

- De acordo com o comando a que cada um dos itens de **1 a 120** se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nos itens que avaliam **Noções de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destras e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

## CONHECIMENTOS BÁSICOS

1 As capitais brasileiras perdem quase metade (45%)  
da água retirada dos mananciais em vazamentos de redes de  
abastecimento, fraudes e falhas de medição. Os 6,14 milhões  
4 de litros desperdiçados diariamente nas grandes cidades do  
país seriam suficientes para atender a 38 milhões de  
consumidores.

7 Os dados sobre as coberturas e desperdícios nas  
redes públicas de abastecimento de água e de saneamento  
estão reunidos em um estudo elaborado pelo Instituto  
10 Socioambiental (ISA). O estudo, inédito pela abrangência,  
ressalta a necessidade urgente de adoção de medidas para  
expandir as regiões de preservação ambiental e as redes de  
13 saneamento básico, assim como para conter a invasão de  
áreas de mananciais e recuperar aquelas que já foram  
degradadas em função da falta de planejamento urbano  
16 eficaz — o que acontece na maior parte das grandes cidades.  
O estudo recomenda, ainda, a intensificação dos esforços de  
educação ambiental, para que a população compreenda que  
19 também é responsável pela conservação da água.

O Estado de S.Paulo, 23/11/2007 (com adaptações).

Em relação às idéias e às estruturas lingüísticas do texto acima, julgue os itens a seguir.

- 1 A vírgula logo após “abastecimento” (ℓ.3) é empregada para isolar expressão apositiva.
- 2 A expressão “seriam suficientes” (ℓ.5) está no plural para concordar com “Os 6,14 milhões de litros” (ℓ.3-4).
- 3 Subentende-se, logo após “como” (ℓ.13), o segmento “a necessidade urgente de adoção de medidas”.
- 4 Depreende-se das informações do texto que a falta de planejamento urbano eficaz tem como conseqüência a degradação de áreas de mananciais.
- 5 O termo “para que” (ℓ.18) pode, sem prejuízo para a informação original do texto, ser substituído por qualquer um dos seguintes: afim de que, de modo que, de forma que, contanto que.

1 Um longo período de bonança econômica e de farta  
liquidez internacional, melhoria nos indicadores de emprego,  
perspectivas de crescimento menos medíocre do que  
4 nos anos anteriores e uma redução consistente na  
desigualdade social devido a uma política mais universalista  
e sistemática de transferência de renda não devem obscurecer  
7 um fato que é uma miséria em si: o país é tão desigual,  
amargou tantos anos de estagnação econômica, concentrou  
tanta renda que qualquer melhora, com essa base de  
10 comparação, é relativa. Uma evolução consistente na  
redução da desigualdade depende de uma visão mais global,  
que contemple as chamadas “portas de saída” dos programas  
13 sociais, o desenvolvimento inclusivo e uma visão igualitária  
que também seja federativa.

Valor Econômico, 23/11/2007.

Julgue os itens que se seguem, relativos às idéias e às estruturas lingüísticas do texto acima.

- 6 Na linha 3, a eliminação de “do” após a palavra “mediocre” prejudica a correção gramatical do período.
- 7 A forma verbal “devem” (ℓ.6) está no plural para concordar com o sujeito composto.
- 8 A expressão “amargou” (ℓ.8) está sendo empregada no mesmo sentido que tem na frase: O refresco depois de algum tempo amargou.
- 9 O emprego da vírgula logo após “global” (ℓ.11) justifica-se por isolar oração subordinada adjetiva explicativa.
- 10 A expressão “desenvolvimento inclusivo” (ℓ.13) equivale a desenvolvimento interno.

1 Há hoje poucas dúvidas de que, na ausência de  
ações incisivas e permanentes, o planeta se tornará cada vez  
mais hostil à vida humana. A Conferência do Clima, da  
4 Organização das Nações Unidas (ONU), a ser realizada em  
Bali, em dezembro, está cercada pela urgência e pela  
necessidade e ameaçada pela politicagem e estreiteza de  
7 interesses econômicos. Movem-se em direções opostas  
os diagnósticos severos lançados pelo Painel  
Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas (IPCC), que  
10 coloca as transformações ambientais no limiar da  
irreversibilidade, e a conduta dos principais países  
poluidores do mundo, na maior parte dos casos, negligente  
13 e desinteressada.

Diante da gravidade das ameaças, as metas do  
Protocolo de Kyoto se tornaram tímidas. O balanço feito  
16 pelo secretário-executivo da Convenção do Clima, da ONU,  
Yvo de Boer, indica que o objetivo de reduzir em 5,2% as  
emissões de gases nocivos à atmosfera, com base em 1990,  
19 será atingido em 2012.

*Idem, ibidem.*

Acerca das idéias e das estruturas lingüísticas do texto acima,  
julgue os itens seguintes.

- 11 Na linha 3, o sinal indicativo de crase em “à vida humana”  
justifica-se pela regência de “hostil”, que exige preposição,  
e pela presença de artigo definido feminino.
- 12 Depreende-se das informações do texto que os principais  
países poluidores do mundo são aqueles a que são atribuídas  
as ameaças de politicagem e de estreiteza de interesses  
econômicos para a Conferência do Clima, em Bali.
- 13 Os termos “cercada” (l.5) e “ameaçada” (l.6) estão no  
feminino singular porque concordam com “Conferência”  
(l.3).
- 14 O segundo período do texto — “A Conferência (...)”  
interesses econômicos” — está adequado para textos de  
correspondência oficial.
- 15 Em “se tornaram” (l.15), o “se” indica sujeito  
indeterminado.

1 Obter sucesso no tratamento de doenças  
consideradas incuráveis parecia sonho sem possibilidade de  
realização. Distrofia muscular, Alzheimer ou Parkinson são  
4 doenças que condenam as pessoas a carregá-las vida afora.  
Há cerca de 10 anos, acendeu-se uma luz no horizonte.  
Depois de décadas de pesquisa, cientistas anunciaram a  
7 descoberta da célula-tronco embrionária humana — capaz de  
se transformar em qualquer tipo de tecido. A novidade  
provocou reações. De um lado, juntaram-se fervorosos  
10 entusiastas. Eles viram na conquista arma capaz de vencer  
males sem esperança de recuperação. De outro, apaixonados  
opositores, que ergueram barreiras morais. Para eles, a vida  
13 humana começa na fecundação. Não se pode, pois, destruir  
os embriões em favor da pesquisa. Mais: o avanço dos  
estudos poderia levar à clonagem humana e à  
16 comercialização de órgãos.

A descoberta de método de produzir célula-tronco  
sem embrião reacende a esperança de se chegar com mais  
19 rapidez à cura de enfermidades e à criação de órgãos  
sobressalentes. Duas equipes independentes de cientistas  
(uma japonesa e outra norte-americana) conseguiram obter  
22 células-tronco a partir de tecido comum. A regressão celular,  
que dispensa clonagem, deve superar resistências éticas e  
religiosas.



*Correio Braziliense, 22/11/2007.*

Julgue os próximos itens, referentes às idéias e a aspectos  
gramaticais do texto acima.

- 16 O sujeito de “parecia” (l.2) é “tratamento” (l.1).
- 17 Na linha 4, o termo “-las”, em “carregá-las”, retoma o  
antecedente “doenças”.
- 18 Subentende-se, imediatamente antes da expressão  
“apaixonados opositores” (l.11-12), a forma verbal  
“juntaram-se”.
- 19 As ocorrências de “Eles” (l.10) e “eles” (l.12) têm o mesmo  
referente.
- 20 Subentende-se das informações do texto que a regressão  
celular, que parte de tecido comum para obter células-tronco,  
vai enfrentar argumentos contrários de fundo ético e  
religioso.






Considerando a figura acima, que mostra a janela do Word 2003, com parte de um texto extraído do sítio [www.vitoria.es.gov.br](http://www.vitoria.es.gov.br), julgue os seguintes itens.

- 21 Para se obter o sublinhado do título, utiliza-se a ferramenta .
- 22 O botão , na barra inferior da janela, permite iniciar a correção ortográfica do texto.
- 23 O texto pode ser copiado, sem prejuízo de formatação, para a célula A1 de uma planilha do Excel.





Com relação à segurança da informação e à figura acima, que mostra uma janela do Windows Explorer, executado em um computador cujo sistema operacional é o Windows XP, julgue os itens a seguir.

- 24 A pasta  Prefeitura possui 3 subpastas.
- 25 O arquivo contido na pasta  Orçamentos é um arquivo do Excel.
- 26 Para se fazer o *backup* da pasta  Prefeitura e de todo o seu conteúdo, é suficiente clicar com o botão direito do *mouse* sobre essa pasta e executar o programa WinZIP.
- 27 *Hijackers* são programas ou *scripts* que *seqüestram* navegadores de Internet, principalmente o Internet Explorer.






Considerando os conceitos de Internet e a figura acima, que mostra uma janela do Outlook Express com uma página do Internet Explorer 6, julgue os próximos itens.

- 28 Ao se acessar a página no Internet Explorer 6.0, é possível encaminhá-la usando-se o botão , conforme o exemplo da figura.
- 29 O campo  Cc: deve ser utilizado para encaminhar *e-mail* com anexo em segurança.
- 30 Para se enviar o *e-mail* da figura, é necessário estar conectado à Internet, usando-se Plug and play.
- 31 No Internet Explorer 6, é possível configurar recursos de segurança, como, por exemplo, sítios confiáveis.



Considerando a figura acima, julgue os itens subsequentes, acerca do Excel 2003.

- 32 Considerando-se que o valor do IPVA é 10% do valor do ICMS, a fórmula para a execução desse cálculo é =10%\*B10.
- 33 O valor disponível pode ser calculado usando-se a ferramenta .
- 34 Para se formatar com estilo moeda a célula B10, é suficiente selecionar essa célula e clicar a ferramenta .
- 35 Pode-se alterar a cor da fonte das células mediante a utilização da ferramenta .

### Texto para os itens de 36 a 45

Com um deságio de 35% sobre o preço-teto de R\$ 122,00 por megawatt/hora, o governo federal licitou a usina hidrelétrica Santo Antonio, a primeira das duas usinas que compõem o complexo hidrelétrico do rio Madeira, em Rondônia. Santo Antonio é a terceira maior hidrelétrica prevista no Programa de Aceleração do Crescimento (PAC), atrás de Jirau e Belo Monte. “Esse leilão marca a retomada da participação de grandes projetos hidrelétricos na expansão do setor elétrico, o que reforça a vocação brasileira para a geração de energia limpa, renovável e de menor custo para o consumidor brasileiro”, avalia o ministro interino de Minas e Energia, Nelson Hubner.

Leilão do Madeira garante energia para o crescimento. Em questão, Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República, n.º 579, 10/12/2007 (com adaptações).

Tomando o texto acima como referência inicial, julgue os itens que se seguem, relativos ao tema da energia no Brasil e no mundo.

- 36** Energia é um tema de interesse relativo dos Estados nacionais ante a crescente diversificação de oferta no mercado internacional.
- 37** A vulnerabilidade energética na parte meridional da América do Sul vem se apresentando como elemento limitante do crescimento econômico de países como a Argentina.
- 38** Empresas internacionais como a Gasprom, da Rússia, têm apresentado gerenciamento aberto, mas pouco estratégico, das grandes reservas de gás daquele país.
- 39** A água em movimento nos rios ou barrada por represas, fonte de energia renovável em hidrelétricas, é cada vez mais valorizada no mercado global.
- 40** A base nuclear da energia produzida no mundo amplia-se cada vez mais ante o esgotamento iminente do petróleo.

Julgue os seguintes itens, relativos à relação entre energia, preço e crescimento econômico no Brasil.

- 41** O deságio de 35% obtido pelo governo brasileiro no leilão da hidrelétrica de Santo Antonio tende a ser benéfico ao preço final da produção e distribuição da energia ao consumidor.
- 42** A imagem de um país que trabalha com energia limpa e renovável é um ganho político no mundo, reafirmada no primeiro leilão realizado para aproveitamento hidroelétrico do rio Madeira.
- 43** Na área de geração de energia elétrica, o Brasil ainda subestima as fontes não-fósseis como a hídrica, a eólica e a biomassa.
- 44** A descoberta de novas fontes de gás no Brasil na plataforma marítima brasileira causou regozijo à sociedade e ao governo.
- 45** A manutenção do crescimento econômico brasileiro na proporção dos países emergentes exige oferta segura e proporcional de energia nos próximos anos.

A América do Sul, região na qual o Brasil se vincula ao meio internacional por sua geografia e história, é objeto de grande debate no país. A respeito desse tema, julgue os itens que se seguem.

- 46** Dotada de países com baixa capacidade de interferir na construção de normas internacionais, uma saída plausível para a América do Sul participar das coisas do mundo é o programa de integração regional.
- 47** O Brasil, país que possui fronteira com todos os países da América do Sul, tem levado adiante, sem ressalvas internas, o programa de integração.
- 48** A Venezuela, já parte integrante do MERCOSUL, teve sua adesão plenamente ratificada pelo Congresso Nacional do Brasil.
- 49** A Argentina, com nova presidente, a única mulher com tal responsabilidade na América do Sul, já iniciou agenda de cooperação importante com o Brasil.
- 50** A Venezuela, na qual proposta de reforma constitucional foi rejeitada em referendo pela população, é país estratégico para a integração energética na América do Sul.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Acerca do processamento técnico de acervos, julgue os itens a seguir.

- 51 A função básica de comunicar engloba a coleta, a aquisição, o armazenamento, a conservação e a restauração das evidências materiais do homem.
- 52 A identificação precisa dos objetos constitui-se em uma das fases da tarefa científica do conservador de museu.
- 53 Examinado, etiquetado, numerado, fotografado, recuperado e restaurado, o objeto é submetido a uma minuciosa pesquisa documental, histórica, iconográfica, posteriormente reunida em um repertório do museu.
- 54 As obras acumuladas em museus devem ser organizadas tematicamente, determinando uma variedade de tipos de museus.
- 55 A política de aquisição do acervo dos museus é estabelecida para atender a interesses às vezes conflitantes de seus fundadores, dirigentes, especialistas e comunidade.
- 56 A documentação de acervos museológicos é o conjunto de informações sobre cada um dos seus itens e, por conseguinte, a representação destes por meio da palavra e da imagem.
- 57 Os museus estão voltados basicamente para a preservação, a pesquisa e a comunicação das provas materiais do homem e do seu meio ambiente, isto é, seu patrimônio cultural e natural.
- 58 Os objetos produzidos pelo homem são portadores de informações intrínsecas e extrínsecas. As intrínsecas são as denominadas informações documental e contextual.
- 59 A maior parte das informações sobre o objeto é intrínseca e, portanto, difícil e, às vezes, impossível de ser resgatada.
- 60 As categorias de informação a serem identificadas a partir dos próprios objetos ou de outras fontes apresentam três aspectos básicos: propriedades físicas dos objetos (descrição física), função e significado (interpretação), e história.
- 61 Não basta descrever fisicamente o objeto, é necessário reconstituir a sua história, que pode ser feita a partir dos contextos: primário, arqueológico e natural.
- 62 Um objeto, ao longo de sua vida, perde e ganha informações em consequência do uso, manutenção, reparos, deterioração, perdas e ganhos que se tornam mais acentuados quando há mudanças de um contexto para outro.
- 63 Informações sobre o autor, título e assunto são fundamentais para a identificação dos objetos museológicos.
- 64 Independentemente do nível de sofisticação, o sistema de documentação se torna inoperante se os objetos perdem ou não têm o número de identificação.
- 65 Um objeto, ao entrar para o contexto museológico, deixa de ter uma história a ser documentada. Em um museu ele não ganha mais informação, independentemente da sua reutilização.

Acerca de preservação e conservação preventiva de acervos, julgue os itens a seguir.

- 66 O clima do museu deve ser constante e preservar uma porcentagem equilibrada entre umidade relativa do ar ambiente, temperatura e luminosidade.
- 67 A relação calor/umidade é denominada índice higrométrico.
- 68 As normas internacionais geralmente admitidas para as regiões temperadas e para as coleções mistas são, para uma relação de 50% a 60% de umidade relativa, o que implica no ar ambiente uma temperatura de 22 °C.
- 69 O meio de proteção mais simples contra a alteração dos corantes expostos à luz é a regulação da quantidade e da qualidade da iluminação. Para as pinturas a óleo, couros, lacas: 50 lux; para os têxteis, aquarelas, tapeçarias, desenhos e todos os espécimes botânicos: 150 lux.
- 70 Nos museus, os tecidos de juta, carpetes e revestimentos murais devem receber tratamento contra-fogo.
- 71 As cadeiras devem ser levantadas pelos braços ou pelo encosto.
- 72 Os objetos em metal devem ser mantidos em local seco, com cristais de silicagel que absorvem a umidade.
- 73 O objeto em bronze dourado deve ser limpo com um produto do tipo azinhavre.
- 74 Os vitrais devem ser transportados e conservados em pé.
- 75 A conservação deve ser feita, exclusivamente, a partir de medidas para proteção dos objetos museológicos.
- 76 Os materiais mais sensíveis às radiações são as pedras, as cerâmicas, os metais e as ligas.
- 77 Os objetos que contêm matérias orgânicas são mais resistentes às radiações.
- 78 A climatização eficaz deve ter purificação do ar, umidificação, desumidificação, refrigeração e aquecimento.
- 79 A oxidação da prata é causada pela poluição atmosférica.
- 80 Os móveis de madeira são extremamente sensíveis às variações de temperatura e de umidade relativa do ar. Esses fatores provocam rachaduras e descolamento das madeiras.

Acerca das reservas técnicas nos museus, julgue os itens a seguir.

- 81 Se constituem em um bloco heterogêneo e dependente dos demais locais do museu.
- 82 Devem ser instaladas no andar térreo ou no subsolo e separadas dos locais técnicos.
- 83 Têm acesso aberto.
- 84 O mobiliário das reservas técnicas deve ser de metal por motivos de manutenção.
- 85 As condições ambientais das reservas técnicas não precisam ser tão rígidas quanto às adotadas no museu.

Julgue os itens a seguir, que abordam aspectos da evolução histórica das instituições museológicas.

- 86** O museu surgiu na Grécia Antiga, sob o nome *mouseion*. Tratava-se, em verdade, de uma mistura de templo — dedicado às musas, filhas de Zeus e Mnemosine — e instituição de pesquisa, onde os homens poderiam se dedicar às artes, às ciências e, sobretudo, ao saber filosófico. Obras de arte ficavam ali expostas mais em função de agradar as divindades do que de serem contempladas pelo homem.
- 87** A formação de coleções privadas de objetos, prática conhecida como colecionismo, foi uma característica da Alta Idade Média europeia, quando os grandes senhores feudais reuniam preciosas coleções de livros, mapas, porcelanas, instrumentos musicais, moedas, armas etc. A exibição pública de tais tesouros era praticada habitualmente a fim de reafirmar o poder e a riqueza daqueles senhores.
- 88** A idéia de museu como instituição cuja função social é expor objetos que documentam o passado e o presente e celebram a ciência e a historiografia oficiais cristalizou-se na Europa, no período românico, isto é, a partir do século XVI.
- 89** O conceito de museu dinâmico surgiu logo após a Segunda Guerra Mundial, nos Estados Unidos da América. Essa expressão foi cunhada para definir aquela instituição que, além de abrigar obras de arte, arquivos, espécimes raros do mundo mineral, vegetal e animal, passou a oferecer serviços educacionais, atividades para grupos infantis e juvenis, ateliês de criatividade, mostras periódicas, mostras circulantes, concertos de música, desfiles de moda, ciclos de debate etc.

Os estatutos do Conselho Internacional dos Museus (ICOM) apresentam esta definição de museu: “uma instituição permanente, sem finalidade lucrativa, ao serviço da sociedade e do seu desenvolvimento, aberta ao público e que realiza investigações que dizem respeito aos testemunhos materiais do homem e do seu meio ambiente, adquire os mesmos, conserva-os, transmite-os e expõe-nos especialmente com intenções de estudo, de educação e de deleite”. Além dos museus assim designados, tais estatutos indicam outras entidades que podem ser admitidas como correspondendo a essa definição, as quais incluem

- 90** os sítios e os monumentos naturais, arqueológicos e etnográficos e os sítios e monumentos históricos que possuam a natureza de um museu pelas suas atividades de aquisição, de conservação e de transmissão dos testemunhos materiais dos povos e do seu meio ambiente.
- 91** as instituições que conservem coleções e que apresentem espécimes vivos de vegetais e de animais tais como os jardins botânicos e zoológicos, aquários, viveiros.
- 92** as instituições que tenham por finalidade a custódia, o processamento técnico, a conservação e o acesso a conjuntos de documentos de arquivo, produzidos e acumulados por uma pessoa física ou jurídica, pública ou privada, no desempenho de suas atividades.

**93** as entidades destinadas a reunir, em espaços concretos ou virtuais, coleções de informações de quaisquer tipos, escritas em papel (como monografias, enciclopédias, dicionários, manuais, revistas, jornais etc.) ou digitalizadas e armazenadas em outros tipos de materiais (CD, VHS, DVD, banco de dados etc.).

**94** qualquer instituição que possua algumas ou a totalidade das características de um museu, ou que permita aos profissionais de museu fazerem investigações nos domínios da museologia.

Considerando as políticas culturais e a legislação cultural relativas ao estado do Espírito Santo, julgue os itens a seguir.

**95** A Secretaria de Estado da Cultura (SECULT) é um órgão da administração direta, ao qual compete a formulação, o planejamento e a implementação das políticas públicas estaduais para a área da cultura, visando, entre outras coisas, garantir aos cidadãos o pleno exercício dos direitos à cultura, por meio da liberdade de criação, expressão e produção intelectual e artística e do acesso às fontes e formas de expressão cultural.

**96** O estado conta com um Conselho Estadual de Cultura (CEC) e um Conselho Estadual de Patrimônio Cultural (CEPAC). Ambos se caracterizam como câmaras técnicas com atribuições meramente consultivas, e, portanto, não têm competências nem estrutura fixadas, alterando-se conforme os membros que as compõem.

**97** O patrimônio histórico e artístico é composto pelo acervo de bens móveis e imóveis existentes no território do estado do Espírito Santo, cuja conservação seja de interesse público por causa de sua vinculação a fatos da História, ou por seu valor arqueológico, etnográfico, bibliográfico ou científico.

**98** Os sítios e paisagens importantes, que merecem ser conservados e protegidos por causa de características notáveis com que foram dotados pela natureza, ou que tenham sido agenciados pela atividade humana, podem ser considerados monumentos naturais, e ser enquadrados como parte do patrimônio, estando sujeitos a tombamento.

**99** Qualquer bem móvel ou imóvel somente poderá ser considerado parte integrante do patrimônio histórico e artístico do estado depois de registrado e tombado pelo Serviço de Proteção ao Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

Julgue os itens de **100** a **102**, relativos ao papel social do museu na contemporaneidade.

**100** Os museus devem exercer um papel na resolução de problemas ligados ao meio ambiente e ao desenvolvimento da sociedade, atuando não só como agentes de políticas voltadas para as questões sociais e para o meio ambiente, mas inclusive participando da formulação de políticas culturais e de desenvolvimento.

**101** A atual função social dos museus — como instituições idôneas para resgatar, estudar, documentar e difundir o patrimônio cultural — não permite mais que possam ser considerados como espaço de diálogo, pois tal função somente poderá ser exercida **junto com** o público, e não mais **para** o público.

**102** O foco de interesse da museologia já não é apenas a cultura humana, mas o patrimônio integral. O museu deve ser encarado, hoje, não apenas como uma instituição, mas como um fenômeno social, em permanente e contínua mutação, independentemente de um local e tempo específicos, e que pode ocorrer sempre que um território, objeto ou traço cultural possa ser, de alguma forma, utilizado para ampliar a consciência do homem sobre si mesmo e sobre a realidade à sua volta.

Julgue os itens subseqüentes segundo a legislação cultural do município de Vitória.

**103** Estão entre as competências da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo as atividades de planejamento e coordenação dos processos de prestação de serviços culturais, incluindo a administração e a implantação de bibliotecas, museus, centros culturais, teatros, escolas de artes, entre outros.

**104** Lei municipal promulgada em 1995 previa a criação de um conselho municipal de cultura, entretanto tal órgão ainda não foi legalmente estruturado e não possui atribuições claras.

**105** Entre outros, são órgãos da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo o Planetário do Município de Vitória e a Divisão de Astronomia.

Julgue os seguintes itens, relativos a exposições museológicas.

**106** As exposições são o ponto de contato do público com o acervo do museu. Por isso, pode-se dizer que, para a maior parte dos visitantes, as exposições são o museu.

**107** A museologia utiliza o mundo das formas visuais para se comunicar com o seu público, mediante linguagens expositivas. Para garantir maior liberdade de fruição estética por parte do público, a museologia contemporânea somente pode compreender o objeto a ser exposto como a pura conjunção de formas e cores, como definiu Gombrich.

**108** Recomenda-se, para o planejamento de exposições, definir por escrito uma plataforma que servirá de base às decisões, indicando a função e propondo uma política de exposições para o museu. É importante também traçar um plano de ação para exposições, contemplando objetivos, metas, cronogramas e recursos necessários.

**109** Os estudos recentes de museologia no Brasil defendem que, frente à sociedade contemporânea que sobrevaloriza o homem em detrimento de tudo aquilo com que ele interage, a exposição museológica deve ter por objetivo valorizar o objeto, que é a cristalização de um momento do passado e que deve ser preservado como uma forma de confirmar a dominação do homem sobre o tempo e o espaço.

Com base nos documentos da esfera federal brasileira, julgue os itens a seguir.

**110** Segundo a Constituição Brasileira em vigor, é competência comum da União, dos estados, do Distrito Federal e dos municípios proteger os documentos, as obras e outros bens de valor histórico, artístico e cultural, os monumentos, as paisagens naturais notáveis e os sítios arqueológicos; impedir a evasão, a destruição e a descaracterização de obras de arte e de outros bens de valor histórico, artístico ou cultural; proporcionar os meios de acesso à cultura, à educação e à ciência.

**111** De acordo com a definição de patrimônio cultural brasileiro presente na Constituição, apenas poderão fazer parte do patrimônio os bens materiais devidamente registrados no órgão competente e que sejam portadores de referência à identidade e à memória da sociedade brasileira. Essa definição inclui as obras de arte, os objetos, os documentos, as edificações, os conjuntos urbanos e os sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

**112** A Política Nacional de Museus estabelece sete eixos programáticos, que são: gestão e configuração do campo museológico; democratização e acesso aos bens culturais; formação e capacitação de recursos humanos; informatização de museus; modernização de infra-estruturas museológicas; financiamento e fomento para museus; aquisição e gerenciamento de acervos culturais.

**113** A Política Nacional de Museus prevê um Programa Nacional de Capacitação em Museologia. Esse programa consiste na criação de cursos de curta duração para capacitação em museologia exclusivamente voltados para técnicos que já atuam no setor, uma vez que a oferta de cursos de graduação tende a diminuir.

**114** A Política Nacional de Museus define o museu como um espaço físico cuja função social é resgatar a homogeneidade da identidade nacional, mediante a preservação e exposição dos objetos que testemunhem a evolução histórica do homem brasileiro.

A partir da década de 70 do século passado, os museus começaram a atualizar seus canais de comunicação, visando o grande público e não mais apenas o especialista. Na década seguinte, assistiu-se a um incremento maciço desses novos visitantes. Julgue os itens a seguir, em função de tais transformações.

**115** No período em questão, o museu deixou de restringir-se ao seu edifício, atingindo a rua para receber como objetos o novo público.

**116** Na década de 80, o museu passou a utilizar o espaço da rua para realizar oficinas culturais voltadas para o grande público, como forma de promoção.

**117** O espaço do museu buscou adaptar-se para permitir filmagens de televisão, como forma de garantir o acesso a espectadores portadores de deficiência física.

**118** Apesar das muitas transformações, as exposições, na década de 80, continuaram a ser direcionadas para visitas individuais.

**119** Nos anos 80, o museógrafo converteu-se em produtor e cenógrafo de espaços de uso múltiplo.

**120** Somente a partir do ano 2000, com a aprovação das Metas do Milênio da ONU, é que os museus passaram a ser adaptados aos portadores de deficiência física.