



# CONCURSO PÚBLICO

## PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAUCÁRIA

### PROFESSOR DE ARTES DAS SÉRIES/ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

#### INSTRUÇÕES

[Estas instruções passam a fazer parte do Edital nº. 010/2008 – SMRH da Prefeitura Municipal de Araucária – Paraná.]



01. Deixe sobre a carteira escolar apenas o material estritamente necessário para a realização da prova (caneta, lápis, borracha e apontador) e a Cédula de Identidade.
02. No decorrer da prova, você assinará a **lista de presença**.
03. Você receberá do Fiscal os seguintes materiais:
  - a) **este caderno de prova**;
  - b) **a folha de respostas**.

#### CADERNO DE PROVA

04. Este caderno de prova deve conter **40 (quarenta) questões**, numeradas de 01 a 40. Confira-o **antes** de iniciar a prova. Caso encontre algum defeito, levante o braço e aguarde a chegada do Fiscal. Após a prova ser iniciada, não será aceita qualquer reclamação sobre falhas na impressão e/ou montagem.
05. Em cada questão, **somente UMA alternativa será aceita como resposta**.
06. A interpretação das questões é parte integrante da prova. **Evite perguntas**.
07. Você poderá levar o seu caderno de prova **somente após uma hora do início da prova**.

#### FOLHA DE RESPOSTAS

08. **Confira se o seu nome, número de inscrição, R.G. e cargo** estão corretos na folha de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o Fiscal.
09. Não amasse, nem dobre a folha de respostas. **Preencha-a com caneta esferográfica azul ou preta, escrita grossa**. Não faça uso de borracha ou corretivo.
10. A marcação na folha de respostas é de inteira **responsabilidade do candidato**.
11. Procure **responder a todas as questões**. As questões não respondidas, com mais de uma resposta ou preenchidas em desacordo com as instruções da folha de respostas serão consideradas nulas.
12. Ao terminar a prova, **devolva ao Fiscal a folha de respostas**. Após isso, **retire-se do local de prova**.
  
13. A prova é **individual**. É vedada a comunicação entre os candidatos durante a prova.
14. **Duração da prova**: 03h (três horas), já incluído o tempo destinado à identificação do candidato e ao preenchimento da folha de respostas.
15. Os **03 (três) últimos candidatos** de cada sala deverão entregar a folha de respostas ao mesmo tempo, assinar o **Termo de Encerramento de Prova** e retirar-se, todos juntos, da sala.
16. A **desobediência** a qualquer uma das determinações destas instruções ou das constantes na folha de respostas **poderá implicar a anulação da sua prova**.



Elaboração: CEC – Núcleo de Concursos

É permitida a reprodução de questões desta prova, desde que citada a fonte.



APLICAÇÃO: 08/06/2008



### LÍNGUA PORTUGUESA

**INSTRUÇÃO: O texto a seguir servirá como base para as questões de 01 a 06.**

#### O professor

*PARA SER GRANDE, sê inteiro: nada  
Teu exagera ou exclui.  
Sê todo em cada coisa. Põe quanto és  
No mínimo que fazes.  
Assim como em cada lago a lua toda  
Brilha, porque alta vive.*

**Ricardo Reis**

O professor – eis o grande agente do processo educacional. A alma de qualquer instituição de ensino é o professor. Por mais que se invista na equipagem das escolas, em laboratórios, bibliotecas, anfiteatros, quadras esportivas, piscinas, campos de futebol – sem negar a importância de todo esse material –, tudo isso não se configura mais do que aspectos materiais se comparados ao papel e à importância do professor.

Há quem afirme que o computador irá substituir o professor, que nesta era, em que a informação chega de muitas maneiras, o professor perdeu sua importância. O computador nunca substituirá o professor. Por mais evoluída que seja a máquina, por mais que a robótica profetize evoluções fantásticas, há um dado que não pode ser considerado. A máquina reflete e não é capaz de dar afeto, de passar emoção, de vibrar com a conquista de cada aluno. Isso é um privilégio humano.

Pode-se ter todos os poemas, romances ou dados no computador, como há nos livros, nas bibliotecas; pode até haver a possibilidade de buscar informações pela Internet, cruzar dados num toque de teclas, mas falta a emoção humana, o olhar atento do professor, sua gesticulação, a fala, a interrupção do aluno, a construção coletiva do conhecimento, a interação com a dificuldade ou facilidade da aprendizagem.

Os temores de que a máquina possa vir a substituir o professor só atingem aqueles que não têm verdadeiramente a vocação do magistério, os que são meros informadores desprovidos de emoção. Professor é muito mais do que isso. Professor tem luz própria e caminha com pés próprios. Não é possível que ele pregue a autonomia sem ser autônomo; que fale de liberdade sem experimentar a conquista da independência que é o saber; que ele queira que seu aluno seja feliz sem demonstrar afeto. E para que possa transmitir afeto é preciso que sinta afeto, que viva o afeto. Ninguém dá o que não tem. O copo transborda quando está cheio; o mestre tem de transbordar afeto, cumpli-

cidade, participação no sucesso, na conquista de seu educando, o mestre tem de ser o referencial, o líder, o interventor seguro, capaz de auxiliar o aluno em seus sonhos, seus projetos.

A formação é um fator fundamental para o professor. Não apenas a graduação universitária ou a pós-graduação, mas a formação continuada, ampla, as atualizações e os aperfeiçoamentos. Não basta que um professor de matemática conheça profundamente a matéria, ele precisa entender de psicologia, pedagogia, linguagem, sexualidade, infância, adolescência, sonho, afeto, vida. Não basta que o professor de geografia conheça bem sua área e consiga dialogar com áreas afins como história; ele precisa entender de ética, política, amor, projetos, família. Não se pode compartimentar o conhecimento e contentar-se com bons especialistas em cada uma das áreas.

Para que um professor desempenhe com maestria a aula na matéria de sua especialidade, ele precisa conhecer as demais matérias, os temas transversais que devem perpassar todas elas e, acima de tudo, conhecer o aluno. Tudo o que diz respeito ao aluno deve ser de interesse do professor. Ninguém ama o que não conhece, e o aluno precisa ser amado! E o professor é capaz de fazer isso.

(CHALITA, Gabriel. *Educação: a solução está no afeto*. São Paulo: Editora Gente, 2001, pp. 163-165)

**01 Levando-se em consideração a coerência com as informações e com as idéias do texto, assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso para avaliar os comentários a seguir:**

- ( ) Uma das principais idéias do texto é mostrar que, se temos um bom professor, não são importantes ou necessários laboratórios, bibliotecas, anfiteatros, quadras esportivas, piscinas e campos de futebol.
- ( ) A máquina nunca será capaz de substituir o professor porque falta àquela a emoção, que é um privilégio humano.
- ( ) Segundo o autor, somente professores que não têm vocação para o magistério e que são meros informadores temem serem substituídos pela máquina.
- ( ) De acordo com o texto, a condição para que um professor possa pregar autonomia é a de ser autônomo.

**A seqüência correta, de cima para baixo, é:**

- A) V – V – F – F
- B) F – V – V – V
- C) V – F – V – V
- D) F – F – V – V
- E) F – V – F – F

**02** Assinale a alternativa que contém um comentário INCORRETO em relação às informações e às idéias do texto:

- A) O autor considera possível a substituição do professor pelos computadores em função do avanço da robótica.
- B) Para o autor do texto, é preciso experimentar a conquista da independência para poder falar em liberdade.
- C) O autor associa a conquista da independência ao saber.
- D) O autor do texto se utiliza da imagem “Professor tem luz própria e caminha com pés próprios.” para mostrar, por exemplo, que o professor, ao contrário da máquina, tem autonomia.
- E) O autor associa as imagens “Ninguém dá o que não tem.” e “O copo transborda quando está cheio.” para mostrar que a formação, entendida aqui num sentido amplo, é um fator fundamental para o professor.

**03** Assinale a alternativa que contém um comentário que está coerente com as informações e idéias do texto:

- A) A principal idéia proposta pelo autor do texto é a de que o mais importante para um professor é a graduação universitária e a pós-graduação, pois só assim ele conseguirá dar a sua aula.
- B) Uma das idéias propostas pelo autor é a de que se um professor de matemática entender de psicologia, pedagogia, linguagem, sexualidade, infância, adolescência, sonho, afeto, vida... ele não precisa conhecer profundamente a sua matéria para poder ensinar.
- C) Não é importante que um professor de geografia, por exemplo, conheça bem sua área e consiga dialogar com áreas afins como história, desde que ele entenda de ética, política, amor, projetos e família.
- D) A principal idéia do texto é mostrar que basta o professor ser um especialista em sua área de conhecimento para que possa ensinar a contento.
- E) O autor defende que é uma condição para o bom desempenho de um professor conhecer, além da sua própria matéria, também as demais matérias, os temas transversais que devem perpassar todas elas e, acima de tudo, o aluno.

**04** A epígrafe citada pelo autor do texto é um trecho do poeta português Fernando Pessoa, aqui sob o heterônimo de Ricardo Reis. O texto foi escrito em segunda pessoa do singular. Assinale a alternativa que contém este mesmo trecho em terceira pessoa do singular:

- A) *PARA SER GRANDE, seja inteiro: nada  
Seu exagere ou exclua.  
Seja todo em cada coisa. Ponha quanto é  
No mínimo que faz.  
Assim como em cada lago a lua toda  
Brilha, porque alta vive.*

- B) *PARA SER GRANDE, sede inteiro: nada  
Vosso exagere ou excluais.  
Sede todo em cada coisa. Ponde quanto sois  
No mínimo que fazeis.  
Assim como em cada lago a lua toda  
Brilha, porque alta vive.*
- C) *PARA SER GRANDE, sejam inteiros: nada  
Seus exagerem ou excluam.  
Sejam todos em cada coisa. Ponham quanto são  
No mínimo que fazem.  
Assim como em cada lago a lua toda  
Brilha, porque alta vive.*
- D) *PARA SER GRANDE, sê inteiro: nada  
seu exagere ou exclua.  
Seja todo em cada coisa. Ponha quanto é  
No mínimo que faz.  
Assim como em cada lago a lua toda  
Brilha, porque alta vive.*
- E) *PARA SER GRANDE, seja inteiro: nada  
Teu exageres ou excluas.  
Sejas todo em cada coisa. Ponhas quanto é  
No mínimo que fazes.  
Assim como em cada lago a lua toda  
Brilha, porque alta vive.*

**05** Observe o trecho a seguir, retirado do texto:

*Há quem afirme que o computador irá substituir o professor, que nesta era, em que a informação chega de muitas maneiras, o professor perdeu sua importância. O computador nunca substituirá o professor.*

**Assinale a alternativa em que a reescrita deste trecho NÃO está de acordo com a norma culta:**

- A) Existe quem afirme que o computador irá substituir o professor, que nesta era, em que a informação chega de muitas maneiras, o professor perdeu sua importância. O computador nunca substituirá o professor.
- B) Existem os que afirmam que o computador irá substituir o professor, que nesta era, em que a informação chega de muitas maneiras, o professor perdeu sua importância. O computador nunca substituirá o professor.
- C) Há os que afirmam que o computador irá substituir o professor, que nesta era, em que a informação chega de muitas maneiras, o professor perdeu sua importância. O computador nunca substituirá o professor.
- D) Devem haver os que afirmem que o computador irá substituir o professor, que nesta era, em que a informação chega de muitas maneiras, o professor perdeu sua importância. O computador nunca substituirá o professor.
- E) Devem existir os que afirmem que o computador irá substituir o professor, que nesta era, em que a informação chega de muitas maneiras, o professor perdeu sua importância. O computador nunca substituirá o professor.



**06** Observe o seguinte segmento de texto:

“Os temores de que a máquina possa vir a substituir o professor só atingem aqueles que não têm verdadeiramente a vocação do magistério, os que são meros informadores desprovidos de emoção.”

Assinale a alternativa em que a reescrita deste segmento está de acordo com a norma culta:

- A) Os temores que a máquina venha substituir o professor só atingem aqueles que não tem verdadeiramente a vocação de magistério, os que são simples informadores desprovidos de emoção.
- B) O temor de que a máquina venha a substituir o professor só atinge àqueles que não tem verdadeiramente, a vocação do magistério, os que são meros informadores desprovidos de emoção.
- C) O medo que a máquina possa vir a substituir o professor só atingem aqueles que não têm, verdadeiramente, a vocação para o magistério, os que são meros informadores desprovidos de emoção.
- D) Os medos de que a máquina venha a substituir os professores só atingem aqueles que não tem, verdadeiramente a vocação do magistério, os que são meros informadores desprovidos de emoção.
- E) Os temores de que a máquina possa vir a substituir o professor só atingem quem não tem, verdadeiramente, a vocação do magistério, aquele que é simples informador desprovido de emoção.

**07** Em qual das alternativas a seguir, temos um verbo grafado INCORRETAMENTE?

- A) Eles intervêm nesse momento.
- B) Eles revêm suas anotações.
- C) Eles provêm de Curitiba.
- D) Eles prevêem um aumento da gasolina.
- E) Eles mantêm as suas propostas.

**08** A locução conjuntiva “desde que” pode expressar idéia de tempo ou de condição, conforme vemos a seguir:

**Desde que** ela partiu, minha vida mudou. (idéia de tempo)

**Desde que** ela parta, minha vida mudará. (idéia de condição)

Relacione os exemplos a seguir com a idéia transmitida pela locução “desde que”, marcando (A) para idéia de Tempo e (B) para idéia de Condição:

- (I) A tristeza é senhora  
**Desde que** o samba é samba é assim  
A lágrima clara sobre a pele escura  
A noite, a chuva que cai lá fora  
(Trecho de “Desde que o samba é samba”, de Caetano Veloso)
- (II) **Desde que** te vi  
Tudo é diferente para mim  
Porque seu coração  
Vive dentro de mim  
(Trecho de “Desde que te vi”, da Banda Floribella)
- (III) O Supremo Tribunal Federal (STF) decidiu que municípios podem contratar funcionários terceirizados **desde que** leis locais regulamentem a questão na respectiva cidade.  
(Trecho extraído do site Direito do Estado, de 4/11/2007)
- (IV) Usuários de novas tecnologias de comunicação – RSS, blogs, message boards e podcasting – não são avessos à publicidade, diz estudo da Bluestreak. Aceitam consumir propaganda em troca de conteúdo, **desde que** a informação passada pela publicidade seja relevante, de alta qualidade e não excessiva.  
(Extraído do blog Blue Bus, de 17/11/06)
- (V) Deputado defende união de teles, **desde que** não comprometam a concorrência.

Assinale a alternativa que apresenta a correlação correta:

- A) I-A II-A III-B IV-B V-B
- B) I-A II-B III-A IV-B V-A
- C) I-B II-B III-B IV-A V-B
- D) I-B II-A III-A IV-A V-A
- E) I-A II-A III-A IV-B V-A





As noções de causa, comparação e conformidade são três dos sentidos que a conjunção “como” pode assumir, conforme o seu uso.

Veja os exemplos a seguir:

- **Como** Maria estava muito faminta, comeu bastante. (Ou seja, *como* = *porque*, criando uma relação de causa.)
- Fez tudo **como** Maria lhe ensinou. (Ou seja, *como* = *conforme*, criando a idéia de conformidade.)
- Não fez a lição **como** Maria. (Ou seja, *como* *Maria* = *como* *Maria* *fez/faz*, criando uma relação de comparação.)

Conforme os sentidos da palavra “como”, exemplificados acima, marque, nos exemplos a seguir, (1) para causa, (2) para conformidade e (3) para comparação.

- ( ) “Quis morrer de ciúme, quase enlouqueci, Mas depois, **como** era de costume, obedeci.”  
(Trecho de “*Olhos nos olhos*”, de Chico Buarque de Holanda)
- ( ) “Ó pedaço de mim, ó metade amputada de mim  
Leva o que há de ti, que a saudade dói latejada  
É assim **como** uma fígada no membro que já perdi.”  
(Trecho de “*Pedaço de mim*”, de Chico Buarque de Holanda)
- ( ) “Seis da tarde, **como** era de se esperar  
Ela pega e me espera no portão.”  
(Trecho de “*Cotidiano*”, de Chico Buarque de Holanda)
- ( ) “Apaixonadamente **como** Peri, virá que eu vi  
Tranquilo e infalível como Bruce Lee, virá que eu vi.”  
(Trecho de “*Um índio*”, de Caetano Veloso)
- ( ) **Como** ficou acordado até muito tarde, adormeceu durante a prova.

Assinale a alternativa que apresenta, de cima para baixo, a seqüência correta:

- A) 2 – 1 – 2 – 3 – 2  
B) 3 – 1 – 3 – 2 – 1  
C) 1 – 2 – 3 – 2 – 3  
D) 3 – 2 – 3 – 2 – 1  
E) 2 – 3 – 2 – 3 – 1

**INSTRUÇÃO:** O texto a seguir servirá de base para a questão 10.

**A ordem das palavras**

Uma história japonesa mostra dois monges que viviam no mesmo mosteiro e que gostavam de fumar.

Esse desejo, ao qual sucumbiam com muita freqüência, os transformava em alvos de repreensões e condenações.

Certo dia eles foram convocados à presença do mestre, um depois do outro, separadamente. O primeiro disse ao mestre:

– Posso meditar enquanto fumo?

O mestre teve um acesso de fúria, respondeu que não e dispensou o discípulo da forma mais rude.

Um pouco mais tarde, o monge encontrou o outro monge fumando tranqüilamente. Espantado, ele lhe perguntou:

– Você não foi falar com o mestre?

– Sim, estive com ele.

– E ele não o proibiu de fumar?

– Não.

– Mas como é possível? O que você perguntou a ele?

– Perguntei simplesmente: posso fumar enquanto medito?

**O Círculo dos Mentirosos** – *Contos Filosóficos do Mundo Inteiro* – Jean-Claude Carrière. São Paulo: Códex, p. 304.

**10** Levando-se em conta as informações e as idéias do texto, assinale a alternativa que contém um comentário correto a respeito dele:

- A) O objetivo do texto é mostrar que a atitude do mestre é contraditória, pois às vezes deixa seus discípulos fumarem e às vezes não.
- B) O objetivo básico do texto é mostrar que até os monges têm defeitos, uma vez que são humanos.
- C) Ao dizer “Posso meditar enquanto fumo?”, o primeiro monge privilegia a meditação em relação ao ato de fumar. Ou seja, para este monge, fumar era secundário em relação a meditar.
- D) Ao dizer, “Posso fumar enquanto medito?”, o segundo monge privilegia a meditação em relação ao ato de fumar, por isso não foi proibido de fumar.
- E) Diante da resposta do primeiro monge, o mestre teve um acesso de fúria porque fumar era, para este, absolutamente proibido e nunca permitiria que se fumasse durante a meditação.

# FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

**11** A Deliberação nº 16/99 do Conselho Estadual de Educação dispõe sobre normas para elaboração dos Regimentos Escolares de Educação Básica no Estado.

**Pelo fato de esse documento expressar a organização da forma jurídica e político-pedagógica da unidade escolar, é correto afirmar que a elaboração do regimento escolar é atribuição específica:**

- A) de cada estabelecimento de ensino, sendo vedada a elaboração de regimento único para um conjunto de estabelecimentos.
- B) da Secretaria Estadual de Educação, sendo permitida a elaboração de regimento único para um conjunto de estabelecimentos.
- C) de cada estabelecimento de ensino, sendo permitida a elaboração de regimento único para um conjunto de estabelecimentos.
- D) do Conselho Estadual de Educação, sendo vedada a elaboração de regimento único para um conjunto de estabelecimentos.
- E) do Núcleo Regional de Educação, sendo permitida a elaboração de regimento único para um conjunto de estabelecimentos da mesma regional.

**12** Considere as assertivas sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental (Parer CNE nº 04/98) e assinale a alternativa correta:

- I. As Diretrizes Curriculares Nacionais apresentam o conjunto de definições doutrinárias sobre princípios, fundamentos e procedimentos na Educação Básica, expressas pela Câmara de Educação Básica do Conselho Nacional de Educação, orientando as escolas brasileiras na organização, na articulação, no desenvolvimento e na avaliação de suas propostas pedagógicas.
  - II. Para nortear suas ações pedagógicas, as escolas deverão seguir: os Princípios Éticos da Autonomia, da Responsabilidade, da Solidariedade e do Respeito ao Bem Comum; os Princípios Políticos dos Direitos e Deveres de Cidadania, do exercício da Criticidade e do respeito à Ordem Democrática; bem como os Princípios Estéticos da Sensibilidade, da Criatividade e da Diversidade de Manifestações Artísticas e Culturais.
  - III. O acesso dos alunos a uma Base Nacional Comum deverá ser igualmente garantido em todas as escolas, de maneira a legitimar a uniformidade e a qualidade da ação pedagógica diante da diversidade nacional. Para tanto, a proposta curricular de cada estabelecimento de ensino deve ser obrigatoriamente a mesma – a dos PCN (Parâmetros Curriculares Nacionais).
- A) Somente as assertivas II e III estão corretas.
  - B) Somente as assertivas I e III estão corretas.
  - C) As assertivas I, II e III estão corretas.
  - D) Somente as assertivas I e II estão corretas.
  - E) Somente a assertiva III está correta.

**13** Considere a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB nº 9.394/96) e marque verdadeiro (V) ou falso (F) para as afirmações a seguir:

- ( ) Conforme o disposto no seu regimento e nas normas do respectivo sistema de ensino, o controle de frequência dos estudantes fica a cargo da escola, sem exigência de frequência mínima, visto que o processo de aprendizagem é individual e deve privilegiar a qualidade e não a quantidade de interações escolares.
- ( ) Um dos critérios para a verificação do rendimento escolar será tomar a avaliação classificatória, somativa e contínua do desempenho do aluno como instrumento, privilegiando os aspectos qualitativos em detrimento aos quantitativos e os resultados das provas finais em detrimento aos resultados ao longo do período.
- ( ) Para o ensino de línguas estrangeiras, artes ou outros componentes curriculares, poderão ser organizadas classes ou turmas com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento da matéria.
- ( ) A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- ( ) Os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum e uma parte diversificada a ser complementada pela legislação obrigatória emitida anualmente pelo Conselho Nacional de Educação, visto que os conteúdos a serem trabalhados no ano letivo são definidos por esse Conselho.

**Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a seqüência correta:**

- A) F – F – F – F – V
- B) F – F – V – V – F
- C) V – V – V – V – F
- D) V – F – V – F – V
- E) V – V – F – F – V

**14** A Lei nº 11.114/2005 altera os artigos 6º, 30, 32 e 87 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

**Sobre essa lei, analise as afirmações a seguir:**

- Estabelece a obrigatoriedade de matrícula das crianças com seis anos completos na Educação Infantil.
- Define que a criança deverá ter seis anos completos, obrigatoriamente, até o dia 1º de janeiro de cada ano letivo.
- Estabelece a extensão em mais um ano do Ensino Fundamental, em consonância com o Plano Nacional de Educação.
- Delibera que a matrícula da criança com seis anos de idade no Ensino Fundamental é obrigatoriedade da família.
- Altera alguns artigos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, sobretudo o da extensão da obrigatoriedade do Ensino Fundamental.

**Quantas afirmações estão corretas?**

- A) Cinco;
- B) Quatro;
- C) Três;
- D) Duas;
- E) Uma.



**15** Com relação ao Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA – Lei nº 8.069/90), assinale a alternativa **INCORRETA**:

- A) Para os efeitos da Lei, considera-se criança a pessoa com até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela que possui entre doze e dezoito anos de idade.
- B) Nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão; e será punido, na forma da lei, qualquer atentado, por ação ou omissão, aos seus direitos fundamentais.
- C) A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis.
- D) O direito ao respeito consiste na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, das idéias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.
- E) Nenhum adolescente será privado de sua liberdade, exceto em flagrante de ato indisciplinar ou por ordem escrita dos gestores da escola e fundamentada da autoridade judiciária do conselho tutelar.

**16** Numere as características do atual sistema educacional da segunda coluna de acordo com os níveis e modalidades de ensino da primeira. Depois, assinale a alternativa que traz, de cima para baixo, a numeração correta:

- I. Educação Básica
  - II. Ensino Fundamental
  - III. Ensino Médio
- ( ) Poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios ou, ainda, por forma diversa da organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar.
- ( ) O currículo destacará a educação tecnológica básica, a compreensão do significado da ciência, das letras e das artes; o processo histórico de transformação da sociedade e da cultura; a língua portuguesa como instrumento de comunicação, acesso ao conhecimento e exercício da cidadania.
- ( ) Os estabelecimentos que utilizam progressão regular por série podem adotar o regime de progressão continuada, sem prejuízo da avaliação do processo de ensino e aprendizagem, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.
- A) I – III – II
  - B) I – II – III
  - C) III – II – I
  - D) III – I – II
  - E) II – III – I

**17** “A história da estrutura e da organização do ensino no Brasil reflete as condições socioeconômicas do País, mas revela, sobretudo, o panorama político de determinados períodos históricos.”

(LIBÂNEO; OLIVEIRA; TOSCHI, 2003, p. 130)

**Considerando o compromisso social da escola pública, analise as afirmações a seguir:**

- I. A gênese da educação brasileira ocorreu com a vinda dos jesuítas, que instauraram no ideário educacional os princípios da doutrina religiosa católica, a educação diferenciada pelos sexos e a responsabilidade da família com a educação.
- II. A Revolução de 1930 representou a consolidação do capitalismo industrial no Brasil e foi determinante para o conseqüente aparecimento de novas exigências educacionais. Nos dez primeiros anos que se seguiram, houve um desenvolvimento do ensino jamais registrado no País.
- III. No período ditatorial de Getúlio Vargas, houve uma descentralização na organização da educação, pois diferentes segmentos da sociedade contribuíram democraticamente para a institucionalização do sistema nacional de educação pública. Nesse período, nasceu a primeira Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, denominada de “Manifesto dos Pioneiros”.
- IV. Nos anos de reabertura democrática do País, entre os anos finais de 1970 e início de 1980, o Estado brasileiro reconheceu o sucesso da política educacional, sobretudo a profissionalizante, que se estende até os dias de hoje com a profissionalização compulsória no ensino médio.
- V. Atualmente, a escola pública atinge todas as metas propostas no Plano Nacional de Educação (aprovado em 2001 para findar em 2010), sobretudo a redução das desigualdades sociais e regionais no tocante ao acesso à escola pública e à permanência, com sucesso, nela; bem como a elevação global do nível de escolaridade da população.

**Assinale a alternativa correta:**

- A) Apenas I, II e V estão corretas.
- B) Apenas I e II estão corretas.
- C) Apenas I, III e V estão corretas.
- D) Apenas IV e V estão corretas.
- E) Apenas I, III, IV e V estão corretas.





**18** Considere algumas perspectivas teóricas educacionais abaixo:

- I. Educação Tradicional
- II. Educação Nova
- III. Educação Internacionalizada
- IV. Paradigma Holonômico
- V. Paradigma Clássico

**Relacione-os aos textos correspondentes:**

- ( ) O positivismo e o marxismo podem ser considerados seus principais representantes, marcados pela ideologia e utopia de uma sociedade plena, na qual tudo o que acontece na realidade é função ou efeito do macroestrutural, do sistema.
- ( ) Surge de forma mais clara a partir da obra de Rousseau, instaurando conquistas sobretudo no campo das ciências da educação e das metodologias de ensino; parte da concepção de educação como processo de desenvolvimento individual.
- ( ) Tem-se na complexidade a maior crítica à razão produtivista e a racionalização moderna. Sustenta um princípio unificador do saber, do conhecimento em relação ao ser humano, valorizando o seu cotidiano, a sua vivência, o pessoal, a singularidade, o entorno dentre outras categorias.
- ( ) Enraizada na sociedade escravista da Idade Antiga, destinada a uma pequena minoria, iniciou seu declínio no movimento renascentista, mas ela sobrevive até hoje, apesar da extensão média da escolaridade trazida pela educação burguesa.
- ( ) A UNESCO pode ser considerada sua principal representante, buscando uma uniformidade nos sistemas de ensino com a diminuição de custos e elevação dos benefícios pela universalização do ensino fundamental e eliminação do analfabetismo.

**A alternativa que contém a seqüência correta, de cima para baixo, é:**

- A) I – II – III – IV – V
- B) V – IV – III – II – I
- C) I – V – II – IV – III
- D) V – II – IV – I – III
- E) I – III – II – V – IV

**19** Assinale a alternativa que especifica corretamente, no conjunto, os principais problemas que contribuem para o insucesso escolar:

- A) A falta de plano de carreira e de um piso salarial nacional para o docente, com diferenças monetárias de acordo com a lotação regional.
- B) A ausência de maior participação feminina na direção dos sindicatos e a inclusão de outras categorias de profissionais como docentes das escolas.
- C) A gestão da escola mais tecnocrática e a ausência da participação financeira dos responsáveis pelos estudantes na manutenção do estabelecimento escolar.
- D) Os baixos salários do professor e a resistência ideológica de transpor o neoliberalismo para a atividade didático-pedagógica.
- E) A falta de recursos para a educação, a desvalorização do profissional da educação e a formação do professor.

**20** Analise as informações relativas aos diferentes domínios de conhecimento: o saber popular, o conhecimento científico e os conteúdos escolares:

- I. Os conhecimentos adquiridos na escola passam por um processo de reconstrução contínua, por meio de etapas rigidamente fixadas e definidas no tempo, em que as aprendizagens se processam como a subida de degraus regulares.
- II. A escola, preocupada em fazer com que os alunos desenvolvam capacidades, ajusta sua maneira de ensinar e seleciona os conteúdos escolares de modo a auxiliá-los a se adequarem às várias vivências a que são expostos em seu universo cultural; considera as capacidades que os alunos já têm e as potencializa; preocupa-se com aqueles alunos que encontram dificuldade no desenvolvimento das capacidades básicas.
- III. A importância dada aos conteúdos revela um compromisso da instituição escolar em garantir o acesso aos saberes elaborados socialmente, pois estes se constituem como instrumentos para o desenvolvimento, a socialização e o exercício da cidadania democrática.

**Quais informações são corretas?**

- A) Somente I
- B) Somente II
- C) Somente II e III
- D) Somente I e II
- E) Somente III



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**21** *A dança é uma forma de expressão corporal, de grande importância nas sociedades, com diferentes representações culturais através dos tempos. Podemos observar danças com rituais religiosos, de guerra e de amor, entre outros.*

**Consolidando as informações do texto e os conhecimentos a respeito de teoria da dança, analise as proposições abaixo e, em seguida, assinale a alternativa correta:**

- I. A dança moderna rompe com o sistema de regras rígidas da dança clássica, surge no princípio do século XIX e possui como característica principal a liberdade de movimentos e expressão.
  - II. A dança clássica, o Ballet clássico, é um conjunto de passos e movimentos que exige obediência rígida, com conteúdos técnicos tradicionais.
  - III. A dança de salão é praticada em reuniões sociais. Podemos citar alguns estilos: valsa, salsa, samba, tango, bolero, entre outros.
  - IV. A dança folclórica é transmitida de geração em geração, como parte dos costumes e tradições de um povo.
- A) Apenas I, III e IV estão corretas.  
B) Apenas II e III estão corretas.  
C) Apenas I, II e III estão corretas.  
D) Apenas I, II e IV estão corretas.  
E) Apenas II, III e IV estão corretas.

**22** *Refletindo sobre parte das Diretrizes Curriculares de Arte e Artes para a Educação Básica [...] O objeto central da Dança é o movimento corporal, dessa forma devem ser trabalhadas propostas de dança que tenham como objetivo desenvolver com os alunos atividades de experimentação das possibilidades de movimento, improvisação, composições coreográficas e de processos de criação, tornando o conhecimento significativo para o aluno, conferindo-lhe sentido à aprendizagem, por articularem os conteúdos da dança. Entender a dança como expressão, compreender as realidades próximas e distantes, perceber o movimento corporal nas diversas culturas, bem como os aspectos sociais, culturais e históricos são elementos fundamentais para alcançar os objetivos do ensino da dança na escola. [...]*

**De acordo com os dados do texto acima, algumas questões e encaminhamentos podem ser enfocados pelo professor em relação à dança, EXCETO:**

- A) criação de formas de registro gráfico da formação inicial e dos passos seqüenciais.  
B) identificação do gênero a que pertence a dança e em que época foi concebida.  
C) proposta de criações, com restrições no que se refere a improvisações e execuções coreográficas individuais e coletivas.  
D) a maneira pela qual o corpo se movimenta no espaço.  
E) uso de diferentes adereços.

**23** *[...] Para mim, a dança não é apenas uma arte que permite a alma humana expressar-se no movimento; é também a base de toda uma concepção de vida, mais flexível, mais harmoniosa, mais natural. [...]*

**Assinale a alternativa que contém o nome da autora da frase apresentada acima, considerada uma das grandes precursoras da Dança Moderna:**

- A) Eugenia Feodorova;  
B) Ana Botafogo;  
C) Eleonora Greca;  
D) Isadora Duncan;  
E) Débora Colker.

**24** *De acordo com as Diretrizes Curriculares da Arte dentro do encaminhamento metodológico [...] propõe-se o ensino de Arte como fonte de humanização, o que implica o trabalho com a totalidade das dimensões da arte. Além disso, é necessária a unidade de abordagem dos conteúdos estruturantes, em um encaminhamento metodológico orgânico, em que o conhecimento, as práticas e a fruição artística estejam presentes em todos os momentos da prática pedagógica, em todas as séries da Educação Básica. Para preparar as aulas, é preciso considerar para quem elas serão ministradas, como, por que e o que será trabalhado, tomando-se a escola como espaço de conhecimento. [...]*

*Na metodologia do ensino da arte, três momentos da organização pedagógica devem ser contemplados: Teorização – Percepção e apropriação – Trabalho artístico.*

**Correlacione a primeira coluna de acordo com a segunda, conforme cada item apresentado, e, a seguir, assinale a alternativa que contém a seqüência correta, de cima para baixo:**

1. Teorização
  2. Percepção e apropriação
  3. Trabalho artístico
- ( ) São as formas de apreciação, fruição e leitura da obra de arte.  
( ) É a prática criativa de uma obra.  
( ) Fundamenta e possibilita ao aluno que perceba e aproprie a obra artística, bem como desenvolva um trabalho artístico para formar conceitos artísticos.  
( ) Trata-se do trabalho privilegiado relativo à cognição, em que a racionalidade opera para apreender o conhecimento historicamente produzido sobre arte.  
( ) É expressão privilegiada, é o exercício da imaginação e criação.  
( ) Os alunos devem ter acesso às obras de Música, Teatro, Dança e Artes Visuais para que se familiarizem com as diversas formas de produção artística.
- A) 2 – 3 – 1 – 1 – 3 – 2  
B) 1 – 3 – 2 – 2 – 3 – 1  
C) 2 – 1 – 3 – 2 – 3 – 1  
D) 3 – 2 – 2 – 1 – 3 – 1  
E) 1 – 3 – 1 – 2 – 3 – 2



**25 Segundo o dicionário Aurélio, pantomima significa:** “Arte ou ato de expressão por meio de gestos; mímica. Peça de qualquer gênero, em que os atores se manifestam simplesmente por gestos, expressões corporais ou fisionômicas, prescindindo da palavra e da música, que pode ser, também, sugerida por meio de movimentos; mímica.”

**Analise as informações abaixo referentes à pantomima e marque verdadeiro (V) ou falso (F). A seguir, assinale a alternativa que contém a seqüência correta, de cima para baixo:**

- ( ) O maquiagem utilizada na pantomima não é importante.
  - ( ) O figurino é um acessório importante e não pode causar dúvidas ao público.
  - ( ) Ricardo Bandeira, Juarez Machado, Denise Stoklos podem ser citados como precursores da pantomima no Brasil.
  - ( ) A expressão facial, gestos e sinais corporais ocupam um papel de máxima importância na pantomima, afinal não se costuma falar na pantomima, em que grande parte da mensagem será transmitida pelo rosto e pelo corpo.
  - ( ) A música é fundamental na pantomima e deve estar presente desde o início até o final da apresentação.
- A) V – V – F – V – F  
B) F – V – V – V – F  
C) V – F – F – V – F  
D) F – V – F – V – F  
E) V – F – F – V – V

**26 Considerando-se os conhecimentos sobre a Teoria sobre as cores, analise as afirmativas, marque verdadeiro (V) ou falso (F) e, a seguir, assinale a alternativa que contém a seqüência correta, de cima para baixo:**

- ( ) As cores produzem sensações sinestésicas.
  - ( ) As cores secundárias são formadas pela mistura de duas cores primárias.
  - ( ) Escala policromática é aquela composta por tons diferentes de uma mesma cor.
  - ( ) As cores terciárias resultam da mistura de duas cores secundárias.
  - ( ) As cores primárias podem ser chamadas de cores puras.
- A) V – V – F – F – V  
B) F – V – V – F – V  
C) V – F – V – V – V  
D) F – V – F – F – V  
E) V – F – F – F – V

**27 Em relação ao Teatro, analise as proposições abaixo e, em seguida, assinale a alternativa INCORRETA:**

- A) O Teatro inclui realidade e fantasia num contato direto com a platéia.
- B) O professor deve trabalhar para que o aluno compreenda e valorize as obras teatrais como bens culturais.
- C) O Teatro oportuniza aos alunos a análise, a investigação e a composição de personagens, de enredos e de espaços de cena, entretanto não favorece a interação crítica dos conhecimentos trabalhados com outras realidades socioculturais.
- D) O teatro na escola promove o relacionamento do homem com o mundo.
- E) Dentre as possibilidades de aprendizagem oferecidas pelo teatro na educação, destacam-se: a criatividade, a socialização, a memorização e a coordenação.

**28 A palavra folclore vêm do inglês “folk” = povo e “lore” = conhecimento, e significa “sabedoria popular”. O folclore como expressão do povo faz parte de sua riqueza cultural e, portanto, está inserido no patrimônio cultural.**

**Assinale a alternativa correspondente ao Dia Internacional do Folclore:**

- A) 29 de março;
- B) 26 de agosto;
- C) 22 de agosto;
- D) 21 de fevereiro;
- E) 22 de março.

**29 Com relação às qualidades fundamentais do som (altura, duração, intensidade e timbre), analise as proposições a seguir:**

- I. Timbre é a qualidade específica do som que permite distinguir a voz das pessoas, mas não podemos distinguir o som dos instrumentos.
- II. A intensidade do som depende principalmente da energia emitida pela fonte sonora.
- III. A altura do som é determinada pela freqüência dos sons, pelo número de vibrações que cada onda sonora emite num determinado intervalo de tempo e pode ser medida pelo metrônomo.
- IV. A intensidade do som pode ser grave ou aguda.
- V. A altura do som pode ser forte ou fraca.
- VI. A duração do som é o tempo de produção do som.

**Assinale a alternativa que apresenta as proposições corretas:**

- A) Apenas I, III e VI
- B) Apenas II e VI
- C) Apenas II, III e VI
- D) Apenas I, IV, V e VI
- E) Apenas III e VI



**30** Leia o texto a seguir:

“(...) A aprendizagem artística envolve um conjunto de diferentes tipos de conhecimentos, que geram diferentes significações, exercitando no aluno a possibilidade de perceber-se como agente de transformações. Além disso, encarar a arte como produção de significações que se transformam no tempo e no espaço permite tornar-se contemporâneo de si mesmo.

No convívio com o universo da arte, os alunos podem enfim conhecer (...)”

**Quantos dos itens a seguir são continuações coerentes do texto acima?**

- o fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais, suportes e instrumentações variados);
- o fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, intuição, reflexão, investigação, sensibilidade, imaginação, curiosidade e flexibilidade;
- o fazer artístico como experiência de comunicação humana e de interações no grupo, na comunidade, na localidade e nas culturas;
- a obra artística como forma pessoal (restrita apenas a sua estrutura, organização e meio em que vive);
- a obra de arte como produção cultural (documento do imaginário humano, sua historicidade e sua diversidade).

- A) Um;
- B) Dois;
- C) Três;
- D) Quatro;
- E) Cinco.

**31** Uma das formas de desenvolver a linguagem musical nos alunos é envolvê-lo com a escuta musical, apreciando diferentes gêneros, formas e estilos musicais, analisando e respeitando seus modos de estruturação e organização.

**Correlacione a segunda coluna de acordo com a primeira, conforme as informações dos gêneros musicais brasileiros apresentados.**

1. Moda de viola
  2. Ciranda
  3. Maracatu
  4. Pagode
  5. Fandango
- ( ) Gênero musical brasileiro originário do Rio de Janeiro a partir da cena musical do samba.
  - ( ) Originária da região Nordeste, caracteriza-se pela formação de uma grande roda em que os integrantes dançam ao som de ritmo lento e repetido.
  - ( ) Forma de canção entoada por dois violeiros em melodia paralela, encontrada nos sertões e nas zonas rurais de São Paulo, Minas Gerais, Mato Grosso e Rio de Janeiro.

- ( ) Caracteriza-se principalmente pela percussão forte, em ritmo frenético.
- ( ) Gênero musical e coreográfico fortemente associado ao modo de vida da população caiçara, do litoral do Paraná e São Paulo.

**Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta:**

- A) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- B) 5 – 1 – 3 – 4 – 2
- C) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- D) 5 – 2 – 1 – 4 – 3
- E) 4 – 2 – 1 – 3 – 5

**32** “Muitos homens sábios trataram de responder a pergunta: o que é a arte? Mas nunca satisfizeram a todo mundo. A arte é uma dessas coisas que, como a terra, o ar, está ao redor de nós, em toda a parte, mas que raramente nos detemos a considerar. A arte não é simplesmente o que encontramos nos museus e galerias, ou em cidades como Florença e Roma. Como quer que a definamos, a arte está em tudo o que fazemos para agradar nossos sentidos.”

READ, Herbert. *A educação pela arte*.

O professor de arte é um observador, constantemente fazendo a leitura das questões que o cercam como: o que os alunos querem aprender, que materiais escolhem preferencialmente, que conhecimentos têm de arte, quais os mais e os menos interessados. Sobre estes apontamentos, cabe ao professor elaborar práticas de sala, antes, durante e depois da aula, possibilitando grandes ganhos na aprendizagem.

**De acordo com os textos acima, analise as informações a seguir e assinale a alternativa INCORRETA:**

- A) Antes da aula, o professor é propiciador de um clima de trabalho em que a curiosidade, o constante desafio perceptivo, a qualidade lúdica e a alegria estejam presentes junto com a paciência, a atenção e o esforço necessários para a continuidade do processo de criação artística.
- B) Depois da aula, o professor é imaginador do que está por acontecer na continuidade do trabalho, com base no conjunto de dados adquiridos na experiência das aulas anteriores e da seqüência de aprendizagens planejadas.
- C) Antes da aula, o professor é um pesquisador de fontes de informação, materiais e técnicas.
- D) Durante a aula, o professor é reconhecedor do ritmo pessoal dos alunos, o que envolve seu conhecimento da faixa etária do grupo e de cada criança em particular.
- E) Depois da aula, o professor é articulador das aulas, umas com relação às outras, de acordo com o propósito que fundamenta seu trabalho, podendo desenvolver formas pessoais de articulação entre o que veio antes e o que vem depois.







Os egípcios utilizavam muitas cores em suas pinturas, não apenas com o intuito decorativo, pois cada uma delas possuía um simbolismo especial. A pintura egípcia tinha algumas regras como: a cabeça e os membros, afastados um do outro, deveriam ser representados de perfil, o tronco e um dos olhos sempre deveria estar voltado para o observador.

**Assinale a alternativa que contém o nome correto desta regra ou lei:**

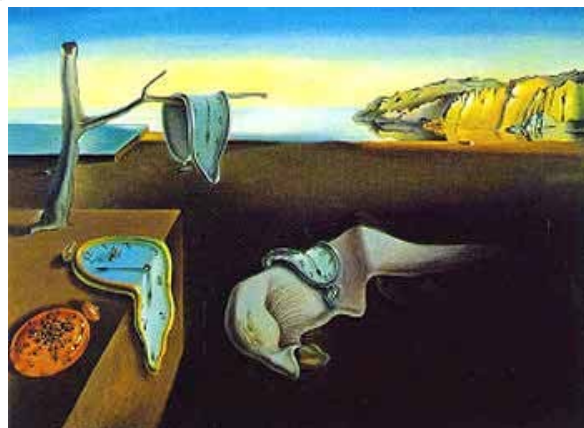
- A) Regra ou Lei de Osíris;
- B) Regra ou Lei da Frontalidade;
- C) Regra ou Lei de Recursos;
- D) Regra ou Lei de Aknaton;
- E) Regra ou Lei da Pintura.

**34 Assinale a alternativa que NÃO corresponde a conteúdos específicos da dança:**

- A) Aspectos e estruturas do aprendizado do movimento (coreologia, termo usado por Rudolf Laban (1978) para denominar a ciência, ou lógica da dança, consciência corporal e condicionamento físico).
- B) Disciplinas que contextualizem a dança (história, estética, apreciação e crítica, sociologia, antropologia e música).
- C) Possibilidades de vivenciar a dança em si (repertórios, improvisação e composição coreográfica).
- D) Disciplinas que contextualizem a dança (saberes de anatomia, fisiologia e cinesiologia).
- E) Perceber e criar formas visuais com elementos específicos da linguagem e suas relações no espaço (bi e tridimensional).

**Em relação ao ensino da Arte, assinale a alternativa INCORRETA:**

- A) Ana Mae Barbosa sistematizou no Brasil, a partir dos anos 90, uma concepção de construção de conhecimento em artes denominada *Proposta Triangular do Ensino da Arte*.
- B) O professor deve, dentro do ensino e aprendizagem de arte, possibilitar aos seus alunos o fazer artístico como marca e poética pessoal, considerando a produção de formas expressivas e não apenas a repetição de algo já criado sem significado para o educando.
- C) A Metodologia Triangular propõe três ações básicas para o ensino da Arte: ler obras de Arte, fazer arte e contextualizar.
- D) O estado político ditatorial implantado no Brasil, de 1937 a 1945, afasta os educadores de ação renovadora, paralisando o desenvolvimento da arte na educação. Neste período ficaram fortalecidos alguns procedimentos como o desenho geométrico na escola primária e secundária, o desenho pedagógico e a cópia de estampas usadas para as aulas de composição em língua portuguesa.
- E) Segundo Ana Mae, na leitura de obra de Arte, é importante ressaltar que o objeto de estudo, interpretação, é o artista e não a obra de arte.



*A persistência da memória*, tela de 1931  
Salvador Dalí (1904 – 1989).

A obra apresentada, intitulada *A persistência da memória*, de Salvador Dalí, apresenta características como: aspecto fantasioso, mistura da realidade com imaginação, resultado de pensamentos ilógicos e absurdos. Tais características podem ser observadas em um movimento artístico que teve influência das Teorias Freudianas.

**Assinale a alternativa que contém o nome do movimento artístico referente à pintura e às características apresentadas acima:**

- A) Abstracionismo;
- B) Expressionismo;
- C) Impressionismo;
- D) Surrealismo;
- E) Modernismo.



**Retrato de Suzanne Bloch**  
óleo sobre tela, 65 x 54 cm, 1904.

No dia 20 de dezembro de 2007, foi roubado do Museu de Arte de São Paulo a obra Retrato de Suzanne Bloch, do pintor Pablo Picasso, apontada como a última criação do Período Azul, recuperada posteriormente no dia 08 de janeiro de 2008, na cidade de Ferraz de Vasconcelos, na Grande São Paulo. Além de pinturas, Picasso criou trabalhos de cerâmica, escultura, entre outros, diferenciando materiais, motivo pelo qual foi considerado um dos artistas mais versáteis do mundo. Pintor do famoso quadro Guernica, inspirado no bombardeio dos alemães durante a Guerra Civil espanhola, é conhecido como o co-fundador do Cubismo.

**Assinale a alternativa que NÃO apresenta características do Cubismo:**

- A) Geometrização das formas;
- B) Preocupação com a representação real;
- C) Inexistência de perspectiva;
- D) Decomposição do processo de construção;
- E) Fragmentação e ruptura do espaço tridimensional.

**38** Entre os principais movimentos artísticos da primeira metade do Século XX, podemos citar o Fauvismo, o Expressionismo, o Abstracionismo e o Futurismo. Correlacione a primeira coluna de acordo com a segunda, identificando obra e autor com o movimento artístico.

- |  |     |                |
|--|-----|----------------|
| 1. <i>O grito</i> (1893) – Munch                               | ( ) | Cubismo        |
| 2. <i>Violino e Cântaro</i> (1910) – Braque                    | ( ) | Abstracionismo |
| 3. <i>Natureza Morta com Peixes Vermelhos</i> (1911) – Matisse | ( ) | Expressionismo |
| 4. <i>Batalha</i> (1910) – Kandinsky                           | ( ) | Fauvismo       |

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:**

- A) 4 – 1 – 3 – 2
- B) 3 – 4 – 1 – 2
- C) 2 – 4 – 1 – 3
- D) 3 – 1 – 2 – 4
- E) 4 – 3 – 1 – 2

**39** No dia 18/06/2008, serão completados 100 anos da chegada do navio Kasato Maru, no Porto de Santos, que trouxe ao Brasil as primeiras 165 famílias japonesas que sonhavam com uma vida melhor. Considerada a “dama das artes plásticas brasileiras”, \_\_\_\_\_, japonesa de 94 anos, de trabalhos sempre abstratos, com jogo de cores e formas, que iniciou sua trajetória artística a partir dos 40 anos utilizando como técnicas a pintura, gravura e escultura sem dificuldades, prepara um novo monumento em tributo à imigração japonesa, a ser exposto em Santos.

**Assinale a alternativa correta que completa o nome da artista à qual o texto está se referindo, autora da escultura apresentada abaixo:**



- A) Yutaka Toyota;
- B) Yuji Tamaki;
- C) Foujita;
- D) Tomie Ohtake;
- E) Kaminagai.

**40** Nos dias 13, 15 e 17 de fevereiro de 1922, o Teatro Municipal de São Paulo foi palco da Semana de Arte Moderna. Muitos pintores, escultores, literatos, arquitetos e intelectuais participaram deste grande movimento. Assinale a alternativa que corresponde a um dos objetivos deste movimento:

- A) Busca de uma nova forma de expressão valorizando as raízes brasileiras.
- B) Apresentação da arte produzida por pintores europeus.
- C) Busca de modelos que pudessem ser seguidos por artistas brasileiros.
- D) Apresentação das obras de Frans Post, o primeiro pintor a registrar a paisagem brasileira.
- E) Apresentação de novas técnicas artísticas padronizando a arte brasileira.