



CREA-SP
Conselho Regional de Engenharia, Arquitetura
e Agronomia de São Paulo

CONCURSO PÚBLICO

3. PROVA OBJETIVA

WEB DESIGNER

INSTRUÇÕES

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO **50** QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO IMPRESSOS NA CAPA DESTA CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ ASSINALE NA FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, A ALTERNATIVA QUE JULGAR CERTA.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE **3** HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DO INÍCIO DA PROVA OBJETIVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E LEVARÁ ESTE CADERNO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **09**.

Do tamanho do Maracanã

Nelson Rodrigues cunhou a pérola: “Mário Filho foi tão grande que deveria ter sido enterrado no Maracanã”. Vinda do irmão, a frase pode soar como um exagero. Mas o genial dramaturgo não estava sozinho em sua admiração. Mário Rodrigues Filho foi o inventor do jornalismo esportivo moderno no Brasil.

Tudo começou por um desses acasos do destino, no início da década de 1920. “O pai dele, Mário Rodrigues, deixou o fechamento de *A Crítica* em suas mãos. Sem ter notícias para completar a primeira página, resolveu colocar uma reportagem sobre o jogo entre Flamengo e Vasco que aconteceria nas Laranjeiras”, conta o também jornalista Mário Neto, que guarda em casa diversas lembranças do avô. Mário Rodrigues, que considerava o futebol uma atividade de malandros, ficou possesso com aquela decisão do filho. Mas o caminho estava aberto: no dia seguinte, não restou um exemplar do jornal nas bancas.

Em 1931, Mário Filho fundou aquele que é considerado o primeiro jornal inteiramente dedicado ao esporte em todo o planeta, *O Mundo Sportivo*. A partir daí, revolucionou o modo como a imprensa descrevia jogadores e partidas, usando um vocabulário mais popular e cunhando expressões que entrariam para a história, como “Fla-Flu”. Para Mário Neto, o grande feito do avô foi “transformar o jogador de futebol em ser humano”. Assim era sua famosa coluna no jornal *O Globo*, onde trabalhou com carta-branca do amigo Roberto Marinho até 1937. Naquele ano, ele comprou, em sociedade com Marinho, o *Jornal dos Sports*, referência na cobertura esportiva por décadas, ainda hoje na ativa.

Sua dedicação ao futebol ultrapassou as fronteiras do jornalismo esportivo. Com o livro *O Negro no Futebol Brasileiro* (1947), Mário Filho produziu uma das três obras fundamentais para se entender o país. Isso na opinião de ninguém menos que Gilberto Freyre.

Quando o governo decidiu construir o maior estádio do mundo, para servir de palco principal da Copa de 1950, seu nome ganhou a honra de batizá-lo: Mário Filho, vulgo Maracanã. “Meu avô era uma pessoa querida por todos”, relembra Mário Neto. “Tanto que dominava os ambientes onde chegava, fosse na redação ou em uma ocasião social”. No irmão famoso tinha um fã: “Ele era um verdadeiro ídolo para o Nelson. Os dois se encontravam todos os dias e se falavam por duas, três horas. Amigos como Armando Nogueira e João Saldanha também estavam sempre presentes.”

Nem só de futebol vivia Mário. Também de carnaval. Foi dele a idéia de organizar, em 1933, o primeiro concurso de escolas de samba, na Praça Onze. No ano seguinte, o evento foi oficializado.

Se merecia ser enterrado no Maracanã, seu centenário certamente ocuparia um jornal inteiro. Não foi o que ocorreu. Falecido em 1966 de ataque cardíaco, Mário faria cem anos em junho último. A data passou em branco na imprensa. O que Nelson Rodrigues diria sobre tamanha injustiça? Talvez isto: “Não há nada mais relapso do que a memória.”

(Revista de *História da Biblioteca Nacional*, setembro, 2008)

01. A partir da leitura do texto, pode-se afirmar que

- (A) Mário Filho pode ser considerado um expoente para a crônica futebolística, tanto para o jornalismo quanto para a literatura.
- (B) o dramaturgo Nelson Rodrigues auxiliava o irmão na elaboração das notícias jornalísticas de *O Globo*.
- (C) o primeiro jornal dedicado ao esporte surgiu em 1920, com reportagens feitas nos campos de futebol.
- (D) o Maracanã foi o estádio em que Mário Filho revolucionou o papel da imprensa futebolística.
- (E) os primeiros concursos de escolas de samba eram apresentados no estádio Mário Filho.

02. Para o pai de Mário Filho,

- (A) os esportes, na década de 1920, permitiam que as pessoas pudessem extravasar seus sentimentos.
- (B) no futebol, os jogadores eram transformados em heróis nacionais.
- (C) o futebol não era bem visto, sendo considerado uma atividade para desocupados.
- (D) todos os jornais deveriam ter colunas esportivas.
- (E) a imprensa tinha papel preponderante para o resultado dos jogos esportivos.

03. “Não há nada mais relapso do que a memória”. A afirmação refere-se

- (A) aos eventos que culminaram com a publicação do livro *O negro no futebol brasileiro*.
- (B) aos amigos que auxiliavam o jornalista a escrever suas colunas.
- (C) à dedicação do irmão às escolas de samba, desde 1933.
- (D) ao esquecimento das comemorações referentes aos 100 anos de nascimento de Mário Filho.
- (E) ao fato de a imprensa brasileira prestigiar os seus jornalistas com atividades diversas.

04. *Quando* o governo decidiu construir o maior estádio do mundo, *para* servir de palco principal da Copa de 1950, seu nome ganhou a honra de batizá-lo: Mário Filho, vulgo Maracanã.

As expressões em destaque, *Quando* e *para*, no texto, estabelecem, respectivamente, relação de

- (A) causa e conclusão.
- (B) explicação e concessão.
- (C) tempo e finalidade.
- (D) proporção e consequência.
- (E) comparação e adversidade.

05. Em – Mário Rodrigues, que considerava o futebol uma atividade de malandros, ficou possesso com aquela decisão do filho –. As vírgulas são empregadas para
- (A) indicar mudança de interlocutor.
 - (B) introduzir uma explicação.
 - (C) separar o sujeito do predicado.
 - (D) isolar uma citação literal.
 - (E) acrescentar uma enumeração.
06. Considere o trecho para responder à questão de número 07.
- Mário Filho produziu uma das três obras fundamentais para se entender o país. *Isso* na opinião de ninguém menos que Gilberto Freyre. A expressão *Isso* refere-se à
- (A) produção de uma das obras mais importantes para se conhecer o Brasil.
 - (B) dedicação de Mário Filho ao futebol.
 - (C) opinião de Gilberto Freyre acerca do futebol.
 - (D) cobertura esportiva do *Jornal dos Sports*.
 - (E) decisão de se construir o maior estádio de futebol do mundo.
07. A alternativa correta, quanto ao uso ou não do acento indicativo da crase, é:
- (A) À partir de 1937, o *Jornal dos Sports*, começou a fazer a cobertura esportiva.
 - (B) O pai de Mário Filho apoiou à decisão do filho.
 - (C) À medida que o tempo passa, ninguém mais se lembra do irmão de Nelson Rodrigues.
 - (D) É preciso dar um basta à essa situação de descaso com Mário Filho.
 - (E) Às expressões cunhadas por Mário Filho entraram para a história.
08. Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, a lacuna das frases.
- I. Entre _____ e os funcionários deste setor, não há pontos discordantes.
 - II. Para _____ aceitar essa oferta, é preciso haver aumento substancial de salário.
 - III. As informações referentes aos novos funcionários não chegam até _____.
 - IV. Para _____, não foi motivo para demissão.
- (A) eu ... mim ... mim ... mim
 - (B) mim ... eu ... eu ... mim
 - (C) eu ... mim ... eu ... eu
 - (D) mim ... eu ... mim ... mim
 - (E) eu ... eu ... mim ... eu
09. Assinale a alternativa correta, quanto ao uso dos verbos, de acordo com a norma culta.
- (A) Mesmo que os pneus pretos sejam mais resistentes, ainda há pessoas que preferem os coloridos.
 - (B) Espera-se que as fábricas mantenham o padrão de qualidade dos pneus.
 - (C) Quando os moradores verem que as opções de cores são extravagantes, desistiram de comprar pneus coloridos.
 - (D) Se todos porem pneus coloridos em seus carros, as fábricas terão de trabalhar dobrado.
 - (E) Quando as empresas invieram na situação da procura por pneus pretos, as vendas aumentaram.
10. Quanto à regência verbal e nominal, está correta a alternativa:
- (A) Se lhe disserem que a construção deve ser iniciada em breve, contrate mais funcionários.
 - (B) Prefiro terminar este projeto do que iniciar outro.
 - (C) A empresa que se refere não é idônea.
 - (D) Não tenha dúvidas cuja a licitação será aceita por todos.
 - (E) Os engenheiros estão angustiados contra a contratação dos novos funcionários.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Uma rede privada de computadores que assenta sobre a suíte de protocolos da *Internet*, contendo todos os conceitos de *Internet* como, por exemplo, o paradigma de cliente-servidor, é uma
- (A) *Intranet*.
 - (B) *Ethernet*.
 - (C) *Extranet*.
 - (D) *Micronet*.
 - (E) Rede *Wan*.
12. Na linguagem de interpretação HTML, a criação de *links* que serão redirecionados para determinados quadros (*frames*) em uma estrutura pré-definida, o atributo da *tag* `` para indicar qual será o quadro utilizado para apresentar a página é o
- (A) `action`.
 - (B) `open`.
 - (C) `point`.
 - (D) `show`.
 - (E) `target`.

13. Considere um código escrito na linguagem de interpretação HTML, responsável por gerar a seguinte estrutura de tabela.

Assinale a alternativa que apresenta o código responsável por gerar essa tabela.

- (A) `<table>
<td><tr rowspan="2"></tr></td>
<td><tr colspan="2"></tr></td>
<td><tr></tr><tr></tr></td>
</table>`
- (B) `<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>`
- (C) `<table>
<li span="2">
<li span="2">
<li div="0">
</table>`
- (D) `<table>
<tr>
<td></td><td colspan="2"></td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2"></td><td rowspan="2"></td>
</tr>
<tr>
<td></td><td></td>
</tr>
</table>`
- (E) `<table>
<tr>
<td></td><td colspan="1"></td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2"></td><td rowspan="3"></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td><row></row><td></td>
</tr>
</table>`
14. Assinale a alternativa que apresenta, na linguagem de interpretação HTML, a tag responsável por aumentar o recuo do parágrafo em um texto.
- (A) `<p>`
- (B) `
`
- (C) `<long>`
- (D) `<citation>`
- (E) `<blockquote>`

15. Deseja-se criar uma lista numerada, semelhante à apresentada a seguir.

10. op01
11. op02
12. op03

Assinale a alternativa que apresenta um código escrito em HTML capaz de produzir essa lista.

- (A) `<ol type= "number">
<li start= "10">op01</li next>
<li start= "10">op02</li next>
<li start= "10">op03</li next>
</ol finish>`
- (B) `<olgroup start= "10">
<li number>op01
<li number>op02
<li number>op03
`
- (C) `<ol start="10">
op01
op02
op03
`
- (D) `<ul number= "10">
op01</li next>
op02</li next>
op03</li next>
`
- (E) `
<li num(10) >op01<next>
<li num(11) >op02<next>
<li num(12) >op03<next>
`
16. De acordo com a especificação do W3C, em se tratando de arquivos XML, o atributo do parâmetro `<?xml ?>` para que um tipo determinado de codificação de caracteres seja utilizado é o
- (A) `charset`.
- (B) `charValue`.
- (C) `contentType`.
- (D) `encoding`.
- (E) `enctype`.
17. Para que um documento XML seja considerado um documento válido (*Well Formed XML Document*), o documento deverá
- (A) conter todas as tags iniciadas com números.
- (B) conter o parâmetro de iniciação `<@xml version=1.0@>`.
- (C) conter um parâmetro *root* de definição das informações.
- (D) estar gravado no formato ASCII.
- (E) estar em conformidade com as regras de um arquivo do tipo DTD.

18. Assinale a alternativa que contém uma opção correta para se declarar uma *tag* em XML.
- (A) `< 1 message>Text</ 1 message>`.
 (B) `<xmlEmail>Text</xmlEmail>`.
 (C) `<email><Message>Text</Message></email>`.
 (D) `<Message><Email>Text</Message></Email>`.
 (E) `<email.message>Text</email.message>`.
19. Por definição, o XML é
- (A) um substituto ao HTML.
 (B) um substituto ao CSS.
 (C) um padrão novo de exibição de imagens em *browsers*.
 (D) uma linguagem de programação orientada a objetos.
 (E) uma linguagem de armazenamento e transferência de texto.
20. Na linguagem de formatação CSS, para deixar a *tag* `<h1>` personalizada como “centralizado, sublinhado e na cor azul”, o comando necessário é o
- (A) `h1: center : underline : blue;`
 (B) `h1.font-align: center; h1.font-decoration:underline; h1.font-color:blue}`
 (C) `h1.tag {tag-align: center; tag-format:underline; fontcolor: blue}`
 (D) `h1 {text-align: center; text-decoration:underline; color:blue}`
 (E) `{tag}-h1 (align: center; decoration: underline; color:blue)`
21. Considere o seguinte código escrito na linguagem de formatação CSS.
- ```
<style type="text/css">
div.one { direction: rtl }
</style>
```
- Na execução desse código, abriu-se um documento que contém a chamada
- ```
<div class="one">1 2 3 4 5 6 7 8 9</div>
```
- O resultado apresentado no *browser* será:
- (A) 123456789
 (B) 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 (C) 1 rtl2 rtl3 rtl4 rtl5 rtl6 rtl7 rtl8 rtl9 rtl
 (D) 1a2a3a4a5a6a7a8a9a
 (E) 1one 2one 3one 4one 5one 6one 7one 8one 9one
22. Deseja-se aumentar o tamanho dos espaços em branco entre as palavras utilizando a linguagem de formatação CSS. Assinale a alternativa que apresenta um código válido para isso.
- (A) `p.hspace(30px)`
 (B) `p.fontspace:30px`
 (C) `p { word-spacing: 30px }`
 (D) `p.tag {tag-hspace: 30px;}`
 (E) `{tag}-p (white-spacing=30px)`
23. Considere o seguinte código, escrito na linguagem de formatação CSS.
- ```
<style type="text/css">
h4 {letter-spacing: 0.5cm}
</style>
```
- Para atribuí-lo a uma *tag* na página, utiliza-se a sintaxe:
- (A) `<p classtag= "h4">Texto</p>`  
 (B) `<div {h4}>Texto</div>`  
 (C) `<h4>Texto</h4>`  
 (D) `<h4 withclass>Texto</spam>`  
 (E) `<spam class= "h4">Texto</spam>`
24. Considere a caixa de diálogo apresentada a seguir.
- 
- Na linguagem de programação Javascript, o comando responsável por apresentar essa caixa de diálogo é o
- (A) `alert`.  
 (B) `confirm`.  
 (C) `open`.  
 (D) `prompt`.  
 (E) `return`.
25. Na linguagem de programação Javascript, deseja-se instanciar um novo objeto (*d*) do tipo `Date()` para apresentar o seguinte texto, sem atributos adicionais.
- ```
Mon, 6 Oct 2008 10:43:27 GMT,
```
- Assinale a alternativa que apresenta o comando para executar essa operação.
- (A) `d.toUTCString()`
 (B) `d.setFullYear()`
 (C) `d.showDate()`
 (D) `d.ShowDateText()`
 (E) `d.System.Date.Show()`

26. Criou-se um novo vetor, chamado `produtos`, por meio da linguagem de programação Javascript. Assinale a alternativa que contém o comando utilizado para saber qual é o número de posições desse vetor.

- (A) `produtos.length`
- (B) `produtos.arrayNumber`
- (C) `produtos.arraySize`
- (D) `produtos.enumeration`
- (E) `produtos.Size`

27. O padrão de imagem JPEG ou JPG é um formato

- (A) de compressão de arquivos de imagens capaz de transformar uma imagem do tipo *bitmap* em vetorial.
- (B) de compressão de arquivos de imagens capaz de armazenar, na imagem, diversas camadas editáveis para futura manipulação.
- (C) de conversão de arquivos de imagens para se conseguir um fundo transparente.
- (D) para compressão de arquivos de imagens utilizando o padrão de cores indexadas.
- (E) para compressão de arquivos de imagens que é capaz de reduzir o tamanho de um arquivo por meio do processo de *interlacing*.

28. Por meio de um navegador comum (*browser*), a transferência simples dos arquivos de hipertexto (páginas *web*) é feita sob o protocolo

- (A) FTP.
- (B) HTTP.
- (C) SSH.
- (D) UTP.
- (E) *Telnet*.

29. Considere a seguinte sintaxe:

```
protocolo://máquina/caminho/recurso
```

Essa sintaxe representa

- (A) uma URL padrão.
- (B) a conexão com um servidor na rede local.
- (C) a chamada do serviço *Remote Desktop* da Microsoft.
- (D) o caminho para um dispositivo físico na máquina local.
- (E) um método de pesquisa de arquivos no sistema operacional Linux.

30. Considere a seguinte afirmação: *Evidencia o peso e tamanho de elementos como figuras e texto. Desta forma, o esboço do trabalho final é apresentado pelo designer ao cliente e pode ser alterado até que se atinja o produto desejado.*

Essa afirmação refere-se

- (A) à tipografia.
- (B) à semiologia.
- (C) ao conteúdo.
- (D) ao *layout* final.
- (E) ao *layout* gráfico.

31. Considere a seguinte afirmação: *Sua utilização na preparação de sites para Internet é freqüente por diversos motivos. Um deles é poder concentrar informações sobre layout e diagramação em um único documento.*

A frase acima se aplica a

- (A) arquivos HTML.
- (B) arquivos XML.
- (C) folhas de estilo (*style sheets*).
- (D) rotinas em Javascript.
- (E) rotinas em Visual Basic.

32. Assinale a alternativa que apresenta uma etiqueta (*tag*) HTML utilizada freqüentemente no *layout* gráfico de páginas *Internet*.

- (A) HEAD
- (B) INPUT
- (C) META
- (D) TABLE
- (E) TITLE

33. Assinale a afirmação correta relacionada ao número de navegadores utilizados nos testes de *sites Internet*.

- (A) Não é usual o teste com o uso de navegadores.
- (B) É comum a realização de testes em diversos navegadores, pois um mesmo código HTML pode gerar diferentes resultados visuais.
- (C) É comum a realização de testes em diversos navegadores, embora um mesmo código HTML raramente gere diferentes resultados visuais.
- (D) O teste deve ser feito apenas nos navegadores *Internet Explorer* e no *Mozilla Firefox*.
- (E) O teste pode ser feito em qualquer navegador, pois todos apresentam o mesmo resultado.

34. Considere as seguintes afirmações relacionadas ao uso de folhas de estilo (*style sheets*) no *layout* de *sites* para a *Internet*:
- permitted especificações apenas sobre tipos (*fonts*) e seus tamanhos, não possibilitando o posicionamento de blocos na página;
 - precisam ser contornadas dificuldades devidas à diferente implementação desta tecnologia pelos vários navegadores;
 - são freqüentemente utilizadas no *layout* de páginas da *Internet*.
- Sobre as afirmações, pode-se dizer que está correto o contido em
- I, apenas.
 - I e II, apenas.
 - I e III, apenas.
 - II e III, apenas.
 - I, II e III.
35. Assinale a alternativa que não corresponde a um uso comum de *banners* na *Internet*.
- Ilustração.
 - Navegação.
 - Propaganda.
 - Entrada de dados.
 - Divulgação de *sites*.
36. Qualquer *site* pode conter *banners*, mas os mais atraentes ao investimento de anunciantes são aqueles com
- cores chamativas.
 - maior número de páginas.
 - maior visitação e conteúdo de interesse.
 - menor número de páginas.
 - melhores animações.
37. *Banners* na *Internet* que apresentam animações são bastante atrativos ao usuário. Estas animações freqüentemente são desenvolvidas utilizando-se o
- CSS.
 - Flash ou Java.
 - HTML.
 - Perl.
 - XML.
38. O número de exibições de um *banner* é usualmente conhecido como “número de impressões”. Já o número de cliques dos usuários em um “*banner*” é conhecido como
- broadcast*.
 - click-through*.
 - freqüência.
 - layer*.
 - slide show*.
39. Considere a seguinte afirmação: *Podem ser bloqueados por mecanismos simples ativados pelo usuário em seu navegador Internet. Isso pode ser uma desvantagem ao anunciante, que terá a exibição de seu anúncio comprometida.*
- A frase refere-se a
- banners* exibidos como *popup*.
 - imagens GIF.
 - imagens JPEG.
 - rotinas em Javascript.
 - tabelas.
40. Dentre as características elementares da comunicação visual, que dão coerência à linguagem gráfica utilizada na comunicação, está a
- escala cromática.
 - escrita.
 - gramática.
 - litografia.
 - tipografia.
41. A _____ visual tem como base a semiótica que é a ciência que estuda os _____ e as leis que regem sua geração, transmissão e _____. Entende-se por _____ toda e qualquer coisa que represente ou substitua outra, em certas medidas e para certos efeitos.
- Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto.
- linguagem ... signos ... interpretação ... signo
 - linguagem ... tipos ... diagramação ... tipo
 - identidade ... signos ... diagramação ... signo
 - identidade ... signos ... interpretação ... signo
 - identidade ... tipos ... diagramação ... tipo
42. Assinale a alternativa que apresenta o conjunto que não faz parte dos elementos básicos da comunicação visual.
- ponto e linha.
 - som e textura.
 - forma e direção.
 - movimento e cor.
 - dimensão e escala.
43. A base para as cores observadas em monitores de computadores, e considerada na elaboração de *websites*, faz a mistura aditiva das cores primárias
- ciano, amarelo e magenta.
 - ciano, magenta e preto.
 - vermelho, azul e amarelo.
 - vermelho, verde e azul.
 - vermelho, verde e magenta.

44. Considere as seguintes afirmações relacionadas com movimento gráfico:

- I. é o movimento dos olhos enquanto varrem um campo de visão;
- II. é o movimento do olhar do observador pelo *layout* conduzido pelo modo como o *designer* gráfico posiciona os elementos;
- III. é o movimento percebido em uma única imagem, sem o movimento da imagem ou dos olhos.

Sobre as afirmações, pode-se dizer que está correto o conteúdo em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

45. Considere as seguintes afirmações relacionadas com diagramação visual:

- I. em televisão não se usa diagramação;
- II. diagramar é distribuir elementos gráficos no espaço definido por uma página impressa ou outros meios eletrônicos;
- III. a diagramação é aplicada a várias mídias impressas e eletrônicas.

Sobre as afirmações, pode-se dizer que está correto o conteúdo em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

46. Dentre as características da diagramação estão a legibilidade e a hierarquia que tratam, respectivamente, da _____ tipográfica do texto cujo objetivo é a maior facilidade de leitura, e da _____ dos elementos por importância visando a maior compreensão da _____.

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto.

- (A) ordem ... qualidade ... campanha
- (B) qualidade ... ordem ... campanha
- (C) qualidade ... ordenação ... informação
- (D) ordenação ... qualidade ... informação
- (E) ordenação ... ordem ... campanha

47. Na inserção de imagens em arquivos HTML, os parâmetros *bottom*, *middle* e *top* permitem o posicionamento de imagens de acordo com o desejado. Eles alinham o texto contínuo à imagem, respectivamente,

- (A) na parte inferior da imagem, no centro da imagem e no topo da imagem.
- (B) na parte inferior da imagem, no topo da imagem e no centro da imagem.
- (C) no centro da imagem, na parte inferior da imagem e no topo da imagem.
- (D) no centro da imagem, no topo da imagem e na parte inferior da imagem.
- (E) no topo da imagem, no centro da imagem e na parte inferior da imagem.

48. Todo _____ possui determinadas características que lhe foram conferidas pelos elementos do _____. A diagramação deve seguir estes parâmetros a fim de que se mantenha a _____ da publicação, seja ela impressa ou digital.

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto.

- (A) meio de informação ... projeto gráfico ... identidade
- (B) meio de informação ... projeto gráfico ... ordem
- (C) meio gráfico ... projeto de informação ... ordem
- (D) projeto gráfico ... meio de informação ... identidade
- (E) projeto gráfico ... meio de informação ... ordem

49. Considere a seguinte afirmação: *Sua utilização é freqüente na diagramação de páginas na Internet. Isso ocorre porque o conteúdo de suas células pode se adaptar a diferentes larguras de tela, mantendo aproximadamente o layout desejado.*

Essa afirmação refere-se a

- (A) animações em Java.
- (B) *banners*.
- (C) formulários.
- (D) rotinas Javascript.
- (E) tabelas.

50. Considere as seguintes afirmações relacionadas com a escolha da largura de uma página da *Internet*:

- I. a largura variável acomoda-se automaticamente ao monitor do visitante;
- II. a largura variável apresenta tempo de carregamento maior;
- III. a largura fixa pode não ser inteiramente vista em determinados monitores.

Sobre as afirmações, pode-se dizer que está correto o conteúdo em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.