

**INSTRUÇÕES**

- 01 - Material a ser utilizado: caneta esferográfica azul ou preta. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular desligado e devidamente identificado com etiqueta.
- 02 - Não é permitido consulta, utilização de livros, códigos, dicionários, apontamentos, apostilas, calculadoras e etc. Não é permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento com respectiva identificação de telefone celular, bip e outros aparelhos eletrônicos. É expressamente proibido ao candidato entrar ou permanecer com armas no local de realização das provas.
- 03 - Durante a prova, o candidato não deve levantar-se, comunicar-se com outros candidatos e nem fumar.
- 04 - A duração da prova é de 04(QUATRO) horas, já incluindo o tempo destinado à entrega do Caderno de Questões e à identificação – que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento da FOLHA/CARTÃO DE RESPOSTAS (GABARITO).
- 05 - Somente em caso de urgência pedir ao fiscal para ir ao sanitário, devendo no percurso permanecer absolutamente calado, **podendo** antes e depois da entrada sofrer revista através de detector de metais. Ao sair da sala no término da prova, o candidato não poderá utilizar o sanitário. Caso ocorra uma emergência, o fiscal deverá ser comunicado.
- 06 - O Caderno de Questões consta de 60 (SESSENTA) questões objetivas de múltipla escolha. Leia-o atentamente e marque apenas uma alternativa.
- 07 - As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com cinco opções (A a E) e uma única resposta correta.**
- 08 - Deve-se marcar na FOLHA/CARTÃO DE RESPOSTAS (GABARITO) apenas uma opção em cada questão, com caneta azul ou preta, SEM RASURÁ-LA, SEM AMASSÁ-LA, SEM PERFURÁ-LA. Caso contrário, a questão será anulada.
- 09 - Ao terminar a conferência do Caderno de Questões, caso o mesmo esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, o candidato deverá solicitar ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamações posteriores neste sentido.
- 10 - Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe, única e exclusivamente ao candidato, interpretar e decidir.
- 11 - O candidato somente poderá retirar-se do local de realização das provas **após 60 (sessenta) minutos** de seu início e só poderá levar o Caderno de Questões no decurso dos últimos **60 (sessenta) minutos** anteriores ao horário previsto para o seu término.
- 12 - É proibida a reprodução total ou parcial deste material, por qualquer meio ou processo, sem autorização expressa da **Consulplan**. Em nenhuma hipótese a **Consulplan** informará o resultado por telefone.
- 13 - A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar na anulação da prova do candidato.

**RESULTADOS E RECURSOS**

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas escritas objetivas de múltipla escolha serão divulgados na Internet, no site [www.consulplan.net](http://www.consulplan.net), às 16h00min do primeiro dia útil subsequente ao da realização da prova escrita.
- Os recursos deverão ser apresentados conforme determinado no **item 08** do Edital 02/2008, não esquecendo principalmente dos seguintes aspectos:
  - a) Caberá recurso contra questões das provas e contra erros ou omissões no gabarito, até **48(quarenta e oito) horas** ininterruptas, iniciando-se às **16:00 horas do dia 10 de novembro de 2008, encerrando-se às 16:00 horas do dia 12 de novembro de 2008.**
  - b) A decisão proferida pela Banca Examinadora tem caráter irrecorrível na esfera administrativa, razão pela qual não caberão recursos adicionais.
  - c) A interposição de recursos poderá ser feita somente via Internet, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato com o fornecimento de dados referentes à sua inscrição, apenas no prazo recursal à Consulplan, conforme disposições contidas no site [www.consulplan.net](http://www.consulplan.net), no link correspondente à Seleção Pública Simplificada.
  - d) Serão rejeitados os recursos não fundamentados, enviados via postal, via fac-símile (fax) e os que não contiverem dados necessários à identificação do candidato.

C  
A  
D  
E  
R  
N  
O  
D  
E  
R  
E  
S  
E  
S

**CARGO: PRODUÇÃO GRÁFICA/EDITORIAL****TEXTO:****Pensar é transgredir**

Não lembro em que momento percebi que viver deveria ser uma permanente reinvenção de nós mesmos — para não morrermos soterrados na poeira da banalidade embora pareça que ainda estamos vivos.

Mas compreendi, num lampejo: então é isso, então é assim. Apesar dos medos, convém não ser demais fútil nem demais acomodada. Algumas vezes é preciso pegar o touro pelos chifres, mergulhar para depois ver o que acontece: porque a vida não tem de ser sorvida como uma taça que se esvazia, mas como o jarro que se renova a cada gole bebido.

Para reinventar-se é preciso pensar: isso aprendi muito cedo.

Apalpar, no nevoeiro de quem somos, algo que pareça uma essência: isso, mais ou menos, sou eu. Isso é o que eu queria ser, acredito ser, quero me tornar ou já fui. Muita inquietação por baixo das águas do cotidiano. Mais cômodo seria ficar com o travesseiro sobre a cabeça e adotar o lema reconfortante: “Parar pra pensar, nem pensar!”

(...)

Somos demasiado frívolos: buscamos o atordoamento das mil distrações, corremos de um lado a outro achando que somos grandes cumpridores de tarefas. Quando o primeiro dever seria de vez em quando parar e analisar: quem a gente é, o que fazemos com a nossa vida, o tempo, os amores. E com as obrigações também, é claro, pois não temos sempre cinco anos de idade, quando a prioridade absoluta é dormir abraçado no urso de pelúcia e prosseguir, no sono, o sonho que afinal nessa idade ainda é a vida.

Mas pensar não é apenas a ameaça de enfrentar a alma no espelho: é sair para as varandas de si mesmo e olhar em torno, e quem sabe finalmente respirar.

Compreender: somos inquietos de algo bem maior do que o nosso pequeno segredo individual. É o poderoso ciclo da existência. Nele todos os desastres e toda a beleza têm significado como fases de um processo.

Se nos escondermos num canto escuro abafando nossos questionamentos, não escutaremos o rumor do vento nas árvores do mundo. Nem compreenderemos que o prato das inevitáveis perdas pode pesar menos do que o dos possíveis ganhos.

(...)

Para viver de verdade, pensando e repensando a existência, para que ela valha a pena, é preciso ser amado; e amar; e amar-se. Ter esperança; qualquer esperança.

Questionar o que nos é imposto, sem rebeldias insensatas mas sem demasiada sensatez. Saborear o bom, mas aqui e ali enfrentar o ruim. Suportar sem se submeter, aceitar sem se humilhar, entregar-se sem renunciar a si mesmo e à possível dignidade.

Sonhar, porque se desistimos disso apaga-se a última claridade e nada mais valerá a pena. Escapar, na liberdade do pensamento, desse espírito de manada que trabalha obstinadamente para nos enquadrar, seja lá no que for.

E que o mínimo que a gente faça seja, a cada momento, o melhor que afinal se conseguiu fazer.

(Lya Luft, texto adaptado, [http://www.pensador.info/p/artigo\\_de\\_opiniao\\_lya\\_luft/1/](http://www.pensador.info/p/artigo_de_opiniao_lya_luft/1/))

**01) No primeiro parágrafo do texto, o travessão foi usado com o mesmo propósito que em:**

- A) Avante! — gritou o comandante.
- B) A ponte Rio — Niterói.
- C) Posso contribuir com alguma coisa? — perguntou o viajante.
- D) O Bolsa Família — programa do governo federal — ajuda muitas famílias carentes.
- E) Todos são capazes de alcançarem seus objetivos — ainda que haja obstáculos — se houver vontade para isso.

**02) A respeito da afirmativa de que por baixo das águas do cotidiano existe muita inquietação, é correto afirmar que neste trecho:**

- A) Há uma oposição quanto ao significado das palavras, no sentido de que a inquietação transgredir a mesmice do cotidiano.
- B) Há uma conclusão estabelecida, já que a busca da inquietação tem como conseqüência o cotidiano, a rotina.
- C) O aspecto semântico norteia uma visão negativista do cotidiano em que não há grandes inquietações.
- D) A inquietação é algo natural do homem pós-moderno.
- E) A inquietação citada é algo irreal, já que se encontra “por baixo das águas do cotidiano”.

**03) O lema, segundo a autora, ironicamente reconfortante: “Parar pra pensar, nem pensar!”, tem o seu significado preservado na seguinte construção:**

- A) É aconselhável praticar o pensamento sem pensar!
- B) Não parar pra pensar, nem pensar!
- C) Pensar parado, nem pensar!
- D) Não pensar, nem pensar!
- E) Não é bom pensar em parar pra pensar!

**04) “E com as obrigações também, é claro, pois não temos sempre cinco anos de idade, quando a prioridade absoluta é dormir abraçado no urso de pelúcia e prosseguir, no sono, o sonho que afinal nessa idade ainda é a vida.” O trecho destacado por um grifo anteriormente é introduzido por vocábulo indicativo de:**

- A) Tempo.
- B) Regressão.
- C) Modo.
- D) Proporção.
- E) Finalidade.

**05) Considerando a ortografia oficial vigente, indique a seqüência que preenche corretamente as lacunas da frase a seguir: “Espero que você \_\_\_\_\_ sempre assim, este tipo de ação \_\_\_\_\_ um \_\_\_\_\_ para a população carente.”**

- A) continue – constitui – benefício
- B) continui – constitui – benefício
- C) conteneu – constetui – benefício
- D) continue – constitui – benefício
- E) continui – constitui – benefício

- 06) O uso da expressão metafórica “pegar o touro pelos chifres” é justificado no decorrer do texto através do trecho:
- A) Mais cômodo seria ficar com o travesseiro sobre a cabeça e adotar o lema reconfortante: “Parar pra pensar, nem pensar!”
- B) “Somos demasiado frívolos: buscamos o atordoamento das mil distrações...”
- C) “Se nos escondermos num canto escuro abafando nossos questionamentos, não escutaremos o rumor do vento nas árvores do mundo.”
- D) “Nem compreenderemos que o prato das inevitáveis perdas pode pesar menos do que o dos possíveis ganhos.”
- E) “E que o mínimo que a gente faça seja, a cada momento, o melhor que afinal se conseguiu fazer.”
- 07) É correto inferir a respeito do texto, que para a autora, viver de verdade denota:
- A) Ser radical a respeito das suas atitudes, visto que a mesmice deve ser eliminada.
- B) Não tomar atitudes precipitadas, esperar o momento certo de agir, deixar que a vida aconteça por si mesma.
- C) Buscar o equilíbrio, agir quando é preciso enfrentar as questões naturais do viver, refletindo sobre as mesmas.
- D) Agir pelos outros e deixar que os outros ajam por você, realizando assim uma positiva troca de experiências.
- E) Investir na reflexão acerca dos obstáculos a serem vencidos de forma a eliminar toda ação propriamente dita.
- 08) Assinale a alternativa que exprime corretamente as idéias do segundo parágrafo transcrito:
- A) É preciso encarar a vida de frente, apesar dos medos que possam existir.
- B) A vida deve ser vivida de forma agressiva, no sentido de que vale a pena passar por cima de tudo para que os objetivos sejam alcançados.
- C) O futuro é algo duvidoso, incerto, desta forma nunca se deve preocupar com o amanhã, o que importa é o hoje.
- D) Por causa dos medos, é preciso pensar bem para depois agir, usando de cautela e até mesmo de neutralidade.
- E) O comodismo faz parte da vida, não importa o que se faça para modificar esta realidade.
- 09) O acento agudo foi usado INCORRETAMENTE em:
- A) A Terra gira e não pára.
- B) Os preços não páram de subir.
- C) Há muitas construções antigas nesta região.
- D) Tenho certeza que ela está aqui.
- E) A Antártica é o continente onde está localizado o pólo Sul.
- 10) Leia e analise:
- I. Aluga-se apartamento e vendem-se casas.
- II. O anúncio dizia: precisa-se de empregados.
- III. Sou uma pessoa que acredita em Deus.
- Está(ão) de acordo com a norma culta da língua, referente à concordância verbal:
- A) I e II                      B) II e III                      C) I e III                      D) I, II e III                      E) II
- 11) Em “para que ela valha a pena”, na expressão sublinhada não ocorre o uso do sinal indicativo de crase. Indique a opção em que este sinal foi usado INCORRETAMENTE:
- A) Nunca fui à festa alguma.
- B) Os bombeiros ficaram à distância de cento e cinquenta metros.
- C) Àquela época tudo era melhor.
- D) À entrada da casa havia um cartaz: vende-se.
- E) Nenhuma referência foi feita àquilo.
- 12) “Não lembro em que momento percebi que viver deveria ser uma permanente reinvenção de nós mesmos...” O segmento destacado tem a mesma função do trecho destacado em:
- A) “... porque a vida não tem de ser sorvida como uma taça que se esvazia...”
- B) “... mas como o jarro que se renova a cada gole bebido.”
- C) “Mais cômodo seria ficar com o travesseiro sobre a cabeça...”
- D) “... buscamos o atordoamento das mil distrações...”
- E) “... isso aprendi muito cedo.”
- 13) O título apresentado: “Pensar é transgredir” juntamente com o contexto textual revela que para a autora, o pensamento deve ser:
- A) Uma ação comum a todos os seres humanos.
- B) Um processo criativo em que idéias passadas não importam mais, podendo ser descartadas.
- C) A demonstração da capacidade que o ser humano tem de se rebelar sempre contra tudo ao seu redor.
- D) Uma demonstração de inteligência em um nível acima da média.
- E) Uma forma que o ser humano tem de romper com a mesmice, infringir ou aperfeiçoar conceitos estabelecidos.
- 14) Através de uma linguagem metafórica, a autora afirma que comodidade seria:
- A) Ter a oportunidade de praticar de vez em quando seu poder de escolha nas situações do dia-a-dia.
- B) Dormir o dia inteiro literalmente sem ter com o quê se preocupar.
- C) Ter atitudes infantis, como brincadeiras e sonhos fantásticos.
- D) Não utilizar o pensamento, simplesmente deixar que as coisas aconteçam por si mesmas sem qualquer interferência do mesmo.
- E) Seguir o pensamento alheio sem quaisquer tipos de questionamentos.

15) De acordo com a norma culta, indique a alternativa correta:

- A) Elas disseram obrigadas. D) Nossa participação é necessário neste trabalho.  
 B) Aquela casa não custa barata. E) É preciso a presença de todos.  
 C) A gasolina não está barato.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

16) Entre as afirmativas abaixo, marque a que apresenta corretamente uma característica dos originais opacos na arte-final de uma mídia impressa:

- A) A reprodução ocorre através da reflexão seletiva da luz.  
 B) Não apresenta tonalidades intermediárias entre o preto dos grafismos e o branco do suporte.  
 C) A reprodução ocorre pela transmissão seletiva da luz.  
 D) As ampliações acontecem em auto-contraste ou reticuladas, como nas cópias *velox*.  
 E) Os originais possuem diversas tonalidades intermediárias, entre elas o branco, formando um tom contínuo.

17) Relacione as colunas adequando corretamente às características principais dos sistemas de impressão e suas artes-finais:

1. Para Tipografia. ( ) É aconselhado o uso de cores especiais não devendo utilizar *tints* neste sistema de impressão de originais a traço.  
 2. Para Flexografia. ( ) Devido à camada de tinta mais espessa, seus textos e grafismos a traço possuem aparência menos nítida e compacta que a impressão tipográfica.  
 3. Para “Offset”. ( ) Os originais de tom contínuo podem ter reprodução com máxima fidelidade por meio de meios-tons com lineatura fina.  
 4. Para Rotogravura. ( ) Possui uma forma de impressão totalmente reticulada, capaz de transformar todos os originais a traço, exigindo cuidados em sua execução.  
 5. Para Serigrafia. ( ) Para essa impressão é praxe evitar serifas finas, corpos menores que 6 pontos e 8 pontos, em caso de textos em negativo.

A seqüência está correta em:

- A) 1, 2, 5, 4, 3 B) 5, 4, 1, 3, 2 C) 5, 3, 1, 4, 2 D) 2, 5, 3, 1, 4 E) 4, 2, 3, 5, 1

18) No Brasil, os caracteres de imprensa se dividem em seis grandes grupos acerca do estilo, o que nos permite afirmar, EXCETO:

- A) De origem renascentista, o *romano* é um grande grupo que se divide em antigo, de transição e moderno.  
 B) Caracterizado pelas *serifas* retangulares e de espessura uniforme, o *egípcio* possui famílias com nomes oriundos desta região da África, como *Karnak*, *Luxor* e *Memphis*.  
 C) O grupo dos *etruscos* pode ser também chamado de *grotesco* ou *bastonete*, não possuindo *serifas* e tendo em suas *hastes*, espessura uniforme.  
 D) O *manuscrito* é um grupo formado por tipos que se assemelham à escrita manual, como *Caslon*, *Baskerville* e *Didot*.  
 E) O *estilo* é um tipo exótico e extravagante do grupo *fantasia* desenhado pelo italiano *Aldo Novarese*.

19) Sobre a classificação dos caracteres, pode-se afirmar que:

- A) Convencionou-se denominar a cada família de caractere, a identificação do nome de famílias medievais de grande prestígio na Europa.  
 B) As famílias se subdividem pelas *hastes* em *Thin*, *Light*, *Médium*, *Regular* ou *Book*, *Semibold* ou *Demibold*, *Bold* e *Black*.  
 C) Quando a divisão de uma família ocorre pela inclinação dos caracteres tem-se os *Ultra condensed*, *Condensed*, *Normal* e *Ultra extended*.  
 D) A série de um caractere tipográfico se forma pelo conjunto de poucas fontes em quase todos os seus corpos disponíveis.  
 E) No que diz respeito à largura dos caracteres, a família se subdivide em *Roman* e *Italic*.

20) Utilizando de cinco a sete cores, esta tecnologia foi desenvolvida pela *Linotype-Hell* baseada num modelo criado pelo cientista alemão *Harald Küppers* e objetiva ampliar o *gamut* das cores impressas e seu *dynamic range*. Trata-se de:

- A) *Pantone Hexachrome*. D) *Pantone Matching System*.  
 B) *Pantone Colordrive*. E) N.R.A.  
 C) *Pantone Process Color System*.

21) O produtor gráfico/editorial no desenvolvimento de atividades de editoração eletrônica, necessita adequar seus programas ao sistema operacional adotado pela organização. Atualmente, tem sido muito frequente em organizações públicas brasileiras, a adoção do ambiente *Linux*, ao qual melhor pode-se associar:

- A) O *PageMaker* para editoração de textos e o *Photoshop* para tratamento de imagens em *bitmap*.  
 B) O *QuarkXPress* para editoração de textos.  
 C) O *CorelDraw* para finalização de impressos e desenho vetorial.  
 D) As versões *freeware* disponíveis na Internet voltadas a editoração de textos, finalizações de impressos, desenhos vetoriais e tratamento de imagens em *bitmaps*.  
 E) O *FreeHand* e/ou *Illustrator* para desenhos vetoriais e *Photoshop* para tratamento de imagens em *bitmap*.

22) Na produção de um trabalho de comunicação de grande dimensão, como o *outdoor*, assinale o processo de impressão mais adequado:

- A) *Offset*. B) Tipografia. C) Serigrafia. D) Tampografia. E) Flexografia.

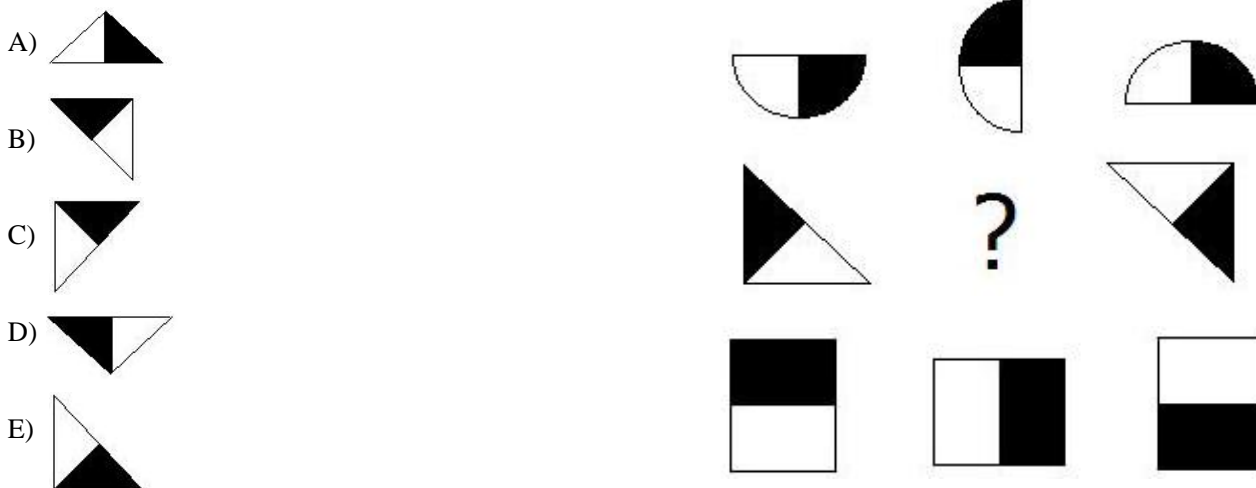
- 23) “De acordo com este princípio, cada item deve ter uma conexão visual numa página, de forma que nada deve ser inserido de maneira arbitrária, buscando ofertar uma unidade, ou seja, uma conexão visual, organizando a página.”  
Esse enunciado está adequado ao princípio de:  
A) Proximidade. B) Alinhamento. C) Repetição. D) Contraste. E) N.R.A.
- 24) De acordo com as Normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas), de que forma a referência bibliográfica está corretamente impressa nas alternativas abaixo para inserção em teses, dissertações ou trabalhos de conclusão de curso?  
A) AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica**. Piracicaba: UNIPEP, 3ª edição. 1995.  
B) AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica**. Piracicaba. UNIPEP: 3ª edição. 1995.  
C) AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica**. 3.ed. Piracicaba. UNIPEP: 1995.  
D) AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica**. 3ª edição; Piracicaba. UNIPEP, 1995.  
E) AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica**. 3.ed. Piracicaba: UNIPEP, 1995.
- 25) Entre as definições apresentadas abaixo, marque a que se refere corretamente ao papel-bíblia:  
A) Conhecido ainda como *featherweight paper* ou *bulkpaper* é leve, encorpado e não-acetinado, com acabamento áspero.  
B) Possui 100% de celulose branqueada, o que lhe garante alta alvura, revestimento próprio para livros, revistas e folhetos.  
C) Sua pasta é produzida com 100% de celulose branqueada e carga mineral, o que lhe confere opacidade numa gramatura padrão de 45 g/m<sup>2</sup>.  
D) Prensada em calandras, possui bom índice de brilho e lisura nos formatos 66X96cm e 76X112cm.  
E) É quebradiço e de fácil descoloração, com cor parda, baixo grau de colagem e aspereza.
- 26) Dentre as afirmativas abaixo, marque a que se enquadra mais adequadamente ao conceito de “Olho” em produção gráfica:  
A) Distância entre as faces anterior e posterior do paralelepípedo metálico.  
B) Reais dimensões do caractere.  
C) Sistema *tipométrico* em que a base é doze.  
D) Remates decorativos denominados *serifas*.  
E) Tipos com hastes curvas e arredondadas.
- 27) Entre as opções abaixo, marque a que representa INCORRETAMENTE um processo de impressão:  
A) Tipografia – Matriz planográfica – Tiragem alta, média e baixa – Tinta líquida e volátil – Direta  
B) Flexografia – Matriz relevográfica flexível – Tiragem alta, média e baixa – Tinta líquida e volátil – Direta  
C) Tipografia – Relevográfica rígida – Tiragem baixa ou média – Tinta pastosa e gordurosa – Direta  
D) Digitais ou eletrônicas – Não física – Tiragem baixa ou média – Tonners/Fitas Películas, etc – Indiretas  
E) Serigrafia – Permeográfica – Tiragem alta, média e baixa – Tintas líquidas e coloridas – Direta
- 28) Sobre as fontes, analise as afirmativas abaixo:  
I. O que distingue as fontes eletrônicas fixas das vetoriais, encontra-se na forma como são representadas internamente no computador.  
II. Através do programa *Type manager* pode-se maximizar o aproveitamento da fonte.  
III. Uma das grandes vantagens das fontes fixas encontra-se na maleabilidade de seus grafismos, evitando a distorção dos caracteres quando inclinados, curvados ou esticados.  
IV. A ROM de uma impressora não comporta a instalação de fontes vetoriais descarregáveis (*downloadable*).  
Estão corretas apenas as afirmativas:  
A) I e IV B) II e III C) I e II D) I e III E) II e IV
- 29) Assinale como é definido o papel utilizado exclusivamente para sacos e embalagens, produzido em 100% de pasta química não branqueada, de fibra longa, excelente resistência e cor parda em sua comercialização, que pode-inteligentemente trabalhado – transformar-se num eficaz instrumento de divulgação organizacional:  
A) *Bond*. B) *Westpost*. C) Monolúcido. D) *Kraft Natural*. E) *Florpost*.
- 30) O conhecimento sobre as dimensões de uma folha de papel, merece precisão de um produtor gráfico/editorial, de forma que facilmente, este possa detectar incorreções. Acerca disso, assinale a alternativa INCORRETA:  
A) Largura maior que altura sinaliza o fato de que o retângulo da folha está deitado.  
B) O formato de papel mais adotado é o DIN (*Deutsche Industrie – Normen / Normas da Indústria Alemã*).  
C) A folha retangular com área de 1m<sup>2</sup> representa o formato base (A0) de papel.  
D) Envelopes, pastas e classificadores são artigos comuns no formato A.  
E) Os formatos adotados no Brasil do AA (2ª) é 76 X 112cm.
- 31) Em originais impressos com padrões próximos ao padrão geométrico da retícula, ocorre comumente um fenômeno muito comum de interferência quando duas retículas com a mesma *lineatura* se sobrepõem numa inclinação bem parecida. Esse fenômeno recebe o nome de:  
A) Efeito *Moiré*. B) Janelas. C) Fotomultiplicador. D) Dispositivo Anti-*moiré*. E) Interpolação.
- 32) São afirmativas verdadeiras sobre a editoração eletrônica, EXCETO:  
A) Desenvolvido pela *Aldus*, o formato TIFF é considerado o método mais flexível e confiável de adquirir imagens denominadas como mapa de bits.  
B) Para salvar imagens a traço é utilizado o TIFF *line art*.

- C) O TIFF *grayscale* se destina a imagens de tom descontínuo, ficando a impressora responsável pela definição dos meios-tons durante o processo de impressão.
- D) Para armazenar arquivos vetoriais e imagens definidas como mapas de *bits*, utiliza-se o EPS.
- E) O EPS é constituído por um *preview* e a imagem codificada na linguagem *postScript*.
- 33) NÃO representa uma desvantagem de uma reticulagem estocástica:**
- A) Sistemas de prova em vigor não conseguem reproduzir os pontos finos das retículas FM.
- B) A organização dos pontos que formam a imagem nesta impressão é irrelevante, constituindo-se um fator importante à *freqüência* dos pontos.
- C) Necessidade de reestruturação dos controles de forma a manter o ganho de ponto em níveis aceitáveis.
- D) Não há como utilizar métodos tradicionais para retocar os filmes.
- E) As fases dos processos necessitam de um controle maior devido à cópia das chapas e o acerto das impressoras.
- 34) Assinale a alternativa que define corretamente papéis autocopiativos:**
- A) Recebem em sua produção, pó metálico em sua superfície, como se fosse uma pátina.
- B) Com resinas ou gomas sintéticas são capazes de aderir a superfícies diversas.
- C) Possuem em suas superfícies, como se fosse uma pátina, microcápsulas com reagente incolor de um lado e de mineral alcalino do outro.
- D) Baixo índice de pulverulência superficial, utilizados na produção de mapas, capas de livros e rótulos.
- E) Fabricados originalmente na cidade inglesa de Bristol, com espessura fina, estrutura compacta e pouca aspereza.
- 35) Ao comprimir o papel ou cartão entre dois cilindros, pode-se conseguir suportes com superfície imitando linho, reboco, casca de ovo, entre outros artifícios, através da técnica de:**
- A) Gofragem.      B) Corte e vinco.      C) *Hot Stamping*.      D) Envernizamento.      E) Relevo seco.
- 36) A barra de controle é um instrumento de conferência de uma série de variáveis relacionadas aos filmes de seleção e suas formas de impressão, podendo indicar características relativas à cor e à impressão, como as apresentadas abaixo, EXCETO:**
- A) Perda ou ganho de ponto.      D) Tonalidades e densidade das cores de seleção impressas.
- B) Deformação de pontos dos meios-tons.      E) Tonalidades das cores secundárias.
- C) Definição e fidelidade dos detalhes.
- 37) Assinale o sistema indireto de impressão *Offset Seco* que dispensa o dispositivo de molhagem no processo, proporcionando uma fixação mais rápida das tintas, resultando em cores mais vivas e brilhantes e uma qualidade de impressão mais uniforme ao longo da tiragem:**
- A) *Overlay*.      B) Prismagem.      C) *Linotype*.      D) *Letterset*.      E) *Trapping*.
- 38) Como é popularmente conhecido o tradutor capaz de converter imagens digitais, tais como o *postscript*, em mapas de *bits*, adequando a resolução apropriada a cada dispositivo?**
- A) RIP      B) PMT      C) OCR      D) GCR      E) CRT
- 39) O manuseio adequado da técnica de *fotolito* é essencial para uma boa produção impressa de forma que, identificar o tipo de enegrecimento resultante da revelação de uma imagem fotográfica é um papel essencial ao produtor. Quando o material é denominado *filme em tom contínuo* significa que é um filme fotográfico:**
- A) Pronto para receber uma imagem fotográfica.
- B) Com variação tonal, de acordo com o grau de enegrecimento dos sais de prata.
- C) Sem variação tonal, que apresenta apenas uma ilusão de ótica.
- D) Onde ocorre a descontinuidade da imagem que é decomposta em vários pontos.
- E) Que sofre o processo de reticulagem com a existência de áreas pretas ou brancas.
- 40) Relacione abaixo os tipos de matrizes gráficas e suas características:**
- I. Relevográficas.      ( ) Aspectos físico-químicos antagônicos de cada área que determinam as características de receptividade.
- II. Planográficas.      ( ) Áreas de grafismo e contragrafismo no mesmo plano, distinguindo-se pela permeabilidade da área do grafismo.
- III. Encavográficas.      ( ) Áreas de grafismo encontram-se em planos mais altos que as de contragrafismo.
- IV. Permeográficas.      ( ) Áreas de grafismo encontram-se em planos mais baixos que as de contragrafismo.
- A seqüência está correta em:**
- A) I, IV, III, II      B) II, III, IV, I      C) III, II, I, IV      D) I, II, IV, III      E) II, IV, I, III

**RACIOCÍNIO LÓGICO QUANTITATIVO**

- 41) Qual NÃO pertence ao grupo?**
- A) Lâmina.      B) Barra.      C) Placa.      D) Chapa.      E) Folha.
- 42) Uma pesquisa em uma determinada escola, mostrou que todos os pais de alunos que ganham mais de 8 salários mínimos, têm menos de 8 filhos. João estuda nessa escola e tem 6 irmãos, logo:**
- A) seu pai ganha mais de 8 salários mínimos.      D) seu pai não ganha mais de 8 salários mínimos.
- B) seu pai ganha 8 salários mínimos.      E) nada se pode afirmar.
- C) seu pai não ganha 8 salários mínimos.

43) Qual das opções abaixo substitui corretamente a interrogação?



44) Marque a alternativa INCORRETA:

A)  $\log_4 4^3 > 2$

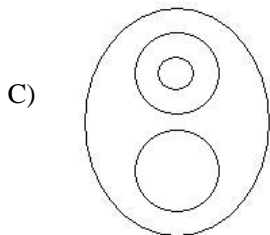
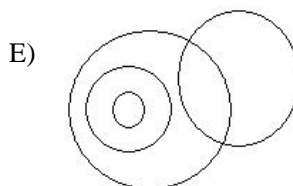
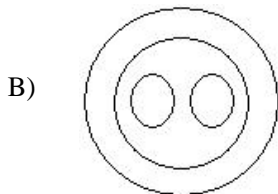
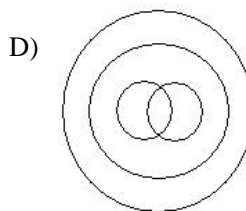
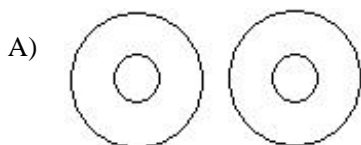
B)  $\log_5 1 = 0$

C)  $\log_{1/25} 5 < 0$

D)  $\frac{\log_3 16}{\log_3 2} = \log_3 (16 - 2)$

E)  $\log_3 27 + \log_3 9 = \log_3 (27 \cdot 9)$

45) Qual dos diagramas abaixo relaciona corretamente os elementos pássaro, ave, beija-flor, avestruz?



46) Dadas as proposições abaixo, analise:

I. Todas as pessoas são seres humanos. Todos os seres humanos erram. Logo, todas as pessoas erram.

II. Os bombeiros trabalharam no incêndio até amanhecer o dia.

III. Márcio é mais novo que João, mas João não é mais velho que Márcio.

A seqüência está correta em:

A) I – tautologia; II – silogismo; III – negação.

D) I – contradição; II – tautologia; III – silogismo.

B) I – silogismo; II – equivalência; III – contradição.

E) I – tautologia; II – negação, III – silogismo.

C) I – silogismo; II – tautologia; III – contradição.

47) Frederico tinha uma certa quantia depositada na sua conta do banco no último dia do mês de junho de 2008. Durante uma viagem de férias que durou todo o mês seguinte, ele gastou exatamente dois terços da quantia de sua conta, efetuando saques diários sempre iguais. Sabe-se que os saldos de sua conta, após os referidos saques nos dias 19 e 25 de julho eram respectivamente iguais a R\$680,00 e R\$440,00. Qual era o saldo de sua conta no dia 30 de junho?

A) R\$1380,00

B) R\$1420,00

C) R\$1440,00

D) R\$1530,00

E) R\$1560,00







