

INSTRUÇÕES

- 01 - Material a ser utilizado: caneta esferográfica azul ou preta. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular desligado e devidamente identificado com etiqueta.
- 02 - Não é permitido consulta, utilização de livros, códigos, dicionários, apontamentos, apostilas, calculadoras e etc. Não é permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento com respectiva identificação de telefone celular, bip e outros aparelhos eletrônicos. É expressamente proibido ao candidato entrar ou permanecer com armas no local de realização das provas.
- 03 - Durante a prova, o candidato não deve levantar-se, comunicar-se com outros candidatos e nem fumar.
- 04 - A duração da prova é de 04(QUATRO) horas, já incluindo o tempo destinado à entrega do Caderno de Questões e à identificação – que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento da FOLHA/CARTÃO DE RESPOSTAS (GABARITO).
- 05 - Somente em caso de urgência pedir ao fiscal para ir ao sanitário, devendo no percurso permanecer absolutamente calado, **podendo** antes e depois da entrada sofrer revista através de detector de metais. Ao sair da sala no término da prova, o candidato não poderá utilizar o sanitário. Caso ocorra uma emergência, o fiscal deverá ser comunicado.
- 06 - O Caderno de Questões consta de 60 (SESSENTA) questões objetivas de múltipla escolha. Leia-o atentamente e marque apenas uma alternativa.
- 07 - As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com cinco opções (A a E) e uma única resposta correta.**
- 08 - Deve-se marcar na FOLHA/CARTÃO DE RESPOSTAS (GABARITO) apenas uma opção em cada questão, com caneta azul ou preta, SEM RASURÁ-LA, SEM AMASSÁ-LA, SEM PERFURÁ-LA. Caso contrário, a questão será anulada.
- 09 - Ao terminar a conferência do Caderno de Questões, caso o mesmo esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, o candidato deverá solicitar ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamações posteriores neste sentido.
- 10 - Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe, única e exclusivamente ao candidato, interpretar e decidir.
- 11 - O candidato somente poderá retirar-se do local de realização das provas **após 60 (sessenta) minutos** de seu início e só poderá levar o Caderno de Questões no decurso dos últimos **60 (sessenta) minutos** anteriores ao horário previsto para o seu término.
- 12 - É proibida a reprodução total ou parcial deste material, por qualquer meio ou processo, sem autorização expressa da **Consulplan**. Em nenhuma hipótese a **Consulplan** informará o resultado por telefone.
- 13 - A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar na anulação da prova do candidato.

RESULTADOS E RECURSOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas escritas objetivas de múltipla escolha serão divulgados na Internet, no site www.consulplan.net, às 16h00min do primeiro dia útil subsequente ao da realização da prova escrita.
- Os recursos deverão ser apresentados conforme determinado no **item 08** do Edital 02/2008, não esquecendo principalmente dos seguintes aspectos:
- a) Caberá recurso contra questões das provas e contra erros ou omissões no gabarito, até **48(quarenta e oito) horas** ininterruptas, iniciando-se às **16:00 horas do dia 10 de novembro de 2008, encerrando-se às 16:00 horas do dia 12 de novembro de 2008.**
- b) A decisão proferida pela Banca Examinadora tem caráter irrecorrível na esfera administrativa, razão pela qual não caberão recursos adicionais.
- c) A interposição de recursos poderá ser feita somente via Internet, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato com o fornecimento de dados referentes à sua inscrição, apenas no prazo recursal à Consulplan, conforme disposições contidas no site www.consulplan.net, no link correspondente à Seleção Pública Simplificada.
- d) Serão rejeitados os recursos não fundamentados, enviados via postal, via fac-símile (fax) e os que não contiverem dados necessários à identificação do candidato.

C
A
D
E
R
N
O
D
E
R
E
S
E
S
E
S

CARGO: PROGRAMAÇÃO VISUAL**TEXTO:****Pensar é transgredir**

Não lembro em que momento percebi que viver deveria ser uma permanente reinvenção de nós mesmos — para não morrermos soterrados na poeira da banalidade embora pareça que ainda estamos vivos.

Mas compreendi, num lampejo: então é isso, então é assim. Apesar dos medos, convém não ser demais fútil nem demais acomodada. Algumas vezes é preciso pegar o touro pelos chifres, mergulhar para depois ver o que acontece: porque a vida não tem de ser sorvida como uma taça que se esvazia, mas como o jarro que se renova a cada gole bebido.

Para reinventar-se é preciso pensar: isso aprendi muito cedo.

Apalpar, no nevoeiro de quem somos, algo que pareça uma essência: isso, mais ou menos, sou eu. Isso é o que eu queria ser, acredito ser, quero me tornar ou já fui. Muita inquietação por baixo das águas do cotidiano. Mais cômodo seria ficar com o travesseiro sobre a cabeça e adotar o lema reconfortante: “Parar pra pensar, nem pensar!”

(...)

Somos demasiado frívolos: buscamos o atordoamento das mil distrações, corremos de um lado a outro achando que somos grandes cumpridores de tarefas. Quando o primeiro dever seria de vez em quando parar e analisar: quem a gente é, o que fazemos com a nossa vida, o tempo, os amores. E com as obrigações também, é claro, pois não temos sempre cinco anos de idade, quando a prioridade absoluta é dormir abraçado no urso de pelúcia e prosseguir, no sono, o sonho que afinal nessa idade ainda é a vida.

Mas pensar não é apenas a ameaça de enfrentar a alma no espelho: é sair para as varandas de si mesmo e olhar em torno, e quem sabe finalmente respirar.

Compreender: somos inquietos de algo bem maior do que o nosso pequeno segredo individual. É o poderoso ciclo da existência. Nele todos os desastres e toda a beleza têm significado como fases de um processo.

Se nos escondermos num canto escuro abafando nossos questionamentos, não escutaremos o rumor do vento nas árvores do mundo. Nem compreenderemos que o prato das inevitáveis perdas pode pesar menos do que o dos possíveis ganhos.

(...)

Para viver de verdade, pensando e repensando a existência, para que ela valha a pena, é preciso ser amado; e amar; e amar-se. Ter esperança; qualquer esperança.

Questionar o que nos é imposto, sem rebeldias insensatas mas sem demasiada sensatez. Saborear o bom, mas aqui e ali enfrentar o ruim. Suportar sem se submeter, aceitar sem se humilhar, entregar-se sem renunciar a si mesmo e à possível dignidade.

Sonhar, porque se desistimos disso apaga-se a última claridade e nada mais valerá a pena. Escapar, na liberdade do pensamento, desse espírito de manada que trabalha obstinadamente para nos enquadrar, seja lá no que for.

E que o mínimo que a gente faça seja, a cada momento, o melhor que afinal se conseguiu fazer.

(Lya Luft, texto adaptado, http://www.pensador.info/p/artigo_de_opiniao_lya_luft/1/)

01) No primeiro parágrafo do texto, o travessão foi usado com o mesmo propósito que em:

- A) Avante! — gritou o comandante.
- B) A ponte Rio — Niterói.
- C) Posso contribuir com alguma coisa? — perguntou o viajante.
- D) O Bolsa Família — programa do governo federal — ajuda muitas famílias carentes.
- E) Todos são capazes de alcançarem seus objetivos — ainda que haja obstáculos — se houver vontade para isso.

02) A respeito da afirmativa de que por baixo das águas do cotidiano existe muita inquietação, é correto afirmar que neste trecho:

- A) Há uma oposição quanto ao significado das palavras, no sentido de que a inquietação transgredir a mesmice do cotidiano.
- B) Há uma conclusão estabelecida, já que a busca da inquietação tem como conseqüência o cotidiano, a rotina.
- C) O aspecto semântico norteia uma visão negativista do cotidiano em que não há grandes inquietações.
- D) A inquietação é algo natural do homem pós-moderno.
- E) A inquietação citada é algo irreal, já que se encontra “por baixo das águas do cotidiano”.

03) O lema, segundo a autora, ironicamente reconfortante: “Parar pra pensar, nem pensar!”, tem o seu significado preservado na seguinte construção:

- A) É aconselhável praticar o pensamento sem pensar!
- B) Não parar pra pensar, nem pensar!
- C) Pensar parado, nem pensar!
- D) Não pensar, nem pensar!
- E) Não é bom pensar em parar pra pensar!

04) “E com as obrigações também, é claro, pois não temos sempre cinco anos de idade, quando a prioridade absoluta é dormir abraçado no urso de pelúcia e prosseguir, no sono, o sonho que afinal nessa idade ainda é a vida.” O trecho destacado por um grifo anteriormente é introduzido por vocábulo indicativo de:

- A) Tempo.
- B) Regressão.
- C) Modo.
- D) Proporção.
- E) Finalidade.

05) Considerando a ortografia oficial vigente, indique a seqüência que preenche corretamente as lacunas da frase a seguir: “Espero que você _____ sempre assim, este tipo de ação _____ um _____ para a população carente.”

- A) continue – constitui – benefício
- B) continui – constitui – benefício
- C) conteneu – constetui – benefício
- D) continue – constitui – benefício
- E) continui – constitui – benefício

- 06) O uso da expressão metafórica “pegar o touro pelos chifres” é justificado no decorrer do texto através do trecho:
- Mais cômodo seria ficar com o travesseiro sobre a cabeça e adotar o lema reconfortante: “Parar pra pensar, nem pensar!”
 - “Somos demasiado frívolos: buscamos o atordoamento das mil distrações...”
 - “Se nos escondermos num canto escuro abafando nossos questionamentos, não escutaremos o rumor do vento nas árvores do mundo.”
 - “Nem compreenderemos que o prato das inevitáveis perdas pode pesar menos do que o dos possíveis ganhos.”
 - “E que o mínimo que a gente faça seja, a cada momento, o melhor que afinal se conseguiu fazer.”
- 07) É correto inferir a respeito do texto, que para a autora, viver de verdade denota:
- Ser radical a respeito das suas atitudes, visto que a mesmice deve ser eliminada.
 - Não tomar atitudes precipitadas, esperar o momento certo de agir, deixar que a vida aconteça por si mesma.
 - Buscar o equilíbrio, agir quando é preciso enfrentar as questões naturais do viver, refletindo sobre as mesmas.
 - Agir pelos outros e deixar que os outros ajam por você, realizando assim uma positiva troca de experiências.
 - Investir na reflexão acerca dos obstáculos a serem vencidos de forma a eliminar toda ação propriamente dita.
- 08) Assinale a alternativa que exprime corretamente as idéias do segundo parágrafo transcrito:
- É preciso encarar a vida de frente, apesar dos medos que possam existir.
 - A vida deve ser vivida de forma agressiva, no sentido de que vale a pena passar por cima de tudo para que os objetivos sejam alcançados.
 - O futuro é algo duvidoso, incerto, desta forma nunca se deve preocupar com o amanhã, o que importa é o hoje.
 - Por causa dos medos, é preciso pensar bem para depois agir, usando de cautela e até mesmo de neutralidade.
 - O comodismo faz parte da vida, não importa o que se faça para modificar esta realidade.
- 09) O acento agudo foi usado INCORRETAMENTE em:
- A Terra gira e não pára.
 - Os preços não páram de subir.
 - Há muitas construções antigas nesta região.
 - Tenho certeza que ela está aqui.
 - A Antártica é o continente onde está localizado o pólo Sul.
- 10) Leia e analise:
- Aluga-se apartamento e vendem-se casas.
 - O anúncio dizia: precisa-se de empregados.
 - Sou uma pessoa que acredita em Deus.
- Está(ão) de acordo com a norma culta da língua, referente à concordância verbal:
- I e II
 - II e III
 - I e III
 - I, II e III
 - II
- 11) Em “para que ela valha a pena”, na expressão sublinhada não ocorre o uso do sinal indicativo de crase. Indique a opção em que este sinal foi usado INCORRETAMENTE:
- Nunca fui à festa alguma.
 - Os bombeiros ficaram à distância de cento e cinquenta metros.
 - Àquela época tudo era melhor.
 - À entrada da casa havia um cartaz: vende-se.
 - Nenhuma referência foi feita àquilo.
- 12) “Não lembro em que momento percebi que viver deveria ser uma permanente reinvenção de nós mesmos...” O segmento destacado tem a mesma função do trecho destacado em:
- “... porque a vida não tem de ser sorvida como uma taça que se esvazia...”
 - “... mas como o jarro que se renova a cada gole bebido.”
 - “Mais cômodo seria ficar com o travesseiro sobre a cabeça...”
 - “... buscamos o atordoamento das mil distrações...”
 - “... isso aprendi muito cedo.”
- 13) O título apresentado: “Pensar é transgredir” juntamente com o contexto textual revela que para a autora, o pensamento deve ser:
- Uma ação comum a todos os seres humanos.
 - Um processo criativo em que idéias passadas não importam mais, podendo ser descartadas.
 - A demonstração da capacidade que o ser humano tem de se rebelar sempre contra tudo ao seu redor.
 - Uma demonstração de inteligência em um nível acima da média.
 - Uma forma que o ser humano tem de romper com a mesmice, infringir ou aperfeiçoar conceitos estabelecidos.
- 14) Através de uma linguagem metafórica, a autora afirma que comodidade seria:
- Ter a oportunidade de praticar de vez em quando seu poder de escolha nas situações do dia-a-dia.
 - Dormir o dia inteiro literalmente sem ter com o quê se preocupar.
 - Ter atitudes infantis, como brincadeiras e sonhos fantásticos.
 - Não utilizar o pensamento, simplesmente deixar que as coisas aconteçam por si mesmas sem qualquer interferência do mesmo.
 - Seguir o pensamento alheio sem quaisquer tipos de questionamentos.

15) De acordo com a norma culta, indique a alternativa correta:

- A) Elas disseram obrigadas.
- B) Aquela casa não custa barata.
- C) A gasolina não está barato.
- D) Nossa participação é necessário neste trabalho.
- E) É preciso a presença de todos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16) O comando **CELLPADDING**, em **HTML**, é necessário para definir:

- A) O espaço entre as células de uma tabela.
- B) A quantidade de imagens dentro de uma célula de uma tabela.
- C) O formato das células de uma tabela.
- D) O número de células de uma tabela.
- E) A margem dentro das células de uma tabela.

17) **Staatliches Bauhaus**, ou apenas **Bauhaus**, foi um paradigma no ensino do *design* em sua época. Mesmo contra o pensamento de alguns de seus idealizadores, a Escola acabou por contribuir para uma estética de um estilo específico no *design*. Assinale qual foi esse estilo:

- A) Impressionismo.
- B) Simbolismo.
- C) Dadaísmo.
- D) Tropicalismo.
- E) Alto modernismo.

18) A tendência conhecida por *streamlining* tem como característica:

- A) Formas inspiradas no *Art Nouveau*.
- B) Inspiração em formas aerodinâmicas aplicadas a automóveis, trens e aviões.
- C) Formas que remetem ao artesanato.
- D) Inspiração em formas orgânicas e rebuscadas.
- E) Formas inspiradas na *Pop Art*.

19) Pode ser considerado(a) marca registrada da pós-modernidade:

- A) Paradigma modernista-fordista.
- B) Falta de complexidade.
- C) Escassez de tecnologia.
- D) Pluralismo.
- E) Intolerância para posições divergentes.

20) Os canais alfa, no Adobe Photoshop CS3, servem para armazenar seleções, como imagens em tons de cinza, chamadas de máscaras. Todos os formatos abaixo permitem a preservação dos canais alfa quando salvos, EXCETO:

- A) PSB
- B) TIFF
- C) RAW
- D) JPG
- E) PICT

21) São categorias universais do pensamento e da natureza:

- A) Primeiridade, secundidade e terceiridade.
- B) Evolução, fisiologia e protoplasma.
- C) Fenômeno, natureza e obsessão.
- D) Precaução natural, temperamento científico e lógica do pensamento.
- E) Análise lógica, verificação empírica e exame indutivo.

22) Programas para elaboração de páginas como o Adobe InDesign CS3, possuem uma série de ajustes em relação aos tipos. Um destes é através do **Kerning**, que tem a função de:

- A) Aumentar ou diminuir o espaçamento entre palavras.
- B) Adicionar ou remover espaços entre pares de caracteres específicos.
- C) Aumentar ou diminuir o espaçamento entre linhas.
- D) Alongar ou encolher horizontalmente e/ou verticalmente os caracteres.
- E) Determinar o espaçamento mínimo e máximo permitido entre parágrafos.

23) O profissional de desenho industrial pode ser entendido como aquele que:

- A) Projeta desenhos artísticos valorizando as tendências de época e seu gosto pessoal, de forma a personalizar o objeto e torná-lo único.
- B) Gerencia e analisa projetos técnicos-formais, não necessariamente sendo o autor dos mesmos, valorizando a produção customizada.
- C) Desenvolve o produto de forma artesanal, enfatizando sua criatividade e privilegia o senso formal-estético do objeto.
- D) Cria projetos técnicos-formais de objetos destinados à produção em série, visando a qualidade dos mesmos, dentro das necessidades sociais, econômicas e culturais ditadas pela época e pela comunidade para a qual trabalha.
- E) N.R.A.

24) O processo de projeto de produtos se inicia a partir de:

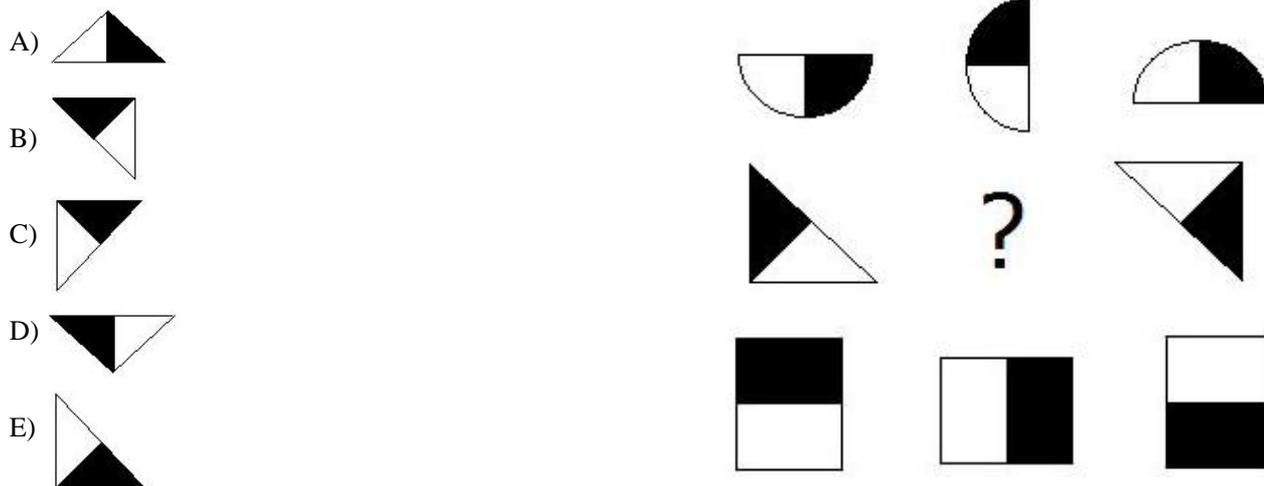
- A) Pesquisa de necessidades e aspirações a partir das quais se desenvolverão as idéias para a sua satisfação em forma de produtos industriais.
- B) Promoção e venda da idéia, para apoiar o desenvolvimento do produto.
- C) Desenvolvimento do produto tendo como base suas experiências e práticas profissionais.
- D) Pesquisa de materiais para desenvolvimento do produto e posterior adaptação ao mercado.
- E) N.R.A.

- 34) Pode-se considerar entre os importantes protagonistas do mundo da cultura projetual e das artes européias que contribuíram para a estruturação e a configuração na instituição do Design no Brasil, os seguintes nomes:
- A) Tomás Maldonado, Karl Heinz Bergmiller, William Addison.
 - B) Max Bill, John Ruskin, Roberto Sambonet.
 - C) Pietro Maria Bardi, Tomás Maldonado, Max Bill.
 - D) Lina Bo Bardi, Roberto Sambonet, Georges Braque.
 - E) Georges Braque, Max Bill, Roberto Sambonet.
- 35) O termo *escorço* pode ser aplicado em três diferentes situações. Entre elas, pode-se citar:
- A) Quando a parte visível do objeto não aparece em sua extensão total, mas projetivamente contraída.
 - B) Quando a imagem oferece a visão total do objeto.
 - C) Quando não há nenhuma parte do objeto oculta.
 - D) Quando a parte visível do objeto aparece totalmente planificada.
 - E) Quando as partes aparecem separadas e em sua extensão total.
- 36) Costuma-se dividir a história da Escola Bauhaus em três períodos. Dentre estes, o que se caracterizou pelo formalismo estético, derivado em sua essência do Projeto Werkbund foi:
- A) Weimar (1919-1923).
 - B) Gropius (1910-1927).
 - C) Dessau (1923-1929).
 - D) Meyer (1927-1929).
 - E) Berlim (1929-1933).
- 37) Pode-se afirmar que o signo tem:
- A) Um fundamento e dois objetos.
 - B) Um interpretante em si e um objeto.
 - C) Dois objetos imediatos e três fundamentos.
 - D) Dois objetos e três interpretantes.
 - E) Dois objetos dinâmicos e um interpretante dinâmico.
- 38) Os testes empíricos de usabilidade são capazes de coletar dados quantitativos e/ou qualitativos a partir da observação da interação homem-computador. Todas as afirmativas abaixo sobre esses testes estão corretas, EXCETO:
- A) O teste empírico é uma situação artificial incapaz de provar se um produto funciona ou não.
 - B) Os testes empíricos de usabilidade são usados em qualquer fase do desenvolvimento de sistemas interativos.
 - C) Os testes empíricos são considerados métodos baratos, com um bom custo benefício.
 - D) O processo de planejamento e a aplicação dos testes empíricos são bastante semelhantes.
 - E) A principal etapa do planejamento é o plano de teste experimental.
- 39) A recomendação para a acessibilidade na Web que NÃO irá facilitar o acesso do usuário ao conteúdo desejado é:
- A) Indicar claramente o idioma utilizado.
 - B) Projetar páginas considerando a dependência de dispositivos.
 - C) Utilizar soluções de transição.
 - D) Assegurar o controle do usuário sobre as alterações temporais de conteúdo.
 - E) Não recorrer somente à cor.
- 40) Ao exportar um som no programa Adobe Flash CS3 é importante conhecer as opções disponíveis com relação à compressão do áudio. Sobre a associação entre o tipo de compressão e suas características, assinale a que encontra-se INCORRETA:
- A) ADPCM – Compressão de 8 ou 16 bits de dados. Ideal para exportar sons muito curtos. A opção de converter som estéreo para mono está disponível para qualquer bit rate.
 - B) Raw – Exporta o som em seu formato original, sem compressão.
 - C) MP3 – Exporta o som com a compressão MP3. É ideal para longos trechos sonoros, como trilhas sonoras. A opção de converter som estéreo para mono somente está disponível para bit rate de 20Kbps ou superior.
 - D) Speech – Exporta o som usando uma compressão que é adaptada à fala.
 - E) N.R.A.

RACIOCÍNIO LÓGICO QUANTITATIVO

- 41) Qual NÃO pertence ao grupo?
- A) Lâmina.
 - B) Barra.
 - C) Placa.
 - D) Chapa.
 - E) Folha.
- 42) Uma pesquisa em uma determinada escola, mostrou que todos os pais de alunos que ganham mais de 8 salários mínimos, têm menos de 8 filhos. João estuda nessa escola e tem 6 irmãos, logo:
- A) seu pai ganha mais de 8 salários mínimos.
 - B) seu pai ganha 8 salários mínimos.
 - C) seu pai não ganha 8 salários mínimos.
 - D) seu pai não ganha mais de 8 salários mínimos.
 - E) nada se pode afirmar.

43) Qual das opções abaixo substitui corretamente a interrogação?



44) Marque a alternativa INCORRETA:

A) $\log_4 4^3 > 2$

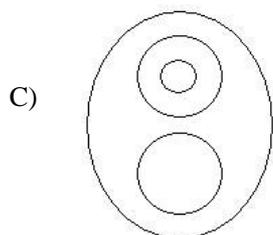
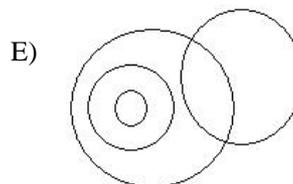
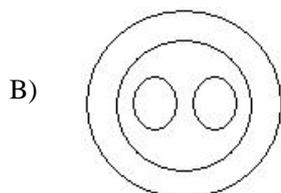
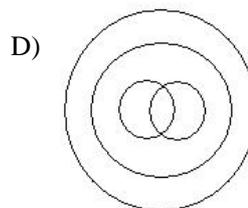
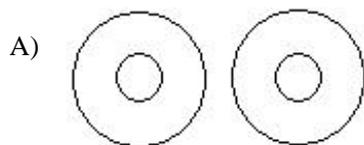
B) $\log_5 1 = 0$

C) $\log_{1/25} 5 < 0$

D) $\frac{\log_3 16}{\log_3 2} = \log_3 (16 - 2)$

E) $\log_3 27 + \log_3 9 = \log_3 (27 \cdot 9)$

45) Qual dos diagramas abaixo relaciona corretamente os elementos pássaro, ave, beija-flor, avestruz?



46) Dadas as proposições abaixo, analise:

I. Todas as pessoas são seres humanos. Todos os seres humanos erram. Logo, todas as pessoas erram.

II. Os bombeiros trabalharam no incêndio até amanhecer o dia.

III. Márcio é mais novo que João, mas João não é mais velho que Márcio.

A seqüência está correta em:

A) I – tautologia; II – silogismo; III – negação.

D) I – contradição; II – tautologia; III – silogismo.

B) I – silogismo; II – equivalência; III – contradição.

E) I – tautologia; II – negação, III – silogismo.

C) I – silogismo; II – tautologia; III – contradição.

47) Frederico tinha uma certa quantia depositada na sua conta do banco no último dia do mês de junho de 2008.

Durante uma viagem de férias que durou todo o mês seguinte, ele gastou exatamente dois terços da quantia de sua conta, efetuando saques diários sempre iguais. Sabe-se que os saldos de sua conta, após os referidos saques nos dias 19 e 25 de julho eram respectivamente iguais a R\$680,00 e R\$440,00. Qual era o saldo de sua conta no dia 30 de junho?

A) R\$1380,00

B) R\$1420,00

C) R\$1440,00

D) R\$1530,00

E) R\$1560,00

- 48) Adriana tem a metade da idade de sua mãe e três quartos da idade de seu irmão mais velho, Pedro. Sabendo que a diferença entre as idades de Adriana e Pedro é de 9 anos, qual a soma das idades dessas três pessoas?
 A) 113 B) 115 C) 117 D) 119 E) 123
- 49) Um triângulo tem perímetro igual a $3x/2$. Sendo x um número natural, qual das opções abaixo NÃO pode representar um lado desse triângulo?
 A) $\frac{x}{4}$ B) $\frac{x}{16}$ C) $\frac{3x}{8}$ D) $\frac{x}{2}$ E) $\frac{3x}{4}$
- 50) Rogério, Ricardo e Henrique compraram, cada um deles, três aparelhos: uma geladeira, um computador e uma máquina de lavar, por preços diferentes nas lojas A, B e C. Ricardo gastou R\$1800,00 e não comprou na loja B. Rogério comprou a geladeira e Henrique não comprou o computador. Sabe-se ainda, que Rogério gastou R\$1900,00 e não comprou na loja A e que a máquina de lavar foi comprada na loja B. Marque a alternativa correta:
 A) Rogério comprou na loja B. D) A geladeira foi comprada na loja C.
 B) A geladeira custou R\$1800,00. E) Henrique não comprou a máquina de lavar.
 C) A compra efetuada na loja C foi de R\$1800,00.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

- 51) Quando se tem uma pequena rede corporativa ou residencial que não possui Servidor de Domínio, os computadores configurados a esta rede, para facilitar sua organização, devem pertencer ao mesmo...
 A) grupo de computadores. D) grupo administrativo.
 B) grupo de trabalho. E) subgrupo.
 C) subdomínio.
- 52) NÃO pertence a arquivos que podem ser utilizados como Papel de Parede da área de Trabalho do Windows:
 A) *.jpg. B) *.bmp. C) *.xls. D) *.html. E) *.gif.
- 53) Quando recebemos um e-mail, em alguns casos, ele pode possuir um ou mais arquivos de diversos formatos (*.doc, *.xls, *.jpg, etc). Assinale como são denominados esses arquivos:
 A) Downloads. B) Anexos. C) Apêndices. D) Índices. E) Sumários.
- 54) Assinale a afirmativa INCORRETA:
 A) *Download* (significa descarregar ou baixar em português) é a transferência de dados de um computador remoto para um computador local.
 B) Em informática, um vírus de computador é um programa malicioso desenvolvido por programadores que, tal como um vírus biológico, infecta o sistema, faz cópias de si mesmo e tenta se espalhar para outros computadores, utilizando-se de diversos meios.
 C) Bancos de dados (ou bases de dados) são conjuntos de registros, dispostos em estrutura regular que possibilitam a reorganização dos mesmos e produção de informação. Um banco de dados, normalmente agrupa registros utilizáveis para um mesmo fim.
 D) *Upload* é a transferência de dados de um servidor para uma página *Web*, normalmente conhecida como Webmail.
 E) Um site ou sítio é um conjunto de páginas *Web*, isto é, de hipertextos acessíveis geralmente pelo protocolo HTTP na Internet.
- 55) *Webmail* é uma interface da *World Wide Web* que permite ao utilizador ler e escrever *e-mail* usando um navegador. Acerca disso, assinale a alternativa correta:
 A) A maior vantagem do *webmail* é o fato de não ser necessário possuir um programa específico para a leitura ou envio de mensagens de correio eletrônico. Qualquer computador, ligado à Internet com um navegador, é suficiente.
 B) Como todos os protocolos de comunicação na *web*, para ler seu *e-mail* no *webmail*, é necessário utilizar sempre o mesmo computador.
 C) No *webmail*, todas as mensagens existentes na caixa de correio são transferidas sequencialmente para o computador local.
 D) As mensagens, após baixadas para seu computador, são apagadas da caixa de correio (opcionalmente, o protocolo pode ser configurado para que as mensagens não sejam apagadas da caixa de correio).
 E) A característica *off-line* do protocolo *webmail*, é particularmente útil para utilizadores que se ligam à Internet através de redes públicas comutadas, em que o custo da ligação é proporcional ao tempo, pois a ligação apenas precisa estar ativa durante a transferência das mensagens; a leitura e o processamento das mensagens podem, depois, serem efetuadas com a ligação inativa.
- 56) No MS Word, para se inserir uma Tabela através do Menu, é necessário ir ao:
 A) Menu Inserir – opção Tabela. D) Menu Tabela – opção Inserir depois Tabela.
 B) Menu Tabela – opção Inserir Tabela. E) Menu Arquivo – opção Inserir Tabela.
 C) Menu Editar – opção Criar Tabela.
- 57) No Internet Explorer, para se inserir a página que está sendo visualizada na lista de Favoritos através das Teclas de atalho do teclado, é necessário teclar:
 A) CTRL+B B) CTRL+F C) CTRL+I D) CTRL+A E) CTRL+D

