

QUESTÃO 01

A classificação tipográfica é sempre motivo de discussões entre as diversas correntes dos pensamentos envolvidos. Considerando a classificação DIN 16518/ATypI, quando nos referimos às fontes Antigas, de Transição e Modernas, estamos tratando das fontes:

- A) Romanas.
- B) Sem serifas.
- C) Romanas, sem serifas e decorativas.
- D) Grotescas e digitais.
- E) Itálicas, mecânicas e digitais.

QUESTÃO 02

Na diagramação de um determinado material didático para a área de técnico em mecânica, quanto ao uso da fonte, é correto afirmar:

- A) Deve-se utilizar uma fonte com serifa, devido a sua maior legibilidade em relação as demais fontes.
- B) Pode ser utilizada qualquer fonte, contanto que tenha um corpo legível para o público.
- C) A definição da fonte vai depender do público-alvo, da mancha gráfica e do custo da produção.
- D) Não se poderá fazer uso de uma fonte sem serifa devido a sua discrepância com a área em questão, tendo em vista seu caráter antigo.
- E) A fonte correta é uma serifada com corpo entre 10 e 12 pontos de acordo com os padrões utilizados nos materiais didáticos.

QUESTÃO 03

Na produção final de uma apostila de 40 páginas, onde o custo do produto é de extrema importância, qual o melhor tipo de encadernação considerando as opções listadas abaixo?

- A) Brochura sem costura.
- B) Grampo a cavalo, também conhecido como encadernação canoa
- C) Lombada quadrada que é muito utilizada em revistas semanais.
- D) Costura e cola, devido ao grande manuseio do material.
- E) Encadernação com tela devido a sua resistência.

QUESTÃO 04

Quais as etapas mais adequadas à finalização de um livro com 283 páginas, de capa flexível com orelhas e formato 21,5 x 14,5cm?

- A) Encadernação canoa, refile, corte, brochura e dobradura.
- B) Refile, dobradura quadrada, encadernação e vincagem.
- C) Revestimento, refile, vincagem, dobradura e encadernação.
- D) Corte linear, refile, dobradura, plastificação, revestimento, vincagem e encadernação.
- E) Dobradura, encadernação, brochura a seco, impressão e revestimento.

QUESTÃO 05

Quanto ao sistema de impressão off-set, é correto afirmar:

- A) É o sistema de reprodução com melhor relação de qualidade e custo, independentemente da tiragem.
- B) Por utilizar o sistema de impressoras rotativas é o ideal para impressões em policromia.
- C) Para este tipo de impressão não se faz mais necessário a prova impressa do material, devido à confiabilidade e fidelidade de suas cores com as apresentadas nos monitores.
- D) É um sistema de impressão obsoleto devido às novas tecnologias digitais de impressão de custo menor e com uma melhor qualidade.
- E) É um sistema de impressão que se utiliza de impressoras planas ou rotativas, podendo imprimir em vários tipos de papéis e com ótima performance em grandes e médias tiragens.

QUESTÃO 06

Considerando o uso do Photoshop na edição da imagem abaixo para uso em um folder impresso em modo de separação de cores, é correto afirmar que:



- A) a visualização da imagem mostra que ela está em tons de cinza e dessa forma adequada para o método de impressão a ser utilizado.
- B) a imagem está em preto e branco e, dessa forma adequada para o método de impressão a ser utilizado.
- C) devemos redimensionar a imagem de acordo com o tamanho do impresso.
- D) temos de visualizar no *photoshop* a resolução da imagem e o modo de cor em que a imagem se encontra para a adequação da mesma ao impresso.
- E) temos de visualizar no *photoshop* apenas a resolução da imagem, tendo em vista que a imagem já está adequada ao método de impressão a ser utilizado.

QUESTÃO 07

Quanto ao uso da tipografia digital, assinale a alternativa correta:

- A) A fonte display só dever ser utilizada em propagandas devido a sua legibilidade.
- B) As melhores fontes para impressos são a **Arial** e a **Times New Roman**, como prova o seu uso no dia-a-dia.
- C) Em material impresso devemos utilizar apenas fontes serifadas e as sem serifas apenas para apresentação em telas.
- D) O corpo ideal para uso em livros é de 12 ou 11 pontos e entrelinha de 14.
- E) A fonte regular é mais fácil de ler do que as suas variantes: itálico, *bold*, *small caps*, e condensadas.

QUESTÃO 08

Considerando o texto blocado, apresentado na figura abaixo, assinale a alternativa mais adequada para ajuste das linhas e a eliminação dos rios.

Para obter a visualização de uma arquivo fechado, utilize o Software Adobe Acrobat, um pacote que contém o Software Distiller para converter arquivos fechados em PDF, e o Reader, que permite a visualização deste PDF gerado. Dessa forma, é possível conferir o documento antes de enviá-lo para a Multijob.

- A) *Kerning*, *tracking* e entrelinhamento.
- B) Ajuste do spacejamento entre dois caracteres.
- C) A hifenização e o entrelinhamento.
- D) *Tracking*, entrelinha e espaços entre caracteres.
- E) Espaço entre caracteres e hifenização.

QUESTÃO 09

Nenhum sistema de reprodução de cores alcança o espectro de cores da natureza. O olho humano vê bilhões de cores, enquanto o impresso não ultrapassa 6 mil cores. Essa limitação do "range" de cores do processo de impressão é o que impede a reprodução perfeita das imagens coloridas. Quanto às cores utilizadas no processo de impressão é correto afirmar:

- A) As cores utilizadas em um sistema de quadricromia são as cores de síntese subtrativa vermelho, verde, azul e preto.
- B) O sistema subtrativo de cores CMYK é o sistema empregado para reproduzir, limitadamente, toda a gama de cores do espectro visível nos processos de impressão.
- C) No processo de impressão podemos utilizar cores de síntese aditiva ou subtrativa, para simulação do aspecto visível, dependendo apenas do sistema de retículas utilizado na policromia.
- D) O uso das cores da escala Pantone garante maior fidelidade no processo de impressão, quanto ao aspecto visível, em relação ao processo de policromia do sistema aditivo.
- E) Para impressões a laser digital e desktop, deve-se utilizar o sistema aditivo CMYK ou cores indexadas do sistema Panose.

QUESTÃO 10

Em relação à tipografia digital é correto afirmar:

- A) Uma Garamond tipo **True Type** é idêntica no desenho e nas relações espaciais a uma fonte Garamond **Type 1**.
- B) Foi com o desenvolvimento das fontes tipo **Open Type**, que a tipografia digital recuperou o uso de glifos especializados como as ligaturas, numerais proporcionais e alinhados, além de um repertório ampliado de glifos.
- C) O uso de fontes digitais é garantia de qualidade nos impressos, devido a tecnologia e aos desenhos apresentados, tendo em vista o novo repertório de fontes desenvolvidas.
- D) É a tipografia digital, de ajustes perfeitos nos caracteres, que possibilita alinhamentos justificados pela direita e esquerda de forma fluída e sem a presença de espaços em branco entre as palavras.
- E) A tipografia digital não trouxe evolução nenhuma na composição tipográfica, tendo em vista que a tipografia mecânica já utilizava o ajuste de *kerning*, espaçamentos e entrelinhamentos negativos.

QUESTÃO 11

Um cartaz de uma peça de teatro é produzido digitalmente com 300 dpi, utilizando as cores da tabela PANTONE 3248C, onde seu correspondente CMYK é (C:47, M:0, Y:24, k:0) e RGB é (R:130, G:212, B:196), o Pantone 355C de CMYK (C:95 M:0 Y:98 e K:0) e RGB (R:0, G:150, B:69), além de 50% do primeiro pantone e todo o texto impresso em preto. Considerando que ele vai ser impresso em off-set, assinale a alternativa correta em relação às chapas necessárias a sua impressão?

- A) Serão necessários três, tendo em vista que no sistema RGB o preto pode ser impresso com a sobreposição das três cores.
- B) Precisa-se de quatro chapas, pois o sistema CMYK é de quadricromia.
- C) Pode-se imprimir utilizando apenas três chapas, correspondendo às duas cores pantones mais o preto ou duas chapas referentes ao *cyan* e *yellow* mais o preto.
- D) Deverão se utilizar apenas duas chapas devido à presença apenas das cores *Cyan* e *Yellow* nas pantones escolhidas.
- E) Serão necessárias três chapas correspondentes ao RGB, mais o preto, pois a mistura das três não resulta em um preto legítimo.

QUESTÃO 12

Considerando um projeto gráfico de um livro que inclua a parte pré-textual, textual, pós-textual e que tenha fotografias e tabelas, quais os softwares necessários para o desenvolvimento do projeto, dentre as alternativas abaixo?

- A) CorelDraw, Photoshop, Illustrator e Microsoft Word.
- B) InDesign, Photoshop, Illustrator e Microsoft Word.
- C) Photoshop, InDesign e CorelDraw ou Illustrator.
- D) InDesign, Photoshop e Microsoft Word.
- E) Photoshop, InDesign e Microsoft Word.

QUESTÃO 13

Em projetos gráficos de jornais é comum a utilização de malhas de diagramação (Grid). Assinale a alternativa que justifica corretamente o uso de tal prática.

- A) O uso de malhas é explicado pelo uso de colunas nas páginas dos jornais, facilitando, assim, a divisão em todas as páginas.
- B) É para uma melhor adequação dos textos, dos títulos e fotos nas páginas do jornal de acordo com o seu editorial.
- C) Devido à sistematização, objetividade, racionalização e uniformidade necessárias à produtividade do jornal.
- D) Por causa da delimitação dos espaços para definição de pautas e laudas, agilizando, assim, o trabalho do jornalista.
- E) Agilizar o trabalho do diagramador e a venda de anúncios.

QUESTÃO 14

No caso do projeto de um livro com 450 páginas, que tenha muitas imagens, tabelas e ilustrações, ser feito no Indesign, que recursos poderíamos utilizar para facilitar o trabalho com o arquivo digital?

- A) Salvar as imagens com baixa resolução e depois alterá-las na pasta de origem.
- B) Definir o arquivo inicial como um arquivo de livro, que facilita o compartilhamento de estilos, páginas-mestre e outros itens.
- C) Usar o recurso de visualização rápida (*Display performance/fast*) para facilitar o processamento do arquivo.
- D) Dividir o livro em vários arquivos e utilizar o recurso de *Print Booklet* para gerenciar o projeto.
- E) Exportar o arquivo em formato PDF, através da ferramenta *Adobe PDF presset*.

QUESTÃO 15

Em um projeto gráfico de vanguarda, temos como principal diferencial em relação à diagramação de um projeto gráfico tradicional:

- A) O uso de tipografia moderna e texto alinhado pelo centro.
- B) O abandono das regras de legibilidade e leiturabilidade, independentemente das fontes e organização utilizadas.
- C) O uso de fontes tipográficas modernas ou pós-modernas, com baixa legibilidade, alinhamento e cores diversas.
- D) O uso de diversas fontes tipográficas em uma mesma página, sem margens e sem preocupação com a leiturabilidade e compreensibilidade do documento.
- E) A organização caótica, “ruidosa”, mas preocupada com a compreensibilidade do documento, além do uso de novas fontes tipográficas.

QUESTÃO 16

Quando nos referimos a um arquivo fechado para impressão, estamos tratando de:

- A) Arquivos em PDF, originados pelo processo de exportação de softwares de ilustração, paginação e de editoração de texto.
- B) Arquivos que correspondem ao original produzido em todas as suas características de cor, tipografias, formas independentemente do programa utilizado e das definições do arquivo original.
- C) Arquivos preparados para o processo de impressão, de forma a eliminar a necessidade de processamento dos arquivos abertos, de configuração de cores e instalação de fonte tipográficas, e assim evitar erros de impressão.
- D) Arquivos que correspondem ao original produzido, mas preparados para o processo de impressão e têm o objetivo de evitar a ocorrência de problemas de impressão tornando o tempo total de execução do trabalho muito menor.
- E) Arquivos que possuem formato característico dos softwares gráficos em que foram gerados.

QUESTÃO 17

Ao se executar um projeto gráfico com imagens no CorelDraw, o ideal para não correr o risco de erros na hora da impressão é:

- A) trabalhar todas as imagens em um *software* de edição de imagens e importá-las para o CorelDraw na posição, tamanho e formatos desejados.
- B) utilizar as ferramentas do próprio programa para edição de imagens, pois ao utilizarmos apenas CorelDraw em todo o projeto, temos maior garantia quanto à impressão do projeto.
- C) editar as imagens no próprio programa, mas ao utilizar os recursos de lentes, estas devem ser transformadas em *Bitmap's*.
- D) trabalhar todas as imagens em um *software* de edição de imagens e, em vez de importá-las para o CorelDraw, inseri-las apenas na hora da impressão como fazem os programas de diagramação.
- E) transformar toda imagem e efeitos utilizados dentro do programa em imagens *Bitmap's*, antes de rotacioná-las, redimensioná-las ou recortá-las.

QUESTÃO 18

Considerando os fatores abaixo relacionados, quais os mais pertinentes à determinação do tamanho da página, da mancha e malha gráfica, da tipografia, do entrelinhamento e do método de impressão, em um projeto de livro impresso?

- A) Orçamento da produção, tiragem e público-alvo.
- B) Objetivo do livro, orçamento da produção e cronograma.
- C) Tipo do livro, orçamento, tiragem e objetivo da publicação.
- D) Custo, acabamento final, tiragem e prazo de entrega.
- E) Características e objetivo do livro, público-alvo, orçamento e tiragem.

QUESTÃO 19

No desenvolvimento de um folder, eu desejo utilizar uma imagem sangrando do lado direito da página. Então, qual deve ser o posicionamento da imagem no arquivo digital em relação à folha a ser impressa?

- A) A imagem deve ultrapassar em 3mm as margens da página na posição de sangramento, ou seja do lado direito da folha.
- B) A imagem deve ultrapassar em 5mm a mancha gráfica da página no lado direito da página.
- C) A imagem deve estar rente à margem direita da página.
- D) Não é possível sangrar a imagem devido as dobras do folder.
- E) A imagem não pode ultrapassar a margem direita devido ao refil que pode cortá-la, e assim comprometer o trabalho.

QUESTÃO 20

Sobre a definição do tamanho de colunas de texto para uma revista impressa, é correto afirmar que:

- A) a coluna deve ter linhas compostas no máximo por 89 caracteres, sem contar os espaços em branco.
- B) quanto mais longa for a linha, maior deverá ser a entrelinha na página.
- C) o tamanho da coluna, a entrelinha e o número de caracteres para sua composição dependem exclusivamente da fonte utilizada.
- D) o tamanho da coluna depende da fonte tipográfica utilizada, da mancha gráfica e do objetivo da revista, entre outras coisas.
- E) a coluna deve ser composta por uma fonte com serifa e entrelinha de 2 pontos, não ultrapassando 2/3 da página e, garantindo, assim, uma boa legibilidade.

QUESTÃO 21

Quanto ao uso das cores, no processo de impressão, é correto afirmar:

- A) Todas as cores Pantone podem ser impressas através do processo de quadricromia.
- B) Nem todas as cores da escala RGB ou Pantone possuem uma correspondente idêntica na escala CMYK, e a conversão a esse sistema poder causar uma inevitável alteração nas cores programadas.
- C) O sistema de cores CMYK só é utilizado para o processo de impressão de off-set.
- D) O sistema de cor utilizado em arquivos digitais a serem impressos em impressoras desktop não interfere na qualidade das cores desejadas.
- E) Toda impressão em off-set deve utilizar o sistema de policromia CMYK.

QUESTÃO 22

Qual o melhor processo de impressão para a produção de um folder promocional de formato 8, 4x4, papel *couché* brilho de 150 g/m², duas dobras e tiragem de 2000 exemplares?

- A) Off-set.
- B) Flexografia.
- C) Rotogravura.
- D) Impressão digital a laser colorida.
- E) Duplicador.

QUESTÃO 23

As leis compositivas para páginas bem diagramadas são:

- A) Simetria, utilizar o branco como elemento chave e serenidade.
- B) Assimetria, unidade, variedade, serenidade e dinâmica.
- C) Unidade, ritmo, variedade, harmonia, destaque, contraste e equilíbrio.
- D) Identidade, variedade, harmonia, expressão e personalidade
- E) Leve, bonita, informativa, serena e equilibrada.

QUESTÃO 24

Se uma coluna de um jornal tem, em média, 33 caracteres por linha e a matéria para esta coluna tem, ao todo, 1.177 caracteres, quantas linhas em média deve ter esta coluna?

- A) Depende da fonte utilizada.
- B) 32.
- C) 36.
- D) 35,6.
- E) 31.

QUESTÃO 25

No processo de diagramação, a hierarquização da informação visual é um fator importante do projeto. Considerando esta afirmativa, qual das alternativas abaixo permite uma boa estruturação das informações?

- A) Organização dos textos em parágrafos diferenciados, com a presença de espaços em brancos entre eles, possibilitando diferenciá-los.
- B) O uso de diferentes tipografias para diferenciação dos tipos de texto, tais como títulos, legendas, etc.
- C) O uso de corpo de texto diferente para diferenciação dos tipos de texto, em conjunto com grandes espaços em branco.
- D) O uso de cores e de espaços em branco como elemento diferenciado, em conjunto com elementos indicadores, tais como *bullets* ou, numeração.
- E) Uso dos princípios da Gestalt, tais como continuidade, similaridade e proximidade como elementos estruturadores.

TEXTO

MENSAGEM DE NATAL

Papai Noel é, na banda ocidental deste resto de mundo que nos resta, o velhinho mais poderoso de que se tem notícia. Um deus. Um deus de poder aterrador.

Eta! Papai Noel chegou! Aí, tudo se agita, tudo efervesce, tudo se transforma. Arrasador, o velhinho! Com a sua vinda, aumenta a produção; aquecem as vendas; aumenta, portanto, a poluição atmosférica, aumenta o buraco na camada de ozônio, aumenta o aquecimento da Terra, aumenta a destruição da Terra.

E aumenta a destruição entre os homens, porque o poder do velhinho convence todos da necessidade de comprar... Quem pode, pode... Quem não pode... Atendendo ao apelo de Papai Noel, e para comprar roupa nova, o marginal conclui que tem direito ao 13°. Aí, rouba. Se necessário, mata.

Eta velhinho poderoso! Pois é! Ele faz acreditar nas mais deslavadas mentiras! O lojista anuncia a promoção: de R\$ 80,00 por apenas R\$ 60,00! Só que o preço da mercadoria, antes da chegada do velhinho (mentiroso!), era R\$ 40,00! Papai Noel faz promoção até em casa de parafusos: *a felicidade está bem perto de você! Um quilo de parafuso de todas as medidas por apenas R\$ 20,00!* Um “grande Papai Noel” está na frente de uma funerária, prometendo felicidade na compra de um ataúde de R\$ 800,00 por R\$ 600,00! E os *ministros* de Papai Noel fazem acreditar em canções *sem-vergonha*... “Como é que Papai Noel não se esquece de ninguém / seja rico seja pobre, o velhinho sempre vem”. Quanto cinismo!

Perde-se, em definitivo, o senso do ridículo: pinheiro é que é nossa árvore, não são mais cajueiros, mangueiras, jambeiros, nossas ricas frutas sazonais deste período! Mais: por aqui, numa temperatura média de 30° C, neva e anda-se de trenó! Ainda: nossos empregados usam gorro cônico (nas cores da coca-cola, perdão nas cores das vestes de Papai Noel, vermelho e branco) e – pasmem! – alguns com pisca-pisca na parte frontal! Em terraços, em parapeitos de edifícios, penduram-se bonecos, ridículos e mal confeccionados *bonecos-papais-Noel-dançarinos-desengonçados*...!

Papai Noel tudo pode! Já está, até, em Bagdá, no Iraque! Lá nas terras do Profeta! Pois é! Inaugurado um *shopping* naquela capital, a *paz americana* ali se instalará! E onde há *shopping*, lá está Papai Noel. Os americanos estão conseguindo empurrar Papai Noel na goela dos iraquianos. Não quiseram engolir Papai Noel por bem, isto é, com coca-cola, então tiveram que engolir, por mal, com bombas, atiradas com alta precisão. Povos com dignidade histórica e cultural não gostam nem de bombas, nem do sabor da coca, menos ainda de Papai Noel. Esses povos..., ora! não têm bom gosto. Bom gosto, sim, temos nós, brasileiros, que chegamos a fazer fila para pôr nossos filhos no colo do velho poderoso! Só vendo a felicidade de Papai Noel...!

Sim, mas onde está um menino cujo Natal se comemorava por estes tempos, menino que, segundo dizem, teria nascido para ensinar aos homens a crença do homem no outro homem, crença cuja denominação mais apropriada é *amor*, e não mercado?!

Lamentável... no lugar de quem – *homem, lenda, mito* ou *Deus* – ensinou a mais humana das lições: **(com)viver**, foi entronizado um ventríloquo do capitalismo, que apenas sabe, mecanicamente, repetir, à exaustão, as palavras: comprar e vender.

(Janilto Andrade)

QUESTÃO 26

Com sua “mensagem”, o autor tem como propósito principal:

- A) convencer as pessoas de que o Natal sem Papai Noel não tem sentido.
- B) denunciar a falta de ética dos comerciantes que fazem publicidade desonesta.
- C) provocar uma reflexão sobre a apropriação de uma tradição religiosa pelo poder do capitalismo americano.
- D) demonstrar que, no Natal, aumenta o número de roubos, porque os marginais acreditam que têm direito ao 13° salário.
- E) mostrar que o povo brasileiro não tem o bom gosto dos povos com “dignidade histórica e cultural”.

QUESTÃO 27

Para apresentar suas idéias, o autor cria:

- A) uma dissertação opinativa;
- B) uma dissertação argumentativa objetiva;
- C) uma narração subjetiva;
- D) uma descrição subjetiva;
- E) um texto injuntivo;

QUESTÃO 28

Em que item o comentário não diz respeito à idéia central do parágrafo indicado?

- A) Segundo parágrafo: no Natal, estimula-se um consumo desenfreado, que contribui para esgotar os recursos naturais e acelerar a destruição do planeta.
- B) Terceiro parágrafo: o estímulo ao consumo é um dos motivos da violência.
- C) Quinto parágrafo: em um país onde a temperatura é muito alta e só neva em alguns estados do Sul, é ridículo que se ande de trenó.
- D) Sexto parágrafo: os americanos tiveram que usar armas na invasão do Iraque, porque não conseguiram inculcar naquele povo a ideologia capitalista, como fizeram com o povo brasileiro.
- E) Último parágrafo: a idéia de Papai Noel, como símbolo do consumismo, substitui a idéia de nascimento do Cristo, símbolo da convivência harmônica entre os seres humanos.

QUESTÃO 29

O único item em que não há ironia é:

- A) “Não quiseram engolir Papai Noel por bem, isto é, com coca-cola...”
- B) “... numa temperatura média de 30° C, neva e anda-se de trenó...”
- C) “Inaugurado um *shopping* naquela capital, a *paz americana* ali se instalará...”
- D) “Bom gosto, sim, temos nós, brasileiros, que chegamos a fazer fila para pôr nossos filhos no colo do velho poderoso...”
- E) “Perde-se, em definitivo, o senso do ridículo...”

QUESTÃO 30

Verifique, em cada item, se há correspondência de sentido entre os dois segmentos apresentados.

- I - “Ele faz acreditar nas mais deslavadas mentiras!”
 - Ele faz acreditar nas mais descaradas mentiras!
- II - “... prometendo felicidade na compra de um ataúde...”
 - ... Prometendo felicidade na compra de um caixão fúnebre...
- III - “... nossas ricas frutas sazonais deste período...”
 - Nossas ricas frutas saudáveis deste período...
- IV - “... nossos empregados usam gorro cônico...”
 - ... nossos empregados usam gorro ridículo...”
- V - “... foi entronizado um ventríloquo do capitalismo...”
 - ... foi endeusado um boneco do capitalismo...

Há correspondência de sentido em:

- A) I e III
- B) I e II
- C) I, II e IV
- D) II, III e IV
- E) III, IV e V

QUESTÃO 31

A ocorrência de muitos sinais de exclamação no texto indica:

- A) subjetividade;
- B) hesitação;
- C) explicação;
- D) dúvida;
- E) alegria.

QUESTÃO 32

Em que letra as vírgulas não isolam informação adverbial deslocada?

- A) “Papai Noel é, na banda ocidental deste resto de mundo que nos resta, o velhinho mais poderoso de que se tem notícia.”
- B) “Povos com dignidade histórica e cultural não gostam nem de bombas, nem do sabor da coca, menos ainda de Papai Noel.”
- C) “Perde-se, em definitivo, o senso do ridículo...”
- D) “... apenas sabe, mecanicamente, repetir, à exaustão, as palavras: comprar e vender.”
- E) “Só que o preço da mercadoria, antes da chegada do velhinho (mentiroso!), era R\$ 40,00!”

QUESTÃO 33

A única expressão do texto que referencia Papai Noel é:

- A) “o marginal”
- B) “os *ministros*”
- C) “um ventríloquo do capitalismo”
- D) “um menino cujo Natal se comemorava por estes tempos”
- E) “*homem, lenda, mito ou Deus*”

QUESTÃO 34

Assinale a letra em que o valor semântico indicado não corresponde ao da conjunção empregada.

- A) “... aumenta, portanto, a poluição atmosférica...”
 - conclusão
- B) “... aumenta a destruição entre os homens, porque o poder do velhinho convence a todos da necessidade de comprar...”
 - explicação
- C) “Se necessário, mata.”
 - condição
- D) “... teria nascido para ensinar aos homens a crença do homem no outro homem...”
 - consequência
- E) “... neva e anda-se de trenó...”
 - adição

QUESTÃO 35

Assinale a única opção em que a expressão em destaque não é retomada por um pronome.

- A) “**resto de mundo** que nos resta”
- B) “**velhinho mais poderoso** de que se tem notícia”
- C) “**o marginal** conclui que tem direito ao 13º”
- D) “**um menino** cujo Natal”
- E) “**crença** cuja denominação mais apropriada é *amor*”

QUESTÃO 36

Assinale a única opção em que a alteração do verbo cria um erro de regência:

- A) ...teria nascido para revelar aos homens a crença do homem no outro homem.
- B) ...teria nascido para mostrar aos homens a crença do homem no outro homem.
- C) ...teria nascido para indicar aos homens a crença do homem no outro homem.
- D) ...teria nascido para sugerir aos homens a crença do homem no outro homem.
- E) ...teria nascido para instruir aos homens a crença do homem no outro homem.

QUESTÃO 37

Preencha as lacunas com as preposições necessárias:

- Onde está o menino ____ cujo natal a humanidade já se esqueceu?
- Onde está o menino ____ cujo natal o autor se refere?
- Onde está o menino ____ cujo natal poucos pensam?
- Onde está o menino ____ cujo natal voltam-se as atenções dos cristãos?

De cima para baixo, a seqüência correta é:

- A) de – a – em – para
- B) de – com – para – em
- C) em – de – a – para
- D) em – para – de – para
- E) em – a – em – de

QUESTÃO 38

O verbo deve concordar com o sujeito. O único item em que não se encontra um segmento que comprova essa regra é:

- A) “Perde-se, em definitivo, o senso do ridículo”
- B) “anda-se de tremó”
- C) “penduram-se bonecos”
- D) “cujo Natal se comemorava”
- E) “foi entronizado um ventríloquo do capitalismo”

QUESTÃO 39

Assinale a opção em que a expressão adverbial em negrito não se relaciona com o verbo, também em negrito.

- A) “**Com a sua vinda, aumenta** a produção.”
- B) “**Se necessário, mata.**”
- C) “Um “grande Papai Noel” **está na frente de uma funerária**, prometendo felicidade na compra de um ataúde de R\$ 800,00 por R\$ 600,00!”
- D) “**Já está, até, em Bagdá**, no Iraque!”
- E) “**Chegamos** a fazer fila para pôr nossos filhos **no colo do velho poderoso**”

QUESTÃO 40

Não há um sujeito posposto ao verbo em:

- A) “onde há *shopping*”
- B) “lá está Papai Noel”
- C) “Bom gosto, sim, temos nós, brasileiros”
- D) “E aumenta a destruição entre os homens”
- E) “foi entronizado um ventríloquo do capitalismo”