

CONCURSO PÚBLICO – CET

Data do Exame: 08/06/08 (domingo), às 08h30min

CADERNO DE QUESTÕES

38 – Gestor de Trânsito – Área: Implantação e Manutenção de Sinalização de Trânsito – graduação em Engenharia Eletrônica ou Engenharia Elétrica

Nome do(a) candidato(a): _____

Nº de inscrição: _____

Nº da sala em que realizou o Exame: _____

Caro(a) candidato(a), antes de iniciar a prova, leia atentamente as instruções abaixo.

1. Este caderno contém 55 (cinquenta e cinco) questões em forma de teste.
2. A prova terá duração de 4 (quatro) horas.
3. Após o início da prova, o candidato deverá permanecer no mínimo 30 (minutos) dentro da sala do Exame, podendo, ao deixar este local, levar consigo somente a Folha de Respostas Intermediária, conforme determinado no Edital.
4. Você receberá do Fiscal a Folha de Respostas Definitiva - verifique se a Folha está em ordem e com todos os dados impressos corretos. Caso contrário, notifique imediatamente o Fiscal.
5. Verifique, ainda, se este caderno de questões não possui falha(s) de impressão.
6. Após certificar-se de que a Folha de Respostas Definitiva é sua, assine-a com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**, no local indicado "ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)".
7. Após o recebimento da Folha de Respostas Definitiva, não a dobre e nem a amasse, manipulando-a o mínimo possível.
8. Cada questão contém 4 (quatro) alternativas (A, B, C, D), das quais somente uma atende às condições do enunciado.
9. Responda a todas as questões. Para cômputo da nota, serão considerados apenas os acertos.
10. Os espaços em branco contidos neste caderno de questões poderão ser utilizados para rascunho.
11. Estando as questões respondidas neste caderno, você deverá primeiramente passar as alternativas escolhidas para a Folha de Respostas Intermediária, que se encontra na última página deste caderno de questões.
12. Posteriormente, o candidato deverá transcrever todas as alternativas assinaladas na Folha de Respostas Intermediária para a Folha de Respostas Definitiva, utilizando **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**.
13. Não serão computadas questões não assinaladas ou assinaladas a lápis ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura, ainda que legível. Portanto, ao preencher a Folha de Respostas Definitiva, faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois não será possível a sua substituição.
14. Preencha as quadrículas da Folha de Respostas Definitiva, com **caneta esferográfica de tinta preta ou azul** e com traço forte e cheio, conforme o exemplo a seguir:

A

B

--

D

15. Terminada a prova, avise o Fiscal, pois este recolherá a Folha de Respostas Definitiva e o caderno de questões, na carteira do candidato.
16. O candidato somente poderá retirar-se da sala após entregar ao Fiscal a Folha de Respostas Definitiva devidamente assinada e, ainda, o caderno de questões com a sua identificação.
17. Enquanto o candidato estiver realizando o Exame, é terminantemente proibido utilizar calculadora, telefone celular, *bip*, *pager*, computador e semelhantes, radiocomunicador, chapéu, boné, lenço, gorro, óculos escuros, corretivo líquido ou quaisquer outros materiais (papéis) estranhos à prova.
18. O desrespeito às normas que regem este Concurso Público - CET, bem como a desobediência às exigências registradas no Edital, além de sanções legais cabíveis, implicam a desclassificação do candidato.
19. Será excluído do Concurso Público o candidato que:
 - a) apresentar-se após o horário estabelecido ou em local diferente do designado;
 - b) não comparecer à prova seja qual for o motivo alegado;
 - c) não apresentar o documento de identidade exigido;
 - d) ausentar-se da sala de prova sem o acompanhamento do fiscal ou antes de decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas;
 - e) for surpreendido em comunicação com outras pessoas ou utilizando-se de livros, notas, impressos não permitidos, calculadora, telefone celular ou qualquer outro equipamento ou instrumento eletrônico;
 - f) lançar mão de meios ilícitos para a execução das provas;
 - g) não devolver integralmente o material recebido, exceto a Folha de Respostas Intermediária.
 - h) perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos;
 - i) agir com descortesia em relação aos examinadores e seus auxiliares ou autoridades presentes.
20. Aguarde a ordem do Fiscal para iniciar o Exame.

BOA PROVA!

Atenção

1. As provas e os gabaritos oficiais estarão disponibilizados no dia 09/06/08 a partir das 12 horas, nos sites www.fundatec.org.br e www.cetsp.com.br.
2. A divulgação dos resultados da prova objetiva será no dia 13/06/08, sendo que estará disponível no Diário Oficial do Município e nos sites www.fundatec.org.br e www.cetsp.com.br.

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

Leia o texto 1 para responder às questões 01 a 08.

Texto 1

Tirei o folhetim de camisa-de-força

Para Aguinaldo Silva, 'Duas Caras', que termina neste sábado, foi sua melhor novela e 'chutou o pau da barraca das convenções'

Novelista vê preconceito da mídia em relação à TV, veículo de "importância transcendental na vida brasileira": "Não há críticos"

Trecho A

Não teve jeito: apesar de seus personagens ímpares (galã negro favelado, herói "torto" – Marconi Ferrazo – e protagonista cheio de nuances, "sem nada de melodramático", como observa o doutor em teledramaturgia Mauro Alencar), "Duas Caras" chega ao fim no próximo sábado com histórias de bastidores mais quentes do que a trama propriamente dita.

Trecho B

Troca de farpas com a imprensa via blog e afastamento temporário do comando da novela, além de um enredo sobre filha bastarda semelhante ao do seriado "Brothers and Sisters", colocaram o autor Aguinaldo Silva na ribalta por boa parte dos oito meses em que o programa ficou no ar. Apesar disso, em entrevista à **Folha**, ele avalia que "Duas Caras" foi sua melhor novela, tirando "o folhetim de uma camisa-de-força". Também reclama do que vê como preconceito da mídia em relação à TV ("não existem críticos") e afirma que a decisão de mostrar ou não o tal "beijo gay" entre Bernardinho (Thiago Mendonça) e Carlão (Gui Palhares) é da Globo.

Trecho C

"Eu tenho a veleidade de achar que, com "Duas Caras", tirei o folhetim de uma camisa-de-força, que vinha sufocando o produto e tornando-o cada vez menos interessante. Não foi um folhetim, e sim uma crônica escrita no calor da hora. Ela chutou o pau da barraca das convenções e, por isso, causou certo estranhamento no começo. Mas, da metade para o fim, os telespectadores embarcaram na proposta".

(NEVES, Lucas. Tirei o folhetim de camisa-de-força. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 25 maio 2008, Ilustrada, E6)

Questão 01

Assinale a alternativa que contém o tipo de função de linguagem que mais caracteriza a construção do **trecho A** do **texto 1**.

- (A) metáfora
- (B) metonímia
- (C) metalinguagem
- (D) melodrama

Questão 02

O **texto 1**, considerando-se todos os trechos disponibilizados, é pertinente ao gênero textual

- (A) novela.
- (B) jornalístico.
- (C) melodramático.
- (D) publicitário.

Questão 03

Analisando o trecho A do **texto 1**, pode-se afirmar que são termos relativos ao ramo da análise ou crítica literária

(A)	protagonista	personagens	galã	nuance	melodramático
(B)	personagens	nuance	melodramático	teledramaturgia	galã
(C)	galã	personagens	trama	herói	protagonista
(D)	trama	teledramaturgia	protagonista	nuance	herói

Questão 04

Sob o ponto de vista da função gramatical, a expressão 'beijo gay' é formada por

- (A) substantivo e adjetivo.
- (B) adjetivo e adjetivo.
- (C) substantivo e substantivo.
- (D) adjetivo e substantivo.

Questão 05

O termo 'camisa-de-força' utilizado no **texto 1** é

- (A) composto e denotativo.
- (B) simples e metafórico.
- (C) composto e metafórico.
- (D) simples e denotativo.

Questão 06

O conceito de 'veleidade', no **trecho C** do **texto 1**, está relacionada à seguinte expressão:

- (A) "Novelista vê preconceito da mídia em relação à TV, veículo de 'importância transcendental na vida brasileira': 'Não há críticos'".
- (B) "Troca de farpas com a imprensa via blog e afastamento temporário do comando da novela, além de um enredo sobre filha bastarda semelhante ao do seriado "Brothers and Sisters [...]"
- (C) "Apesar disso, em entrevista por e-mail à Folha, ele avalia que "Duas Caras" foi sua melhor novela, tirando o folhetim de uma camisa-de-força".
- (D) "Não teve jeito: apesar de seus personagens ímpares [...] "Duas Caras" chega ao fim no próximo sábado com histórias de bastidores mais quentes do que a trama propriamente dita"

Questão 07

Analisando o **texto 1**, pode-se destacar as seguintes referências não-ficcionais:

(A)	Marconi Ferração	Mauro Alencar	telespectadores	Aguinaldo Silva
(B)	Mauro Alencar	Aguinaldo Silva	Globo	Folha
(C)	Globo	telespectadores	Carlão	Marconi Ferração
(D)	Carlão	Folha	Aguinaldo Silva	Bernardinho

Releia o fragmento abaixo para responder à questão 08.

"Apesar disso, em entrevista por e-mail à Folha, ele avalia que "Duas Caras" foi sua melhor novela, tirando o folhetim de uma camisa-de-força".

Questão 08

Pode-se afirmar que a estratégia de construção do fragmento exposto caracteriza o tipo de discurso

- (A) direto.
- (B) indireto livre.
- (C) direto e indireto.
- (D) indireto.

Analise a charge 1 para responder às questões 09, 10, 11 e 12.

Charge 1

PRETO NO BRANCO - ALLAN SIEBER



(SIEBER, Allan. Preto no branco/ O grande centro de pesquisas. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 25 maio 2008, Ilustrada, E11)

Questão 09

Charge é um tipo de texto que pode ser associado aos tipos de linguagem

- (A) verbal e não-verbal.
- (B) escrita e poética.
- (C) escrita e verbal.
- (D) verbal e poética.

Questão 10

Sintetizando a **charge 1**, pode-se chegar a uma conclusão relacionada

- (A) à inexorabilidade da ação dos centros de pesquisa voltados para a melhoria da saúde humana.
- (B) à ausência de centros de pesquisa voltados para a melhoria da saúde humana.
- (C) à inépcia da ação dos centros de pesquisa voltados para a melhoria da saúde humana.
- (D) à solidariedade da ação dos centros de pesquisa voltados para a melhoria da saúde humana.

Leia também o texto 2 para responder às questões 11 e 12.

Texto 2

Quadro a quadro

A França, onde as HQs são respeitadas é assunto e de gente grande, se rendeu ao jornalismo em quadrinhos. Conflitos internacionais e política são as editoriais mais

publicadas: os traços não perdoaram nem mesmo o presidente Nicolas Sarkozy, personagem de uma ácida série de muito sucesso.

Numa época em que as pessoas estão cada vez menos propensas à leitura de jornais e revistas, uma nova fórmula se consolida: o jornalismo em quadrinhos. O pioneiro desta corrente foi Art Spiegelman, com "Maus", livro no qual ele retrata a vida de seu pai, um sobrevivente do holocausto. A obra ganhou o Pulitzer de 1992.

Os discípulos de Spiegelman ganharam o mundo e se espalharam pelos quatro cantos do planeta, como o jornalista maltês Joe Sacco, que publicou "Palestine" (ver entrevista na pág. 80), e o francês Didier Lefèvre (morto prematuramente em 2007), autor de "Lê Photographe". O livro narra as peripécias do fotógrafo que acompanha uma equipe dos Médicos Sem Fronteiras do Afeganistão. [...]

(PARIS, Christina Palmeira de. Quadro a quadro. **Imprensa/ Jornalismo e Comunicação**. Imprensa Oficial Ltda, ano 21, nº 234, maio de 2008, pp. 78-79)

Questão 11

Indique a alternativa que contém uma correlação coerente entre o **texto 2** e a **charge 1**.

- (A) o histórico e um exemplo de um processo de produção de texto.
- (B) a descrição e um modelo de um processo de produção de texto.
- (C) a crônica e um exemplo de um processo de produção de texto.
- (D) o histórico e um roteiro de um processo de produção de texto.

Questão 12

Analisando o **texto 2** e a **charge 1**, pode-se afirmar que

- (A) o jornalismo em quadrinhos retrata acontecimentos socioeconômicos, políticos e culturais de forma ineficaz, pois dificulta a exposição da verdade dos fatos.
- (B) o jornalismo em quadrinhos é utilizado como fórmula para prender a atenção das pessoas que têm o costume de ler jornais e revistas.
- (C) o jornalismo em quadrinhos é uma nova fórmula de comunicação voltada às pessoas que não têm acesso socioeconômico a jornais e revistas.
- (D) o jornalismo em quadrinhos é uma nova fórmula de comunicação estabelecida para facilitar a compreensão de acontecimentos socioeconômicos, políticos e culturais.

Leia o texto 3 para responder às questões 13 a 20.

Texto 3**Imprensa tardia e excludente****José Marques de Melo**

O Brasil comemora, neste bimestre, o bicentenário da imprensa. Tardia, em decorrência de fatores socioculturais que a inibiram, a imprensa aqui se instalou de forma paradoxal.

Arrolhada pela censura régia, só conquistou a liberdade no curso dos acontecimentos que tornaram irreversível a nossa independência política. Atrelada ao modelo de sociedade erigido pelos nossos emancipadores, permaneceu como privilégio das elites letradas.

Em pleno século XX, somente um de cada 20 cidadãos usufrui o prazer da leitura do jornal diário.

Romper esse *apartheid* cognitivo foi justamente a finalidade da Rede Alfredo de Carvalho, mutirão intelectual que pretende estabelecer nexos entre a era gutenberiana e a idade digital.

Construída para sensibilizar a sociedade brasileira em relação ao papel que a imprensa pode desempenhar como fator civilizatório, a iniciativa convergiu naturalmente para a formação de um organismo sintonizado com o espírito do tempo.

Sua proposta cultural era a celebração do bicentenário da implantação da imprensa no Brasil. Mas sua aspiração política é na verdade a conscientização nacional em torno da exclusão cognitiva. [...]

Está implícita a ambição de resgatar os dois séculos da história vivida e ao mesmo tempo fazer história, fincando a bandeira nacional no novo mapa do mundo. [...]

Uma nação constituída por habitantes que não sabem ler, ou que têm fome de leitura e sede de cultura, está condenada historicamente a permanecer na periferia da chamada sociedade do conhecimento.

Superar essa situação vexatória depende não apenas do voluntarismo dos intelectuais, mas da ação das vanguardas políticas e do compromisso das forças motrizes da economia nacional.

(MELO, José Marques de. Imprensa tardia e excludente. **Imprensa/ Jornalismo e Comunicação**. Imprensa Oficial Ltda, ano 21, nº 234, maio de 2008, p. 88)

Questão 13

De acordo com o **texto 3**, pode-se afirmar que

- (A) a “fome de leitura” e a “sede de cultura” são condições favoráveis ao desenvolvimento cultural do país, pois estimulam a busca do conhecimento.
- (B) a “fome de leitura” e a “sede de cultura” são condições desfavoráveis ao desenvolvimento cultural do país, pois divergem dos ideais da sociedade de conhecimento.
- (C) a “fome de leitura” e a “sede de cultura” devem prevalecer no desenvolvimento cultural do país, rumo aos ideais da sociedade de conhecimento.
- (D) a “fome de leitura” e a “sede de cultura” são metáforas que simbolizam o desenvolvimento cultural do país e os ideais da sociedade de conhecimento.

Questão 14

O **texto 3** pode ser associado aos gêneros textuais

- (A) jornalístico-narrativo e paradoxal.
- (B) narrativo e dissertativo-argumentativo.
- (C) utópico e jornalístico-narrativo.
- (D) paradoxal e dissertativo-argumentativo.

Questão 15

As palavras “nexos” e “paradoxo” expressam conceitos

- (A) convergentes entre si.
- (B) aparentes entre si.
- (C) divergentes entre si.
- (D) coerentes entre si.

Questão 16

Em relação ao **texto 3**, pode-se afirmar que a imprensa brasileira

- (A) não teve caráter civilizatório em sua história.
- (B) teve um caráter civilizatório delimitado pelos interesses de classes.
- (C) teve um caráter civilizatório adequado aos interesses das diversas classes.
- (D) não teve um caráter civilizatório cerceado pela história.

Questão 17

A palavra ‘vexatória’, na expressão ‘situação vexatória’,

- (A) é um adjetivo que modifica negativamente o sentido da palavra ‘situação’.
- (B) é um substantivo que modifica negativamente o sentido da palavra ‘situação’.
- (C) é um adjetivo que não modifica o sentido da palavra ‘situação’.
- (D) é um substantivo em função de adjetivo que modifica o sentido da palavra ‘situação’.

Questão 18

De acordo com o **texto 3**, a cognição

- (A) tem papel transformador em realidades políticas e culturais, visto que é importante para o desenvolvimento utópico da maioria da população.
- (B) tem papel transformador em realidades políticas e culturais, visto que é importante para o desenvolvimento sensorial da população em geral.
- (C) tem papel secundário na transformação de realidades políticas e culturais, tendo em vista o atraso que caracterizou a instalação da imprensa no país.
- (D) tem papel secundário na transformação de realidades políticas e culturais, tendo em vista que gera a exclusão intelectual da maioria da população.

Questão 19

As causas do “*apartheid* cognitivo” a que se refere o **texto 3** são relacionadas

- (A) ao interesse voluntário de um grupo de intelectuais, que buscam romper o estigma cultural entre as diversas classes socioeconômicas.
- (B) ao interesse das classes socioeconômicas excluídas do patrimônio intelectual e sociocultural do nosso país.
- (C) ao desinteresse dos grupos de intelectuais voluntários que buscam manter o estigma cultural entre as diversas classes socioeconômicas do país.
- (D) ao desinteresse dos grupos políticos responsáveis pela disseminação do patrimônio intelectual e sociocultural do nosso país.

Questão 20

Pode-se afirmar que, no trecho “Em pleno século XX, somente um de cada 20 cidadãos usufrui o prazer da leitura do jornal diário” é explicitado

- (A) um julgamento negativo em relação à população que não tem o hábito da leitura em nosso país.
- (B) um julgamento valorativo em relação ao hábito de leitura da população em nosso país.
- (C) um julgamento pejorativo em relação ao hábito de leitura da população em nosso país.
- (D) um julgamento utópico em relação ao hábito de leitura da população em nosso país.

Leia o texto e responda às questões 21 a 25.

Bottling Your Own Personal Smell

Luxury perfumers create singular scents—for a price.

By AMBER HAQ

Famed French perfumer Jean-Paul Guerlain once said, "To imagine a scent is to imagine the woman who wears it." He probably didn't mean it quite as literally as today's perfumers are taking it. With the top end of the fragrance market booming, it's no surprise that luxury brands—titans like Guerlain, Cartier and Jean Patou, as well as smaller specialized houses—are investing in the rapid-growth niche sector of bespoke perfumery. And Paris, with its concentration of the fragrance world's most highly trained noses, remains its capital.

The process of creating one's own personal fragrance is not unlike building a house or

THE NOSES HAVE IT: *Guerlain offers bespoke fragrances*

designing a couture ball gown. Clients at Cartier, which launched its bespoke scent creation in 2005, meet with in-house nose and industry leader Mathilde Laurent for a preliminary three-hour "conversation," in which she gently asks questions designed to reveal their intimate tastes and subliminal desires. Laurent, who works on about eight perfumes a year, interprets the information to imagine fragrance ideas, which she then presents to the client. The process can take up to 10 meetings, resulting in the creation of a final perfume over several months. Ingredients such as jasmine from Grasse can cost up to \$55,000 a kilo, but Laurent has complete freedom to use the resources she wants. "The sky is the limit," says Mary-Ethel Siméonides of Cartier. "When our clients acquire a lavish piece of jewelry or

a watch, they want to distinguish themselves and wear a unique scent. It's about subtly reflecting the nuances of their personality."

Similarly, Sylvaine Delacourte at Guerlain invites clients to meet her in the company's 1914 Champs-Élysées boutique. Delacourte seeks to uncover her clients' "olfactory heritage" by discussing their memories of smell, using visual triggers and materials. "We have all been marked by certain olfactory memories," she says. "I seek to uncover their personal history of smell." After several months of concocting, the client receives three liters of the final product in specially commissioned Baccarat crystal bottles.

Luxury heavyweights such as Cartier and Guerlain charge from \$45,000 to more than \$90,000, drawing an international repeat clientele that includes

Russian oligarchs, financial gurus and some Middle Eastern royal families. But while these companies capitalize on the romance, history and quality associated with their brands, smaller houses are moving in on the less expensive end of the luxury market. L'Artisan Parfumeur has branches around the world, but offers bespoke perfumery at its Paris flagship store. Lyn Harris, who trained in France, was the pioneer in the British market with Miller Harris in London, where she offers a custom service for about \$16,000—and has a waiting list of a year and a half. For a fee in the region of \$12,000, Francis Kurkdjian, the nose behind several Jean Paul Gaultier fragrances, will travel the world to meet his customers for multiple "fittings." He calls his work "haute couture for the soul," and has seen his client base grow to 40 clients since 2001. "Bespoke perfume is the x factor of one's own personal brand," he says. In the world of perfumery, luxury lies in the sweet smell of excess.



(Newsweek-May/08)

Questão 21

O centro de referência do mercado de fragrâncias é:

- (A) Rússia.
- (B) Paris.
- (C) Londres.
- (D) Oriente Médio.

Questão 22

Atualmente as grandes empresas de perfume estão investindo em

- (A) perfumes que tragam jasmim na fórmula.
- (B) embalagens menos luxuosas.
- (C) perfumes sob encomenda.
- (D) fragrâncias que utilizem essência de flores em suas fórmulas.

Questão 23

Segundo os especialistas entrevistados, todo o processo de criação de um novo perfume envolve

- (A) algumas horas de trabalho.
- (B) anos de trabalho.
- (C) meses de trabalho.
- (D) dez dias de trabalho.

Questão 24

As empresas mais importantes e luxuosas no ramo perfumista são:

- (A) Baccarat, Laurent e Grasse.
- (B) Cartier, Harris e Dela-Courte.
- (C) Jean Patou, Guerlain e Cartier.
- (D) Guerlain, Grasse, Laurent.

LÓGICA

Questão 26

Uma escola promoveu um debate sobre a utilização de células tronco em pesquisa médica para saber, caso a lei regulamentadora fosse aprovada, se tal utilização traria mais benefícios que prejuízos à população. Foram coletados os dados que seguem. Dos 52 estudantes que acreditam que a utilização de células tronco pode trazer benefícios à população, 20 são do sexo feminino; Na amostra existem 90 meninos. Um total de 111 estudantes acreditam que a utilização de células tronco pode trazer prejuízo à população.

O número de meninas que participou do debate foi de

- (A) 71. (B) 72. (C) 73. (D) 74.

Questão 27

Ao ser interrogada em uma delegacia, a testemunha de um assalto não consegue determinar com precisão o horário em que ele ocorreu. Ela diz que foi entre 18h e 19h e que viu, em um relógio próximo ao evento, que o ponteiro das horas e dos minutos se encontravam num mesmo ponto. De posse destes dados, a polícia concluiu que o assalto ocorreu às

- (A) 18h.
- (B) 18h30min.
- (C) 18h45min.
- (D) 19h.

Questão 25

Considerando a frase: “ **The process of creating one’s own personal fragrance is not unlike building a house or designing a couture ball gown**”, indique a alternativa que contem um sinônimo para a palavra “**unlike**”:

- (A) “necessary”.
- (B) “the same”.
- (C) “different”.
- (D) “similar”.

Questão 28

Quatro amigos reúnem-se depois de anos sem se ver e conversam, descontraidamente, em torno de uma mesa quadrada. Raul, o mais velho, é de Pernambuco. Entre eles, há também um paulista, um carioca e um mineiro. João está sentado à direita de Raul; Marcelo, à direita do paulista; Agnaldo, que não é carioca, está sentado à frente de João. Assim:

- (A) Marcelo é mineiro e Agnaldo é paulista.
- (B) Marcelo é paulista e Agnaldo é carioca.
- (C) João é mineiro e Agnaldo é paulista.
- (D) João é paulista e Agnaldo é mineiro.

Questão 29

Se Carlos briga com Andréa, então Andréa vai ao cinema. Se Andréa vai ao cinema, então Berenice fica em casa. Se Berenice fica em casa, então Daniel briga com Berenice. Ora, se Daniel não briga com Berenice, logo

- (A) Berenice não fica em casa e Carlos não briga com Andréa.
- (B) Berenice fica em casa e Andréa vai ao cinema.
- (C) Berenice não fica em casa e Andréa vai ao cinema.
- (D) Berenice fica em casa e Carlos briga com Andréa.

Questão 30

Um relógio adianta 3 minutos a cada período de 42 horas. Se este relógio mantiver o mesmo ritmo, quantos minutos serão adiantados em uma semana?

- (A) 10
- (B) 11
- (C) 12
- (D) 13

Questão 31

Quatro casais se reúnem para jogar xadrez. Como há apenas um tabuleiro, eles combinam que:

- nenhuma pessoa pode jogar duas partidas seguidas;
- marido e esposa não jogam entre si.

Na primeira partida Rafaela joga com Alberto. Na segunda, Ana joga contra o marido de Beatriz. Na terceira, a esposa de Alberto joga contra o marido de Ana. Na quarta, Rafaela joga contra Fernando. E na quinta partida, a esposa de Gustavo joga contra Alberto. A esposa de Tiago e o marido de Helena são, respectivamente,

- (A) Rafaela e Alberto.
- (B) Ana e Tiago.
- (C) Beatriz e Gustavo.
- (D) Helena e Fernando.

Questão 32

O número que completa a seqüência 2, 7, 12, 17, 22...é

- (A) 24.
- (B) 25.
- (C) 26.
- (D) 27.

Questão 33

Para fazer refresco de maracujá de uma determinada marca, a embalagem determina, em suas instruções, que sejam misturados 2 copos de suco concentrado com 5 copos de água para cada litro de refresco. Em uma festinha de aniversário foram preparados 5 litros deste refresco. Assim, precisou-se misturar

- (A) 3 copos de suco concentrado com 10 copos de água.
- (B) 5 copos de suco concentrado com 25 copos de água.
- (C) 10 copos de suco concentrado com 15 copos de água.
- (D) 10 copos de suco concentrado com 25 copos de água.

Questão 34

Ao investigar um roubo, um grupo de detetives colheu evidências que convenceram o juiz sobre a verdade das afirmações que seguem.

- I. Se Roberto é culpado, então Moacir é inocente.
- II. Se Roberto é inocente, então Moacir e Adolfo são culpados.
- III. Se Adolfo é inocente, então Moacir é culpado.
- IV. Se Adolfo é culpado, então Roberto é culpado.

As evidências colhidas indicam, portanto, que

- (A) Roberto, Moacir e Adolfo são inocentes.
- (B) Roberto e Adolfo são culpados, mas Moacir é inocente.
- (C) Roberto, Moacir e Adolfo são culpados.
- (D) Roberto e Moacir são inocentes, mas Adolfo é culpado.

Questão 35

Um programa de TV foi reprisado com alterações. Esta exibição se deu em 6 partes de 15 minutos, separadas por 5 intervalos de 4 minutos cada um. Se o programa começou às 20h45min, qual seu horário de término?

- (A) 22h35min
- (B) 22h15min
- (C) 21h35min
- (D) 21h15min

Questão 36

Duas pequenas fábricas de calçados, Pé Pequeno e Pé Grande, têm fabricado, respectivamente, 3000 e 1100 pares de sapatos por mês. Se a partir de janeiro a Pé Pequeno aumentar sucessivamente a produção em 70 pares por mês e a Pé Grande aumentar em 290 pares por mês, a produção da fábrica Pé Grande vai superar a produção da fábrica Pé Pequeno a partir do mês de

- (A) março.
- (B) maio.
- (C) julho.
- (D) setembro.

Questão 37

Se não durmo, como. Se estou com raiva, não durmo. Se durmo, não estou com raiva. Se não estou com raiva, não como. Logo

- (A) não durmo, estou com raiva e não como.
- (B) durmo, estou com raiva e não como.
- (C) durmo, não estou com raiva e não como.
- (D) não durmo, não estou com raiva e não como.

Questão 38

Em uma Universidade, fez-se uma pesquisa para saber das preferências dos alunos nas diversas disciplinas eletivas (que podem ser escolhidas para completar o currículo). Nesta pesquisa percebeu-se que todos os alunos de matemática são, também, alunos de inglês, mas nenhum aluno de inglês é aluno de história. Todos os alunos de português são também alunos de informática e alguns alunos de informática são também alunos de história. Como nenhum aluno de informática é aluno de inglês, e como nenhum aluno de português é aluno de história, então,

- (A) pelo menos um aluno de português é aluno de inglês.
- (B) pelo menos um aluno de matemática é aluno de história.
- (C) nenhum aluno de português é aluno de matemática.
- (D) todos os alunos de informática são alunos de português.

Questão 39

Se você reorganizar as letras da palavra “RAISP”, encontrará um nome de

- (A) cidade.
- (B) estado.
- (C) país.
- (D) continente.

Questão 40

Em um cofre são encontrados apenas pulseiras e anéis, que são de ouro ou de prata. Sabe-se que 80% das pulseiras são de prata e 10% das jóias são anéis. Qual a porcentagem de pulseiras de ouro que há no cofre?

- (A) 10% (B) 18% (C) 30% (D) 63%

Questão 41

Os clientes de uma empresa são atendidos por 45 funcionários que se revezam em turnos, mas, por regra da empresa, devem manter a relação de 3 homens para 2 mulheres. É correto afirmar que nesta empresa dão atendimento

- (A) 18 homens.
- (B) 18 mulheres.
- (C) 25 homens.
- (D) 25 mulheres.

Questão 42

Os carros de Artur, César e Danilo são, não necessariamente nesta ordem, um Gol, um Pálio e um Celta. Um dos carros é cinza, o outro é verde e o outro é azul. O carro de Artur é cinza. O carro de Danilo é o Celta. O carro de César não é verde e não é Gol. As cores do Gol, do Pálio e do Celta são, respectivamente,

- (A) cinza, verde e azul.
- (B) azul, cinza e verde.
- (C) azul, verde e cinza.
- (D) cinza, azul e verde.

Questão 43

Uma companhia de ônibus realiza o trajeto entre as cidades de Jundiaí e Campinas. Dois ônibus saem simultaneamente, cada um de sua cidade, para percorrer o mesmo trajeto em sentidos opostos. O ônibus de número 143 sai de Jundiaí e percorre o trajeto com velocidade de 120 km/h. Enquanto isso, o ônibus 198 sai de Campinas e percorre a estrada com velocidade de 90 km/h. Considerando que nenhum deles realizou nenhuma parada durante seu trajeto, podemos afirmar que:

- I. quando os dois ônibus se cruzarem na estrada, o de número 198 estará mais perto de Campinas que o de número 143.
- II. quando os dois se cruzarem na estrada, o ônibus de número 143 terá andado por mais tempo que o ônibus de número 198.

- (A) Somente a hipótese I está errada.
- (B) Somente a hipótese II está errada.
- (C) As duas hipóteses estão erradas.
- (D) Nenhuma das hipóteses está errada.

Questão 44

No último concurso de dança promovido pelo Centro de Danças “Pé de valsa”, participaram 10 casais. De quantas maneiras diferentes podem ser os resultados para os três primeiros lugares de casais vencedores do concurso?

- (A) 720 (B) 360 (C) 180 (D) 90

Questão 45

A negação da afirmação “Se estiver chovendo, eu levo guarda-chuva” é:

- (A) Se não estiver chovendo, eu levo o guarda-chuva.
- (B) Está chovendo e eu não levo o guarda-chuva.
- (C) Não está chovendo e eu levo o guarda-chuva.
- (D) Se estiver chovendo, eu não levo o guarda-chuva.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 46

A compensação de reativos para uma linha de transmissão longa, operando em condição de carga leve, pode ser realizada pela instalação de

- (A) reatores indutivos em derivação.
- (B) capacitores em derivação.
- (C) capacitores em série.
- (D) resistores em série.

Questão 47

Em sistemas elétricos trifásicos efetivamente aterrados (neutro aterrado por impedância de baixo valor ou nula), as sobretensões causadas por curto-circuitos são

- (A) reduzidas.
- (B) nulas.
- (C) imprevisíveis.
- (D) elevadas.

Questão 48

O dispositivo elétrico empregado para isolar um equipamento qualquer de uma subestação visando à execução de serviços de manutenção ou outra utilidade é denominado:

- (A) disjuntor.
- (B) chave seccionadora.
- (C) interruptor.
- (D) chave secundária.

Questão 49

O princípio de funcionamento dos disjuntores de alta tensão envolve a interrupção de elevadas correntes elétricas. Para que esta interrupção ocorra sem conseqüências danosas ao sistema, os disjuntores são providos de dispositivos de

- (A) atuação térmica.
- (B) atuação magnética.
- (C) extinção de arco.
- (D) extinção de efeito corona.

Questão 50

O cabo trançado sem blindagem (UTP), quando comparado a um cabo coaxial de mesmo comprimento, apresenta

- (A) menor acoplamento magnético.
- (B) menor acoplamento elétrico.
- (C) maior capacitância.
- (D) maior resistência.

Questão 51

Com relação ao cabeamento estruturado, é certo afirmar que

- (A) a sala de telecomunicação é o local onde os equipamentos de telecomunicações como PABX, sistemas de controle de ERB, conversores de sinal etc. ficam confinados, com exceção dos painéis de distribuição.
- (B) o cabeamento do *Backbone* deve ser projetado de forma a facilitar o desenvolvimento da rede estruturada no futuro, sendo que dele derivam os demais cabos na forma de topologia estrela hierárquica, e isso exige que o meio físico desse cabeamento possibilite maior velocidade de tráfego de informação do que no resto da rede.
- (C) o cabeamento horizontal atende às áreas de trabalho distribuídas em um mesmo nível ou pavimento, sendo por norma ligado diretamente ao cabeamento *Backbone* que chega ao pavimento e, dessa forma, deve ser constituído do mesmo meio físico.
- (D) os painéis de distribuição devem ficar espalhados de forma apropriada pelas instalações de modo a facilitar a ligação entre os cabos que obedecem, a topologia em estrela hierárquica e os cabos que obedecem à topologia de barramento.

Questão 52

Os módulos de proteção de rede telefônica contra descargas elétricas são

- (A) fusíveis encapsulados em módulos que são instalados nas caixas de distribuição geral.
- (B) resistores com elevada capacidade de dissipação instalados nas caixas de distribuição geral.
- (C) indutores instalados em série com a linha para atenuar os transientes de tensão na linha telefônica.
- (D) centelhadores instalados nas caixas de distribuição.

Questão 53

O instrumento usado para medir iluminância é o

- (A) lumímetro.
- (B) luxímetro.
- (C) colorímetro.
- (D) fotômetro.

Questão 54

Num sistema de proteção contra descargas atmosféricas podemos utilizar quatro tipos de eletrodos de aterramento:

- (A) aterramento natural pelas fundações; condutores em anel; hastes verticais ou inclinadas; condutores horizontais radiais.
- (B) aterramento natural pelas fundações; condutores tipo grade; hastes verticais ou horizontais; condutores horizontais radiais.
- (C) aterramento natural pelas fundações; condutores quadrados; hastes verticais ou inclinadas; condutores horizontais radiais.
- (D) nenhuma das alternativas anteriores.

Questão 55

Quais os aparelhos usados para medir a tensão e a corrente de um circuito?

- (A) Wattímetro e amperímetro.
- (B) Osciloscópio e Wattímetro.
- (C) Voltímetro e amperímetro.
- (D) Nenhuma das alternativas anteriores.

CONCURSO PÚBLICO – CET

FOLHA DE RESPOSTAS INTERMEDIÁRIA

Nome do(a) candidato(a): _____

Nº de inscrição: _____ Nº da sala em que realizou o Exame: _____

Cargo: _____

Sr(a). candidato(a):

1. Responda todas as questões contidas no caderno de questões e, após, transcreva as alternativas assinaladas para esta Folha de Respostas Intermediária.
2. Preencha os campos desta Folha de Respostas Intermediária, conforme o modelo a seguir:

A	B	C	D
---	---	---	---
3. Não deixe questões em branco.
4. Marque com cuidado e assinale apenas uma resposta para cada questão.
5. Posteriormente, o candidato deverá transcrever todas as alternativas assinaladas nesta Folha de Respostas Intermediária para a Folha de Respostas Definitiva, utilizando **caneta esferográfica de tinta preta ou azul**.

RESPOSTAS DE 01 A 20				
01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

RESPOSTAS DE 21 A 40				
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

RESPOSTAS DE 41 A 55				
41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
52	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
53	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
54	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
55	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>