

## PROCESSO SELETIVO

### 3. PROVA OBJETIVA

Língua Portuguesa, Atualidades e Conhecimentos Específicos

## LOCUTOR

## INSTRUÇÕES

- ♦ VOCÊ RECEBEU SUA FOLHA DE RESPOSTAS E ESTE CADERNO CONTENDO 50 QUESTÕES OBJETIVAS.
- ♦ CONFIRA SEU NOME E NÚMERO DE INSCRIÇÃO NA CAPA DESTE CADERNO.
- ♦ LEIA CUIDADOSAMENTE AS QUESTÕES E ESCOLHA A RESPOSTA QUE VOCÊ CONSIDERA CORRETA.
- ♦ RESPONDA A TODAS AS QUESTÕES.
- ♦ ASSINALE NA FOLHA DE RESPOSTAS, COM CANETA DE TINTA AZUL OU PRETA, A ALTERNATIVA QUE JULGAR CERTA.
- ♦ A DURAÇÃO DA PROVA É DE 3 HORAS.
- ♦ A SAÍDA DO CANDIDATO DO PRÉDIO SERÁ PERMITIDA APÓS TRANSCORRIDA A METADE DO TEMPO DE DURAÇÃO DA PROVA OBJETIVA.
- ♦ AO SAIR, VOCÊ ENTREGARÁ AO FISCAL A FOLHA DE RESPOSTAS E LEVARÁ ESTE CADERNO.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.



## LÍNGUA PORTUGUESA

Para responder às questões de números 01 e 02, leia a charge.



(www.chargeonline.com.br)

01. Considere as afirmações.

- I. Se o locutor se dirigisse ao público utilizando um vocativo, este deveria, obrigatoriamente, ser separado por vírgula: *Boa noite, telespectadores.*
- II. Em – *Tem que dar espetáculo.* – o termo *que* pode ser substituído por *de*, sem prejuízo de sentido à frase.
- III. O substantivo *espetáculo* é empregado na frase para reforçar a idéia de intensidade da chuva.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
  - (B) III, apenas.
  - (C) I e II, apenas.
  - (D) II e III, apenas.
  - (E) I, II e III.
02. Na expressão – *Noticiário barra-pesada* – passando o substantivo *Noticiário* para o plural, obtém-se:
- (A) Noticiários barra-pesadas.
  - (B) Noticiários barras-pesadas.
  - (C) Noticiários barras-pesado.
  - (D) Noticiários barras-pesada.
  - (E) Noticiários barras-pesados.

Leia o texto para responder às questões de números 03 a 14.

### *No mundo do radioteatro*

Três meses após a sua inauguração, isto é, em dezembro de 1936, a Rádio Nacional passou a intercalar pequenas cenas de radioteatro entre números musicais.

A 6 de agosto de 1937, inaugurava-se o “Teatro em Casa” para a irradiação de peças completas, semanalmente. A inauguração, sob grande expectativa, realizou-se com a peça de Miguel Escudeiro – “Ó! Meu Irmão, Salva-me”. Atores e atrizes de teatro interpretaram os papéis.

O radioteatro iniciava a sua marcha de vitórias.

O dia 5 de junho de 1941 ficará na história do rádio brasileiro como a data mais importante do radioteatro. Exatamente às 10 e meia da manhã, o locutor anunciou:

— Senhoras e senhoritas, o famoso creme dental Colgate apresenta... o primeiro capítulo da empolgante novela de Leandro Blanco em adaptação de Gilberto Martins – E-M-B-U-S-C-A-D-A-F-E-L-I-C-I-D-A-D-E !!!

Um vento de emoção varreu o país de norte a sul. Era a primeira autêntica história seriada radiofônica, que haveria de durar 2 anos menos um mês, e que marcaria uma época, assinalando novos rumos, abrindo outros horizontes, expandindo negócios e as oportunidades artísticas.

Os patrocinadores de “Em busca da felicidade”, subestimando o êxito da iniciativa, prometeram fotografia dos artistas da novela e um álbum com o resumo dela aos ouvintes que enviassem um rótulo “Colgate”. No primeiro mês, chegaram 48 000 pedidos e as perspectivas eram de aumento em progressão geométrica. Cessou o oferecimento.

A primeira novela na Rádio Nacional provocou uma tempestade emocional entre os ouvintes. Pela primeira vez, na história do rádio brasileiro, cantores e locutores eram sobrepujados em popularidade pela comédia do radioteatro.

A novela tinha assegurado o seu triunfo. A ela pertencem até hoje horários dos melhores índices de audiência da rádio nacional. Quinze anos depois da primeira novela, ou seja, no momento em que a Rádio Nacional comemora 20 anos de existência, o radioteatro dispõe de alta percentagem, cerca de 50% das transmissões diárias, com exceção da madrugada, incluindo 14 novelas por dia.

Até dezembro de 1955, o Rádio-Teatro Nacional irradiou 861 novelas, as mais ouvidas do rádio brasileiro, segundo as mais seguras pesquisas de audiência.

Esse número equivale a mais de 11 756 horas de irradiação consecutiva. Isto significa que, depois de “Em busca da felicidade”, se o Rádio-Teatro resolvesse transmitir todas as novelas já irradiadas, noite e dia, incessantemente, gastaria 1 ano, quatro meses, quatro dias e vinte horas e meia.

O papel utilizado nesses 23 513 capítulos daria para erguer uma torre de 4 quilômetros de altura. Nesse mundo, registram-se cerca de 470 mil atuações de atores e atrizes, número superior ao da população da maioria das capitais brasileiras.

(www.locutor.info/Biblioteca/Historias\_Cronica\_Radio\_Nacional\_1956.doc. Adaptado)

- 03.** O texto apresenta um breve histórico do radioteatro que,
- direcionado exclusivamente às mulheres, contou com produções de curta duração para não perder logo seu público.
  - apesar da desconfiança dos empresários e do público, teve, nos seus momentos iniciais, um relativo sucesso.
  - recebido com grande ansiedade pelo público, logrou rapidamente êxito como uma nova forma de entretenimento.
  - quando inaugurou o “Teatro em Casa”, não caiu no gosto dos ouvintes.
  - concebido como uma forma alternativa de diversão, não se tornou um novo campo de atuação profissional.
- 04.** De acordo com o texto,
- a novela, que começou no rádio, caiu no gosto e na preferência dos brasileiros.
  - as novelas radiofônicas não mexiam com a sensibilidade de seus ouvintes.
  - a falta de patrocinadores fez com que o projeto das novelas de rádio fracassasse.
  - as novelas de rádio não levaram mudança à vida pessoal de cantores e locutores.
  - a primeira novela radiofônica não conseguiu tornar-se uma referência na área.
- 05.** Segundo o texto, as cenas de radioteatro eram
- gravadas no rádio por atores desconhecidos.
  - levadas ao ar sem um espaço definido na programação.
  - gravadas no teatro e veiculadas pelo rádio.
  - realizadas ao vivo por atores e atrizes de teatro.
  - anunciadas sem entusiasmo pelo locutor.
- 06.** Os patrocinadores de “Em busca da felicidade” cessaram o oferecimento de fotografias e álbuns para os ouvintes, porque
- a adesão à promoção foi muito maior em relação às expectativas iniciais.
  - o público não mostrou um grande e genuíno interesse pela promoção.
  - a radionovela não teve uma grande repercussão entre os ouvintes.
  - a radionovela deixou de ser patrocinada pela empresa de creme dental.
  - as perspectivas de adesão mostravam a impopularidade da promoção.
- 07.** Com a frase – ... *cantores e locutores eram sobrepujados em popularidade pela comédia do radioteatro.* – entende-se que a popularidade de cantores e locutores foi
- passageira.
  - ignorada.
  - ínfima.
  - intensa.
  - diminuída.
- 08.** Em – *Senhoras e senhoritas, o famoso creme dental Colgate apresenta...* – as reticências indicam que o locutor
- se mostrava pouco interessado em narrar a novela para os ouvintes.
  - esqueceu o que deveria dizer a respeito da novela.
  - teve a intenção de criar o suspense e atrair a atenção dos ouvintes.
  - pretendia criar um ar de mistério e medo, próprio às novelas femininas.
  - estava lendo o roteiro com dificuldade, apesar de interessado.
- 09.** Observe as frases.
- Um vento de emoção varreu o país de norte a sul.
  - A primeira novela na Rádio Nacional provocou uma tempestade emocional entre os ouvintes.
  - O papel utilizado nesses 23 513 capítulos daria para erguer uma torre de 4 quilômetros de altura.
- É correto afirmar que ocorre linguagem figurada apenas em
- I, sendo que *vento* é uma forma de intensificar a emoção.
  - II, sendo que *tempestade* é uma forma de mostrar a transformação vivida pelas pessoas.
  - III, sendo que *torre* é uma forma de exagerar a expansão das radionovelas.
  - I e II, sendo que *vento* é uma forma de indicar a abrangência das transformações vividas e *tempestade*, a sua intensidade.
  - II e III, sendo que *tempestade* é uma forma de indicar a abrangência das transformações vividas e *torre*, o local dessas transformações.
- 10.** No último parágrafo, a expressão *Nesse mundo* refere-se
- ao alcance das radionovelas produzidas recentemente no Brasil.
  - ao mundo das novelas produzidas até 1955 pelo Rádio-Teatro Nacional.
  - a todas as novelas já produzidas no planeta Terra.
  - à quantidade de atores e atrizes que já fizeram novela de rádio, principalmente na Rádio Nacional.
  - à população total das capitais brasileiras, que aderiu à radionovela.
- 11.** Hoje, se uma rádio \_\_\_\_\_ transmitir todas as novelas já irradiadas, noite e dia, incessantemente, \_\_\_\_\_ 1 ano, quatro meses, quatro dias e vinte horas e meia.
- Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, os espaços da frase, conforme a norma padrão.
- resolver ... gastará
  - resolve ... gastava
  - resolvia ... gasta
  - resolveria ... gastasse
  - resolveu ... gaste

12. Sobre o trecho – *Até dezembro de 1955, o Rádio-Teatro Nacional irradiou 861 novelas, as mais ouvidas do rádio brasileiro, segundo as mais seguras pesquisas de audiência.* – é correto afirmar que

- (A) nele não há oração que admita voz passiva.
- (B) nele há três numerais: dois cardinais e um ordinal.
- (C) o termo *mais*, nas duas ocorrências, é advérbio de intensidade.
- (D) *ouvidas*, *brasileiro* e *seguras* são exemplos de substantivos.
- (E) não há presença de preposições nele.

13. Assinale a alternativa correta quanto à concordância.

- (A) Era intercalados entre os números musicais pequenas cenas de radioteatro.
- (B) Uma marcha de grandes vitórias foram iniciadas pelo radioteatro.
- (C) Duraram praticamente dois anos a primeira autêntica história seriada radiofônica.
- (D) Quando a Rádio Nacional faz 20 anos, cerca de 50% das transmissões incluem novelas.
- (E) Foi prometido fotografia dos artistas e álbum a quem enviassem um rótulo “Colgate”.

14. Analise as frases quanto à correção gramatical e à significação.

- Até hoje, os horários dos melhores índices de audiência da rádio nacional pertencem à novelas.
- Se gastaria 1 ano, quatro meses, quatro dias e vinte horas e meia para transmitir todas as novelas já irradiadas, noite e dia, incessantemente.
- Quando a Rádio Nacional comemora 20 anos de existência, o radioteatro conta de alta percentagem de transmissões diárias.

Nas frases, verifica-se, respectivamente, erro quanto à

- (A) crase, pontuação e concordância.
- (B) concordância, concordância e crase.
- (C) regência, colocação pronominal e concordância.
- (D) pontuação, pontuação e crase.
- (E) crase, colocação pronominal e regência.

15. Os artistas que trabalhavam na novela ficaram, algum tempo, praticamente impedidos de \_\_\_\_\_ pelas ruas, tal reboliço que provocava a sua aparição. Um deles, \_\_\_\_\_ papel era de vilão, teve de se refugiar numa casa comercial, em face da revolta de um grupo que \_\_\_\_\_ reconheceu.

(www.locutor.info/Biblioteca/Historias\_Cronica\_Radio\_Nacional\_1956.doc. Adaptado)

Os espaços do trecho devem ser preenchidos, correta e respectivamente, com

- (A) trafegar ... que o ... lhe
- (B) traficar ... que ... o
- (C) trafegar ... o qual ... lhe
- (D) traficar ... cujo o ... lhe
- (E) trafegar ... cujo ... o

As questões de números 16 a 20 baseiam-se no texto de Antônio Carlos Resende.

### *O rádio que vivi*

O rádio, antes, era o locutor chegando com voz quente até o ouvinte, o locutor embalava as fantasias de moças e senhoras da mesma forma que, hoje, Tarcísio Meira as umedece. E sem falar nada com conteúdo. À sedução, bastava o timbre grave, musical. Se, de fato, tentasse comunicar-se, a ilusão se desfazia, o mistério fugia. Apareceu o rádio-teatro, o locutor para linha de fundo.

O locutor brasileiro nasceu da voz de César Ladeira, plena de "erres" iniciais carregados, copiados dos argentinos que os empregam só para distingui-los dos "agás" aspirados do espanhol, penso eu. A voz de César Ladeira já era a mensagem em si – sem pensar em MacLuhan. Ele começava na Mayrink Veiga do Rio, depois da Hora do Brasil, e enfiava propaganda e cantores durante duas horas. Às 22 horas, surgia do fundo da noite um seu imitador, acho que Sílvio Júnior, e anunciava uma peça de rádio-teatro com César Ladeira e Cordélia Ferreira. Eu me impressionava e ia dormir com a cabeça a doer de fantasias.

A programação da Tupi de São Paulo era animada pelo locutor Homero Silva – de onde se originou a voz de Cid Moreira. Faziam locução comercial Alfredo Nagib e Armando Motta.

Depois veio a Rádio Nacional do Rio e acabou com o rádio de amadores. Como uma bomba atômica, varreu o Brasil todo. Rádio-teatro, orquestras, cantores e locutores da linha de frente. Marcaram-me vários locutores. Ísis de Oliveira era a principal dama-galã, e Paulo Gracindo e Celso Guimarães, os galãs. A Nacional ensinou o Brasil a fazer rádio. Peguei-a na decadência no início dos anos 70, sem rádio-teatro, músicos, cantores. Nunca mais, nunca mais.

(www.pucrs.br/famecos/vozesrad/a\_carlos\_resende\_artigo.html. Adaptado)

16. De acordo com o autor, o grande trunfo do locutor consistia em

- (A) seduzir as ouvintes, até fazê-las chorar, atitude bem diversa daquelas utilizadas por galãs como Tarcísio Meira.
- (B) atrair as ouvintes por meio de uma conversa envolvente, ainda que plenamente destituída de conteúdo.
- (C) valer-se do timbre grave, musical para embalar as fantasias das ouvintes, promovendo, assim, que se desvencilhassem da ilusão e do mistério.
- (D) ser sincero com as ouvintes, entendendo por que elas se sensibilizavam e procurando fazê-las esquecer as ilusões.
- (E) seduzir as ouvintes por meio de uma conversa envolvente e plena de conteúdo, mostrando-se como bom comunicador.

17. Ao apresentar algumas informações no segundo parágrafo, o autor emprega “penso eu” e “acho”. Essas ocorrências denotam que ele

- (A) considera essas informações relevantes.
- (B) não tem certeza sobre o que diz.
- (C) não se mostra reticente sobre o que afirma.
- (D) é objetivo sobre aquilo que informa.
- (E) se expressa de forma direta e objetiva.

18. De acordo com o autor, a decadência da Rádio Nacional foi

- (A) inesperada.
- (B) contornada.
- (C) irreversível.
- (D) perturbadora.
- (E) rápida.

19. Assinale a alternativa em que a pontuação empregada ocorre pelo mesmo motivo que a da frase – *Ísis de Oliveira era a principal dama-galã, e Paulo Gracindo e Celso Guimarães, os galãs.*

- (A) A Rádio Nacional contava com pessoal da linha de frente, as demais, com amadores.
- (B) O locutor, naquela época, emocionava as ouvintes, assim como Tarcísio Meira hoje emociona as telespectadoras.
- (C) César Ladeira copiava os argentinos, que empregavam os “erres” só para distingui-los dos “agás” aspirados do espanhol.
- (D) Alfredo Nagib e Armando Motta, na Rádio Tupi, faziam locução comercial.
- (E) A Rádio Nacional do Rio acabou com o rádio de amadores, pois surgiu como uma bomba atômica.

20. Considere as afirmações.

I. A frase – *O rádio que vivi* – na voz passiva assume a seguinte redação – *O rádio que vive em mim.*

II. No texto, as palavras *rádio* e *Cordélia* são acentuadas pela mesma regra de acentuação.

III. O antônimo de *plena*, no segundo parágrafo, é *escassa*.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

## ATUALIDADES

21. A tocha olímpica que deverá permanecer acesa durante o período dos Jogos Olímpicos, em Pequim, foi recebida com fortes manifestações nas cidades por onde passou: em Atenas, Paris, Londres, São Francisco e por fim em Buenos Aires, os manifestantes gritavam palavras de ordem contra a China devido

- (A) às denúncias de trabalho infantil nas suas indústrias.
- (B) aos graves problemas ambientais existentes no país.
- (C) ao governo ditatorial que existe no país há várias décadas.
- (D) às restrições que o governo tem feito ao Comitê Olímpico Internacional.
- (E) ao seu envolvimento político-militar com o Tibete.

22. *Meu dever primordial é não me prender a quadros, nem muito menos obstruir o caminho das pessoas mais jovens, mas sim contribuir com experiências e idéias cujo modesto valor provém da época excepcional que me coube viver.*

Este é um trecho de uma carta, escrita em fevereiro de 2008, por um velho líder latino-americano renunciando ao poder. Este líder é

- (A) Hugo Chávez.
- (B) Álvaro Uribe.
- (C) Fidel Castro.
- (D) Rafael Correa.
- (E) Raul Reys.

23. As pesquisas de células-tronco embrionárias para uso medicinal têm sido intensamente debatidas por diferentes grupos políticos e religiosos. Os grupos contrários apresentam como um dos argumentos

- (A) o fator econômico, pois as pesquisas são caras e sem perspectivas de sucesso em curto prazo.
- (B) o problema das patentes, pois a tecnologia dessas pesquisas é japonesa.
- (C) o fraco desempenho dos cientistas brasileiros para desenvolver essas pesquisas.
- (D) a questão ética, pois a extração de células-tronco para pesquisas destrói os embriões.
- (E) o desvio de recursos que poderiam ser empregados na pesquisa de vacinas contra a tuberculose.

24. Essa nova instituição financeira, criada recentemente, abre espaço para que a cidade de São Paulo possa se tornar um dos grandes centros financeiros do mundo. Trata-se da instituição que, provisoriamente, denomina-se

- (A) Bolsa Bandeirante, que negociará ações do mundo inteiro.
- (B) Bolsa de Futuros, que negociará ações de empresas chinesas.
- (C) Nova Bolsa, que será a maior bolsa de valores da América Latina.
- (D) Bovespa, que, em termos econômicos, ultrapassará a Bolsa de Brasília.
- (E) Record Empreendimentos, que é formada pela fusão de bancos privados.

25. O vazamento de informações de um dossiê sobre gastos com cartões corporativos realizados pelo então presidente Fernando Henrique Cardoso movimentou a imprensa durante o mês de abril. A imprensa tem sistematicamente acusado

- (A) o Ministério da Fazenda.
- (B) o Ministério do Planejamento.
- (C) a Casa Civil da presidência da República.
- (D) o Ministério da Justiça.
- (E) a Secretaria Especial de Política da Igualdade Racial.

26. Observe a charge.



(Folha de S.Paulo, 10.04. 2008)

A charge faz alusão ao desmatamento que ocorre no Brasil e que afeta, principalmente,

- (A) o cerrado.
  - (B) a mata atlântica.
  - (C) a mata dos cocais.
  - (D) o pantanal.
  - (E) a floresta amazônica.
27. Não é a primeira vez que ocorrem conflitos de terras envolvendo fazendeiros e grupos indígenas. O caso mais recente, em abril deste ano, envolveu confrontos entre rizicultores e polícia no estado
- (A) do Pará.
  - (B) de Roraima.
  - (C) do Acre.
  - (D) do Mato Grosso.
  - (E) de Tocantins.

28. Observe a imagem a seguir:



(Carta Capital, 16.04.2008)

A renegociação do Tratado de Itaipu foi um dos principais temas defendidos pelos candidatos à presidência do Paraguai. Essa renegociação diz respeito, principalmente,

- (A) à devolução das terras paraguaias invadidas pelas águas do lago da represa de Itaipu.
  - (B) à composição da diretoria da Empresa de Itaipu, toda ela brasileira.
  - (C) à manutenção dos 50% de trabalhadores paraguaios na usina, dado ignorado pelo Brasil.
  - (D) ao perdão da dívida contraída pelo Paraguai quando da construção da usina.
  - (E) ao aumento do preço da energia paraguaia que é vendida para o Brasil.
29. O dia em que meus pais saíram de férias foi indicado para concorrer ao Oscar de filme estrangeiro, mas não chegou a ser classificado. O filme trata
- (A) do comércio de drogas nas favelas do Rio.
  - (B) da prostituição infantil no interior do Brasil.
  - (C) das crianças que vivem nas ruas de São Paulo.
  - (D) do período da ditadura militar.
  - (E) dos conflitos de terra no Nordeste brasileiro.
30. Os enormes congestionamentos observados diariamente na cidade de São Paulo fazem parte do noticiário de quase todos os jornais televisivos mostrados para todo o país. Sobre esse assunto, analise as afirmações:
- I. A frota de veículos da cidade de São Paulo é a maior do Brasil.
  - II. Estudam-se medidas como o rodízio de veículos para reduzir os congestionamentos.
  - III. Muitos habitantes têm substituído o transporte coletivo pelo individual, o que aumenta o número de veículos nas ruas.
- Está correto somente o que se afirma em
- (A) I.
  - (B) I e II.
  - (C) I e III.
  - (D) II.
  - (E) II e III.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31.** O locutor deve ter em mente a qualidade audível do que está dizendo. Nesse sentido, é recomendado que
- (A) evite ler com antecedência o roteiro indicado para locução.
  - (B) faça uso da empatia, ou seja, pense como se fosse o telespectador que está ouvindo a mensagem.
  - (C) remodele as características dos elementos componentes da placa de vídeo do computador usada na edição da mensagem.
  - (D) amplie o nível de pressão sonora das músicas mixadas sem a locução.
  - (E) coloque materiais de áudio adicionais nos fones de ouvido.
- 32.** O ritmo acelerado de locução do texto com baixo volume do som
- (A) apresenta ao telespectador os níveis de decibéis da gravação.
  - (B) apresenta ao telespectador a adequada qualidade dos efeitos sonoros mixados com a locução.
  - (C) prejudica a assimilação da mensagem.
  - (D) intensifica a capacidade do telespectador em decodificar a mensagem.
  - (E) é ideal na realização de entrevistas coletivas.
- 33.** O procedimento do locutor ao dar ênfase a determinadas expressões ou palavras é adequado quando
- (A) compreende, previamente, o objetivo do texto que será usado na locução.
  - (B) revê os slides do material coletado na edição anterior.
  - (C) faz anotações não lineares na estrutura da taxa de amostragem visual.
  - (D) não admite propaganda pelo mediador no começo da transmissão textual.
  - (E) as crases são alteradas.
- 34.** Para evitar a pronúncia inadequada de alguma palavra ou expressão, o locutor
- (A) come guloseima ou chocolate para engrossar a saliva.
  - (B) faz uso de abotoaduras e pulseiras para bater na mesa de som.
  - (C) evita prestar atenção no relógio e nos fones de ouvido.
  - (D) usa um roteiro que não contém na íntegra o texto para a locução.
  - (E) faz uso de uma caneta ou lápis para fazer alterações ou destacar determinadas partes do texto.
- 35.** A previsibilidade do padrão vocal da locução
- (A) é devido à falta de inflexão na tonalidade da leitura.
  - (B) ocorre devido à desconexão entre os sons musicais e os sons de efeitos sonoros.
  - (C) dificilmente pode ser associada aos termos técnicos na estrutura planejada para a edição do material digital.
  - (D) difere das marcações para citar nomenclaturas.
  - (E) é atrativa no processo de organização da produção.
- 36.** A televisão é imagem. Essa afirmação, que pode parecer um lugar comum, é muito importante para definir o que se deve levar em consideração quando se vai participar de um programa de televisão. Assim, os cuidados que devemos adotar sempre que falamos na televisão são os seguintes:
- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| I. roupa;    | IV. fala;          |
| II. postura; | V. convencimento;  |
| III. gestos; | VI. credibilidade. |
- Estão corretos os itens
- (A) I, II, III, IV, V e VI.
  - (B) II, III, IV, V e VI, somente.
  - (C) I, II, IV, V e VI, somente.
  - (D) I, II, III, V e VI, somente.
  - (E) I, II, III, IV e VI, somente.
- 37.** Diante da transmissão de alguma informação ou orientação, para gerar um processo de interatividade significativo, é adequado que o locutor
- (A) mande o telespectador telefonar para a emissora.
  - (B) convença o telespectador de que ele perderá alguma coisa se não entrar em contato com a emissora.
  - (C) altere os textos sem as devidas marcações usadas na edição dos sons musicais.
  - (D) verifique as palavras ausentes do roteiro no processo de organização da produção.
  - (E) alterne as palavras em três idiomas, de tal modo que configure a multiplicidade da linguagem.
- 38.** Para a prática de locução eficiente em determinada atividade promocional da emissora,
- (A) o locutor evita manter total sintonia com a equipe de produção do texto.
  - (B) o locutor faz testes de voz para alterar os sons musicais.
  - (C) a equipe de produção produz as vinhetas de identificação da emissora.
  - (D) a equipe de produção não produz as vinhetas de identificação do programa.
  - (E) uma tarefa adequada pode ser a descrição atrativa e interessante de futuro programa.



39. A importância do uso de fones de ouvido, para efeitos de monitoração durante a locução, é devido a
- (A) tonalidade da voz.
  - (B) frequências ultra-sônicas propagadas pelo espectro de áudio.
  - (C) ter o retorno da comunicação, fonte externa ou sinalização do programa.
  - (D) dispersão do campo eletromagnético da transmissão.
  - (E) alteração do posicionamento das caixas acústicas no estúdio reservado para a produção de um determinado efeito sonoro.
40. Se você pretende ser compreendido quando fala na televisão busque a clareza. Lembre que os fatos – e as palavras – podem contribuir tanto para obscurecer quanto para tornar claro o significado do que é dito. Entende-se por clareza em televisão a capacidade do locutor
- (A) para fazer cursos especializados sobre fonética e fonologia.
  - (B) de ser mais claro, mais objetivo e mais direto na comunicação com o telespectador.
  - (C) evitar ter a voz impostada e o conhecimento profundo sobre técnicas de dicção e comunicação.
  - (D) de ler e interpretar o texto de forma a não atender as exigências da produção.
  - (E) fazer o reconhecimento do texto com menos clareza e menos objetividade.
41. Dentre as vantagens do uso de *teleprompter* destaca-se:
- (A) o direcionamento das caixas acústicas com revestimento interno anti-ruídos.
  - (B) a diretividade dos microfones usados na captação de efeitos sonoros de ambientes externos.
  - (C) a conexão de saída e entrada do sinal de áudio.
  - (D) a alteração dos timbres vocais usados na locução dos textos.
  - (E) o telespectador não percebe que há um texto sendo lido e é possível fixar os olhos na câmera durante o tempo de transmissão da fala.
42. A locução de cabine é uma opção muito utilizada na produção de telejornais e programas gravados em geral. Essa técnica exige do locutor permanência em cabine acústica, fazendo a leitura do texto com visão da imagem que lhe servirá de base. Nesse contexto, é também identificada esta atividade como
- (A) Locutor ao Vivo.
  - (B) Locutor em Cabine.
  - (C) Locutor em Off.
  - (D) Locutor Apresentador.
  - (E) Locutor de Chamada.
43. Para o tratamento adequado da voz, é conveniente que o locutor tome alguns cuidados, tais como:
- (A) realizar o aquecimento vocal antes da prática profissional e o exercício do controle da respiração.
  - (B) direcionar os arquivos de áudio nas pastas que foram indicadas pela equipe da organização de um determinado programa.
  - (C) evitar destacar as expressões ou palavras que constam no roteiro.
  - (D) a prática de incerteza e insegurança em expressões desconhecidas.
  - (E) manter a falta de equilíbrio no tom de voz.
44. O experiente e ex-apresentador do Jornal Nacional da Rede Globo de Televisão, Cid Moreira, ensina qual é o principal fator para uma boa apresentação na televisão:
- (A) serenidade, concentração rápida, relaxamento muscular e domínio da emoção.
  - (B) serenidade, concentração rápida, relaxamento físico e domínio da emoção.
  - (C) serenidade, concentração, relaxamento físico e domínio da emoção.
  - (D) serenidade, concentração rápida, relaxamento muscular e liberação da emoção.
  - (E) serenidade, concentração rápida, enrijecimento muscular e liberação da emoção.
45. A televisão é o único veículo de comunicação de massa que mobiliza os dois sentidos humanos mais importantes ao mesmo tempo: \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_. Um deles, \_\_\_\_\_, certamente é o mais importante dos sentidos humanos, porque é através dele que o homem estabelece a maior parte das relações com o mundo. Mas, também, porque é através \_\_\_\_\_ que o homem seduz e é seduzido.
- Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas do texto.
- (A) tato ... audição ... tato ... tato
  - (B) audição ... tato ... audição ... audição
  - (C) gustação ... tato ... gustação ... gustação
  - (D) visão ... audição ... visão ... visão
  - (E) visão ... tato ... visão ... do tato
46. Atualmente, o “vozeirão”, ou então, as “vozes aveludadas” não são consideradas os principais atrativos na locução. O mais importante é
- (A) ler jornais e revistas especializadas na locução de efeitos sonoros.
  - (B) ler apenas periódicos especializados na locução de efeitos sonoros.
  - (C) realizar a adequada articulação, dicção e pronúncia das palavras organizadas nos roteiros dos programas.
  - (D) saber a diferença dos formatos de programas para televisão.
  - (E) alternar sons musicais com sons de efeitos sonoros.

47. O locutor, durante um determinado improviso, empolgou-se e falou em excesso, causando, possivelmente, a fadiga auditiva no telespectador. Essa prática pode ser considerada como
- (A) verborragia.
  - (B) reverberação.
  - (C) corte dos efeitos sonoros.
  - (D) propagação sem dispersão do sinal eletroacústico.
  - (E) eliminação de ruídos adjacentes ao sinal de áudio.
48. Na década de 20 não existiam, no Brasil, cursos especializados na formação profissional de locutores. Nesse período, pode-se considerar que:
- (A) os operadores dos sistemas digitais foram os primeiros a realizarem a prática profissional da locução.
  - (B) a programação das emissoras era mais musical do que falada, sendo as músicas muito eruditas.
  - (C) a edição digital era realizada manualmente.
  - (D) os radioamadores foram os primeiros locutores nas emissoras, pois possuíam experiência com microfones.
  - (E) os CDs usados na gravação dos programas eram de baixa qualidade.
49. A prática do improviso na locução é eficiente quando
- (A) as palavras escolhidas não são simples e nem curtas.
  - (B) o roteiro contém apenas expressões em idiomas estrangeiros.
  - (C) o roteiro apresenta todas as palavras e expressões que serão usadas na locução dos programas.
  - (D) as expressões usadas são simples, curtas e concisas.
  - (E) evita-se o uso de microfones com diretividade hipercardioides.
50. Para que o programa de televisão seja convincente, a locução deve demonstrar
- (A) intimidação e alto de voz.
  - (B) uma argumentação correta, clara e elucidativa.
  - (C) efeitos sonoros externos que estejam ocorrendo nos cones componentes das caixas acústicas conectadas nos amplificadores do espectro de áudio.
  - (D) variação de amplitude do sinal de áudio usado para sons musicais vocais.
  - (E) uma argumentação rebuscada cheia de expressões que não fazem parte do cotidiano social.



