

- Nas questões de **1 a 40**, marque, em cada uma, a única opção correta, de acordo com o respectivo comando. Para as devidas marcações, use a **folha de respostas**, único documento válido para a correção das suas provas.
- Nas questões que avaliam **Noções de Informática**, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros e que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para as questões de 1 a 8

Tempo e artista

- 1 Imagino o artista num anfiteatro
Onde o tempo é a grande estrela
Vejo o tempo obrar a sua arte
- 4 Tendo o mesmo artista como tela
Modelando o artista ao seu feitio
O tempo, com seu lápis impreciso
- 7 Põe-lhe rugas ao redor da boca
Como contrapesos de um sorriso
- Já vestindo a pele do artista
- 10 O tempo arrebatou-lhe a garganta
O velho cantor subindo ao palco
Apenas abre a voz, e o tempo canta
- 13 Dança o tempo sem cessar, montando
O dorso de exausto bailarino
Trêmulo, o ator recita um drama
- 16 Que ainda está por ser escrito
- No anfiteatro, sob o céu de estrelas
Um concerto eu imagino
- 19 Onde, num relance, o tempo alcance a glória
E o artista, o infinito.

Chico Buarque de Holanda. **Paratodos**.
SONOPRESS, BMG, Ariola Discos Ltda.

QUESTÃO 1

Considerando as idéias do texto, é correto afirmar que o autor

- A** apresenta o tempo como um inimigo implacável da carreira do artista.
- B** mostra divergências existentes entre a imaginação do artista e a ação do tempo.
- C** relata acontecimentos vividos por um artista através dos tempos.
- D** sustenta que, na sua imaginação, a estrela do espetáculo é o tempo, e não o artista.

QUESTÃO 2

Assinale a opção em que o pronome “lhe” **não** tem o mesmo sentido que em: “O tempo arrebatou-lhe a garganta” (v.10).

- A** Afagou-lhe os cabelos com amor.
- B** A luz sempre lhe afugenta o sono.
- C** O marido sempre lhe nega a resposta.
- D** Ajeitou-lhe o colar e saiu mansamente.

QUESTÃO 3

O processo de formação da palavra “anfiteatro” (v.1 e 17) é denominado

- A** composição por justaposição.
- B** derivação imprópria.
- C** derivação prefixal.
- D** derivação parassintética.

QUESTÃO 4

Assinale a opção em que o verbo **arrebatou** apresenta o mesmo sentido que ocorre em “O tempo arrebatou-lhe a garganta” (v.10).

- A** A atriz arrebatou a cena e dançou.
- B** A beleza do lugar arrebatou sua alma.
- C** A interpretação do pianista arrebatou aplausos.
- D** Flores frágeis, o vento as arrebatou.

QUESTÃO 5

Na segunda estrofe, o pronome “lhe” em “Põe-lhe rugas ao redor da boca” está empregado em referência a

- A** “artista”.
- B** “feitio”.
- C** “tempo”.
- D** “lápis”.

QUESTÃO 6

O autor empregou o pronome relativo “Onde” (v.19) para se referir à palavra “concerto” (v.18). Assinale a opção em que o pronome relativo “onde” foi usado de acordo com a escrita culta padrão.

- A** São pessoas desonestas, pessimistas e individualistas, onde só pensam nelas mesmas.
- B** Por ser interesseiro, casou-se com a rica filha do vizinho onde mais tarde se separou.
- C** As mulheres procuram o caminho mais largo, onde são menos numerosos os espinhos.
- D** Depois de muito refletir, decidiu ser padre onde foi morar num seminário.

QUESTÃO 7

O termo em destaque, em “Que ainda está por ser **escrito**” (v.16), classifica-se como

- A** substantivo.
- B** adjetivo.
- C** advérbio.
- D** verbo.

QUESTÃO 8

De acordo com o contexto, em “E o artista, o infinito” (v. 20), a vírgula marca a elipse do verbo

- A** imaginar.
- B** alcançar.
- C** divisar.
- D** lobrigar.

Texto para as questões 9 e 10

O Brasil, ao adensar presença econômica na América do Sul por meios múltiplos — da internacionalização das empresas aos investimentos produtivos e à exportação de produtos com valor agregado, todos fatores nucleares ao entendimento da celebrada folga cambial e redução de vulnerabilidade externa —, não esperava colher apenas louros e palmas dos vizinhos. Há tensões no *front*. Há choques de interesses, valores e idéias.

José Flávio Sombra Saraiva. *Uma política à altura dos desafios*.
In: *Folha de S.Paulo*, 15/12/2007, p. 3 (com adaptações).

QUESTÃO 9

Tomando o texto como referência inicial, assinale a opção correta no que concerne ao papel do Brasil na América do Sul.

- Ⓐ O país vem conseguindo impor suas visões de mundo sem contestações dos vizinhos.
- Ⓑ A força do Brasil no seu entorno decorre da capacidade econômica e política de empreender projetos produtivos voltados para a integração.
- Ⓒ A internacionalização das empresas brasileiras na região tem um papel nefasto aos projetos de desenvolvimento locais.
- Ⓓ O Brasil possui poder proporcional ao da Alemanha e da França em capacidade de patrocinar os custos totais da integração na região, sem riscos de debates internos e com recursos para bancá-los.

QUESTÃO 10

Ainda considerando o texto como referência inicial, assinale a opção correta.

- Ⓐ A Amazônia, por estar no coração do centro-norte da América do Sul, é área de grande interesse para a integração da região.
- Ⓑ A Amazônia brasileira, incluída nos novos projetos de investimento energético, como o primeiro leilão para construção de hidrelétrica no rio Madeira, é a área mais dinâmica de integração sul-americana.
- Ⓒ A integração sul-americana caminha sem sustos e crises de valores e políticas.
- Ⓓ A força do empreendimento sul-americano tem no tema do desenvolvimento sustentável seu eixo estrutural e condição primeira para a aproximação das sociedades envolvidas no esforço de adensamento nas relações internacionais da região.

QUESTÃO 11

Assinale a opção correta relativamente aos problemas e questões que envolvem o contexto amazônico.

- Ⓐ A questão indígena, embora relevante por envolver seres humanos, está bem resolvida e não causa preocupações aos governos subnacionais e nacional.
- Ⓑ O problema fundiário apresenta baixa vinculação com a questão ambiental.
- Ⓒ A exploração ilegal de madeiras do conjunto rico da biodiversidade da região e dos minérios é matéria de grande preocupação dos habitantes da região e do Brasil.
- Ⓓ A produção de conhecimento científico de ponta e tecnológico acerca dos temas amazônicos é controlada pelos centros científicos e pelas universidades da região.

QUESTÃO 12

O crescimento econômico do Brasil é tema da ordem do dia. Novos elementos vêm sendo agregados pelos órgãos públicos e privados de pesquisa no final de 2007 e início de 2008. Assinale a opção correta relativamente a esse tema.

- Ⓐ Quanto à paridade do poder de compra do real, o Brasil, segundo o Banco Mundial, é a sexta economia do mundo, de acordo com os dados de 2005.
- Ⓑ O Brasil de 2007 manteve o grau de crescimento pífio do PIB do ano anterior.
- Ⓒ O Brasil, apesar do crescimento notado nos anos recentes, diminuiu seu peso relativo na economia latino-americana.
- Ⓓ O Brasil é a economia emergente que mais cresce nos últimos anos, particularmente quando comparada às economias da China e da Índia.

QUESTÃO 13

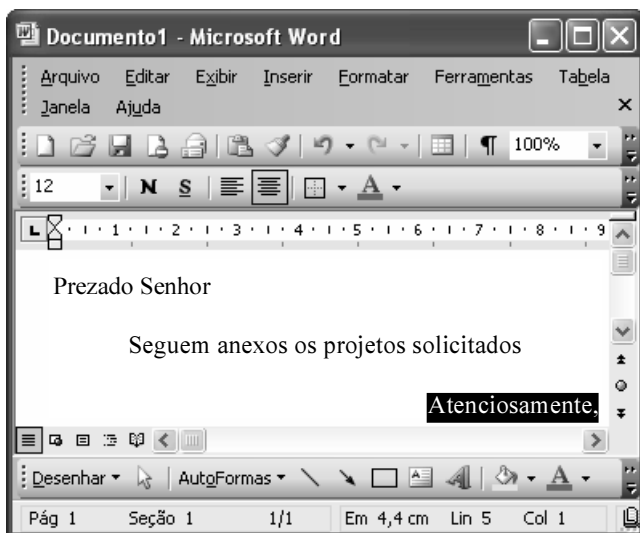
As relações entre sociedade e educação, no Brasil contemporâneo, reúnem aspectos positivos e negativos. A respeito desse tema, assinale a opção correta.

- Ⓐ A educação de melhor qualidade, embora se concentre na oferta para classes sociais mais elevadas, não interfere no destino social dos educandos.
- Ⓑ A educação básica atende, de forma universal, a todos os que dela necessitam, com qualidade equivalente, em todas as partes do país, nos estabelecimentos públicos e privados.
- Ⓒ As universidades públicas federais contribuem modestamente para o desenvolvimento nacional e para a produção de pesquisa científica das ciências básicas.
- Ⓓ A formação do cientista brasileiro vem progredindo quantitativamente, quando comparada à de uma década atrás.

QUESTÃO 14

Acerca do sistema operacional Windows XP, assinale a opção correta.

- A O Painel de controle possibilita configurar som e vídeo do computador.
- B O Windows Explorer é um programa usado para a edição de imagens e permite defini-las como papel de parede.
- C O *backup* do Windows XP é um programa que permite compactar arquivos em diversos formatos.
- D A opção Executar do *menu* Iniciar executa automaticamente os programas definidos como favoritos no momento da iniciação do computador.

QUESTÃO 15

Considerando a janela do Word 2003 exibida na figura acima e as características do Microsoft Office, assinale a opção correta.

- A A palavra **Atenciosamente.** está alinhada à direita na página.
- B Ao se clicar a ferramenta , a palavra selecionada ficará em negrito.
- C Para definir o formato da página deve ser selecionada a opção Configurar página do menu .
- D Ao se clicar a ferramenta , o texto selecionado ficará subscrito.

QUESTÃO 16

	A	B
1	Mês	Número de Usuários
2	Janeiro	2345
3	Fevereiro	2700
4	Março	3200
5	Abril	4235
6	Maio	5640
7	Junho	6543
8	Julho	6978
9	Total Semestre	31641

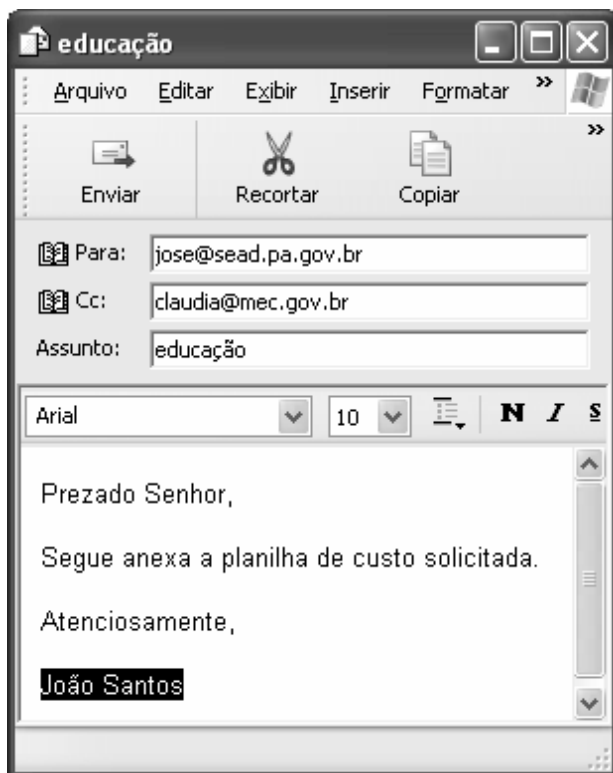
Considerando a figura do BrOffice Calc exibida acima, assinale a opção correta.

- A Para se calcular o total do semestre é possível que foram executados os seguintes procedimentos: clicar a célula B9; clicar a ferramenta ; pressionar a tecla .
- B Para se mover uma célula é suficiente clicar a ferramenta e arrastá-la.
- C A ferramenta permite salvar o documento em edição.
- D Ao se clicar a ferramenta , serão definidas cores para o fundo das células.




QUESTÃO 17

Considerando os conceitos de Internet e o navegador Internet Explorer 6 (IE6), assinale a opção correta.

- A *Download* é um tipo de conexão rápida e segura da Internet.
- B No endereço www.sead.pa.gov.br, o termo pa.gov indica que se trata de um sítio do governo do estado do Pará e .br indica que é um sítio do Brasil.
- C Uma característica importante do IE6 é a existência de mecanismos de segurança avançados contra todo tipo de vírus.
- D *Upload* é um serviço de antivírus do IE6.

QUESTÃO 18

Considerando a figura acima, que ilustra uma mensagem em edição no Outlook Express 6.0, assinale a opção correta.

- A A ferramenta  é usada para inserir cópia de arquivo anexo.
- B Ao se clicar a ferramenta , a mensagem será excluída.
- C Para iniciar uma nova mensagem é suficiente clicar o botão **N**.
- D O campo  indica que uma cópia da mensagem será encaminhada para o destinatário do endereço claudia@mec.gov.br.

QUESTÃO 19

Assinale a opção correta, segundo a Lei n.º 5.810/1994 — Regimento Jurídicos dos Servidores Públicos Civis do Estado do Pará.

- A O servidor responde civil, penal e administrativamente pelo exercício irregular de suas atribuições.
- B Acerca de servidor não aprovado em estágio probatório, é apropriado afirmar que ele será demitido.
- C Urbanidade e discrição não são deveres funcionais do servidor.
- D A sanção disciplinar de repreensão será aplicada nos casos da prática de infração administrativa de natureza grave.

QUESTÃO 20

Assinale a opção em que constam os requisitos funcionais indispensáveis para a aprovação no estágio experimental a que se submete o servidor público em exercício.

- A assiduidade, disciplina e liderança
- B disciplina, responsabilidade e popularidade
- C assiduidade, disciplina, capacidade de iniciativa, produtividade e responsabilidade
- D responsabilidade, disciplina, assiduidade, capacidade de iniciativa, liderança e cortesia

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Texto para as questões 21 e 22

A avaliação de uma obra é realizada dentro de um contexto de valores, uma vez que os códigos do “bom gosto” foram historicamente consagrados pelas elites. Atualmente, a homogeneização da concepção de belo não é tão evidente, posto que as culturas estão em contato e são permeadas umas pelos produtos culturais das outras. A construção da idéia de belo submete-se, então, a uma série muito mais complexa e abrangente de mediações.

Kátia Helena Pereira. *Como usar artes visuais na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2007 (com adaptações).

QUESTÃO 21

A partir do texto apresentado e com relação à arte e à criatividade em sala de aula, assinale a opção correta.

- A Uma proposta de trabalho clara apresentada pelo professor favorece o processo criativo dos alunos.
- B As propostas a serem apresentadas aos alunos devem ser suficientemente desafiadoras e, para serem mais motivadoras, devem contemplar conteúdo previsto para alunos de faixa etária mais elevada.
- C Durante o processo criativo do aluno, o professor deve interferir com o objetivo de guiar, de acordo com o seu gosto pessoal, o trabalho do aluno.
- D Na sala de aula, apenas o professor deve manifestar suas experiências, cabendo aos alunos aceitá-las de forma passiva, sem interferências, de forma a ser seguida uma estrutura hierárquica neutra.

QUESTÃO 22

Ainda a partir do texto e no que se refere a arte, criatividade e imaginação, assinale a opção correta.

- A No ato criador do aluno, os elementos colocados em cena devem ser desconhecidos por ele, objetivando-se a reconstrução da forma.
- B O aluno, quando imagina, utiliza sua capacidade de construir imagens mentais e, quando produz a imagem, utiliza uma linguagem como suporte.
- C Na construção de uma forma tridimensional, é dispensável que o aluno tenha conhecimento acerca de como manipular o material que será utilizado.
- D Ao se desenvolver uma atividade criativa com o aluno, deve-se solicitar-lhe, preferencialmente, que explore temas fora de sua realidade social e cultural.

QUESTÃO 23

A educação artística apura a sensibilidade humana, desenvolve novas possibilidades de expressão e comunicação e estimula a criatividade por meio da análise e do estudo da cultura e das obras de valor. Acerca desse assunto, assinale a opção correta.

- A A escola deve, na educação artística, limitar-se a desenvolver, tecnicamente, a mente dos jovens para a vida profissional, oferecendo-lhes uma visão unilateral da vida.
- B A primeira fase do ensino da técnica musical deve contemplar a sensibilização por meio de jogos e da audição da música popular, excluindo-se a música erudita.
- C Uma pintura mural da Pré-história deve ser apreciada, dentro de seu contexto ambiental, com o mesmo respeito com que se aprecia um afresco da Capela Sistina, elaborado na Renascença.
- D O professor deve iniciar as atividades de dança expondo as técnicas para, depois, de forma gradual, tornar o processo espontâneo.

QUESTÃO 24

Em relação aos elementos visuais — o ponto, a linha, a forma, a direção, o tom, a cor, a textura, a dimensão, a escala e o movimento — que constituem a substância básica daquilo que vemos, assinale a opção correta.

- A A linha define figuras e formas, é estática e incapaz de sugerir movimento e ritmo ou comunicar sentimentos.
- B Cada tipo de textura pode provocar um tipo de sensação, mas o uso de diferentes texturas em uma obra resulta em monotonia.
- C As formas básicas são figuras planas e simples que, por terem dois lados idênticos, são chamadas de assimétricas.
- D O ponto é a unidade de comunicação visual mais simples e irredutivelmente mínima.

QUESTÃO 25

Os artistas, às vezes, querem que a atenção do observador se detenha em certo ponto e, para tal, realçam forma, profundidade, direção ou movimento. Considerando a forma de representação dos elementos visuais pelos artistas, assinale a opção correta.

- A Nos desenhos e gravuras, a textura visual é um recurso gráfico utilizado para representar as diferenças entre materiais ou para diferenciar as áreas claras das escuras.
- B A composição é utilizada pelo artista para que o observador aprecie sua obra em todos os seus detalhes.
- C Não é possível representar, na pintura, o espaço tridimensional por meio das formas planas e geométricas.
- D A perspectiva é uma técnica que permite representar objetos tridimensionais, os quais, no entanto, não passam a idéia de profundidade.

QUESTÃO 26

Assinale a opção correta a respeito da música indígena e europeia, entre outros povos, e suas influências na música brasileira.

- Ⓐ A música brasileira herdou dos espanhóis as músicas que acompanham as danças populares, como, por exemplo, a congada.
- Ⓑ A música indígena é quase exclusivamente cantada, associada à palavra e às danças de caráter religioso ou festivo.
- Ⓒ As músicas indígenas são curtas, com poucas repetições de motivos rítmicos e melódicos.
- Ⓓ A influência espanhola trouxe, para a música brasileira, o ritmo sincopado com os movimentos de bater de pés e mãos.

QUESTÃO 27

A música africana influenciou a evolução musical brasileira em vários aspectos, entre os quais se inclui

- Ⓐ a utilização de vários instrumentos de percussão, principalmente os de corda e de sopro, como a clarineta.
- Ⓑ o repertório abundante de melodias associadas a textos que introduziam os ensinamentos religiosos transmitidos pelos jesuítas.
- Ⓒ a música integrada à palavra e à dança, sintetizando a fusão de tendências musicais de diversas nações africanas.
- Ⓓ o canto frequentemente alegre, agitado e, geralmente, aliado aos movimentos corporais.

QUESTÃO 28

Com relação às obras e aos artistas expressionistas, assinale a opção correta.

- Ⓐ As obras expressionistas utilizavam apenas os elementos essenciais da pintura: linhas e cores.
- Ⓑ Os expressionistas seguiam as regras tradicionais de equilíbrio da composição e da regularidade da forma.
- Ⓒ A pintura expressionista tratava as formas da natureza como se fossem cones, esferas e cilindros.
- Ⓓ Os pintores expressionistas produziam suas obras com base em suas emoções e seus sentimentos.

QUESTÃO 29

No que se refere à música concreta e eletrônica, assinale a opção correta.

- Ⓐ A composição da música eletrônica é feita de forma intuitiva, sendo utilizado basicamente um tipo de instrumental na produção sonora.
- Ⓑ Na música concreta, os ruídos são valorizados esteticamente e qualquer objeto que produza sons expressivos de rico timbre torna-se instrumento musical.
- Ⓒ O discurso da música eletrônica se desenvolve por meio de materiais sonoros com mínimas alterações.
- Ⓓ A experiência musical no campo da música concreta fundamenta-se no uso de computadores e nos níveis de timbres.

QUESTÃO 30

Com relação à arte abstrata, assinale a opção correta.

- Ⓐ A ausência de relação imediata entre formas e cores de um ser é uma das principais características dessa arte.
- Ⓑ Uma pintura abstrata narra figurativamente cenas históricas e mitológicas.
- Ⓒ Pablo Picasso pode ser considerado como o precursor da moderna pintura abstrata.
- Ⓓ As obras abstracionistas mantêm forte ligação com a literatura do início do século XX.

QUESTÃO 31

O *Pop-art* é um movimento artístico que apareceu nos Estados Unidos da América por volta de 1960 e alcançou repercussão internacional. No que se refere a esse movimento artístico, assinale a opção correta.

- Ⓐ Os objetos utilizados como símbolo desse movimento eram sucatas, lixo e principalmente objetos que utilizavam vidro e metal como matéria-prima.
- Ⓑ À *Pop-art* interessava a integração dos objetos com o espaço, movimento, luz e até mesmo som.
- Ⓒ A *Pop-art* foi o único movimento do século XX que tentou fazer o espectador perceber como o mundo é manipulado pela indústria.
- Ⓓ A fonte de criação dos artistas ligados a esse movimento era o dia-a-dia das grandes cidades norte-americanas.

QUESTÃO 32

Com relação à arte conceitual e suas formas de representação, assinale a opção correta.

- Ⓐ Um evento montado dentro de um museu em que o artista utiliza materiais como terra e móveis para criar sua obra é considerado arte ambiental.
- Ⓑ Uma obra é classificada como arte conceitual quando está concluída, não sendo o seu processo de construção considerado.
- Ⓒ As instalações são exposições que podem ocupar uma sala inteira cheia de um conglomerado de objetos comuns sem sentido, como palavras, vídeos, fotos, latas etc.
- Ⓓ Os conceitualistas valorizam o objeto, no qual, segundo eles, reside o conceito essencial da obra.

QUESTÃO 33

O patrimônio histórico é um bem ou conjunto de bens naturais ou culturais de importância reconhecida em determinado lugar, região, país ou mesmo pela humanidade. Com relação à arte e à preservação do patrimônio histórico, assinale a opção correta.

- Ⓐ Entre os elementos que fazem parte do patrimônio cultural e ambiental de uma cidade ou país, incluem-se elementos históricos, arquitetônicos, ambientais, paleontológicos, arqueológicos, ecológicos e científicos que identifiquem e perpetuem a memória e os referenciais do modo de vida e identidade social de um povo ou de uma comunidade.
- Ⓑ O único responsável pela guarda dos bens naturais e culturais de uma cidade ou de um país é o poder público.
- Ⓒ O tombamento restringe-se a bens móveis de interesse cultural ou ambiental, tais como obras de arte, fotografias, livros e utensílios.
- Ⓓ A preservação do patrimônio cultural é uma forma de manter os testemunhos das manifestações culturais em um espaço tecnicamente adequado, disponibilizado apenas aos pesquisadores.

QUESTÃO 34

Com relação à música e à dança do Pará, assinale a opção correta.

- Ⓐ A dança do carimbó é uma manifestação artística do povo paraense criada pelos escravos.
- Ⓑ Entre os instrumentos típicos utilizados na música do siriá, incluem-se gaita, tambores e trompetes.
- Ⓒ A dança do siriá é uma das manifestações culturais que representa uma variante do batuque africano.
- Ⓓ Na dança do carimbó, os dançarinos usam trajes enfeitados e as mulheres usam blusas de renda branca, saias rodadas e um pequeno chapéu de palha enfeitado com flores.

QUESTÃO 35

Com relação ao choro ou chorinho, música popular urbana típica do Brasil, assinale a opção correta.

- Ⓐ O chorinho é, em geral, um ritmo triste caracterizado pelo improviso e considerado como muito fácil de ser tocado.
- Ⓑ O conjunto regional é geralmente formado por um ou mais instrumentos de solo — flauta, bandolim e cavaquinho, um ou mais violões e o violão de 7 cordas e, ainda, o pandeiro.
- Ⓒ O compositor Noel Rosa é considerado um dos maiores criadores do chorinho, ou, pelo menos, um dos principais colaboradores para fixação desse gênero musical.
- Ⓓ Apesar da polêmica acerca da inserção de letra no choro, atualmente o choro ainda é uma música totalmente instrumental.

QUESTÃO 36

Oficialmente, a bossa nova começou em um dia de agosto de 1958, quando chegou às lojas de discos brasileiras um 78 rotações do cantor João Gilberto, com as músicas **Chega de Saudade** (Tom Jobim e Vinícius de Moraes) e **Bim Bom** (do próprio cantor). Acerca da bossa nova, assinale a opção correta.

- Ⓐ Na realização da obra musical, procura-se a integração de harmonia, ritmo e contraponto, com prevalência da melodia sobre os demais elementos.
- Ⓑ A primeira e mais famosa canção brasileira da bossa nova, *Aquarela do Brasil* de autor desconhecido, é reverenciada no Brasil e no exterior.
- Ⓒ João Gilberto revalorizou o violão, por meio da bossa nova, conseguindo efeitos nunca antes ouvidos.
- Ⓓ A bossa nova incorpora direta ou indiretamente diversos aspectos da linguagem da música européia.

QUESTÃO 37

Com relação ao ensino das técnicas teatrais e à criatividade, assinale a opção correta.

- Ⓐ Os exercícios de expressão corporal devem ser organizados a partir de objetivos específicos, e as atividades devem sempre prever a participação conjunta de alunos de faixas etárias distintas.
- Ⓑ O ensino da técnica vocal na escola contribui para que o aluno identifique a importância da voz e da fala na comunicação.
- Ⓒ Nos exercícios de descontração, que constituem um trabalho de preparação do corpo, devem ser seguidas técnicas rígidas e o corpo deve estar contraído.
- Ⓓ A relação entre a aprendizagem da técnica e a prática da atividade de expressão é muito tênue, portanto podem ser dissociadas.

QUESTÃO 38

Com relação às etapas de desenvolvimento de uma atividade de expressão, assinale a opção correta.

- Ⓐ O estímulo ou provocação do interesse do aluno pode ser promovido por meio de leitura de jornais e revistas.
- Ⓑ A sensibilização é uma atividade em que, por meio de uma linguagem acessível, o professor conscientiza os alunos da importância da participação para o alcance dos resultados, o que dispensa a realização de debates.
- Ⓒ O objetivo das atividades de expressão corporal deve ser traçado durante a realização de exercícios de expressão corporal.
- Ⓓ O roteiro das atividades de expressão corporal deve ser feito pelo professor por meio de uma lista de temas, sendo cada um deles discutido com os alunos.

QUESTÃO 39

No que se refere à arte contemporânea e aos limites da arte, assinale a opção correta.

- Ⓐ A grande maioria dos artistas, mesmo com o advento de muitas tecnologias, continua usando as mesmas formas de expressão tradicionais do século XIX.
- Ⓑ Nas mostras contemporâneas, como as bienais, prevalecem as obras que utilizam novas tecnologias como representação.
- Ⓒ A *performance* é um trabalho em que o artista, usando o seu corpo ou a sua voz, pode criar uma cena, dançar, pintar ou criar alguma coisa ao vivo diante do público.
- Ⓓ O uso de materiais alternativos, como têxteis velhas e novas, rádios e outros equipamentos, para construir uma escultura não se encaixa em nenhum tipo de arte.

QUESTÃO 40

A forma mais comum de se fazer arte consiste em usar tintas e pincéis. Mas existem muitas técnicas, além da pintura, para se fazer arte. Com relação aos tipos de tintas e técnicas de realização de obras de artes, assinale a opção correta.

- Ⓐ Para desenhar com penas ou pincéis muito finos sobre o papel, a tinta acrílica é bastante utilizada, pois sua secagem é rápida.
- Ⓑ O desenho de observação, em que se copia a realidade, deve ser feito apenas por aqueles que já sabem desenhar.
- Ⓒ O guache à base de água é adequado para trabalhos com muito detalhes e é muito utilizado sobre a tela.
- Ⓓ O desenho é o ato de fazer marcas ou linhas, geralmente sobre o papel. Alguns artistas fazem desenhos prévios, chamados estudos.