

Português

O texto a seguir servirá de base para as questões 01, 02 e 03.

Adeus, Nepotismo

“A Constituição de 1888 define a moralidade administrativa como princípio constitucional. Ou seja, ao poder público não basta separar o que é legal do que é ilegal, o justo do injusto. Como nem tudo o que é legal ou justo é honesto, a decisão do Supremo Tribunal Federal, na semana passada, de proibir a contratação de parentes até o terceiro grau na administração pública faz valer o princípio da Constituição. É possível que um deputado tenha a mulher ou o filho desempenhando corretamente suas funções em prol da República? Claro que sim. Mas a determinação do STF é peremptória: se é parente, não pode. Cumpra-se a lei. O serviço público é e deve ser impessoal e qualquer suspeita de favorecimento, arranjo, empreguismo deve ser extirpada. Até que enfim.[...]”

(Revista da Semana, agosto de 2008)

01. Observando o texto acima podemos apreender a seguinte informação:

- A Constituição de 1888 é injusta ao proibir a contratação de parentes em até terceiro grau na administração pública, uma vez que eles podem desempenhar corretamente suas funções.
- A proibição da contratação de parentes próximos, prevista na Constituição, é extremamente acertada, pois garante a impessoalidade do serviço público.
- Por uma questão moral, o STF decidiu proibir o nepotismo, reafirmando um princípio constitucional e eliminando qualquer tipo de favorecimento.
- Não deveria haver proibição por parte do STF para contratação de parentes próximos, uma vez que os mesmos estariam sendo injustiçados.
- O STF resolveu revisar a Constituição de 1888 e acrescentar-lhe a proibição quanto à contratação de parentes para exercer cargos na administração pública alegando a falta de ética na referida ação.

02. Observando o sentido do termo destacado em “Mas a decisão do STF foi peremptória (...)”, assinale a alternativa em que a palavra sublinhada tenha significado semelhante.

- Ao ver toda aquela confusão, o policial foi contundente na solução.
- É preciso ser enfático ao discutir valores morais para deixar claro o que é certo.
- Neste século se faz necessário o desenvolvimento de atitudes solidárias e cristãs.
- No que diz respeito à sua conduta ética, o juiz é um ser humano ímpar.
- O pai foi extremamente justo ao decidir o castigo aplicado aos filhos.

03. No trecho: “É possível que um deputado tenha a mulher ou o filho desempenhando corretamente suas funções em prol da República?”, a oração destacada exerce a mesma função sintática que o termo sublinhado em qual das alternativas?

- Ao poder público não basta separar o que é legal do que é ilegal.
- Cumpra-se a lei.
- A Constituição de 1888 define a moralidade administrativa como princípio constitucional.
- O nepotismo não é novo, nem exclusividade brasileira.
- Há necessidade de projetos anti-nepotismo no Brasil.

04. Leia o seguinte fragmento de um texto de Machado de Assis.

“*Súbito, relampejou; as nuvens amontoavam-se às pressas. Relampejou mais forte, e estalou um trovão. Começou a chover grosso, mais grosso, até que desabou a tempestade. Rubião, que aos primeiros pingos deixara a igreja, foi andando rua abaixo, seguido sempre do cão, faminto e fiel, ambos tontos, debaixo do aguaceiro, sem destino, sem esperança de pouso ou de comida... A chuva batia-lhes sem misericórdia.*”

(Quincas Borba, 3ed. São Paulo: Ática, 1977)

De acordo com seu emprego no texto, qual alternativa classifica corretamente as palavras, seja sintática ou morfológica?

- “às pressas, na 2ª linha, é um complemento nominal e “grosso”, na 3ª e 4ª linhas, é um adjetivo de chuva.
- “grosso”, nas linhas 3 e 4, funciona como advérbio, enquanto “lhes”, na penúltima linha, é um pronome oblíquo com função sintática de objeto indireto.
- Em “Relampejou mais forte”, temos um verbo, uma conjunção e um adjetivo, respectivamente.
- Em “estalou um trovão”, trovão é objeto direto do verbo estalar.
- “faminto e fiel são adjetivos de Rubião e do cão, respectivamente.

05. Leia o texto abaixo retirado de um cartaz de propaganda das sandálias “Havaianas”, veiculada na Revista Capricho de junho de 2007.

“*Feliz é o povo que pode usar havaianas até no inverno.*”

A alternativa que apresenta uma oração subordinada cuja classificação é a mesma da encontrada no período acima é:

- O objetivo da festa é que todos se divirtam.
- Necessário é que resolvamos o problema.
- O problema é este: não chegamos a tempo de embarcar no avião.
- A família que trabalha unida permanece unida.
- Os povos indígenas, que foram tão explorados, praticamente se extinguíram.

O texto a seguir servirá de base para as questões 06 e 07.

A dúvida

*“Destratar ou distratar?
‘Ela foi destrutada ou distrutada pelo marido na frente dos vizinhos.’*

Destratar é ‘tratar mal’;

Distratar é ‘romper um trato’;

Portanto, o certo é: ‘Ela foi destrutada pelo marido na frente dos vizinhos.’ Quando um contrato é rompido, o documento que se assina chama-se ‘distrato.’”

(DUARTE, Sérgio Nogueira)

06. As palavras *destratar* e *distratar* formaram-se a partir do mesmo processo que:

- a) desocupado e responsável
- b) infeliz e amanhecer
- c) inábil e intrometer
- d) altivez e cardume
- e) cravina e durável

07. No texto de Sérgio Nogueira Duarte é possível perceber a predominância de qual função da linguagem?

- a) Função fática
- b) Função poética
- c) Função conativa
- d) Função metalingüística
- e) Função referencial

08. Qual das alternativas contém a construção mais adequada, levando-se em conta a textualidade e as relações de coerência e coesão?

- a) “Manda-me notícias da prima Isoldina e se meu pai resolveu aquele problema que o atormentava.”
- b) “Manda-me notícias da prima Isoldina, e se meu pai resolveu aquele problema que o atormentava.”
- c) “Se, meu pai resolveu, aquele problema que o atormentava manda-me notícias da prima Isoldina.”
- d) “Manda-me notícias da prima Isoldina que o atormentava e se meu pai resolveu aquele problema”
- e) “Manda-me notícias de minha prima Isoldina e descobre se meu pai resolveu aquele problema que o atormentava.”

09. Qual das alternativas abaixo apresenta ambigüidade?

- a) Ele disse que era meu amigo e deu-me um forte abraço, mas isso não me comoveu.
- b) Ele disse que era meu amigo e deu-me um forte abraço, mas suas palavras não me comoveram.
- c) Ele disse que era meu amigo e deu-me um forte abraço, mas seu abraço não me comoveu.
- d) Ele disse que era meu amigo e me deu um forte abraço, mas nem isto nem aquilo me comoveram.
- e) Há ambigüidade nas alternativas A e D.

10. Esta questão é sobre o acento indicador da crase. Assinale a opção correta.

- a) “Dirigiu-se a ela a passos lentos e disse: estou disposto a contar tudo a senhora; não tenho coragem de falar a Mário do ocorrido.”
- b) “Dirigiu-se à ela a passos lentos e disse: estou disposto a contar tudo à senhora; não tenho coragem de falar a Mário do ocorrido.”
- c) “Dirigiu-se a ela à passos lentos e disse: estou disposto a contar tudo à senhora; não tenho coragem de falar a Mário do ocorrido.”
- d) “Dirigiu-se a ela a passos lentos e disse: estou disposto a contar tudo à senhora; não tenho coragem de falar à Mário do ocorrido.”
- e) “Dirigiu-se a ela a passos lentos e disse: estou disposto a contar tudo à senhora; não tenho coragem de falar a Mário do ocorrido.”

Conhecimentos Pedagógicos

11. A respeito da avaliação segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, assinale a alternativa que está incorreta:

- a) A avaliação deve fazer parte de um acompanhamento contínuo e sistemático pelo professor.
- b) Nas provas que demandam definição de conceitos, as perguntas precisam estar contextualizadas para que o estudante não interprete a aprendizagem de maneira decorativa.
- c) À medida em que o aprendizado vai se tornando mais amplo, ultrapassando o limite restrito da identificação e denominação, as questões mais adequadas para atividades de avaliação são aquelas que solicitam ao estudante fazer uso de seu conhecimento, por exemplo, interpretar situações determinadas, utilizando algumas informações, conceitos, procedimentos ou atitudes que são objetos de discussão e aprendizagem.
- d) Avaliar é buscar compreender essa lógica, sua razão constitutiva como parte do processo, explicitá-la para quem está aprendendo, possibilitando seu avanço.
- e) A análise da produção realizada por meios dos trabalhos escolares é muito importante no processo educativo e deve ser feita pelo professor na ausência dos alunos uma vez que os educandos só devem saber do resultado quantitativo.

12. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a afirmativa incorreta é:

- a) Compete aos Estados e aos Municípios, em regime de colaboração, e com a assistência da União censurar a população em idade escolar para o ensino fundamental, e os jovens e adultos que a ele não tiveram acesso.
- b) Comprovada a negligência da autoridade competente para garantir o oferecimento do ensino obrigatório, poderá ela ser imputada por crime de responsabilidade.

- c) É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores, a partir dos sete anos de idade, no ensino fundamental.
- d) A União incumbir-se-á de elaborar o Plano Nacional de Educação, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios.
- e) Os Estados incumbir-se-ão de elaborar e executar políticas e planos educacionais, em consonância com as diretrizes e planos nacionais de educação, integrando e coordenando as suas ações e as dos seus Municípios.

13. Considerando o Plano Nacional de Educação, julgue os itens a seguir:

- I. A erradicação do analfabetismo faz parte da garantia de ensino fundamental a todos os que a ele não tiveram acesso na idade própria ou que não o concluíram considerando-se a alfabetização de jovens e adultos como pontos de partida e parte intrínseca desse nível de ensino.
- II. Os Municípios poderão optar, por se integrar ao sistema estadual de ensino ou compor com ele um sistema único de educação básica.
- III. Está prevista a extensão da escolaridade obrigatória para crianças de seis anos de idade, quer na educação infantil, quer no ensino fundamental, e a gradual extensão do acesso ao ensino médio para todos os jovens que completam o nível anterior, como também para os jovens e adultos que não cursaram os níveis de ensino nas idades próprias.

Pode-se afirmar que:

- a) Apenas a afirmativa I está correta.
- b) Apenas a afirmativa II está correta.
- c) Apenas a afirmativa III está correta.
- d) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- e) As afirmativas I, II e III estão corretas.

14. Com relação à Filosofia da Educação, considere V para afirmativa verdadeira e F para falsa:

- () A Filosofia da Educação não considera os problemas educacionais em si mesmos, mas enquanto imbricados no contexto educativo.
- () O educando deve filosofar a fim de que possa formar uma "visão de mundo" e adquirir criticamente princípios e valores que lhe orientem a vida.
- () A filosofia da educação desempenha papel importante, permitindo que a pedagogia se torne dogmática, nem que a educação se transforme em treinamento.

A seqüência correta, de cima para baixo, é:

- a) F – V – F
- b) V – V – F
- c) V – F – F
- d) F – F – V
- e) V – F – V

15. Sobre a Sociologia da Educação, identifique a alternativa que se apresenta incorretamente:

- a) Durkheim acreditava que a sociedade seria mais beneficiada pelo processo educativo.
- b) A concepção durkheimiana, também é a favor do idealismo.
- c) Durkheim escreveu que o homem, mais do que formador da sociedade, é um produto dela.
- d) Durkheim sugeria que a ação educativa funcionasse de forma normativa.
- e) A Sociologia da Educação oportuniza aos seus pesquisadores compreender que a educação se dá no contexto de uma sociedade que, por sua vez, é também resultante da educação.

16. Sobre a História da Educação, julgue os itens a seguir:

- I. Na Idade Média européia, o ensino foi ministrado praticamente na clandestinidade.
- II. Os jesuítas trouxeram o método pedagógico europeu ao chegarem em nosso território.
- III. Na nova Constituição em 1937, a Constituição enfatiza o ensino pré-vocacional e profissional.
- IV. O Regime Militar espelhou na educação o caráter antidemocrático de sua proposta ideológica de governo.

Nota-se que:

- a) Apenas a primeira afirmativa está correta.
- b) Apenas as duas primeiras afirmativas estão corretas.
- c) A afirmativa II e III estão incorretas.
- d) Não há afirmativa correta.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

17. Com relação às Idéias Pedagógicas, assinale a alternativa que apresenta erro.

- a) Para Paulo Freire a aprendizagem não deve estar relacionada ao contexto social.
- b) Carl Rogers vê o facilitador da aprendizagem como um profissional que não ostenta certo tipo de aparência que provoque nos educandos confiança.
- c) Foram os romanos que estabeleceram através do estudo da cultura geral, práticas escolares como o ditado de fragmentos de texto, a necessidade de exercícios ortográficos, a memorização como prática educacional, a análise de frases e palavras, a construção de pensamentos estudados em diferentes formas de expressão ou ainda a composição literária.
- d) Wallon estuda o indivíduo em seus domínios afetivo, cognitivo e motor, procurando mostrar quais são, nos diferentes momentos do desenvolvimento, os vínculos entre cada um e suas implicações com o todo representado pela personalidade.
- e) Os novos métodos de ensino propostos e implantados pela Escola Moderna, tendo por base o respeito à liberdade, à individualidade, à expressão da criança, reorganizaram o fazer pedagógico imprimindo-lhe autêntica função revolucionária.

18. Segundo a Teoria Construtivista:

- a) A avaliação é um processo que deve ser abandonado, uma vez que não se pode corrigir o erro da criança.
- b) A avaliação tem sua eficiência comprovada unicamente quando realizada através de provas objetivas.
- c) A avaliação é um instrumento a ser utilizado pelo professor para classificar alunos em fracos, médios e fortes.
- d) A avaliação se trata de um instrumento de poder o qual deve ser utilizado para pressionar os alunos com a finalidade de impor disciplina.
- e) A avaliação se trata de um subsídio de grande importância para orientar o desempenho do professor em sala de aula.

19. São características da Didática, exceto:

- a) Elaborar a reflexão didática a partir da análise e reflexão sobre experiências concretas, procurando trabalhar continuamente a relação entre a teoria e a prática;
- b) Promover as práticas profissionais individualistas;
- c) Discutir o tema do currículo e sua interação com uma população concreta e suas exigências concretas.
- d) Analisar as diferentes metodologias explicitando seus pressupostos, o contexto em que surgiram e a visão de homem, de sociedade, de conhecimento e de educação a que responde;
- e) Ensaiar, analisar, experimentar.

20. De acordo com a Lei Nº. 8.069, de 13 de julho de 1990 que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente assinale a alternativa que não está correta:

- a) Nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão, punido na forma da lei qualquer atentado, por ação ou omissão, aos seus direitos fundamentais.
- b) A criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral de que trata essa Lei, assegurando-se-lhes, por lei ou por outros meios, todas as oportunidades e facilidades, a fim de lhes facultar o desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e dignidade.
- c) Os casos de suspeita ou confirmação de maus-tratos contra criança ou adolescente serão obrigatoriamente comunicados ao Conselho Tutelar, porém deve ser feito em outra localidade, de preferência da capital do estado a fim de que esse processo seja melhor cuidado.
- d) Toda criança ou adolescente tem direito a ser criado e educado no seio de sua família e, excepcionalmente, em família substituída, assegurada a convivência familiar comunitária, em ambiente livre da presença de pessoas dependentes de substâncias entorpecentes.
- e) O reconhecimento do estado de filiação é direito personalíssimo, indisponível e imprescritível, podendo ser exercitado contra os pais ou seus herdeiros, sem qualquer restrição, observado o segredo de Justiça.

Conhecimentos Específicos

21. Assinale a alternativa que não está correta com relação à História da Arte.

- a) Além de desenhos e pinturas, o artista do Neolítico produziu uma cerâmica que revela sua preocupação com a beleza e não apenas com a utilidade do objeto, também esculturas de metal.
- b) A principal característica dos desenhos da Idade da Pedra Lascada é o naturalismo.
- c) Os artistas do Paleolítico Superior realizaram também trabalhos em escultura.
- d) No neolítico temos as construções denominadas dolmens.
- e) A característica mais evidente dos templos gregos é a assimetria entre o pórtico de entrada e o dos fundos.

22. A palavra *ópera* significa "obra" em latim e italiano, relacionada com *opus*, sugerindo que esta combina as artes de canto coral e solo, recitativo e balé, em um espetáculo encenado. A respeito desse gênero artístico, assinale a alternativa incorreta.

- a) O drama é apresentado utilizando os elementos típicos do teatro, tais como cenografia, vestuários e atuação.
- b) Na primeira parte (abertura) é tocada uma música pela orquestra. Logo em seguida, vem o recitativo, onde os atores ficam dialogando.
- c) A ópera francesa esteve influenciada pelo bel canto de Rossini e outros compositores italianos.
- d) O compositor brasileiro de óperas mais famoso foi, sem dúvida, Richard Strauss.
- e) N.d.a.

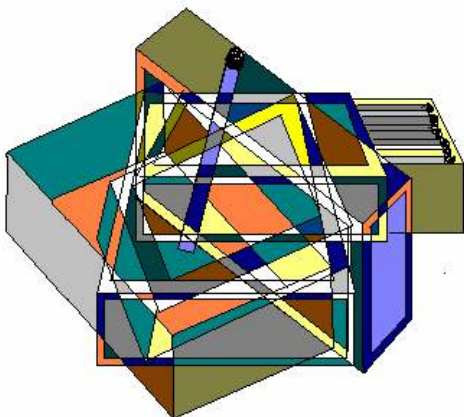
23. Relacione as óperas mais famosas de todos os tempos aos seus respectivos autores.

- I. Carmen
 - II. Aída
 - III. Flauta Mágica
 - IV. La Gioconda
 - V. O Barbeiro
 - VI. Cavalleria Rusticana
-
- () Pietro Mascagni
 - () Gioacchino Rossini
 - () Amilcare Ponchielli
 - () Verdi
 - () Bizet
 - () Mozart

A seqüência correta, de cima para baixo, é:

- a) VI – V – IV – II – I – III
- b) I – III – IV – VI – V – II
- c) II – V – IV – III – VI – III
- d) IV – VI – IV – II – III – I
- e) VI – V – I – III – II – IV

24. A figura a seguir pertence a que corrente artística?



- a) Surrealismo
- b) Cubismo
- c) Barroco
- d) Renascimento
- e) Naturalismo

25. A música sacra destinada às missas pelas almas dos mortos recebeu a seguinte denominação:

- a) Réquiem
- b) Sinfonia
- c) Prelúdio
- d) Concerto
- e) Oratório

26. Sobre a Música do Brasil, assinale a alternativa incorreta.

- a) Villa Lobos empreendeu aprofundadas pesquisas sobre o folclore musical brasileiro, que incorporou largamente em sua produção, e era dono de uma inspiração enérgica e apaixonada.
- b) Em 1946 foi publicado um *Manifesto*, expressando sua negação do academismo e do formalismo, e sua defesa de uma música exercida conscientemente e com compromisso social, e que refletisse a sociedade e pensamento contemporâneos, mas flexibilizando suas posturas em direção a uma recuperação de elementos diatônicos e populares ainda considerados capazes de veicular a verdade musical da sua época.
- c) O Choro foi um gênero que recebeu este nome em virtude de seu caráter alegre.
- d) A Bossa Nova foi um movimento basicamente urbano.
- e) O Tropicalismo que se caracterizou por associar numa mistura antropofágica elementos da cultura pop, como o rock, e da cultura de elite, como o concretismo, além de fazer uso muitas vezes de um discurso politicamente engajado e de protesto contra a ditadura militar que se instaurou na época, gerando perseguições e obrigando alguns de seus integrantes ao exílio, como foi o caso de Caetano Veloso e Gilberto Gil.

27. O choro pode ser considerado como a primeira música urbana tipicamente brasileira. Trata-se de grandes representantes desse gênero, exceto:

- a) Ary Barroso
- b) Anacleto de Medeiros
- c) Chiquinha Gonzaga
- d) Ernesto Nazareth
- e) Pixinguinha

28. O Tropicalismo foi um movimento de ruptura que sacudiu o ambiente da música popular e da cultura brasileira entre 1967 e 1968. A cantora Nara Leão e os letristas José Carlos Capinam e Torquato Neto completaram o grupo, que teve também o artista gráfico, compositor e poeta Rogério Duarte como um de seus principais mentores intelectuais.



A respeito desse movimento, qual é a alternativa incorreta?

- a) Um grupo baiano e seus colaboradores procuram universalizar a linguagem da MPB, incorporando elementos da cultura jovem mundial, como o rock, a psicodelia e a guitarra elétrica.
- b) O Tropicalismo renovou radicalmente a letra de música. Letristas e poetas, Torquato Neto e Capinam compuseram com Gilberto Gil e Caetano Veloso trabalhos cuja complexidade e qualidade foram marcantes para diferentes gerações.
- c) O movimento surgiu da união de uma série de artistas fluminenses, no contexto do *Festival de Música Popular Brasileira* promovidos pela Rede Record, em São Paulo e Globo, no Rio de Janeiro.
- d) Sincrético e inovador, aberto e incorporador, o Tropicalismo misturou rock mais bossa nova, mais samba, mais rumba, mais bolero, mais baião.
- e) A Tropicália transformou os critérios de gosto vigentes, não só quanto à música e à política, mas também à moral e ao comportamento, ao corpo, ao sexo e ao vestuário.

29. Trata-se de elementos que influenciaram o Tropicalismo:

- I. Antropofagia
- II. Pop-art
- III. Concretismo
- IV. Psicodelia

- a) I – II
- b) I – II – III
- c) II – III
- d) II – III – IV
- e) I – II – III – IV

30. A voz feminina que muitas vezes abreviada para alto, a voz de contralto prolonga o registro médio em direção ao grave, graças ao registro "de peito" recebe a seguinte classificação:

- a) Contra alto
- b) Soprano coloratura
- c) Soprano lírico
- d) Soprano dramático
- e) Mezzo-soprano

31. A voz masculina que é brilhante, que emite notas agudas com facilidade ou nas óperas de Mozart e de Rossini, por exemplo, voz ligeira e suave pertence a seguinte classificação:

- a) Tenor ligeiro
- b) Contra tenor
- c) Tenor lírico
- d) Tenor dramático
- e) Barítono "Martin"

Texto I:

Quanto à extensão vocal, Sol, Lá, Si 2, e vai geralmente às suas 2 oitavas, no coral, podem chegar ao Si ou ao Sol comumente.

32. O texto I refere-se a:

- a) 1º Soprano
- b) 2º Soprano
- c) 1º Contralto
- d) 2º Contralto
- e) Barítono

Texto II:

Quanto à extensão vocal, Mi, Fá, Sol 2, e vai geralmente às suas 2 oitavas, Mi, Fá, Sol 4, no coral, raramente chegam ao Ré 4.

33. O texto I refere-se a:

- a) 1º Soprano
- b) 2º Soprano
- c) 1º Contralto
- d) 2º Contralto
- e) Barítono

34. Sobre a Música Popular Brasileira, assinale a alternativa que não está correta.

- a) O Choro ou Chorinho surgiu a partir da mistura do lundu, da modinha e da dança de salão européia.
- b) Dolores Duran é um dos nomes do samba-canção.
- c) A televisão começou a se popularizar em meados da década de 1960, influenciando na música.
- d) O show Rock in Rio, do início dos anos 80, serviu para impulsionar o rock nacional.
- e) A década de 1990 também é marcada pelo insucesso da música sertaneja ou country.

35. A respeito da Semana de Arte Moderna Brasileira, assinale a alternativa incorreta.

- a) Na pintura, destacou-se Anita Malfatti, que realizou a primeira exposição modernista brasileira em 1917.
- b) Foi a explosão de idéias inovadoras que aboliu por completo a perfeição estética tão apreciada no século XIX.
- c) A primeira fase do Modernismo foi influenciada pelo Concretismo europeu trazido por Oswald de Andrade em 1912.
- d) Cada dia da Semana foi dedicado a um tema: pintura e escultura, poesia e literatura e por fim, música.
- e) A Semana de 1922 representa o marco do lançamento público do Modernismo Brasileiro, uma vez que os artistas que lá exibiam suas obras tinham como objetivos a ruptura com as tradições acadêmicas, a atualização das artes e da literatura brasileiras em relação aos movimentos de vanguarda europeus e o encontro de uma linguagem autenticamente nacional.

Texto III:

O termo é utilizado pela primeira vez nas artes plásticas em 1919 para descrever as obras de Vassíli Kandínski (1866-1944), russo radicado na Alemanha, responsável por levar o expressionismo para a abstração, com suas formas não-figurativas.

36. O texto III refere-se ao seguinte movimento:

- a) Futurismo
- b) Romantismo
- c) Tropicalismo
- d) Simbolismo
- e) Expressionismo abstrato

37. São características do Realismo, exceto:

- a) A valorização do objeto.
- b) A expressão da realidade e dos aspectos descritivos.
- c) O sóbrio e o minucioso.
- d) O cientificismo.
- e) A valorização dos sentimentos e da imaginação.

38. Diapasão é um instrumento metálico em forma de forquilha, que serve para afinar instrumentos e vozes através da vibração de um som musical de determinada altura. Sobre esse instrumento não podemos afirmar que:

- a) Foi inventado por John Shore.
- b) A frequência do diapasão se manteve a mesma através dos tempos.
- c) Ao ser golpeado contra uma superfície, as duas extremidades da forquilha do diapasão vibram produzindo a nota que será utilizada para afinar o instrumento musical.
- d) O som emitido por um diapasão é tão débil que, de modo geral, é ouvido apenas a pequena distância dele.
- e) O som do diapasão amortece paulatinamente, já que a energia de suas oscilações é transferida, pouco a pouco, para o meio circundante.

39. Julgue os itens a seguir.

- I. A criação do baião é atribuída ao grande músico nordestino Luiz Gonzaga.
- II. A Escala Musical é chamada de natural quando, em sua organização, possui somente notas naturais, ou seja, sem alterações.
- III. A palavra "xote" provavelmente vem da corruptela da palavra inglesa "Schottish".
- IV. As três cordas mais grossas do violão são chamadas de "Bordões".
- V. As Três cordas primas soltas do violão são afinadas nas notas mi.

Estão corretos:

- a) I – III – V
- b) I – II – III
- c) I – II – IV
- d) II – IV – V
- e) I – II – III – IV – V

40. Ritmo vem do grego *Rhythmos* e designa aquilo que flui, que se move, movimento regulado. Considerando os ritmos musicais, assinale a alternativa incorreta.

- a) O Tango nasceu como expressão folclórica das populações pobres, oriundas de todas aquelas origens, que se misturavam nos subúrbios da crescente Buenos Aires.
- b) A dança country nasceu junto com a música country, em cidades como Nashville e Santa Fé, no sul dos Estados Unidos, no começo do século XIX, quando imigrantes da Inglaterra que não encontravam trabalho nas colônias do nordeste partiam para o oeste em busca de terra e ouro.
- c) O Movimento Hip Hop é um movimento social que foi criado pelas Equipes de Bailes norte-americanas, por volta de 1968, com o objetivo de apaziguar as brigas dos jovens negros e hispânicos agrupados em gangues.
- d) O Jazz é um ritmo que nasceu diretamente da cultura branca.
- e) O Zouk é um movimento musical que nasceu nas ilhas caribenhas de colonização francesa e é um termo da língua creole (mistura do francês com línguas africanas) que significa festa.

FIM DO CADERNO