

Texto I para as questões de 01 a 05.

Vida Moderna

Olhar para o céu noturno é quase um privilégio em nossa atribulada e iluminada vida moderna. (...) Companhias de turismo deveriam criar “excursões noturnas”, em que grupos de pessoas são transportados até pontos estratégicos para serem instruídos por um astrônomo sobre as maravilhas do céu noturno. Seria o nascimento do “turismo astronômico”, que complementaria perfeitamente o novo turismo ecológico. E por que não?

Turismo astronômico ou não, talvez a primeira impressão ao observarmos o céu noturno seja uma enorme sensação de paz, de permanência, de profunda ausência de movimento, fora um eventual avião ou mesmo um satélite distante (uma estrela que se move!). Vemos incontáveis estrelas, emitindo sua radiação eletromagnética, perfeitamente indiferentes às atribulações humanas.

Essa visão pacata dos céus é completamente diferente da visão de um astrofísico moderno. As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo. A morte de uma estrela modesta como o sol, por exemplo, virá acompanhada de uma explosão que chegará até a nossa vizinhança, transformando tudo o que encontrar pela frente em poeira cósmica. (O leitor não precisa se preocupar muito. O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de anos).

KLINK, A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. *Gramática, Texto: análise e construção de sentido*. São Paulo: Moderna, 2006.

01. De acordo com o texto, percebe-se que as estrelas

- A) são consideradas “maravilhas do céu noturno” pelos observadores leigos, mas não, pelos astrônomos.
- B) possibilitam uma “visão pacata dos céus”, impressão que pode ser desfeita pelas instruções de um astrônomo.
- C) produzem, no observador leigo, um efeito encantatório, em razão de serem verdadeiras “fornalhas nucleares.”
- D) promovem um espetáculo noturno tão grandioso que os moradores das cidades modernas se sentem privilegiados.
- E) confundem-se, por vezes, com um avião ou um satélite, por se movimentarem do mesmo modo que estes.

02. Ao se analisar o Texto I, observa-se que o autor considera a possibilidade de se olhar para o céu noturno, a partir de duas distintas perspectivas, que se evidenciam no confronto das expressões:

- A) “maravilhas do céu noturno” / “sensação de paz”
- B) “instruídos por um astrônomo” / “visão de astrofísico”
- C) “radiação eletromagnética” / “quantidade enorme de energia”
- D) “poeira cósmica” / “visão de astrofísico”
- E) “ausência de movimento” / “fornalhas nucleares”

03. Em relação ao Texto I, analise as afirmações abaixo.

- I.** Na primeira frase do texto, os termos “atribulada” e “iluminada” caracterizam dois aspectos contraditórios e inconciliáveis a que o autor chama de “vida moderna”.
- II.** No segundo parágrafo, o sentido da expressão “perfeitamente indiferentes às atribulações humanas” indica que já se desfez aquela “primeira impressão” e desapareceu “a sensação de paz”.
- III.** No terceiro parágrafo, a expressão “estrela modesta” referente ao sol implica uma avaliação que vai além das impressões ou sensações de um observador comum.

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

04. Analise o trecho abaixo.

As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo.

Sobre o termo grifado, é CORRETO afirmar que

- A) se trata de um advérbio de intensidade.
- B) é uma conjunção temporal.
- C) é um conectivo de ligação.
- D) é classificado como um adjetivo.
- E) é um advérbio de tempo.

05. Em qual das alternativas abaixo, o advérbio “ainda” tem o mesmo sentido encontrado no trecho “O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de anos.”?

- A) Ainda lutando, nada conseguirás.
- B) Há ainda outras pessoas envolvidas no caso.
- C) Ainda há cinco minutos, ela estava aqui.
- D) Um dia ele voltará, e ela estará ainda à sua espera.
- E) Sei que ainda serás rico.

06. Assinale a alternativa em cuja frase o “e” assume o valor de “mas”.

- A) Ele pernoitava e fazia as refeições naquele hotel.
- B) Deram-se o braço e desceram felizes a ladeira.
- C) Seu jeito displicente e seu descaso me aborrecem.
- D) Permita que eu o ajude, e garanto, não se arrependerá.
- E) Estudou dia e noite e não conseguiu passar.

07. Analise os diálogos abaixo.

- I. -A Vera se veste diferente.
-É mesmo, é que ela tem um estilo próprio.
- II. -A Lena já viu esse filme uma dezena de vezes. Eu não consigo ver o que ele tem de tão maravilhoso assim.
-É que ele é próprio para adolescente.
- III. -Dora, o que eu faço? Ando tão preocupada com o Fabinho! Meu filho está impossível!
-Relaxa, Tânia. É próprio da idade. Com o tempo, ele se acomoda.

Considerando que, nas conversas diárias, utiliza-se freqüentemente a palavra “próprio” em várias situações, assinale a alternativa que contém o sinônimo da expressão “próprio”, respectivamente:

- A) adequado, particular, típico.
- B) peculiar, adequado, característico.
- C) conveniente, adequado, particular.
- D) adequado, exclusivo, conveniente.
- E) peculiar, exclusivo, característico.

Baseando-se no texto abaixo, responda as questões 08 e 09.

“Um homem precisa viajar para lugares que não conhece, para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos, e não simplesmente como é ou pode ser; que nos faz professores e doutores do que não vimos, quando deveríamos ser alunos, e simplesmente ir ver”.

KLINK. A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. Gramática, Texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2006.

08. Analisando o trecho “(...) que nos faz professores e doutores do que não vimos (...)”, o pronome sublinhado retoma os termos antecedentes:

- A) “para lugares”
- B) “o mundo”
- C) “um homem”
- D) “essa arrogância”
- E) “como a imaginamos”

09. Assinale a alternativa que contém vocábulos que obedecem à mesma regra de acentuação da palavra “arrogância” sublinhada no trecho “Um homem precisa viajar para lugares que não conhece para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos (...)”

- A) Agrônomo, índex, fóssil, díspar.
- B) Boêmia, herói, amáveis, imundície.
- C) Amêndoa, mágoas, supérfluo, bilíngüe.
- D) Argênteo, viúvo, balas, esferóide.
- E) Argênteo, ímã, médiuns, volúvel.

10. Em relação à concordância verbal e nominal, assinale a alternativa que contém uma afirmação que CONTRARIA as normas gramaticais.

- A) Os professores de música foram tomados de uma emoção, de uma alegria, de um entusiasmo arrebatadores.
- B) A extraordinária Marilyn Monroe e Grace Kelly são atrizes inesquecíveis e não, professores.
- C) O aluno está meio desconfiado. Não acredita nas histórias que contam as professoras.
- D) Não compareceu à votação um por cento dos eleitores.
- E) Eu e você devemos ser muito cuidadosos com relação às informações que seremos chamados para dar sobre o desaparecimento da gravação.

16. O planejamento pedagógico é um instrumento, que auxilia o professor na estruturação da prática do ensino. Para que o planejamento escolar objetive a aprendizagem significativa dos conhecimentos, é necessário que priorize

- A) aulas expositivas e textos para memorização.
- B) os saberes prévios dos alunos e a realidade social.
- C) os exercícios de fixação como um recurso para o alcance do aprendizado
- D) avaliação pontual ao final do período letivo.
- E) o emprego das tecnologias como fundamental para a aprendizagem.

17. O planejamento de ações de uma escola de educação básica pautou-se em princípios democráticos expressos na legislação educacional vigente. Dentre as ações realizadas pela escola, considera-se como imprescindível à concretização dos princípios idealizados por lei o(a)

- A) cumprimento de todos os conteúdos previstos no currículo proposto.
- B) formação de classes com base nos desempenhos escolares apresentados.
- C) oferta de ensino de qualidade e de preparação para uma cidadania crítica.
- D) exigência dos planos de ensino de cada disciplina.
- E) garantia de recursos pedagógicos e tecnológicos pela escola.

18. Além de promover a organização do trabalho pedagógico, o professor que atua na Educação Básica deve propor situações didáticas estimuladoras para a formação de habilidades cognitivas e sociais. Considere as afirmativas seguintes como verdadeiras(V) ou falsas(F) em relação ao enunciado.

- () *Leituras e memorização de informações em livros e computador.*
- () *Questionamentos, investigação, atividades envolvendo saberes relevantes.*
- () *Atividades que facilitem o acesso aos bens culturais.*
- () *Formação de grupos na sala de aula com os alunos que apresentem bom desempenho.*
- () *Debates de temas entre alunos, visando ao exercício crítico e à produção de novos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) V-V-F-F-F.
- B) F-V-V-V-F.
- C) F-F-V-V-V.
- D) V-F-F-V-F.
- E) F-V-V-F-V.

19. A Lei Nº. 10.639, de 09.01.2003, sancionada pelo Presidente da República, decreta a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira em todos os estabelecimentos de ensino fundamental e médio. Em termos educacionais, a referida lei tem como objetivo principal, na educação básica,

- A) a inclusão da população negra na escola.
- B) o resgate e o reconhecimento da contribuição da cultura afro-brasileira no currículo escolar.
- C) o estudo da história do continente africano no currículo do ensino fundamental.
- D) a junção da população branca com afro-descendentes.
- E) o estudo dos quilombos no Brasil.

20. Afirma-se que a interdisciplinaridade curricular implica a superação das fronteiras entre as disciplinas e, sobretudo, da visão fragmentada do conhecimento. A prática interdisciplinar significa

- A) encontros permanentes entre professores das disciplinas de um curso e adoção de metodologias comuns.
- B) adotar a concepção de uma dada área, conteúdos ou temáticas em uma perspectiva inter-relacional, sem que haja perda das especificidades metodológicas.
- C) conhecimento do projeto político-pedagógico do curso por todos os professores e ação integrada de um tema.
- D) promoção de eventos com a participação de todas as áreas de conhecimento, sem que haja a perda das especificidades metodológicas.
- E) adoção de texto contendo temas de estudo sobre conhecimentos abrangentes da atualidade.

Dado o seguinte trecho musical:

14.

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

1) sempre pianissimo e senza sordini

pp

5

21. Quais os tons vizinhos da tonalidade do trecho?

- A) Dó # menor, Lá maior, Si maior, Fá # menor, Sol # menor.
- B) Sol # menor, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- C) Mi maior, Fá # menor, Sol # menor, Lá maior, Si maior.
- D) Si maior, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- E) Lá maior, Dó # menor, Si menor, Mi maior, Ré maior.

22. Qual a função do acorde que se encontra nos tempos 3 e 4 do compasso 3?

- A) Dominante secundária (V/V).
- B) Subdominante com 6ª adicionada.
- C) Tônica de uma nova tonalidade.
- D) Acorde de 6ª napolitana (N6).
- E) Supertônica (ii).

23. O acorde do segundo compasso pode ser encontrado nos seguintes graus e tonalidades, exceto.

- A) ii° grau, tonalidade de Si maior.
- B) i° grau, tonalidade de Dó # menor.
- C) vi° grau, tonalidade de Mi maior.
- D) ii° grau, tonalidade de Si menor.
- E) iv° grau, tonalidade de Sol# menor.

24. Sobre intervalos, assinale a alternativa correta.

- A) A terça menor é formada por dois tons.
- B) A quinta justa é formada por três tons.
- C) A sexta maior é formada por três tons e um semitom.
- D) A segunda menor é formada por um tom.
- E) A sétima maior é formada por cinco tons e um semitom.

25. A tonalidade de Si maior e seu homônimo têm respectivamente armaduras com

- A) 4 sustenidos e 2 sustenidos.
- B) 5 sustenidos e 5 bemóis.
- C) 5 sustenidos e 2 sustenidos.
- D) 5 sustenidos e 3 sustenidos.
- E) 2 bemóis e 5 bemóis.

26. São termos ligados ao estudo do Barroco todos os citados abaixo, exceto.

- A) Baixo Contínuo.
- B) Concerto Grosso.
- C) Cláusula.
- D) Trio Sonata.
- E) Ária da Capo.

27. Leitmotiv, cromatismo, nacionalismo e virtuose são termos comumente relacionados ao período denominado

- A) Classicismo.
- B) Romantismo.
- C) Barroco.
- D) Impressionismo.
- E) Expressionismo.



Dada a série de notas acima

28. O intervalo formado entre a primeira e a última nota pertence à tonalidade

- A) Sol maior.
- B) Ré maior.
- C) mi menor.
- D) Dó maior.
- E) Lá maior.

29. Se tomarmos a segunda, a terceira e a nona notas, estaremos em uma das seguintes tonalidades. Assinale-a.

- A) ré menor natural.
- B) sol menor harmônica.
- C) mi b maior.
- D) Mi menor melódica.
- E) Lá b maior.

30. Se tomarmos a primeira, a terceira, a sétima, a oitava e a décima segunda notas da série acima, teremos um acorde. Qual será ele e a que tonalidade ele pertence?

- A) Acorde de nona maior da dominante, tom de Dó maior.
- B) Acorde de nona menor da dominante, tom de Dó maior.
- C) Acorde de nona menor da dominante, tom de Dó menor.
- D) Acorde de nona maior da dominante, tom de Ré maior.
- E) Acorde de nona menor da dominante, tom de Sol maior.

31. A série de notas acima é característica da música

- A) Dodecafônica.
- B) Impressionista.
- C) Neo-clássica.
- D) Dadaísta.
- E) Microtonalismo.

Tema.
Andante. (♩ = 120.)

A imagem anterior traz o tema do terceiro movimento da Sonata para piano K.284, de Mozart. Baseando-se nesta peça, responda as questões a seguir.

32. Qual a forma da peça acima?

- A) Forma ternária. B) Rondó. C) Minueto. D) Forma sonata clássica. E) Forma binária.

33. A parte escrita para mão esquerda traz uma fórmula de acompanhamento conhecida como

- A) Ostinato. B) Baixo de Alberti. C) Fugato. D) Coral. E) Arpejos.

34. Qual a função do acorde escrito no quarto tempo do sétimo compasso da peça acima?

- A) Supertônica. D) Tônica.
B) Subdominante. E) Dominante secundária.
C) Superdominante.

35. Considerando os oito primeiros compassos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A peça está no tom de Ré maior.
B) Há duas frases de início anacrústico.
C) O trecho modula para o tom da dominante.
D) O trecho está na tonalidade de si menor.
E) O acorde do segundo tempo do compasso 7 está na primeira inversão.

36. Os termos das alternativas abaixo se relacionam com o Classicismo, EXCETO.

- A) Homofonia. D) Iluminismo.
B) Forma Sonata. E) Poema Sinfônico.
C) Primeira Escola de Viena.



37. Os intervalos acima são, respectivamente,

- A) sétima menor; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
B) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima menor.
C) sétima maior; quarta justa; sexta menor; sétima menor.
D) sétima maior; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
E) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima maior.

38. Os acordes que contêm os intervalos acima são, na ordem,

- A) Dó maior com sétima maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
B) Dó maior com sétima menor; si diminuto; Lá bemol maior; ré menor com sétima menor.
C) Dó maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
D) Dó maior com sétima menor; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima menor.
E) Dó maior; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima maior.



39. O primeiro tempo do compasso 4 apresenta um(uma)

- A) contratempo regular. D) contratempo irregular.
B) quiáltera. E) síncope regular.
C) síncope irregular.

40. Sobre a Sinfonia Clássica, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Seu terceiro movimento é um minueto.
- B) Tem origem na fuga barroca.
- C) Tem o Scherzo como seu quarto movimento.
- D) Apresenta todos os movimentos em uma única tonalidade.
- E) Seu primeiro movimento tem três partes principais: Exposição, Desenvolvimento e Coda.

41. Os livros de história do Oriente contam que, durante o reinado do Imperador Amarelo, Huang Ti exigiu que um estudante Ling Lu fosse para o outro lado da montanha e só voltasse quando construísse um instrumento musical que reproduzisse o som de um pássaro chamado Fênix. Ling retornou com o mais antigo ancestral do acordeon, cujo nome encontra-se abaixo. Assinale-o.

- A) Cheng ou Sheng – China.
- B) Suma – China.
- C) Ursan – China.
- D) Ling – China.
- E) Al Hallan – China.

42. O seu aprimoramento, baseado em um velho instrumento de sopro e palhetas, chegou a Viena (Áustria), em 1829 através das mãos de um austríaco apaixonado por tão inusitada invenção. Assinale abaixo o nome desse famoso músico.

- A) Carlos Schifiari.
- B) Hans Gruber.
- C) Rodolfo Honner.
- D) Ralf Benner.
- E) Cirilus Demian.

43. Logo o instrumento chegou à Itália, nas regiões de Stradella e Ancona, caiu no gosto de um fabricante de instrumentos que o comprou, Paolo Soprani, e posteriormente, de Scandalli. Paolo Soprani patenteou a concertina, que, em seguida, se espalhou por toda a Europa, e sua presença é percebida, principalmente, nos grupos folclóricos e parafolclóricos de toda a Europa. Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Em 1829, o austríaco Cirilus Demian adicionou os baixos ao instrumento e o patenteou com o nome de ACORDEON.
- B) Em 1860, Hohner, Paoli Soprani e Stradella fabricaram grande quantidade de acordeons para toda a Europa.
- C) Ainda hoje os Hohner, Paolo Soprani e Stradella, são da mesma família e fabricam acordeons.
- D) O Acordeon é um instrumento estritamente melódico.
- E) O teclado de piano no Acordeon facilitou sua execução desde que foi criado em 1863.

44. Existe uma grande confusão, até mesmo na França e na Itália entre SANFONA e ACORDEON. Sobre isso, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) SANFONA é um instrumento pequeno, com fole dividido em duas partes, sendo uma parte para o canto e outra para o acompanhamento. A sanfona pode ter de 2 a oito baixos. A partir de 36 baixos, passa a ser chamado Acordeon. Segundo o pesquisador Alencar Terra, a sanfona tem botões de sons naturais, portanto quando abre tem um som e quando fecha tem outro. No Nordeste do Brasil, o acordeon também é chamado Sanfona.
- B) HARMÔNICA – semitonadas ou cromáticas. Varia de 12 a 140 baixos. Na Itália, também existe a mesma confusão entre Sanfona e Harmônica.
- C) A CONCERTINA – instrumento de formato hexagonal, com botões de cada lado, sendo que as duas partes é para o solo, o canto.
- D) O BANDONEON – formado de um fole e 71 botões, sendo 38 na mão direita e 33, na mão esquerda. Cada botão tem dois sons.
- E) O interior do acordeon não é formado por palhetas.

45. Os baixos são tocados com mão esquerda. No Acordeon de 120 baixos, as filas são divididas nas formas apresentadas nas alternativas abaixo, EXCETO em uma. Assinale-a.

- A) 1ª Fila – Câmbio ou contrabaixos.
- B) 2ª Fila – Fundamental.
- C) 3ª Fila – Acordes Maiores.
- D) 4ª Fila – Acordes Menores.
- E) 5ª Fila – Acordes de sétimas diminutas.

46. Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Os registros do Acordeon servem para mudar o timbre.
- B) O som do Acordeon é conseguido através do ar que sai pelas palhetas, causado pela pressão do fole.
- C) Os baixos são responsáveis pelo acompanhamento.
- D) O teclado da mão direita é muito parecido com o teclado do Piano.
- E) O Acordeon é um instrumento de pouco recurso técnico musical.

47. Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O Acordeon no Rio Grande do Sul, mais especificamente na cidade de Bento Gonçalves, é denominado Rainha do Fandango.
- B) Luís Matheus Todeschine foi o grande fabricante e exportador de acordeons de Bento Gonçalves, vendendo acordeons para a Argentina, Chile, Venezuela, México e Estados Unidos.
- C) No Rio Grande do Sul, costumam denominar o Acordeon de Gaita.
- D) No Acordeon, não se consegue tocar melodias com o baixo.
- E) O instrumentista que toca acordeon precisa ter uma postura correta em relação ao peso do instrumento, uma vez que pode causar problemas de coluna.

48. Durante a década de 60, houve uma febre de acordeonistas jovens no Brasil, tendo sido a Época de Ouro do acordeon. Sobre isso, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A juventude sofreu grande influência das Chanchadas Brasileiras com Adelaide e Eliana tocando no cinema.
- B) Mário Mascarenhas influenciou a classe média com seus arranjos para Acordeon, com músicas eruditas e canções de trilha sonora de cinema.
- C) O termo Acordeon era considerado mais chic do que sanfona, e tocava-se muito acordeon nos filmes da época, principalmente no cinema francês.
- D) Mário Mascarenhas realizava, nos teatros e até nos estádios, espetáculos com jovens de vestidos longos e muito glamour, inclusive no Teatro Municipal.
- E) A Juventude despertou para a Música e as Artes através do Acordeon.

49. A Sanfona é o instrumento amado pelos nordestinos, principalmente os de menor poder aquisitivo. Podemos afirmar, entretanto, que para a sociedade pernóstica e aculturada do Brasil, tem muito mais valor um mau violinista ou outro instrumentista qualquer que um acordeonista ou um bom sanfoneiro. Sobre isso, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A Sanfona, sempre ou até pouco tempo, esteve associada a uma Classe Rural, iletrada e pobre.
- B) Os sanfoneiros, em sua maioria, encontram-se na região mais pobre do país, o Nordeste do Brasil.
- C) A Sanfona é um instrumento muito fácil de tocar, embora a maioria dos Sanfoneiros jamais tenha frequentado um conservatório.
- D) Os Sanfoneiros recebem pouco pelo seu trabalho e, na sua maioria, exercem profissões humildes no intervalo das Festas Juninas.
- E) A sanfona, apesar de ser um instrumento melódico e harmônico, não carrega, ainda, uma história de preconceito na classe dominante.

50. “Seu doutô, uma esmola / para um homem que é são / Ou lhe mata de vergonha / ou vicia o cidadão”. Nada tão atual que esses versos proféticos, que demonstram o pensamento profundo e ético, a sensibilidade de quem sempre clamou por justiça social. Quem compôs esses versos foi

- A) Sivuca.
- B) Hermeto Pascoal.
- C) Osvaldinho.
- D) Dominginhos
- E) Zé Dantas e Luiz Gonzaga.

51. Três sanfoneiros destacaram-se no cenário nacional; os três nordestinos e da mesma origem. São eles:

- A) Sivuca, Osvaldinho, Dominginhos.
- B) Mario Zan, Patrício e Sivuca.
- C) Paulo Hécio, Luiz Gonzaga e Sivuca.
- D) Hermeto Pascoal – Sivuca e Luiz Gonzaga.
- E) Luiz Gonzaga – José Patrício – Sivuca.

52. Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Mário Mascarenhas e Alencar Terra foram os grandes divulgadores da escrita para Acordeon.
- B) Mário Mascarenhas foi alvo de muita crítica por facilitar demais os seus arranjos, chegando a descaracterizar algumas peças eruditas.
- C) O Acordeon ou a Sanfona é um instrumento melódico, harmônico e de percussão.
- D) O Acordeon moderno é um instrumento temperado.
- E) Para tocar sanfona, não é necessária uma coordenação completa do instrumentista.

53. Muitos sanfoneiros foram responsáveis para que o Acordeon NÃO caísse no esquecimento. Dentre eles, temos:

- A) Robertinho do Acordeon.
- B) Mário Zan.
- C) Caçulinha.
- D) Chiquinho do Acordeon.
- E) Paulinho Verona.

54. Alguns músicos e compositores famosos tiveram sua iniciação musical com o acordeon e lutaram para que este fosse valorizado. Sobre eles, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Milton Nascimento.
- B) Gilberto Gil.
- C) Néelson Aires.
- D) Charles Magnantes.
- E) Melquíades Sousa.

55. Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O manejo do FOLE é responsável pela interpretação da música no acordeon.
- B) No lado direito do acordeon, encontram-se as quatro clavias, o teclado e os registros.
- C) Os registros são responsáveis pela mudança dos Timbres de diferentes instrumentos.
- D) Os baixos do lado esquerdo do acordeon são apenas os acordes e não produzem melodias.
- E) Os baixos do lado esquerdo do acordeon obedecem ao Ciclo das Quintas.

56. Nas alternativas abaixo, assinale a que NÃO estiver correta.

- A) Luiz Gonzaga pode ser considerado a VOZ DO NORDESTE.
- B) Luiz Gonzaga clamou mais pelas injustiças feitas no Nordeste do que muitos políticos que são eleitos para fazê-lo.
- C) A dor, a lágrima e o abandono foram denunciados em verso e prosa pelo Velho Luiz Lua Gonzaga.
- D) Agora que o Presidente do Brasil é um nordestino e ex-flagelado da seca, Brasília ou São Paulo deveria ter uma avenida com seu nome.
- E) Não foi de importância política a obra de Luiz Gonzaga.

57. As sanfoninhas de oito baixos, iguais às de Januário, pai de Luiz, são denominadas vulgarmente de

- A) Pé de Bode.
- B) Pé de Cabra.
- C) Harmônica.
- D) Januária.
- E) Acordeon

58. Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O intervalo entre o baixo e o contrabaixo é de uma terça.
- B) Há dois tipos de acordeon: o diatônico e o cromático.
- C) Atualmente, existe o Acordeon de baixo solto, que propicia a interpretação de acordes mais sofisticados.
- D) Mário Mascarenhas e Alencar Terra foram grandes educadores do acordeon no Brasil.
- E) Na diagonal, dependendo do tamanho do acordeon, os acordes apresentam a seguinte ordem: Maior, Menor, Diminuta e Sétima.

59. Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Luiz Gonzaga tocava sua sanfona com um balanço bem nordestino e uma harmonia mais tradicional. Cantava com seu sotaque sertanejo e a alma dos que sofreram e continuam amando sua terra. Era um menestrel do Brasil, esquecido dos poderes públicos. Elogiava a beleza das mulheres do Nordeste e a valentia do cabra macho.
- B) Dominginhos canta com seu sotaque nordestino, mas, mesmo sendo o que mais se aproxima do jeito de Luiz Gonzaga, é um instrumentista mais sofisticado, muitas vezes usando dissonâncias e acordes jazísticos.
- C) Sivuca – um dos maiores intérpretes do Acordeon. De sensibilidade acima do normal, caminhou entre o erudito e o popular; foi mais instrumentista que cantor e amado e aclamado em todo o Brasil como um virtuose do Acordeon. Foi aclamado na Europa, nos festivais de que participou e cantou Vassourinha com sotaque de muitos países, até do Japão.
- D) Hermeto Pascoal – um grande intérprete e um músico que pesquisou sempre a Arte do Som. Músico experimental, foi sempre aclamado pela classe mais intelectual e pelos jovens. Um grande músico.
- E) Marinês – apesar de ser gaúcha de nascimento, seguiu os caminhos da nordestinidade na sua sanfona.

60. Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Os antigos regionais que se apresentavam nas rádios, e seus programas de auditório não dispensavam o acordeon.
- B) O Acordeon é um instrumento completo e pode tocar todo tipo de música, embora, no Brasil, ainda seja ligado, principalmente, à Música Popular.
- C) As escolas de música ainda têm preconceito quanto ao ensino do acordeon.
- D) Josué de Castro e Luiz Gonzaga, cada um na sua área de conhecimento, foram os pioneiros na denúncia contra a fome no Nordeste.
- E) Luiz Gonzaga não tinha uma postura política, quando falava da fome e da seca. Ele cantava, apenas, com objetivos poético e musical.