

PROCESSO SELETIVO

15. PROVA OBJETIVA

Língua Portuguesa, Atualidades e Conhecimentos Específicos

PRODUTOR

INSTRUÇÕES

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO 50 QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ ASSINALE NA FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, A ALTERNATIVA QUE JULGAR CERTA.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE 3 HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA OBJETIVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E LEVARÁ ESTE CADERNO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **07**.

Robôs devem fazer o trabalho de 3,5 mi de pessoas até 2025 no Japão

Os robôs podem ocupar os postos de trabalho de 3,5 milhões de pessoas no Japão até 2025, afirmou o grupo de especialistas *Machine Industry Memorial Foundation*.

A taxa atual de fertilidade no Japão é de 1,3 filhos por mulher, ou seja, abaixo do nível necessário para manter a população. O governo calcula que, até 2025, cerca de 40% da população terá mais de 65 anos, levantando a questão de como o país fará para tomar conta de seus numerosos idosos.

Segundo estimativas do governo, até 2030, o país enfrentará uma queda de 16% no volume de sua força de trabalho conforme cresce o número de idosos. Isso gera temores sobre a mão-de-obra num país que não está acostumado nem se mostra disposto a aceitar a imigração em grande escala.

Em vez de cada robô substituir uma pessoa, especialistas sugerem que as máquinas podem ajudar as pessoas terem tempo para se focarem em coisas mais importantes.

O Japão poderia economizar o equivalente a US\$ 21 bilhões em seguros em 2025 ao usar robôs para monitorar pessoas idosas, substituindo os serviços de enfermagem, afirma a instituição.

Para os pesquisadores, pessoas que cuidam de idosos ou crianças poderiam economizar uma hora por dia, caso máquinas ajudassem a olhar os pequenos ou fizessem serviços domésticos. Os robôs poderiam ser utilizados para ler livros em voz alta ou ajudar no banho.

“Os robôs são importantes porque podem ajudar de alguma forma a aliviar a falta de mão-de-obra”, disse Takao Kobayashi, que trabalhou no estudo.

Kobayashi afirma que mudanças terão de ser feitas para que os robôs criem impacto sobre a força de trabalho. “Há os altos preços, as funções dos robôs que ainda precisam melhorar, e há também a mentalidade das pessoas”, diz o pesquisador. “As pessoas precisam ter o desejo de usar os robôs”, diz ele.

(Folha Online, 08.04.2008)

01. De acordo com o texto, uma das razões para a opção pelo uso de robôs no Japão é

- (A) o fato de serem mais eficientes que os humanos.
- (B) o aumento no número da taxa de natalidade.
- (C) a resistência em empregar imigrantes.
- (D) o baixo custo de sua produção e manutenção.
- (E) a aposentadoria precoce de 40% da população.

02. Conforme o texto, é possível inferir que o robô será utilizado com o objetivo de

- (A) desempenhar as mesmas funções antes realizadas pelos indivíduos que se aposentaram.
- (B) diminuir a carga de trabalho das pessoas para que tenham mais tempo para se dedicar ao lazer.
- (C) desempenhar tarefas consideradas de risco no lugar dos trabalhadores com idade avançada.
- (D) reduzir a jornada de trabalho da população com a finalidade de controlar a oferta de emprego.
- (E) realizar tarefas domésticas para que as pessoas se dediquem a atividades consideradas mais produtivas.

03. Dentre os sinônimos do termo *ocupar*, o que corresponde ao sentido do trecho – Os robôs podem *ocupar* os postos de trabalho de 3,5 milhões de pessoas... – é

- (A) fixar.
- (B) residir.
- (C) gastar.
- (D) atrair.
- (E) preencher.

04. Assinale a frase cujo termo em destaque está empregado com sentido figurado.

- (A) Em vez de cada robô substituir uma pessoa, especialistas sugerem que as *máquinas* podem ajudar as pessoas terem tempo para se focarem em coisas mais importantes.
- (B) Segundo estimativas do governo, até 2030, o país enfrentará uma queda de 16% no volume de sua *força* de trabalho...
- (C) O Japão poderia economizar o equivalente a US\$ 21 bilhões em seguros em 2025 ao usar *robôs* para monitorar pessoas idosas...
- (D) Para os pesquisadores, pessoas que cuidam de idosos ou *crianças* poderiam economizar uma hora por dia...
- (E) Os robôs poderiam ser utilizados para ler livros em voz alta ou ajudar no *banho*.

Leia o trecho para responder às questões de números **05** e **06**.

Em vez de cada robô substituir uma pessoa, especialistas sugerem que as máquinas podem ajudar as pessoas terem tempo para se focarem em coisas mais importantes.

O Japão poderia economizar o equivalente a US\$ 21 bilhões em seguros em 2025 ao usar robôs para monitorar pessoas idosas, substituindo os serviços de enfermagem, *afirma a instituição*.

05. Considere as afirmações.

I. A forma verbal *possam* substitui, sem prejuízo à sintaxe da frase, a forma verbal *podem*, no primeiro parágrafo.

II. De acordo com a norma culta, deve haver o acréscimo da preposição *a* entre os termos *pessoas* e *terem*, no primeiro parágrafo.

III. A oração destacada, ao final do segundo parágrafo, pode ser introduzida por uma conjunção conclusiva.

Está correto apenas o que se afirma em

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I e II.
- (E) II e III.

06. Assinale a alternativa em que o trecho está corretamente reescrito, de acordo com as regras de pontuação e preservando os sentidos do texto.

- (A) Em vez de cada robô substituir uma pessoa, especialistas, para se focarem em coisas mais importantes, sugerem que as máquinas podem ajudar as pessoas terem tempo.
- (B) Especialistas sugerem que, em vez de cada robô substituir uma pessoa, as máquinas podem ajudar as pessoas terem tempo para se focarem em coisas mais importantes.
- (C) Substituindo os serviços de enfermagem, o Japão poderia economizar o equivalente a US\$ 21 bilhões em seguros em 2025, afirma a instituição ao usar robôs para monitorar pessoas idosas.
- (D) O Japão, ao usar robôs para monitorar pessoas idosas substituindo os serviços de enfermagem, afirma: a instituição poderia economizar o equivalente a US\$ 21 bilhões em seguros em 2025.
- (E) O Japão, afirma a instituição, poderia economizar em 2025, o equivalente a US\$ 21 bilhões em seguros ao usar robôs para monitorar pessoas idosas, substituindo os serviços de enfermagem.

07. Considerando a regência do termo *impacto* e preservando o sentido do texto, a lacuna no trecho – Kobayashi afirma que mudanças terão de ser feitas para que os robôs criem impacto _____ força de trabalho. – deve ser corretamente preenchida com

- (A) pela
- (B) da
- (C) com a
- (D) na
- (E) para a

08. Assinale a frase correta quanto à colocação pronominal.

- (A) O governo japonês tem dedicado-se a discutir a questão do emprego.
- (B) Alguns demonstram-se favoráveis ao uso de máquinas.
- (C) É provável que ocupem-se alguns postos de trabalho com robôs.
- (D) Instituições japonesas vêm interessando-se pelo uso de robôs.
- (E) Quando generaliza-se o uso de robôs, há economia com seguros.

09. Assinale a frase correta quanto à concordância verbal e/ou nominal.

- (A) Quantos dentre nós ainda acredita em suas palavras?
- (B) Os estudantes afirmam: a polícia mandou-os sair do prédio.
- (C) Foi constatado uma série de irregularidades no contrato.
- (D) Não só a esposa como também o filho o rejeita.
- (E) Na nova biblioteca, podem-se encontrarem vários livros raros.

10. Assinale a frase correta quanto ao uso da crase.

- (A) Esta é a diretora à cuja ordem todos obedecem.
- (B) O documento será encaminhado à V. Sa. o quanto antes.
- (C) Os cúmplices foram colocados face à face no tribunal.
- (D) O presidente deverá fazer uma breve visita à esta cidade.
- (E) A praça foi reformada à custa de muitos protestos.

ATUALIDADES

11. (...) de uma parte, a hierarquia da Igreja Católica, que rejeita as pesquisas; de outra, a ciência em busca de uma revolução na medicina que pode proporcionar a cura de males insanáveis de coração, pulmão, fígado, pâncreas, músculos, numerosos tipos de câncer. Mas o julgamento estará restrito à responsabilidade de apenas 11 pessoas.

(Janio de Freitas, A história outra vez, *Folha de S.Paulo*, 04.03.2008)

O fragmento do artigo faz referência

- (A) à decisão da Comissão de Justiça da Câmara dos Deputados sobre um plebiscito acerca da questão do aborto.
- (B) ao Conselho de Justiça do Senado, que decidirá sobre o uso de animais nas experiências farmacêuticas.
- (C) à discussão do Conselho Federal de Medicina acerca da legitimidade ou não da prática da eutanásia.
- (D) à posição que o Supremo Tribunal Federal tomará sobre as pesquisas com células-tronco embrionárias.
- (E) ao Ministério da Ciência e Tecnologia que decidirá sobre a legalidade dos alimentos a partir de sementes transgênicas.

12. “Pela primeira vez a Rússia está tendo uma sucessão civilizada”, festejou Sergei Kassantsev, de 48 anos, dono de uma faculdade privada.

(*O Estado de S.Paulo*, 03.03.2008)

Sobre as eleições presidenciais russas, é correto afirmar que

- (A) saiu-se vencedor na disputa, em função do voto de protesto, o candidato Vladimir Jirinovski.
- (B) a vitória Sergei Ivanov representou uma derrota política para o presidente Vladimir Putin.
- (C) houve a vitória de Dmitri Medvedev, candidato apoiado pelo presidente Vladimir Putin.
- (D) o baixo comparecimento dos eleitores facilitou a reeleição do presidente Vladimir Putin.
- (E) o candidato comunista Gennady Zyuganov venceu o pleito em segundo turno, após acirrada disputa.

13. Chanceleres e embaixadores reunidos na Organização dos Estados Americanos (OEA) chegaram na madrugada desta terça-feira a uma resolução para superar a crise diplomática entre Equador e Colômbia, que reforça os princípios definidos pelos presidentes destes dois países no Grupo do Rio.

(www.extra.globo.com/mundo/materias. 18.03.2008)

O Conselho Permanente da OEA estabeleceu que

- (A) a Colômbia teve reconhecida a sua prerrogativa de autodefesa da sua população e do seu território.
- (B) a agressão militar colombiana foi justificada diante da ameaça da ordem regional por forças guerrilheiras.
- (C) a Colômbia, como membro da OEA, tem obrigação de combater grupos criminosos, inclusive fora do seu território.
- (D) o Equador foi censurado por permitir que bases militares das Farc fossem instaladas em seu território.
- (E) a Colômbia violou a soberania e a integridade territorial do Equador e os princípios do direito internacional.

14. Após dois dias detidos no aeroporto, dez brasileiros chegaram ontem à noite a São Paulo, deportados. Segundo versão de quatro jovens impedidos de entrar [no país], há pelo menos 90 brasileiros que aguardam a volta ao Brasil, em uma sala de 30 metros quadrados.

“Não deixaram a gente tomar banho nos dois dias que estivemos presos. E tem muito brasileiro lá ainda. Tem até dois pesquisadores de uma universidade do Rio que estavam indignados”, disse Andrews Renoir.

(*O Estado de S.Paulo*, 07.03.2008. Adaptado)

A reportagem apresenta episódios de brasileiros deportados

- (A) do Canadá.
- (B) da Espanha.
- (C) de Portugal.
- (D) da Inglaterra.
- (E) dos Estados Unidos.

15. (...) centenas de monges de dois mosteiros, Deprung e Sera, participaram [do protesto]. Eles foram parados pela polícia e vários teriam sido presos.

Então, na terça-feira, uma segunda manifestação teria ocorrido, exigindo a libertação dos monges presos. As forças de segurança chinesas teriam usado gás lacrimogêneo para dispersar os manifestantes.

(www1.folha.uol.com.br/folha/bbc/ult272u381695.shtm, 13.03.2008)

Esses protestos ocorreram

- (A) na Índia.
- (B) no Nepal.
- (C) em Butão.
- (D) no Tibete.
- (E) em Hong Kong.

16. Em dezembro de 2007, após a renúncia de Renan Calheiros, foi eleito para a presidência do Senado

- (A) Garibaldi Alves (PMDB-RN).
- (B) José Sarney (PMDB-AP).
- (C) Romero Jucá (PMDB-RR).
- (D) Jefferson Péres (PDT-AM).
- (E) João Vicente Claudino (PTB-PI).

17. A partir de abril deste ano, o salário mínimo nacional tem, em reais, o valor de

- (A) 237,50.
- (B) 302,00.
- (C) 415,00.
- (D) 588,00.
- (E) 611,15.

18. A decisão dos produtores agrícolas argentinos de prorrogar a greve até meados da semana coloca em risco a reunião marcada para esta segunda-feira com o governo, que resiste em dialogar sob pressão e que ameaça aplicar medidas severas para evitar o desabastecimento no país.

Centenas de produtores mantiveram neste domingo os bloqueios ao trânsito de mercadorias em estradas e rodovias, mas permitiram a passagem de alimentos perecíveis e do leite.

(www.noticias.uol.com.br/ultnot/2008/03/30/ult35u58928.jhtm. 30.03.2008)

O objetivo da greve dos produtores agrícolas argentinos é

- (A) exigir que o governo argentino estabeleça novas metas tributárias com o Brasil no que se refere ao trigo e aos equipamentos agrícolas.
 - (B) reivindicar da diplomacia argentina medidas mais duras para evitar o domínio da economia brasileira sobre as nações participantes do Mercosul.
 - (C) denunciar a desnacionalização da produção rural na Argentina, hoje dominada por corporações norte-americanas e brasileiras.
 - (D) barrar o processo de reestruturação fundiária argentina, que propõe o desmembramento das grandes propriedades.
 - (E) obrigar o governo a suspender o aumento da alíquota dos impostos sobre as exportações de soja, em vigor a partir do início de março.
19. O Parlamento de Kosovo declarou ontem sua independência da Sérvia, abrindo caminho para a criação do sétimo país surgido da antiga Iugoslávia. A proclamação consolida um controvertido processo de secessão (...).
- (Folha de S.Paulo, 18.02.2008)
- Sobre o processo que gerou a independência de Kosovo, é correto afirmar que
- (A) contou com o apoio dos Estados Unidos e de alguns países da União Européia, mas sofreu a discordância da Sérvia e Rússia.
 - (B) foi amplamente negociado com a Sérvia e com o Parlamento Europeu, permitindo a formação da primeira nação de maioria croata.
 - (C) foi decorrência das decisivas interferências da Turquia e da Grécia, nações interessadas nos recursos naturais desse espaço nos Bálcãs.
 - (D) contou com o apoio da Rússia e da Ucrânia, com a condição que a nova nação não pleiteie participar da União Européia e da OTAN.
 - (E) foi decidida pelo Conselho de Segurança da ONU, em 2004, a partir de uma resolução apresentada pela China e pelo Japão.

20. Por determinação da Agência Nacional de Saúde, publicada no início deste ano, os planos de saúde, a partir de abril de 2008,

- (A) precisam restringir a oferta de exames mais elaborados, como ressonância magnética, e universalizar as ultrasonografias.
- (B) devem ampliar a rede de serviços, com o oferecimento, entre outros, de sessões de psicoterapia, fonoaudiologia, nutrição e terapia ocupacional.
- (C) necessitam informar ao Ministério da Saúde, a cada semestre, todos os procedimentos médicos recebidos pelos seus associados.
- (D) apenas poderão reajustar as mensalidades depois de um acordo com os clientes, não podendo superar o índice de inflação anual.
- (E) precisam passar por uma auditoria externa anual, do Ministério da Fazenda, para a verificação da saúde financeira desses planos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Considerando a posição de Gorham Kindem para quem *os produtores são pessoas que correm riscos, que pegam uma idéia, apostam nela e convencem outros a segui-los*, indique a alternativa correta que apresenta as habilidades e características mais importantes que um bom produtor deve dominar.

- (A) Ter conhecimento sobre a televisão em geral, ter facilidade para administrar problemas, saber priorizar as tarefas, ser um mediador dos conflitos, ser interessado em conhecer tudo e saber operar o sistema de comunicação.
- (B) Ter facilidade para resolver problemas, saber lidar com diversas tarefas, ser um intermediário, querer saber tudo e saber se divertir durante o processo.
- (C) Ter facilidade para gerenciar operadores de câmeras, diretores, atores, técnicos em geral e redatores, ser um coordenador de trabalhos, ser mediador e querer conhecer tudo ao seu redor, antes, durante e depois do processo de produção.
- (D) Ter habilidade para administrar as diversas áreas envolvidas, conhecer e analisar os problemas da área, saber lidar com diversas tarefas, ter interesse em saber tudo sobre os projetos de produção.
- (E) Ter conhecimento para resolver problemas, saber administrar as diversas áreas da TV durante a produção do programa, ser um intermediário nas decisões técnico-operacionais da produção, saber operar os sistemas de comunicação e informação da produção frente ao processo de produção.

22. O primeiro elemento “real” que o produtor deve considerar ao desenvolver um projeto de programa para televisão é a definição
- (A) da equipe técnica e de atores.
 - (B) da infra-estrutura tecnológica para a produção.
 - (C) do roteiro básico.
 - (D) prévia do orçamento.
 - (E) dos suportes cenográficos e indumentários.
23. Um bom produtor é organizado. Uma ferramenta essencial no processo de organização é o chamado “Caderno de Produção”. Geralmente, os produtores mantêm um caderno de produção separado para cada projeto (um fichário com separadores de assuntos para cada ação). Esse caderno pode incluir pelo menos 15 categorias. Assinale a alternativa correta que apresenta as cinco principais categorias.
- (A) Roteiro, seleção de grupo de atores, acordos de locação e autorização de filmagens e orçamento.
 - (B) Definição de profissionais, seleção de textos básicos, elaboração de roteiro, cronograma de filmagens e orçamento.
 - (C) Roteiro, cronograma de filmagens, cenografia, acordos de locação e autorização de filmagens e orçamento.
 - (D) Definição de direção, seleção de roteiristas, elaboração do roteiro, definição das locações e autorização de filmagens.
 - (E) Definição da equipe de atores e diretores, cronograma de filmagens, cenografia, autorização de filmagens e orçamento.
24. Para exercer a função, por que o produtor precisa conhecer a documentação legal? Assinale a alternativa correta.
- (A) Porque quase todo o projeto envolve algum aspecto da lei de propriedade intelectual e qualquer produto gerado pelo intelecto humano que seja único e tenha algum valor de mercado se encaixa na categoria propriedade intelectual.
 - (B) Porque ele assegura o melhor desenvolvimento do projeto junto à equipe dos atores.
 - (C) Porque o produtor é o responsável pela direção e pós-produção do conteúdo da televisão.
 - (D) Porque a direção da emissora exige do produtor esse conhecimento, pois este é parte do seu campo de atuação.
 - (E) Porque o produtor deve subsidiar o processo de contratação dos recursos humanos da televisão.
25. Embora sejam os artistas que despertam o carisma nos telespectadores, a equipe técnica cria a magia por trás da cena e das câmeras, portanto encontrar e contratar uma equipe técnica pode ser desafiador para um produtor novato. Neste contexto, assinale a alternativa que indica as cinco equipes técnicas de apoio, consideradas ideais para se fazer uma boa produção de um projeto de televisão.
- (A) As equipes de administradores, de roteiristas, de vídeo, de áudio, e de arte.
 - (B) As equipes de produtores, diretores, roteiristas e administradores.
 - (C) As equipes de administradores, operadores de áudio e vídeo e técnicos em eletrônica.
 - (D) As equipes de operadores de satélites, de editores de áudio e vídeo e de programadores.
 - (E) As equipes de programadores, produtores e diretores.
26. No processo de produção, o produtor tem papel, equipe, protocolo e políticas de produção. Assinale a afirmação correta.
- (A) A filmagem pode começar quando tudo estiver pronto: o roteiro foi finalizado e distribuído, os cenários foram construídos, os artistas e a equipe técnica listada e os equipamentos selecionados para o trabalho e todas as locações definidas foram consideradas.
 - (B) O produtor depende de uma equipe de indivíduos, sendo que cada um deles tem personalidade e estilo próprios. Ele deve respeitar seu talento, capacidade e momento de raiva. Equipes criativas bem sucedidas geralmente não têm um histórico de trabalhos em comum.
 - (C) Uma equipe de produção é bem sucedida quando há confiança mútua, respeito, senso de humor e quando a idéia do projeto é colocada para todos. Portanto a diferença entre uma equipe técnica e uma equipe criativa não deve ser considerada definida.
 - (D) Em quase todos os projetos para televisão, o produtor representa um papel passivo no estágio da produção. Caso o produtor tenha contratado um diretor, ele se assegura de que todos os elementos necessários estejam nas mãos do diretor para que ele possa dirigir o trabalho.
 - (E) Como produtor, você deve trabalhar em conjunto com a equipe, e isso ocorre quando você: explica sua idéia e o projeto, concorda com a visão e criações do diretor, comunica-se de forma aberta com a equipe, ouve as idéias e sugestões da equipe, cuida bem da equipe com elogios pontuados e serve de modelo de colaboração e respeito mútuo.

27. A tecnologia da Televisão de Alta Definição (HDTV, High-Definition Television) gerou um salto qualitativo na maneira como se vê e se produz conteúdo e programação. Desta forma, assinale a alternativa correta.
- (A) A alta definição foi considerada uma revolução porque pode “ver” melhor que o olho humano com sua profundidade de campo, brilho de cores e nitidez de imagem. Em geral, a alta definição pode ver demais, sendo que cada folha da grama pode ser vista claramente, assim com cada ruga no rosto de um ator ou atriz e cada falha na pintura do cenário, que talvez passasse despercebida em um filme ou vídeo padrão.
 - (B) Comparando-se ao sistema analógico atual, que transmite programação NTSC em 720 linhas horizontais nos Estados Unidos, e Pal-M, em 525 linhas no Brasil, na HDTV, uma imagem em HD tem 225 ou 525 linhas, dependendo do formato configurado.
 - (C) Atualmente, a HDTV tem dois formatos e ambos têm argumentos a favor de seu uso, sendo que os aparelhos de HDTV não exibem os dois formatos com a mesma qualidade em sua tela plana de 16:9, também conhecida como *wide screen*.
 - (D) As conseqüências da implantação do SBTVD-T, Sistema Brasileiro de Televisão Digital Terrestre, envolvem questões complexas como os diversos sistemas de transmissão, os custos para as emissoras de TV nacionais converterem seus equipamentos analógicos em digitais, a aquisição dos novos aparelhos de TV, a diversificação da produção e as tipologias de edição associadas à múltipla programação.
 - (E) Quando se filma em 24P (24 fps, varredura progressiva), o processo envolve um vídeo de 24 fps, com um flash intermitente de preto a cada ciclo de quadros. Isto significa que, 24 fps apresentam imagem semelhante à imagem do cinema, sendo mais suave, apresentando a “luz” do cinema e cores mais vibrantes do que as observadas na vida real. Como esse formato só pode ser usado na televisão padrão, os produtores estão procurando para a TV em Alta Definição, um novo sistema de gravação.
28. Uma equipe de produção é composta por pessoas cujas funções são consideradas criativas. Assinale a alternativa que apresenta corretamente os componentes de uma equipe de produção.
- (A) Produtor, jornalista editor, diretor administrativo, diretor de dramaturgia e diretor de imagem.
 - (B) Produtor, assistente de estúdio, operador de áudio e vídeo e diretor de imagem.
 - (C) Produtor, assistente de estúdio, diretor de dramaturgia e jornalista editor.
 - (D) Produtor, diretor, redator, gerente de palco e assistentes.
 - (E) Produtor, diretor administrativo, operador de câmeras, e operador de áudio e vídeo.
29. Assinale a alternativa correta sobre as funções do produtor executivo, em uma produção independente.
- (A) Em uma produção independente, o produtor executivo é um co-responsável do programa.
 - (B) Em uma produção independente, o produtor executivo desenvolve o conceito, fornece dados para a ornamentação e colabora com o diretor.
 - (C) Em uma produção independente, o produtor executivo dirige o redator, no processo de produção do roteiro do programa.
 - (D) Em uma produção independente, o produtor executivo não participa dos processos de escolhas do diretor em relação à luz e aos cenários.
 - (E) Em uma produção independente, o produtor executivo é o dono do programa: desenvolve o conceito, o orçamento e escolhe o diretor; trabalha juntamente com o redator, desenvolvendo o roteiro do programa; aprova as escolhas do diretor em relação à luz, ao cenário; supervisiona e coordena toda a pré-produção.
30. Na equipe de produção, assinale a alternativa correta sobre as funções do diretor junto à equipe de pré-produção.
- (A) Ajuda o produtor a planejar o método de produção e escolhe o diretor.
 - (B) Ajuda o editor a planejar as tomadas de câmeras e revisa o roteiro.
 - (C) Participa de todas as reuniões de pré-produção e trabalha o desenvolvimento do roteiro com o produtor e o roteirista.
 - (D) Mantém a produção dentro do cronograma sem considerar o orçamento e escolhe o elenco.
 - (E) Fica disponível para reescrever o roteiro quando necessário e planeja as tomadas de todas as câmeras.
31. Em quase todos os projetos para televisão, o produtor representa um papel ativo no estágio da produção. Caso o produtor tenha contratado um diretor, ele se assegura de que todos os elementos necessários estão à disposição dele de modo que o diretor possa prosseguir com o trabalho. O produtor também mantém o curso dos trabalhos, conhece a responsabilidade de cada um, fica atento e comunica de forma clara e direta o que deve ser feito.
- Como produtor, você deve trabalhar em conjunto com a equipe, e isso ocorre quando você
- (A) explica suas idéias e o conceito do projeto.
 - (B) analisa as visões e as criações dos cenógrafos.
 - (C) se comunica com as equipes em situações especiais.
 - (D) acata todas as idéias e sugestões das equipes.
 - (E) acompanha a produção das diversas equipes, assessorando-as quando é de seu interesse.

32. As locações podem ser bastante caras. Algumas vezes, não é possível negociar uma locação, pois ela está indisponível, é cara demais ou não existe. Uma alternativa é a locação virtual. Sobre este assunto, assinale a alternativa correta.
- (A) As locações virtuais são desenvolvidas e criadas em estúdios e laboratórios fotográficos por meio da edição eletrônica.
 - (B) As locações virtuais são desenvolvidas e criadas em pranchetas de animação por meio das técnicas de animação e montagem.
 - (C) As locações virtuais são desenvolvidas e criadas em computador por meio do uso da plotagem eletrônica.
 - (D) As locações virtuais são desenvolvidas e criadas em computador por meio da computação gráfica.
 - (E) As locações virtuais são criadas e desenvolvidas em laboratório fotográfico e editadas por computador.
33. A gravação é apenas um entre os vários elementos que fazem parte do projeto, tais como áudio, animação, música e elementos gráficos. É necessário manter registros de todos os elementos em uma “Planilha de Registros”, distribuindo cópias para todos os envolvidos na fase da produção. Assinale a alternativa que apresenta a seqüência correta dos elementos mencionados.
- (A) O produtor, os assistentes de produção, o editor, e o designer gráfico.
 - (B) O supervisor de pós-produção, os assistentes de produção, o editor, e o designer gráfico e de som.
 - (C) O diretor de programação, o supervisor de pós-produção, o editor, e o designer de som.
 - (D) O coordenador de programação, o supervisor de pós-produção, os assistentes de produção, o editor, e o designer gráfico e o de som.
 - (E) O supervisor de pós-produção, os assistentes de produção, o editor, e o designer de som.
34. Assinale a alternativa que apresenta os elementos que deve conter a “Planilha de Registros” do produtor.
- (A) Cenas gravadas em locação, cenas de bancos de imagens, elementos gráficos, animação e recursos adicionais de áudio.
 - (B) Cenas gravadas em estúdio ou em locação, cenas de bancos de imagens, cenas de arquivo, elementos gráficos, animação, trilhas de áudio e recursos adicionais de áudio.
 - (C) Cenas gravadas em estúdio ou em locação, cenas de bancos de imagens, cenas de arquivo, trilhas de áudio e recursos adicionais de áudio.
 - (D) Cenas gravadas em estúdio ou em locação, cenas de bancos de imagens, cenas de arquivo, elementos gráficos e animação.
 - (E) Cenas gravadas em estúdio, cenas de bancos de imagens, cenas de arquivo, elementos gráficos e animação.
35. Antes de começar a gravação, o produtor deve verificar toda a documentação legal. Certifique-se de que todas as atas de negociações com a equipe técnica, contratos com os artistas e autorizações dos figurantes estejam devidamente assinados. Também é importante verificar se os acordos de locação foram negociados e assinados.
- Assinale a alternativa que contém a lista dos elementos necessários para uma filmagem bem sucedida.
- (A) Chegada do elenco e da equipe técnica, ensaio dos artistas, hora da gravação, desmontagem do equipamento e entrega da locação.
 - (B) Chegada do elenco e da equipe técnica, marcação de câmera, ensaio dos artistas, hora da gravação, desmontagem do equipamento e entrega da locação.
 - (C) Chegada do elenco e da equipe técnica, marcação de câmera, hora da gravação, desmontagem do equipamento e entrega da locação.
 - (D) Chegada do elenco e da equipe técnica, montagem do cenário, marcação de câmera, ensaio dos artistas, hora da gravação, desmontagem do equipamento e entrega da locação.
 - (E) Chegada do elenco e da equipe técnica, montagem do cenário, marcação de câmera, desmontagem do equipamento e entrega da locação.
36. A pós-produção pode ser o aspecto menos compreendido do domínio do produtor. Desta forma, assinale a alternativa correta.
- (A) Antes de começar a fase de pós-produção, será necessário saber quem contratar e como tornar essa fase mais criativa e eficiente tanto na produção da imagem quanto na sonorização da cena.
 - (B) Na produção para TV e vídeo, na maioria das vezes, é o diretor que supervisionará o projeto do início ao fim.
 - (C) O trabalho do produtor é saber o máximo possível sobre o trabalho de todos: o que fazem, o estilo de trabalho, as ferramentas que dominam, seus salários e as nuances de sua arte.
 - (D) O trabalho do produtor é saber a função dos atores e diretores: o que fazem, o estilo de trabalho, as ferramentas que dominam e seus salários.
 - (E) O trabalho do produtor é saber a função de todos os técnicos envolvidos na captação das imagens e áudio: o que fazem, os estilos de trabalho, as ferramentas que dominam, os salários e a produção artística.

37. Para Michel Bonfiglio, os dez pontos principais que um produtor de documentários deve saber são:

1. Não existem substitutos para uma boa história.
2. Trabalhar com profissionais talentosos é melhor do que trabalhar com muito dinheiro.
3. Escrever.
4. Usar os equipamentos de produção (para qualquer eventualidade).
5. Fazer orçamento (e se manter dentro dele).
6. Se for viajar com equipamentos, chegar bem mais cedo ao aeroporto.
7. Se for filmar uma locação em algum lugar distante, é melhor contratar alguém do local para fazer parte da equipe.
8. As situações nunca serão como se espera.
9. Não há problemas em pedir conselhos.
10. Há que se prever demoras e imprevistos.

Assinale a alternativa correta.

- (A) Todos os itens estão corretos.
- (B) Os itens 1, 2, 4, 5, 6 e 8 estão corretos.
- (C) Os itens 3 e 8 estão corretos.
- (D) Os itens 1, 3, 5, 8 e 10 estão corretos.
- (E) Os itens 1 e 5 estão corretos.

38. Os produtores de vídeo e de programas de TV, em sua maioria, acreditam ser mais fácil dividir o orçamento em três categorias principais. Assinale a alternativa correta.

- (A) O roteiro, a realização e a distribuição do produto.
- (B) A pesquisa, a roteirização e a pós-produção.
- (C) A definição da equipe, a produção e a distribuição do produto.
- (D) Pré-produção, produção e pós-produção.
- (E) Pré-produção, roteirização e gravação.

39. Assinale a alternativa correta que corresponde às três áreas principais que abrangem a Lei da Propriedade Intelectual.

- (A) Direito Autoral, Registro de Patentes e Código de Defesa do Consumidor.
- (B) Registro de Patentes, Código Civil e Constituição Federal.
- (C) Direito Autoral, Marcas Registradas e Registro de Patentes.
- (D) Registro de Patentes, estar na ABNT e Código de Defesa do Consumidor.
- (E) Marcas Registradas, Código Civil e Lei de Imprensa.

40. A televisão é uma mídia que exige organização eficiente para coordenar centenas de detalhes diferentes. A produção é 60% de organização e 40% de criatividade. Isso quer dizer que sem habilidade organizacional existe muito pouca chance de se conseguir transformar um conceito criativo em um programa televisivo de sucesso. Um dos elementos básicos da organização envolve a redação de uma proposta de programa, ou um breve desenho do programa ou da série proposta.

Essa proposta é usada pelos executivos de programação para decidir

- (A) sobre a feitura do orçamento, se é necessária para produzir ou não.
- (B) se vai produzir ou não.
- (C) sobre a contratação do elenco para produzir ou não.
- (D) se vai elaborar o roteiro para produzir ou não.
- (E) fazer as locações para produzir ou não.

41. Leia e analise a lista de questões.

- Qual é o público alvo?
- Qual é o horário em que seu programa será veiculado?
- Quanto tempo de duração deve ter o seu programa?
- Qual é o objetivo do seu programa?
- O programa é designado pela emissora, pela indústria ou é autogerado?
- De onde devem vir as idéias?
- Como o programa deverá ser produzido?
- Quais são os custos de produção?
- A idéia é viável?
- Você consegue vender a sua idéia?

Assinale a alternativa que define corretamente o uso dessa lista de questões.

- (A) Organizar o processo de produção de um programa de televisão.
- (B) Selecionar os elementos necessários para a contratação dos recursos humanos e de apoio.
- (C) Auxiliar o diretor e os técnicos na condução do processo de gravação de um programa de televisão.
- (D) Contribuir com a administração geral da TV no processo de avaliação de um programa de televisão.
- (E) Estruturar um método útil para transformar uma idéia em um programa de televisão.

42. Junto com a idéia do programa, logo no início do processo de produção o produtor cria o seu “Livro Histórico de Produção”, ou a “bíblia” de produção. Esse livro é a materialização da decisão de ser bem organizado. Ele se transforma num guia operacional e oferece os mínimos detalhes sobre a produção. Quando o produtor é questionado sobre qualquer questão de produção, a resposta deve estar disponível nesse fichário, que deve incluir o tratamento, a agenda de gravação, informações completas sobre orçamento, cópias de todos os formulários de produção, memorandos, notificações e autorizações.

Os elementos básicos do “Livro Histórico de Produção” são:

- (A) Agendas de produção, dos ensaios, de elenco e das gravações e agenda operacional.
- (B) Lista de elenco, lista de equipes, lista de facilidades, lista de equipamentos e lista das permissões.
- (C) Equipes de produção, gravação, pós-produção e disponibilização.
- (D) Agenda de produção, lista de elenco/equipe, agenda dos ensaios, lista de facilidades, agenda operacional, agenda de elenco, agenda das gravações e permissões.
- (E) Agenda de produção, lista de elenco/equipe, equipes de gravação, agenda dos ensaios, lista de facilidades, agenda operacional, agenda de elenco, agenda das gravações, pós-produção e permissões.

43. Mesmo envolvendo muitas pessoas, a produção de televisão está centrada nas mãos do produtor. O produtor é responsável por desenvolver o conceito original de um programa e ter visão e conhecimentos suficientes para implementar essa concepção. Dentro desse contexto, assinale a alternativa correta.

- (A) O produtor faz o papel da audiência durante os ensaios, assistindo de forma crítica ao programa e analisando-o como ele aparece no monitor.
- (B) O produtor é o indivíduo responsável pelos elementos técnicos e criativos que acontecem dentro da pós-produção televisiva.
- (C) O produtor é responsável por trabalhar a idéia do programa, gerado pelo autor e criador, devendo para isso utilizar uma série de passos para desenvolver o programa.
- (D) O produtor é um dos membros da equipe de produção que está diretamente envolvido somente com o primeiro estágio de produção.
- (E) O produtor é quem deverá executar o conceito do diretor. Tanto o diretor quanto o produtor trabalham nas revisões do roteiro, seleção de elenco e dos métodos de produção.

44. Sobre a pós-produção, assinale a alternativa correta.

- (A) O diretor na pós-produção acompanha passo a passo a edição de um programa.
- (B) O produtor e o diretor supervisionam o processo de pós-produção checando as propostas idealizadas e as gravações efetivamente realizadas.
- (C) A pós-produção de um programa pode ser definida como a fase em que o produtor e o editor combinam as etapas de produção, assegurando a unidade ao programa.
- (D) A pós-produção é um processo que vai de uma simples edição até complexas seções de edição com computação gráfica, efeitos digitais, música, mudança no áudio original, etc.
- (E) A pós-produção é a fase que garante a produção do material em estado bruto para posteriormente ser editado e reproduzido pela emissora.

45. Embora o telejornal seja completamente roteirizado, devido a limitações de tempo, ele é muitas vezes produzido sem um ensino geral. As operações-padrão como o uso de *chroma key*, inserções de gráficos e rotação de VT, são feitas tantas vezes que não existe necessidade de ensaios diários com uma equipe de produção experiente. Em um noticiário, o importante é estabelecer os procedimentos básicos de operação que são usados dia após dia.

Assim, os pontos que o diretor de programas jornalísticos deve considerar são:

1. Cheque a seqüência certa das matérias do videotape e o tempo de duração indicado tanto na ficha de checagem quanto no roteiro.
2. O operador de caracteres deve ser designado para checar todos os gráficos antes da transmissão. Reserve algum tempo para checar sua precisão e seqüenciamento correto.
3. Certifique-se de que todos entendem o tempo de antecedência usado nas inserções (*pre-rollback cue*). Confusões aqui podem resultar em introduções e transições desastrosas.
4. Certifique-se de onde estão os pontos e tempos certos para executar a mudança entre um VT e outro, se você vai estar fazendo A-B roll em videotape.
5. Tenha alguns planos alternativos em mente para o caso de algum problema ou falha técnica inesperada ou o cancelamento de uma externa. Pense sempre com antecedência para a próxima série de eventos.

Assinale a alternativa correta dos itens que o Diretor de Programas Jornalísticos deve considerar.

- (A) Os itens 1 e 3 estão corretos.
- (B) Os itens 2, 3 e 4 estão corretos.
- (C) Os itens 3, 4 e 5 estão corretos.
- (D) Os itens 2, 4 e 5 estão corretos.
- (E) Todos os itens estão corretos.

46. Os processos de codificar as mensagens (produção) e decodificá-las (recepção) são inseparáveis do funcionamento técnico da mídia televisual. Para realizar o potencial estético dessa mídia, é importante compreender as capacidades e limitações de suas ferramentas e equipamentos. Assim, o método usado na aplicação da estética da mídia na televisão e no cinema começa identificando os cinco elementos de imagem fundamentais e contextuais:

1. luz e cor.
2. espaço bidimensional.
3. espaço tridimensional.
4. tempo/movimento.
5. som.

Está correta a alternativa que contém os seguintes itens:

- (A) 1, 2, 3, 4 e 5.
- (B) 1, 2 e 5, apenas.
- (C) 2 e 4, apenas.
- (D) 1, 3 e 5, apenas.
- (E) 2 e 5, apenas.

47. Assinale a alternativa correta.

- (A) As diferenças básicas entre as câmeras de diferentes faixas de preços são as configurações adicionais que elas oferecem ao diretor de TV no processo de seleção de tomadas das melhores imagens.
- (B) As câmeras digitais são estações básicas que enviam sinais de áudio e vídeo direto para a central de operações e automaticamente corrige quaisquer desvios nos valores pré-programados.
- (C) Uma câmera só mostra o que o seu operador selecionar e da forma como ele mostrar. A forma como arranjar, enquadrar, movimentar são fundamentais para a composição de uma imagem agradável, convincente ou comunicativa para o telespectador.
- (D) A edição envolve a seleção e seqüência de partes de um programa, que contribuem mais efetivamente para esclarecer e intensificar a mensagem.
- (E) Os três elementos da pós-produção são: o tempo e a duração dos *takes*; a seqüência dos *takes* e as ferramentas transitivas usadas para se mudar de um *take* para o outro.

48. Como qualquer outra mídia ou veículo de comunicação, a TV também está envolvida num constante processo de evolução e adaptação às novas necessidades sociais. Desde o primeiro canal de TV, a BBC de Londres, fundada em 1936, a televisão já passou por várias mudanças. Além da cor, que a deixou muito mais atraente ainda na década de 1950, também aumentou o número de canais, originando as primeiras escolhas do telespectador. Com o aumento dos canais, o controle remoto tornou-se necessário, dispensando a locomoção e aumentando o conforto de quem vê televisão: era o primeiro componente digital integrado aos aparelhos receptores do sinal televisivo.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente as etapas da evolução tecnológica da TV.

- (A) Introdução do videoteipe, introdução dos cabos de fibras óticas; digitalização da parte da produção; introdução de câmera e ilhas de edição digitais; transmissão digital dos fluxos de áudio e vídeo; o *set top boxes* para receber e decodificar esses fluxos e a substituição do conjunto TV analógica pelos receptores totalmente digitais.
- (B) Digitalização da produção; introdução de câmera e ilhas de edição digitais; transmissão digital dos fluxos de áudio e vídeo; o *set top boxes* para receber e decodificar esses fluxos; introdução de transmissores digitais e a substituição do conjunto TV analógica pelos receptores totalmente digitais.
- (C) Digitalização da parte da produção; introdução de câmera e ilhas de edição digitais; transmissão digital dos fluxos de áudio e vídeo; introdução de transmissores digitais e a substituição do conjunto TV analógica + *set top box* por receptores totalmente digitais.
- (D) Digitalização da parte da produção; introdução de câmeras e ilhas de edição digitais; transmissão digital dos fluxos de áudio e vídeo; o *set top boxes* para receber e decodificar esses fluxos e a substituição do conjunto TV analógica + *set top box* por receptores totalmente digitais.
- (E) Introdução dos cabos de fibras óticas; introdução do videoteipe; digitalização da produção; introdução de câmera e ilhas de edição digitais; transmissão digital dos fluxos de áudio e vídeo e a substituição do conjunto TV analógica + *set top box* por receptores totalmente digitais.

49. Considerando os três estágios evolutivos da televisão brasileira, (geração Fordista; geração pós-Fordista e em especial a geração TV Digital), assinale a alternativa correta.

- (A) A TV digital é na sua essência o sistema de transmissão dos sinais de sons e imagens.
- (B) As pesquisas para o desenvolvimento da TV digital começaram no final da década de 1970 e se consolidaram no final da década de 1990.
- (C) O Japão foi o primeiro país a iniciar as pesquisas para uma TV de alta definição digital, lançando comercialmente o padrão ISDB, em dezembro de 2003.
- (D) O lançamento dos primeiros padrões de TV digital, nos Estados Unidos e no Canadá foram o DVB e o ATSC.
- (E) O desenvolvimento e a implementação comercial da TV digital estão atrelados à utilização de microprocessadores, para a decodificação dos sinais audiovisuais.

50. Um sistema de TV Digital Interativa pode ser decomposto em três partes principais. Assinale a alternativa que apresenta corretamente as três partes.
- (A) Um emissor, responsável por gerar o conteúdo e dar suporte às interações dos telespectadores; um difusor, que recebe o conteúdo e oferece a possibilidade de o telespectador reagir ou interagir com o receptor; e um meio de difusão, que habilita a comunicação entre a fonte e o codificador.
 - (B) Um difusor, responsável por prover o conteúdo a ser transmitido e dar suporte às interações dos telespectadores; um receptor, que recebe o conteúdo e oferece a possibilidade de o telespectador reagir ou interagir com o difusor; e um meio de difusão, que habilita a comunicação entre o difusor e o receptor.
 - (C) Um difusor, que habilita a comunicação entre o emissor e o receptor; um emissor, responsável por prover o conteúdo a ser transmitido e dar suporte às interações dos telespectadores; e um receptor, que recebe o conteúdo e oferece a possibilidade de o telespectador reagir ou interagir com o difusor.
 - (D) Um difusor, que recebe o conteúdo e oferece a possibilidade de o telespectador reagir ou interagir com o difusor; um receptor, que recebe o conteúdo e oferece a possibilidade de o telespectador reagir com o difusor; e um meio de difusão, responsável por prover o conteúdo a ser transmitido e dar suporte às interações dos telespectadores.
 - (E) Um difusor, responsável por editar conteúdos para serem transmitidos e dar suporte às interações dos telespectadores; um receptor, que gera a informação e oferece a possibilidade de o telespectador interagir com o difusor; e um meio de difusão, que habilita a comunicação entre a fonte e o difusor.