

- De acordo com o comando a que cada um dos itens de 1 a 120 se refira, marque, na **folha de respostas**, para cada item: o campo designado com o código C, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código E, caso julgue o item **ERRADO**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nos itens que avaliam **Noções de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destras e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

1 As capitais brasileiras perdem quase metade (45%)
da água retirada dos mananciais em vazamentos de redes de
abastecimento, fraudes e falhas de medição. Os 6,14 milhões
4 de litros desperdiçados diariamente nas grandes cidades do
país seriam suficientes para atender a 38 milhões de
consumidores.

7 Os dados sobre as coberturas e desperdícios nas
redes públicas de abastecimento de água e de saneamento
estão reunidos em um estudo elaborado pelo Instituto
10 Socioambiental (ISA). O estudo, inédito pela abrangência,
ressalta a necessidade urgente de adoção de medidas para
expandir as regiões de preservação ambiental e as redes de
13 saneamento básico, assim como para conter a invasão de
áreas de mananciais e recuperar aquelas que já foram
degradadas em função da falta de planejamento urbano
16 eficaz — o que acontece na maior parte das grandes cidades.
O estudo recomenda, ainda, a intensificação dos esforços de
educação ambiental, para que a população compreenda que
19 também é responsável pela conservação da água.

O Estado de S.Paulo, 23/11/2007 (com adaptações).

Em relação às idéias e às estruturas lingüísticas do texto acima, julgue os itens a seguir.

- 1 A vírgula logo após “abastecimento” (ℓ.3) é empregada para isolar expressão apositiva.
- 2 A expressão “seriam suficientes” (ℓ.5) está no plural para concordar com “Os 6,14 milhões de litros” (ℓ.3-4).
- 3 Subentende-se, logo após “como” (ℓ.13), o segmento “a necessidade urgente de adoção de medidas”.
- 4 Depreende-se das informações do texto que a falta de planejamento urbano eficaz tem como conseqüência a degradação de áreas de mananciais.
- 5 O termo “para que” (ℓ.18) pode, sem prejuízo para a informação original do texto, ser substituído por qualquer um dos seguintes: afim de que, de modo que, de forma que, contanto que.

1 Um longo período de bonança econômica e de farta
liquidez internacional, melhoria nos indicadores de emprego,
perspectivas de crescimento menos medíocre do que
4 nos anos anteriores e uma redução consistente na
desigualdade social devido a uma política mais universalista
e sistemática de transferência de renda não devem obscurecer
7 um fato que é uma miséria em si: o país é tão desigual,
amargou tantos anos de estagnação econômica, concentrou
tanta renda que qualquer melhora, com essa base de
10 comparação, é relativa. Uma evolução consistente na
redução da desigualdade depende de uma visão mais global,
que contemple as chamadas “portas de saída” dos programas
13 sociais, o desenvolvimento inclusivo e uma visão igualitária
que também seja federativa.

Valor Econômico, 23/11/2007.

Julgue os itens que se seguem, relativos às idéias e às estruturas lingüísticas do texto acima.

- 6 Na linha 3, a eliminação de “do” após a palavra “mediocre” prejudica a correção gramatical do período.
- 7 A forma verbal “devem” (ℓ.6) está no plural para concordar com o sujeito composto.
- 8 A expressão “amargou” (ℓ.8) está sendo empregada no mesmo sentido que tem na frase: O refresco depois de algum tempo amargou.
- 9 O emprego da vírgula logo após “global” (ℓ.11) justifica-se por isolar oração subordinada adjetiva explicativa.
- 10 A expressão “desenvolvimento inclusivo” (ℓ.13) equivale a desenvolvimento interno.

1 Há hoje poucas dúvidas de que, na ausência de
ações incisivas e permanentes, o planeta se tornará cada vez
mais hostil à vida humana. A Conferência do Clima, da
4 Organização das Nações Unidas (ONU), a ser realizada em
Bali, em dezembro, está cercada pela urgência e pela
necessidade e ameaçada pela politicagem e estreiteza de
7 interesses econômicos. Movem-se em direções opostas
os diagnósticos severos lançados pelo Painel
Intergovernamental sobre Mudanças Climáticas (IPCC), que
10 coloca as transformações ambientais no limiar da
irreversibilidade, e a conduta dos principais países
poluidores do mundo, na maior parte dos casos, negligente
13 e desinteressada.

Diante da gravidade das ameaças, as metas do
Protocolo de Kyoto se tornaram tímidas. O balanço feito
16 pelo secretário-executivo da Convenção do Clima, da ONU,
Yvo de Boer, indica que o objetivo de reduzir em 5,2% as
emissões de gases nocivos à atmosfera, com base em 1990,
19 será atingido em 2012.

Idem, ibidem.

Acerca das idéias e das estruturas lingüísticas do texto acima,
julgue os itens seguintes.

- 11 Na linha 3, o sinal indicativo de crase em “à vida humana”
justifica-se pela regência de “hostil”, que exige preposição,
e pela presença de artigo definido feminino.
- 12 Depreende-se das informações do texto que os principais
países poluidores do mundo são aqueles a que são atribuídas
as ameaças de politicagem e de estreiteza de interesses
econômicos para a Conferência do Clima, em Bali.
- 13 Os termos “cercada” (l.5) e “ameaçada” (l.6) estão no
feminino singular porque concordam com “Conferência”
(l.3).
- 14 O segundo período do texto — “A Conferência (...)”
interesses econômicos” — está adequado para textos de
correspondência oficial.
- 15 Em “se tornaram” (l.15), o “se” indica sujeito
indeterminado.

1 Obter sucesso no tratamento de doenças
consideradas incuráveis parecia sonho sem possibilidade de
realização. Distrofia muscular, Alzheimer ou Parkinson são
4 doenças que condenam as pessoas a carregá-las vida afora.
Há cerca de 10 anos, acendeu-se uma luz no horizonte.
Depois de décadas de pesquisa, cientistas anunciaram a
7 descoberta da célula-tronco embrionária humana — capaz de
se transformar em qualquer tipo de tecido. A novidade
provocou reações. De um lado, juntaram-se fervorosos
10 entusiastas. Eles viram na conquista arma capaz de vencer
males sem esperança de recuperação. De outro, apaixonados
opositores, que ergueram barreiras morais. Para eles, a vida
13 humana começa na fecundação. Não se pode, pois, destruir
os embriões em favor da pesquisa. Mais: o avanço dos
estudos poderia levar à clonagem humana e à
16 comercialização de órgãos.

A descoberta de método de produzir célula-tronco
sem embrião reacende a esperança de se chegar com mais
19 rapidez à cura de enfermidades e à criação de órgãos
sobressalentes. Duas equipes independentes de cientistas
(uma japonesa e outra norte-americana) conseguiram obter
22 células-tronco a partir de tecido comum. A regressão celular,
que dispensa clonagem, deve superar resistências éticas e
religiosas.



Correio Braziliense, 22/11/2007.

Julgue os próximos itens, referentes às idéias e a aspectos
gramaticais do texto acima.

- 16 O sujeito de “parecia” (l.2) é “tratamento” (l.1).
- 17 Na linha 4, o termo “-las”, em “carregá-las”, retoma o
antecedente “doenças”.
- 18 Subentende-se, imediatamente antes da expressão
“apaixonados opositores” (l.11-12), a forma verbal
“juntaram-se”.
- 19 As ocorrências de “Eles” (l.10) e “eles” (l.12) têm o mesmo
referente.
- 20 Subentende-se das informações do texto que a regressão
celular, que parte de tecido comum para obter células-tronco,
vai enfrentar argumentos contrários de fundo ético e
religioso.






Considerando a figura acima, que mostra a janela do Word 2003, com parte de um texto extraído do sítio www.vitoria.es.gov.br, julgue os seguintes itens.

- 21 Para se obter o sublinhado do título, utiliza-se a ferramenta .
- 22 O botão , na barra inferior da janela, permite iniciar a correção ortográfica do texto.
- 23 O texto pode ser copiado, sem prejuízo de formatação, para a célula A1 de uma planilha do Excel.





Com relação à segurança da informação e à figura acima, que mostra uma janela do Windows Explorer, executado em um computador cujo sistema operacional é o Windows XP, julgue os itens a seguir.

- 24 A pasta  Prefeitura possui 3 subpastas.
- 25 O arquivo contido na pasta  Orçamentos é um arquivo do Excel.
- 26 Para se fazer o *backup* da pasta  Prefeitura e de todo o seu conteúdo, é suficiente clicar com o botão direito do *mouse* sobre essa pasta e executar o programa WinZIP.
- 27 *Hijackers* são programas ou *scripts* que *seqüestram* navegadores de Internet, principalmente o Internet Explorer.






Considerando os conceitos de Internet e a figura acima, que mostra uma janela do Outlook Express com uma página do Internet Explorer 6, julgue os próximos itens.

- 28 Ao se acessar a página no Internet Explorer 6.0, é possível encaminhá-la usando-se o botão , conforme o exemplo da figura.
- 29 O campo  Coc deve ser utilizado para encaminhar *e-mail* com anexo em segurança.
- 30 Para se enviar o *e-mail* da figura, é necessário estar conectado à Internet, usando-se Plug and play.
- 31 No Internet Explorer 6, é possível configurar recursos de segurança, como, por exemplo, sítios confiáveis.



Considerando a figura acima, julgue os itens subsequentes, acerca do Excel 2003.

- 32 Considerando-se que o valor do IPVA é 10% do valor do ICMS, a fórmula para a execução desse cálculo é =10%*B10.
- 33 O valor disponível pode ser calculado usando-se a ferramenta .
- 34 Para se formatar com estilo moeda a célula B10, é suficiente selecionar essa célula e clicar a ferramenta .
- 35 Pode-se alterar a cor da fonte das células mediante a utilização da ferramenta .

Texto para os itens de 36 a 45

Com um deságio de 35% sobre o preço-teto de R\$ 122,00 por megawatt/hora, o governo federal licitou a usina hidrelétrica Santo Antonio, a primeira das duas usinas que compõem o complexo hidrelétrico do rio Madeira, em Rondônia. Santo Antonio é a terceira maior hidrelétrica prevista no Programa de Aceleração do Crescimento (PAC), atrás de Jirau e Belo Monte. “Esse leilão marca a retomada da participação de grandes projetos hidrelétricos na expansão do setor elétrico, o que reforça a vocação brasileira para a geração de energia limpa, renovável e de menor custo para o consumidor brasileiro”, avalia o ministro interino de Minas e Energia, Nelson Hubner.

Leilão do Madeira garante energia para o crescimento. Em questão, Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República, n.º 579, 10/12/2007 (com adaptações).

Tomando o texto acima como referência inicial, julgue os itens que se seguem, relativos ao tema da energia no Brasil e no mundo.

- 36** Energia é um tema de interesse relativo dos Estados nacionais ante a crescente diversificação de oferta no mercado internacional.
- 37** A vulnerabilidade energética na parte meridional da América do Sul vem se apresentando como elemento limitante do crescimento econômico de países como a Argentina.
- 38** Empresas internacionais como a Gasprom, da Rússia, têm apresentado gerenciamento aberto, mas pouco estratégico, das grandes reservas de gás daquele país.
- 39** A água em movimento nos rios ou barrada por represas, fonte de energia renovável em hidrelétricas, é cada vez mais valorizada no mercado global.
- 40** A base nuclear da energia produzida no mundo amplia-se cada vez mais ante o esgotamento iminente do petróleo.

Julgue os seguintes itens, relativos à relação entre energia, preço e crescimento econômico no Brasil.

- 41** O deságio de 35% obtido pelo governo brasileiro no leilão da hidrelétrica de Santo Antonio tende a ser benéfico ao preço final da produção e distribuição da energia ao consumidor.
- 42** A imagem de um país que trabalha com energia limpa e renovável é um ganho político no mundo, reafirmada no primeiro leilão realizado para aproveitamento hidroelétrico do rio Madeira.
- 43** Na área de geração de energia elétrica, o Brasil ainda subestima as fontes não-fósseis como a hídrica, a eólica e a biomassa.
- 44** A descoberta de novas fontes de gás no Brasil na plataforma marítima brasileira causou regozijo à sociedade e ao governo.
- 45** A manutenção do crescimento econômico brasileiro na proporção dos países emergentes exige oferta segura e proporcional de energia nos próximos anos.

A América do Sul, região na qual o Brasil se vincula ao meio internacional por sua geografia e história, é objeto de grande debate no país. A respeito desse tema, julgue os itens que se seguem.

- 46** Dotada de países com baixa capacidade de interferir na construção de normas internacionais, uma saída plausível para a América do Sul participar das coisas do mundo é o programa de integração regional.
- 47** O Brasil, país que possui fronteira com todos os países da América do Sul, tem levado adiante, sem ressalvas internas, o programa de integração.
- 48** A Venezuela, já parte integrante do MERCOSUL, teve sua adesão plenamente ratificada pelo Congresso Nacional do Brasil.
- 49** A Argentina, com nova presidente, a única mulher com tal responsabilidade na América do Sul, já iniciou agenda de cooperação importante com o Brasil.
- 50** A Venezuela, na qual proposta de reforma constitucional foi rejeitada em referendo pela população, é país estratégico para a integração energética na América do Sul.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

No que se refere a características histórico-culturais dos museus e dos objetos neles expostos, julgue os próximos itens.

- 51 Os museus constroem novas narrativas a partir dos objetos que selecionam, sejam oriundos do passado sejam do presente.
- 52 Embora exerçam função tipicamente colecionadora, os museus evitam contar histórias que já foram contadas.
- 53 A forma pela qual os objetos são selecionados, estudados, analisados e expostos varia de acordo com os propósitos de cada museu.
- 54 Os museus são agências classificadoras que reordenam os objetos que selecionam.

A política cultural é a ação do poder público que se baseia em operações, princípios, procedimentos administrativos e orçamentários. Com relação a esse assunto, julgue os itens subseqüentes.

- 55 A política cultural visa à melhoria da qualidade de vida dos cidadãos por meio de atividades culturais, artísticas, sociais e recreativas.
- 56 A conservação do patrimônio cultural e a oferta de atividades culturais produzidas por artistas consagrados são comumente utilizadas para direcionar as ações governamentais no campo da cultura.
- 57 A política cultural visa à ampliação do mercado de consumo de bens e serviços culturais e ao desenvolvimento dos grupos produtores de cultura.

Os requisitos para elaboração de uma política cultural adequada incluem

- 58 a elaboração de pesquisa acerca da produção, das atividades e da dinâmica cultural local.
- 59 o incentivo à apresentação de artistas e espetáculos estrangeiros como forma de atrair novos investimentos e melhorar a qualidade das produções nacionais.
- 60 a socialização dos recursos provenientes dos governos local e federal de modo a garantir que escolas e população de baixa renda tenham acesso à cultura erudita.

As características do cubismo incluem

- 61 o compromisso de fidelidade com a aparência real das coisas e o claro-escuro como função importante na representação dos elementos geométricos.
- 62 o uso da geometrização das formas e volumes e a renúncia à perspectiva.
- 63 a execução de uma pintura realística e escultórica que considere as partes e cada um dos planos dos objetos a serem representados.
- 64 a valorização das cores claras e pastéis, do branco ao preto passando pelo cinza, por um ocre apagado ou um castanho suave, com o predomínio de linhas curvas.

Acerca da arte contemporânea no Brasil, julgue os itens seguintes.

- 65 A arte concreta, expressão cunhada por Theo van Doesburg em 1918, refere-se à pintura feita com linhas e ângulos retos, usando as três cores primárias (vermelho, amarelo e azul), além de três não-cores (preto, branco e cinza).
- 66 A arte conceitual, produzida no Brasil por artistas como Cildo Meireles, trabalha os estratos mais profundos do conhecimento, até então acessíveis apenas ao pensamento.
- 67 A *pop art* enfocava o imaginário popular no cotidiano da classe alta urbana, mostrava a interação dos produtos com a sociedade e utilizava temas de revistas em quadrinhos, bandeiras, embalagens de produtos, itens de uso cotidiano e fotografias.
- 68 As instalações se caracterizam pela tensão estabelecida entre as diversas peças que as compõem e pela relação entre estas e as características do lugar onde se inserem. Uma única instalação pode incluir *performance*, objeto e vídeo, estabelecendo uma interação entre eles.

A Lei de Incentivo N.º 3.730, intitulada Rubem Braga, sancionada em 24 de maio de 2000, aborda a questão da concessão de incentivo fiscal para a realização de projetos culturais. No que se refere a essa lei, julgue os próximos itens.

- 69 Aquele que, por meio de doação, patrocínio ou investimento, seja o empreendedor de qualquer projeto cultural de um município terá direito ao incentivo fiscal que consiste no recebimento de certificados expedidos pelo Poder Executivo correspondentes ao valor do incentivo autorizado.
- 70 O autor de um projeto apreciado favoravelmente terá prazo de 24 (vinte e quatro) meses para a sua conclusão, a contar da emissão dos bônus correspondentes.

Considerando o processo de montagem de uma exposição, e reconhecendo os aspectos estéticos, simbólicos e históricos dos artistas modernos e contemporâneos, julgue se os cortes curatoriais correspondem ao objetivo das exposições propostas.

- 71 Obras de Lygia Clark, Helio Oiticica e Lygia Pape poderiam compor uma exposição sobre o construtivismo brasileiro.
- 72 Obras de Cildo Meireles e Nelson Leirner poderiam compor uma exposição para discutir regimes políticos brasileiros e internacionais.
- 73 Obras de Andy Warhol, Roy Lichtenstein e James Rosenquist poderiam compor uma exposição para discutir os modos de vida norte-americano.
- 74 Obras de Cindy Sherman, Diane Arbus e Dorothea Lange poderiam compor uma exposição que utiliza a fotografia como elemento estético para discutir a representação social das mulheres.
- 75 Obras de Keith Haring e de Jean-Michel Basquiat poderiam compor uma exposição sobre a *Op-art*.

No que se refere ao contexto conceitual e histórico dos movimentos modernos e contemporâneos, julgue os itens a seguir.

- 76** O Dadaísmo, ao discutir o fenômeno e as conseqüências da guerra, questionava com suas obras a razão e a lógica vigente, subvertendo a autoridade e propondo objetos absurdos.
- 77** O Surrealismo queria retomar a realidade objetiva, perdida com a guerra, criando obras que representariam uma supra-realidade. Os artistas desse movimento produziram imagens caracterizadas pela extrema semelhança com o real.
- 78** Apesar de não serem caracterizados como modernistas, as pinturas de Pablo Picasso e Brancusi foram importantes para a criação do modernismo pelos seus sucessores.
- 79** As obras do construtivismo, como as do artista Piet Mondrian, caracterizaram-se pelo uso expressivo da cor e da linha, que eram desenhadas a partir dos movimentos expressivos e gestuais da mão. Sua técnica de produção ficou conhecida como *Action Paint*.
- 80** O Futurismo italiano e o Fovismo francês possuem em comum o interesse pela estética da máquina e das novas tecnologias da revolução industrial para a produção artística.
- 81** O movimento minimalista caracteriza-se pelo forte impulso do registro da marca pessoal do artista em suas obras, das expressões das emoções e do retorno de técnicas manuais tradicionais de produção da arte.
- 82** A utilização de símbolos de consumo norte-americanos ajudou a construir o movimento intitulado *Op-art*.

Reconhecendo a importância da Semana de Arte Moderna para o Brasil, julgue os itens seguintes.

- 83** O movimento moderno, liderado por artistas como Mário e Oswald de Andrade, Víctor Brecheret e Anita Malfatti, via a necessidade de abandonar os antigos ideais estéticos ainda em voga no país.
- 84** Entre as idéias do modernismo brasileiro estava a de ruptura com a estética popular, e sua substituição por uma nova plasticidade, a fim de associar o Brasil à idéia de progresso.
- 85** Movimentos como o Cubismo e o Expressionismo influenciaram a produção visual do modernismo brasileiro.

No que se refere à Lei Federal de Incentivo à Cultura, conhecida também por Lei Rouanet, lei brasileira para incentivar investimentos culturais, e as políticas culturais e aquisitivas, julgue os itens seguintes.

- 86** A Lei Rouanet se baseia na dedução do imposto de renda de uma empresa ou indústria em 100% do valor investido em um projeto cultural.
- 87** Essa lei prevê que o patrocinador possa receber, como contrapartida de seu investimento, parte dos produtos artísticos apoiados, como CDs, gravuras, esculturas etc.

- 88** A Lei Rouanet só contempla projetos culturais que vislumbrem a produção ou criação artística. Projetos de preservação e memória são apoiados com exclusividade pelo IPHAN.
- 89** O termo mecenato, associado a leis de incentivo à cultura, tem sua tradição e origem vinculados ao nome de Caio Mecenat, que, favorecendo o sustento da produção de vários artistas, deu início a uma prática que se tornou comum no Renascimento.
- 90** O prazo máximo para realização de projetos apoiados pela Lei Rouanet é de 36 meses.
- 91** As leis de incentivo fiscais à cultura, como regra geral, na modalidade mecenato, apóiam o desenvolvimento e a realização de projetos que necessariamente resultem em um produto cultural.
- 92** Os benefícios fiscais federais, como no caso da Lei Rouanet, podem ser usufruídos apenas por pessoa jurídica, que deverá transferir um montante para o projeto cultural mesmo que ele ainda não tenha sido aprovado pelo Ministério da Cultura.
- 93** Todas as leis de incentivo à cultura em vigor dependem da apresentação e aprovação de um projeto cultural junto às respectivas comissões, e a maior parte depende da publicação de editais que estabelecem prazos e condições para a aprovação do projeto.
- 94** Para receber o apoio da Lei Rouanet, o projeto cultural deve, em sua justificativa, demonstrar a sua importância para a comunidade a que se destina e os seus possíveis impactos para o local, para o público e para os artistas.
- 95** As leis estaduais e municipais de incentivo à cultura devem seguir rigorosamente o que determina o Ministério da Cultura, que possui uma comissão para analisar os projetos de todos os estados do Brasil.

As questões técnicas do processo de concepção e montagem de uma exposição são inúmeras, pois envolvem diversas áreas na construção de experiências interativa, criativa e sensorial do público. A montagem de uma exposição pode ser entendida como o ato de dar forma a um conceito por meio da distribuição de objetos bi e tridimensionais em um espaço. Com relação a esse assunto, julgue os itens a seguir.

- 96** A montagem de uma exposição inicia-se antes da montagem no espaço, ou seja, no momento da execução de diversos serviços e criação de infra-estrutura.
- 97** Para a perfeita harmonia entre o conteúdo e a forma da exposição, realizada por meio de objetos e outros recursos, o *designer* ou arquiteto é parceiro inseparável daquele que gerencia o processo de montagem da exposição.
- 98** Na seleção dos objetos do acervo que farão parte de qualquer exposição, deve-se considerar o maior número de informações e utilizar tudo que foi pesquisado pela área científica em profundidade, independentemente do perfil do público que irá visitar a exposição.

99 Uma exposição, seguindo as atuais linhas da museografia internacional, deve ter como meta potencializar a interação público/obra para a promoção da cidadania, desencadeando mudanças sociais e político-ideológicas nos visitantes.

100 Lina Bobardi, importante arquiteta brasileira, concebeu, juntamente com o projeto do prédio do MASP, seus expositores, que se diferenciaram pelo uso de um novo material – o vidro.

101 Apesar de os visitantes de uma exposição formarem um público diversificado, estudos complementares, como o estabelecimento do perfil do visitante, são fundamentais para que a expografia atinja os objetivos estabelecidos.

102 Entre os vários profissionais que trabalham na montagem de uma exposição, o *designer* é aquele responsável pela produção da identidade visual, papelaria e demais projetos gráficos, a exemplo do sítio e do catálogo.

103 O tema da 27.º Bienal de São Paulo foi “Como viver junto”. Apesar de inovador, a prática de um curador definir um tema e selecionar obras que o discutam não é uma prática comum nas últimas bienais de São Paulo, que privilegia o pensamento particular dos artistas não elegendo um único tema para toda a exposição.

104 A escolha dos objetos do acervo deverá ser de acordo com o gosto pessoal do responsável pela organização da exposição.

105 Na pré-montagem de uma exposição, a discussão conceitual deve ser feita junto com o estudo da distribuição espacial das peças e da linguagem de apoio.

Entre as várias formas para criar vínculos entre a sociedade e as instituições de arte está a criação de programas de arte-educação nos espaços museológicos e galerias. Considerando a importância e amplitude dos programas educativos, julgue os próximos itens.

106 De acordo com a proposta de arte-educação contemporânea (proposta triangular), os programas educativos devem ser elaborados para informar o público acerca do universo histórico e simbólico das obras antes de sua apreciação de modo que se impeça que a fruição ocorra de forma livre e sem sentido.

107 A proposta triangular propõe que o público seja estimulado não apenas a observar as obras, como também a produzir arte.

108 Toda concepção, linguagem, apresentação e percepção da arte mudou com o advento do computador, em especial pelo uso da Internet como suporte eletrônico.

109 Parte da produção artística que envolve as novas tecnologias de informação e comunicação se diferencia das outras artes tradicionais pela inserção da interação cibernética.

110 A holopoesia é caracterizada pelo uso da web como suporte para desenvolvimento e divulgação de poesias visuais que podem ser manipuladas e recriadas pelo público.

No que se refere aos aspectos de uso de uma obra de artes plásticas, fotográfica e literária em uma produção cultural, julgue os itens subsequentes.

111 No caso de interesse em utilizar uma obra de artes plásticas, é necessário que a instituição peça autorização ao autor ou a quem a representa.

112 As obras de artes plásticas podem ser reproduzidas, mesmo com modificações mínimas, sem prévia autorização do autor.

113 A utilização de obras fotográficas deve ter autorização expressa dada pelo fotógrafo e, nos casos de retratos, a pessoa retratada também deverá emitir uma autorização.

114 A obra literária pode ser utilizada dentro de outras obras artísticas, sem a necessidade de contrato específico e autorização do autor.

Criar e desenvolver um projeto e procurar patrocinador é uma tarefa que exige tempo, um bom texto e persistência. Com relação aos projetos culturais e ao apoio das instituições culturais, julgue os itens que se seguem.

115 Uma política cultural de fomento deve fornecer subsídios ao artista mesmo que descaracterize o seu trabalho e o vincule a algum modismo.

116 Com o objetivo de promover o desenvolvimento e estímulo ao artista, a produção cultural e a experimentação, os fundos de cultura são verbas alocadas pelo poder público e por algumas instituições sem fins lucrativos.

117 A captação de patrocínio exige do produtor cultural conhecimento das estratégias e objetivos da comunicação institucional, de marcas e produtos, devendo interagir com diversas áreas como comunicação, recursos humanos e finanças etc.

118 As secretarias de cultura devem solicitar ao Ministério da Cultura verba pública para financiar ações do seu estado, considerando que as mesmas não têm autonomia para incluir em suas ações esses fundos.

119 Para fins de incentivo fiscal, um projeto cultural deve ter como objetivos a viabilização de produção cultural e artística, a preservação e a difusão do patrimônio artístico, cultural e histórico por meio do acesso público ao produto cultural.

120 Na maioria das leis de incentivo à cultura, a participação do patrocinador se limita à retribuição publicitária por meio da aplicação da sua marca em todo o material de divulgação, porém o benefício fiscal está previsto apenas para instituições sem fins lucrativos.