uma imagem.
- e) É o menor elemento de uma imagem.

13. Um projeto de computação gráfica pode conter representações matriciais e vetoriais. Nas representações vetoriais, os dados se pautam em entidades geométricas descritas como vetores com suas respectivas coordenadas; já nas representações matriciais, uma fotografia digital, por exemplo, os dados da imagem são a posição do pixel e sua respectiva cor. Nesse sentido, assinale a alternativa que traz sinônimos para os arquivos de representação gráfica matricial.

- a) *Raster* ou *bitmap*
- b) *Raster* ou *banner*
- c) *Raster* ou *scanner*
- d) *Bitmap* ou *banner*
- e) *Bitmap* ou *scanner*

14. Em uma equipe de projeto gráfico, designaram você para avaliar os tipos de letra que poderão ser utilizados para causar maior impacto visual no produto final, logo, sua função será a de verificar

- a) a grafologia das fontes que podem ser usadas nesse projeto
- b) quais as fontes topográficas que podem ser usadas nesse projeto
- c) quais as fontes tipográficas que podem ser usadas nesse projeto
- d) quais as fontes da linguagem que podem ser usadas nesse projeto
- e) o formato das letras no sentido idiomático

15. Você é requisitado para inserir no computador o esboço de um desenho, feito à mão por um famoso artista da sua cidade, com a finalidade de terminar a arte usando recursos computacionais. Fica a sua escolha o meio técnico de inserir esse esboço no computador. Esse ato, de inserir no computador o esboço do desenho, pode ser denominado de:

- a) diagramação
- b) digitalização
- c) computação
- d) escaneamento
- e) processamento

16. São exemplos de dispositivos de digitalização:

- a) Scanner, mesa digitalizadora e câmera fotográfica.
- b) Scanner, mesa digitalizadora e pendrive.
- c) Scanner, USB e placa de captura.
- d) Scanner, placa de captura e impressora.
- e) Scanner, CCD e placa aceleradora 2D e 3D.

17. CMYK é um sistema de cor, cujas letras são as abreviaturas de **Cyan**, **Magenta**, **Yellow** e **Key**. O **Key** refere-se, especificamente, a que cor nesse sistema?

- a) Vermelho
- b) Azul
- c) Verde
- d) Preto
- e) Fúcsia

18. O sistema CMYK é mais apropriado para

- a) todas alternativas estão corretas
- b) ser usado na reprodução de cores em dispositivos de exibição
- c) ser usado na reprodução de cores na transmissão de arquivos pela rede
- d) sistemas de computação gráfica em ambiente de realidade virtual
- e) ser usado na reprodução de cores em dispositivos de impressão

19. RGB é um sistema de cor, cuja sigla quer dizer **Red** (Vermelho), **Green** (Verde) e **Blue** (Azul). Seu uso é mais apropriado para

- a) reprodução de cores em dispositivos de exibição tais como *datashow* e monitores CRT/LCD.
- b) reprodução de cores em dispositivos de impressão, tais como *plotter* e a impressora matricial.
- c) reprodução de cores em dispositivos de impressão, especificamente para os que imprimem *Banners*.
- d) reprodução de cores em dispositivos de impressão, especificamente para os que imprimem *Outdoors*.
- e) reprodução de cores em dispositivos de exibição, especificamente para os que imprimem *folders* com cera térmica.

20. Sobre a tabela de cores PANTONE, julgue os seguintes itens:

- I - É um sistema de cor que oferece padrão e confiança na reprodução das cores.
- II - É um sistema de cor falho para a reprodução, uma vez que não segue uma referência estável.
- III - É um sistema de cor de uso gratuito.

Acerca desses itens, assinale a opção correta.

- a) Apenas II é verdadeira.
- b) Apenas I e II são verdadeiras.
- c) Apenas I é verdadeira.
- d) Apenas I e III são verdadeiras.
- e) Apenas III é verdadeira.

21. _____ são elementos da linguagem visual.
Assinale a alternativa que completa a frase corretamente.

- a) As formas geométricas e o tato
- b) As formas geométricas e o som
- c) As formas geométricas e o cheiro
- d) As formas geométricas e as cores
- e) As formas geométricas e o paladar

22. Leia as afirmativas abaixo:

- I - Um mapa pode ser considerado um veículo de informação que contém linguagem visual.
- II - Um *folder* pode ser considerado um veículo de informação que contém linguagem visual.
- III - Uma capa de CD de música não contém linguagem visual.

Com relação à linguagem visual, é correto afirmar que:

- a) o item II é verdadeiro e o I é falso
- b) apenas o item I é verdadeiro
- c) os itens I e II são verdadeiros
- d) os itens I, II e III são falsos
- e) o item III é falso e apenas o item II é verdadeiro

23. Um projeto de computação gráfica pode ser feito num espaço bidimensional ou tridimensional. Das alternativas abaixo, qual melhor descreve o que é um espaço tridimensional para a computação gráfica?

- a) Aquele espaço em que se considera o volume do objeto projetando-o em três eixos, geralmente denominados de X, Y e Z.
- b) Aquele espaço que, mesmo sendo plano, aplica-se perspectiva ao objeto, dando a impressão do volume.
- c) Aquele espaço em que só se considera o ponto como referência espacial.
- d) Aquele espaço em que só se considera a linha como referência espacial.
- e) Aquele espaço em que só se considera a linha curva como referência espacial.

24. A atenção dada à simetria das formas, juntamente ao equilíbrio de luz e sombra em um projeto de computação gráfica, são elementos de recursos visuais utilizados no intuito de

- I harmonizar esteticamente um projeto gráfico.
- II garantir um processo computacional ótimo, devido à simetria das formas.

Das afirmativas acima, você julga que

- a) apenas a afirmativa II é verdadeira.
- b) as afirmativas I e II são verdadeiras.
- c) apenas a afirmativa I é verdadeira.
- d) as afirmativas I e II são falsas.
- e) apenas a afirmativa I é falsa.

25. Dizendo, de modo breve, que *Briefing* é um relatório contendo informações substanciais para o delineamento do projeto, pode-se afirmar que:

- a) é pertinente que seja feito antes do processo de criação.
- b) deve-se ou não utilizar em um projeto de *Briefing*.
- c) deve ser feito sempre após a criação.
- d) é um conceito equivalente a *Brainstorm*.
- e) todas as alternativas estão corretas.

26. O *Briefing*, quando utilizado em um projeto de criação em computação gráfica, visa

- a) ao estabelecimento de informações quantitativas e qualitativas para finalização do projeto.
- b) à impressão do material modelado para conferência do que pode ser ajustado no projeto.
- c) à exibição do material modelado para receber críticas e sugestões, isto é, visa o *feedback*.
- d) estabelecer informações para o planejamento do conceito a ser modelado pela computação gráfica.
- e) preencher as lacunas deixadas na fase do *brainstorm*.

27. No *Briefing* de uma campanha de divulgação dos cursos do SENAC, várias diretivas de ação foram estabelecidas, e lhe foi incumbida a tarefa de fazer o *Layout* para um *folder*, visando divulgar esses cursos. Logo, sua missão é elaborar

- a) a disposição ou arranjo dos elementos visuais dos cursos.
- b) um *Briefing* do *Folder* dos cursos.
- c) a disposição ou arranjo dos elementos de visuais que farão parte do *Briefing*.
- d) um *Folder* do *Briefing* dos cursos.
- e) a disposição ou arranjo dos elementos visuais que farão parte do *folder* de divulgação dos cursos.

28. Na tipografia, as SERIFAS são consideradas as famílias de letras cujos detalhes se dão pelo

- a) uso do itálico.
- b) uso do subscrito.
- c) alongamento dos traços ou hastes.
- d) uso do negrito.
- e) todas as alternativas estão corretas.

29. Após finalizar um trabalho digital para enviá-lo à impressão em uma gráfica, alguns procedimentos são necessários, e a isso se denomina FECHAMENTO DE ARQUIVO.

Analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa que melhor expresse seu entendimento acerca dessas afirmativas.

I - Para se fechar um arquivo e enviá-lo à gráfica é necessária a configuração dos parâmetros da impressão no programa que está sendo utilizado para a editoração.

II - Não é necessário atualmente se fechar um arquivo para enviá-lo à gráfica, pois os programas atuais de editoração reconhecem automaticamente as impressoras.

- a) Apenas a afirmativa II está correta.
- b) Apenas a afirmativa I está correta.
- c) As afirmativas I e II são corretas.
- d) As afirmativas I e II são falsas.
- e) A afirmativa I é falsa e a II é correta.

30. Não são sistemas específicos para processamento gráficos:

- a) Sistemas operacionais.
- b) Sistemas de tratamento de imagem.
- c) Sistemas de editoração/ilustração.
- d) Sistemas para *webdesing*.
- e) Sistemas de editoração não-linear de vídeo.

31. Dentre os softwares abaixo descritos, assinale aquele que é mais específico para manipulação de fotografias:

- a) Excel
- b) Word
- c) Photoshop
- d) Powerpoint
- e) Paint

32. O processo de computação gráfica não se encerra única e exclusivamente no processamento digital da idéia elaborada. Muitas vezes é necessário desenvolver um _____ da concepção artística, e que em termos operacionais tem incidência direta na otimização da criação e no custo do projeto.

Assinale a alternativa cuja palavra melhor preenche a lacuna, na afirmativa acima feita:

- a) molde
- b) orçamento
- c) protótipo
- d) esboço
- e) *layout*

33. **NÃO** é considerado sistema de impressão:

- a) As alternativas a e b estão corretas
- b) Xilografia
- c) Off-set
- d) Silk-screen
- e) Cópia eletrostática

34. Chama-se _____ o produto digital que pode ser aberto por programas de editoração eletrônica, e se pode identificar o programa a ser usado a partir da _____ do _____.

Assinale a alternativa abaixo cujas palavras melhor preenchem as lacunas, na afirmativa acima:

- a) *pre-print*, extensão, arquivo
- b) layout, pasta, arquivo
- c) arquivo, extensão, arquivo
- d) arquivo, extensão, *pre-print*
- e) extensão, arquivo, pasta

35. Programas como Word e Excel podem ser utilizados não somente para digitação de textos ou cálculos, mas também para confecção de material ilustrativo, contudo, existem softwares que são direcionados para essa finalidade. E como os sistemas hoje em dia são integrados, é possível utilizar ferramentas de importação ou exportação para utilizar o conteúdo de um, em outro programa. Digamos então que você elaborou um texto no Word e pretende utilizá-lo em outro programa de edição de páginas na internet, mas no Word não há especificamente a função “exportar”, você pode, então,

- a) somente utilizar SALVAR COMO, pois o Word não oferece o recurso de COPIAR e COLAR.
- b) somente utilizar SALVAR COMO, pois o Windows não oferece o recurso de COPIAR e COLAR.
- c) utilizar SALVAR COMO e selecionar um formato compatível com o programa de destino, dentre as opções de extensão que o Word oferece, ou usar a ferramenta de COPIAR e COLAR, caso o programa de destino ofereça esse recurso.
- d) não utilizar SALVAR COMO uma vez que o Word é compatível apenas com o formato DOC, mas pode usar a ferramenta de COPIAR e COLAR, pois nesse ambiente computacional em todos os casos isso é possível.
- e) as alternativas b e d estão corretas.

36. Das alternativas abaixo, assinale a que melhor expressa a definição de DIAGRAMAÇÃO:

- a) Obtenção de gráficos através da computação.
- b) Um arranjo do conteúdo gráfico e/ou de texto para o futuro impresso.
- c) É uma definição que não é mais utilizada, pois com a figura do editor essa função caiu em desuso.
- d) Nada mais é do que o arranjo de cores nos respectivos diagramas.
- e) Nenhuma das alternativas.

37. Um diagramador lhe mostra um boneco do trabalho, logo ele lhe apresenta:

- a) um produto semi-finalizado de como deverá ficar o trabalho impresso.
- b) um produto finalizado pronto para a circulação.
- c) um produto semi-finalizado, mas sem relação com o produto final.
- d) uma prova da impressão.
- e) todas alternativas estão corretas.

38. Hoje em dia, com os *softwares* de editoração eletrônica, em uma única estação de trabalho é possível criar, editar, diagramar e finalizar a arte, cominando com o fechamento do arquivo para a impressão; contudo, essas tarefas, principalmente em ambientes de trabalho especializados, muitas vezes são divididas por equipes que se responsabilizam por cada etapa e nem sempre essas equipes estão localizadas na mesma cidade. Para integrar os grupos de trabalho, com o objetivo de compartilhar arquivos, qual das alternativas abaixo é a que faz esse papel?

- a) Email, fax
- b) Fax, Rede de computadores
- c) Rede de computadores, internet
- d) Grupo de discussão, videoconferência
- e) Nenhuma das alternativas

39. **NÃO** são exemplos de tamanhos padronizados de papel para impressão. Assinale a alternativa que completa a frase corretamente.

- a) Folio, A0
- b) Letter, A4
- c) B5, legal
- d) Chamex, couché
- e) ISO B6, Letter

40. Um pixel, de uma imagem de 24 *bits*, sendo apresentado em um dispositivo de exibição LCD, utilizando o sistema RGB, é capaz de assumir quantas cores?

- a) 8 *bits* para o vermelho, 8 *bits* para o verde e 8 *bits* para o azul, fazendo mais de 16 milhões de cores quando combinadas as bandas RGB.
- b) 8 *bits* para o amarelo, 8 *bits* para o ciano e 8 *bits* para o magenta, fazendo mais de 16 milhões de cores quando combinadas bandas RGB.
- c) 8 *bits* para os tons de cinza, 4 *bits* para o preto e o branco e 12 *bits* para as demais cores, fazendo mais de 16 milhões de cores quando combinadas bandas RGB.
- d) Nenhuma das alternativas já que o olho humano só percebe a luz na faixa do visível, e os bits não são visíveis em dispositivos do tipo LCD.
- e) As alternativas c e d estão corretas.