



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAPITÃO POÇO
Concurso Público – Edital Nº. 001/2008

PROVA OBJETIVA

C A R G O

PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA

Nº. DE INSCRIÇÃO: _____.

O R I E N T A Ç Õ E S

- 1- Este **CADERNO DE PROVA** é composto de 45 (quarenta e cinco) questões com 05 (cinco) alternativas e somente uma correta e caso exista algum problema de impressão, ou outro qualquer, comunique imediatamente aos fiscais de sala.
- 2- Preencha o seu número de inscrição neste **CADERNO DE PROVA** e no **CARTÃO RESPOSTA** que você recebeu e transcreva para o mesmo a resposta definitiva de cada questão, marque somente uma alternativa, pois a marcação de mais de uma alternativa ou a ausência de marcação, **anula a questão**. Preencha corretamente o **CARTÃO RESPOSTA**, pois o mesmo não será substituído por erro do candidato e assinale, com caneta esferográfica azul ou preta, a questão correta, conforme exemplo abaixo:

QUESTÃO	ALTERNATIVAS				
01	A	B	C	D	E

- 3- Esta prova terá duração de 03 (três) horas, com início previsto para às 14 (quatorze) horas e término às 17 (dezessete) horas.
- 4- Não será permitido ao candidato entrar e/ou permanecer com armas ou aparelhos eletrônicos (*bip*, telefone celular, relógio do tipo *data banck*, *walkman*, agenda eletrônica, *note book*, *palmtop*, receptor, gravador etc.) ou algum tipo de material para consulta.
- 5- Ao final da prova, devolva ao fiscal este **CADERNO DE PROVA** e o **CARTÃO RESPOSTA**, devidamente preenchido e assine a lista de presença, do mesmo modo como está no Documento de Identidade.
- 6- Não será permitido aos fiscais tirarem dúvidas em relação às questões da prova, pois a interpretação faz parte da avaliação.
- 7- Leia atentamente estas instruções e cada questão da prova antes de responder.

BOA PROVA!

Siga o exemplo do bambu

Palavra da semana: Potencial. A palavra veio do latim *potentis*, “poderoso”. Potencial é o conjunto de qualidades ou habilidades que ainda não foram postas em prática. A realização do potencial dependerá de quatro fatores não-excludentes: ambição para traçar o caminho, persistência para não desistir, inteligência para remover obstáculos e paciência para não desistir.

Para ter uma carreira de acordo com o potencial de cada um, deve-se fazer como o bambu, uma planta que parece frágil, mas não é. Antes de brotar, o bambu leva vários anos construindo uma rede subterrânea de raízes. Quando ele desponta, está firme e sólido.

Não se começa pela superfície, antes de criar raízes da confiança. A cada mudança que se fizer, será preciso ser paciente, lembrando que ser paciente não é ser acomodado.

Muitas pessoas se perdem nas mudanças que fazem para se tornar os melhores. Para conseguir uma mudança durável, deve-se, em primeiro lugar, ser honesto consigo mesmo e avaliar quais são suas verdadeiras intenções, motivos e desejos para que se faça uma mudança específica em sua vida. Seus objetivos devem estar alinhados àquilo que realmente é o mais importante para si, ou não terá paixão e disciplina para se comprometer com eles.

Será sempre bom testar a ambição, o que realmente se quer atingir na vida, pois ela caminha junto à inteligência. Esta se fará presente, no momento em que se entrar em contato com a visão da vida que se tem. Isso quer dizer: com aquilo que é apaixonante para si e capaz de deixá-lo comprometido, mantendo a integridade com aquilo que se pensa e a pessoa que se é. É preciso ter paciência para não se trair.

(Revista Época, 18 de fevereiro de 2008. pág. 62 – Texto adaptado)

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

Texto: Siga o exemplo do bambu

- 01- Qual a razão do bambu, com sua aparência frágil, ser, mesmo que metaforicamente, um exemplo de solidez?
- A- () Pelo fato do bambu ser mais uma planta frágil
 - B- () Pelo fato do bambu se proteger, criando uma estrutura sólida, para então despontar e não ser arrancado por qualquer vento, mesmo que seja um vento forte
 - C- () Pelo fato do bambu não se proteger, mas mesmo assim, conseguir se estabelecer na terra e não ser derrubado facilmente
 - D- () Pelo fato do bambu ser um arbusto muito bonito, servindo muitas vezes de ornamentação
 - E- () Pelo fato do bambu ser totalmente maleável
- 02- Por que precisar mudar para ser o melhor?
- A- () A sociedade não exige competitividade, logo desnecessário qualquer busca nesse sentido
 - B- () A sociedade exige pouco ou quase nada daqueles que a compõem
 - C- () A sociedade globalizada exige de seus integrantes uma corrida desenfreada na busca de uma colocação profissional
 - D- () A sociedade não intervém na vida das pessoas
 - E- () A sociedade não consegue acompanhar o progresso das pessoas
- 03- Ser honesto consigo mesmo, faz-se valer para que:
- A- () Mantenha a integridade com aquilo que se pensa e a pessoa que se é
 - B- () Para que seus objetivos sejam alcançados
 - C- () Consiga fazer em sua vida uma mudança durável
 - D- () Decida o que fazer em sua vida, mesmo que não seja do seu agrado
 - E- () Levante a moral do grupo em que está inserido
- 04- Dependendo de fatores **não-excludentes** para atingir o potencial que se quer, significa:
- A- () Disputar com muitas pessoas uma única vaga
 - B- () Perder ou ganhar de si mesmo
 - C- () Levar a sério os concursos que fizer
 - D- () Manipular resultados do concurso que fizer
 - E- () Não acreditar em justiça

LÍNGUA PORTUGUESA

- 05- Assinale a alternativa em que TODAS as palavras apresentam ditongo decrescente:
- A- () Ainda – veio - inteligência
 - B- () Não – carreira - quatro
 - C- () Vários – ambição - aquilo
 - D- () Foram – paixão - potencial

- E- () Trair – visão - subterrânea
- 06- A forma verbal classificada incorretamente, no parêntese, é:
 A- () É (verbo anômalo)
 B- () VEIO (verbo irregular)
 C- () TERÁ (verbo auxiliar)
 D- () AVALIAR (verbo regular)
 E- () FIZER (verbo abundante)
- 07- Identifique a alternativa na qual a seqüência de palavras apresenta dígrafo:
 A- () Honesto – melhores – conjunto
 B- () Antes – exemplo - disciplina
 C- () Pessoa – desejo - ambição
 D- () Aquilo – dizer - paciência
 E- () Começa – mudanças - alinhados
- 08- “... com aquilo que é apaixonante para si ...” O termo grifado na oração, sintaticamente, é classificado de:
 A- () Predicativo do objeto
 B- () Predicativo do sujeito
 C- () Agente da passiva
 D- () Objeto direto
 E- () Objeto indireto
- 09- A alternativa que apresenta um verbo na forma arizotônica é:
 A- () palavra era latina
 B- () “... ainda não foram postas em prática”
 C- () “... uma planta que parece frágil...”
 D- () “Quando ela desponta, está firme e sólido”
 E- () “... lembrando que ser paciente não é ser acomodado”.
- 10- “... o mais importante para si, ou não terá paixão e disciplina para se comprometer com eles. O termo grifado, sintaticamente, é classificado de:
 A- () Agente da passiva
 B- () Objeto direto
 C- () Objeto indireto
 D- () Complemento nominal
 E- () Predicativo do objeto
- 11- “Quando ele desponta, está firme e sólido”. A oração é classificada como subordinada adverbial:
 A- () Temporal
 B- () Causal
 C- () Consecutiva
 D- () Condicional
 E- () Proporcional
- 12- Em: “É preciso ter paciência para não se trair”. Temos uma oração subordinada substantiva:
 A- () Apositiva
 B- () Predicativa
 C- () Subjetiva
 D- () Objetiva direta
 E- () Objetiva indireta
- 13- Sobre o trecho: “Isso quer dizer: com aquilo que é apaixonante para si e capaz de deixá-lo comprometido...”, é correto afirmar que:
 I – apresenta dois pronomes substantivos.
 II – há três palavras formadas por sufixação.
 III – contém um verbo irregular.
 IV – apresenta um predicativo do objeto
 V – todas as formas verbais são arizotônicas.
- A- () Apenas a II afirmativa é correta
 B- () Apenas a IV afirmativa é correta
 C- () Apenas a V afirmativa é correta
 D- () Apenas as I e III afirmativas são corretas
 E- () Apenas as IV e V afirmativas são corretas

14- Observe os trechos abaixo:

1ª) “Seus objetivos devem estar alinhados àquilo...”

2ª) “... com aquilo que é apaixonante para si...”

3ª) “... mantendo a integridade com aquilo...”

Sobre o pronome demonstrativo podemos afirmar que:

I – Na 1ª oração exerce a função de objeto indireto.

II – Na 2ª oração exerce a função de objeto direto

III – Na 3ª oração exerce a função de predicativo

IV – Nas três orações apresenta-se como pronome adjetivo

Estão corretas:

A- () Somente a 1ª afirmativa.

B- () Somente a 2ª afirmativa.

C- () Somente a 3ª afirmativa.

D- () Somente a 4ª afirmativa.

E- () Todas as afirmativas.

15- “Assinale a alternativa em que ocorre erro de concordância:

A- () A maioria dos profissionais chegou às 14 horas.

B- () Chegaram de São Paulo os técnicos para fazer a análise do projeto.

C- () Entre uma decisão e outra, foi considerado, por algum tempo, a possibilidade de se desistir das idéias.

D- () Não se sabem as razões que levaram os trabalhadores a essa revolta.

E- () Confiança, persistência, inteligência, paciência, tudo é importante no dia-a-dia.

16- Em: “... avaliar quais são suas verdadeiras intenções, motivos e desejos para que se faça uma mudança específica em sua vida.” Os termos grifados, sintaticamente, são classificados de:

A- () Sujeito e complemento nominal

B- () Predicativo do sujeito e aposto

C- () Objeto direto e adjunto adnominal

D- () Objeto indireto e complemento nominal

E- () Predicativo do objeto e aposto

17- Identifique nas alternativas abaixo, aquela que apresenta uma oração subordinada adverbial final:

A- () “Será sempre bom testar a ambição...”

B- () “Esta se fará presente, no momento em que entrar...”

C- () “... aquilo que realmente é mais importante para si...”

D- () “... pessoas se perdem nas mudanças que fazem para se tornar os melhores.”

E- () “... inteligência para remover obstáculos...”

18- Assinale a figura de linguagem predominante no seguinte trecho:

O jovem brasileiro está se empenhando, cada vez mais, para realizar-se profissionalmente.

A- () Eufemismo

B- () Metáfora

C- () Metonímia

D- () Ironia

E- () Hipérbole

19- Em: “... o bambu leva vários anos construindo uma rede subterrânea de raízes”. Encontramos a seguinte figura de linguagem:

A- () Aliteração

B- () Hipérbato

C- () Catacrese

D- () Sinestesia

E- () Prosopopéia

20- “Potencial é o conjunto de qualidades ou habilidades que ainda não foram postas em prática.” Os vocábulos grifados no texto classificam-se morfologicamente como:

A- () Preposição – conjunção – pronome - preposição

B- () Pronome – interjeição – pronome - advérbio

C- () Conjunção - pronome – preposição - interjeição

- D- () Advérbio - conjunção – preposição - preposição
E- () Adjetivo – advérbio – conjunção - pronome

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A AMAZÔNIA em Manhattan

Exposição reconstitui em Nova York a biodiversidade da floresta e a cultura dos povos que a habitam

1 Um imenso jardim amazônico, com mais de 20 mil tipos de plantas, está sendo cultivado no
2 coração de Manhattan, em Nova York, sob a ponte do Brooklyn e às margens do East River.
3 Esse cenário de mais de seis mil metros quadrados abrigará a exposição Brasil Amazônia, a
4 maior já organizada sobre a floresta e os seus 23 milhões de habitantes (dado do último censo
5 do IBGE). O evento acontece com o apoio e a parceria de importantes instituições americanas,
6 como o World Financial Center, a Universidade de Nova York, o Central Park, o Smithsonian
7 Institute e o Museu do Índio Americano de Nova York. “Ainda é freqüente a idéia de que a
8 Amazônia é um ecossistema imenso e desabitado”, diz Ana Cláudia Agazzi, diretora executiva
9 da mostra, que será aberta ao público no dia 17 de abril e vai até 13 de julho. Para falar de
10 meio ambiente sem deixar de lado o valor cultural da região, na exposição será possível ver a
11 realidade dos povos que moram na floresta, as moradias típicas, os espaços de trabalho, como
12 as casas de farinha, e a extração de látex, os barcos de pesca e de transporte. O público
13 caminhará por um mapa animado que incluirá cidades e todo tipo de referência sobre a
14 diversidade populacional – tudo foi reconstituído em tamanho natural sob a direção de arte do
15 designer carioca Gringo Cardia. Ele viajou diversas vezes à Amazônia para que o seu trabalho
16 preservasse ao máximo a autenticidade em cada detalhe.
17 A bordo de um navio, três contêineres com sementes, ocas, instrumentos de trabalho e tudo
18 mais que compõe a mostra partiu do Brasil e está a caminho de Nova York. Todo o espaço da
19 exposição possui sons reais de água, pássaros e outros animais. Haverá ainda a sala
20 xamânica exibindo em vídeo depoimentos de índios de diversas tribos sobre a sua relação com
21 a natureza. “Os moradores da floresta são os seus verdadeiros guardiões”, diz Cardia, que
22 contou com a colaboração deles na produção de maquetes. Orçada em US\$ 5 milhões, a
23 exposição conta com o apoio dos Ministérios da Cultura, Meio Ambiente e Relações Exteriores
24 e foi organizada pelo Projeto Saúde e Alegria e a Rede Grupo de Trabalho Amazônico –
25 entidades que representam cerca de 600 ONGs da Amazônia. A mostra segue à risca o lema
26 Da Rede: “Não vamos internacionalizar a Amazônia, vamos amazonizar o mundo”

(Isto É, 13/02/08)

- 21- O texto pode ser considerado intertextual, pois:
- A- () Apresenta considerações sobre diversos assuntos, o que permite ao leitor conhecer diversas realidades sociais
 - B- () Apresenta citações e explicações sobre o meio ambiente amazônico, facilitando a construção de imagens que auxiliam o entendimento acerca do assunto
 - C- () Defende a idéia de internacionalização da Amazônia, pois apresenta a participação de diversos internacionais
 - D- () Demonstra a valorização cultural da Amazônia e a integração entre órgãos e entidades internacionais
 - E- () Faz referências e alusões, que remetem à realidade amazônica que será retratada por meio de uma exposição.
- 22- O texto lido retrata fundamentalmente:
- A- () A relação de conflito entre Brasil e Estados Unidos acerca das riquezas culturais da Amazônia
 - B- () O contrabando de espécies vegetais e animais (como sementes e pássaros) na Amazônia
 - C- () A realização, fora do Brasil, de uma exposição que visa cultivar um jardim que retrata a realidade amazônica
 - D- () A realização de uma exposição sobre a Amazônia numa área imensa e desabitada
 - E- () Uma reunião em Nova York sobre a internacionalização da Amazônia
- 23- Sobre a palavra Amazônia e o trecho: “A bordo de um navio, três contêineres com sementes, ocas, instrumentos de trabalho” (linha 19), pode-se afirmar que:
- A- () Há uma relação de significante e significado
 - B- () Há polifonia
 - C- () Há uma relação de coesão e coerência

- D- () Há intertextualidade
E- () Há conotação
- 24- O subtítulo “Exposição reconstitui em Nova York a biodiversidade da floresta e a cultura dos povos que a habitam” faz, em relação ao texto:
A- () Uma enunciação do que será tratado na reportagem
B- () Uma nota explicativa
C- () Uma exposição de todo o conteúdo do texto
D- () Um resumo do texto
E- () Uma antecipação do local onde será realizado o evento
- 25- No trecho “Todo o espaço da exposição possui sons reais de água, pássaros e outros animais” (linhas 20 e 21), o conectivo e atua como:
A- () Significante
B- () Signo lingüístico
C- () Linearidade
D- () Elemento de coesão
E- () Elemento de coerência
- 26- O lema “Não vamos internacionalizar a Amazônia, vamos amazonizar o mundo.” (linhas 28 e 29) está de acordo com o registro:
A- () Formal
B- () Informal
C- () Coloquial
D- () Pessoal
E- () Hiperformal
- 27- O enunciado “será possível ver a realidade dos povos que moram na floresta, as moradias típicas, os espaços de trabalho” (linhas 11 a 13) remete ao:
A- () Meio Ambiente
B- () Imenso jardim amazônico que será exposto em Manhattan
C- () Navio, no qual irão sementes, ocas, instrumentos de trabalho e outros componentes da mostra
D- () Imenso ecossistema desabitado
E- () Museu do Índio Americano

MULHERES, ESQUEÇAM ESSE PAPO DE IGUALDADE COM OS HOMENS, POR ENQUANTO.

Em homenagem ao Dia Internacional da Mulher, a Gazeta Mercantil está oferecendo um desconto de 49% na assinatura anual. Só para mulheres, só no mês de março. Ligue 0800 14 3000 e faça já a sua assinatura.

(Veja, 19/03/07)

Sobre o anúncio, responda:

- 28- A função da linguagem predominante no texto é:
A- () Emotiva
B- () Denotativa
C- () Metalingüística
D- () Fática
E- () Conotativa
- 29- As orações “esqueçam esse papo de igualdade com os homens” e “só para mulheres, só no mês de março” traduzem a idéia de:
A- () Paralelismo
B- () Referência
C- () Polifonia

- D- () Formalidade
- E- () Coesão

- 30- Observando apenas o primeiro enunciado: “Mulheres, esqueçam esse papo de igualdade com os homens, por enquanto”, o texto ganha o sentido de:
- A- () Discurso feminista, segundo o qual as mulheres devem ser iguais aos homens
 - B- () Discurso polifônico, no qual, além da voz do autor, ressoam outras vozes
 - C- () Discurso machista, segundo o qual os homens devem se igualar às mulheres
 - D- () Discurso contrário ao discurso feminista, segundo o qual as mulheres devem ter os mesmos direitos que os homens.
 - E- () Discurso contrário ao discurso machista, segundo o qual as mulheres não devem se igualar aos homens.
- 31- Escritor dedicado à problematização e ao questionamento da função da Literatura, Machado de Assis inova em “Memórias Póstumas de Brás Cubas” quanto à temática, à estrutura e à linguagem. Em “(...) Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis (...)”, Machado de Assis
- A- () envereda pelas veias do neoclassicismo, buscando o padrão de beleza, típico dos clássicos
 - B- () leva seu papel de pai do Romantismo muito a sério
 - C- () constrói uma típica frase realista, norteador a mulher pelo mais vil dos interesses
 - D- () mostra verdadeiro sentimento romântico, do amor enquanto durar. No caso, quinze meses
 - E- () introduz o leitor na teoria do Humanitismo
- 32- Sobre o Renascimento e o Barroco podemos afirmar:
- A- () O Renascimento caracterizou-se pelo combate à estética Naturalista. O Barroco ao mecanismo de adoração do sobrenatural
 - B- () O Renascimento caracterizou-se pelo predomínio da impureza em suas formas. O Barroco apoiou-se em contar a essência do homem
 - C- () O Renascimento caracterizou-se pelo predomínio da linha reta e pura, pela clareza e nitidez de contornos. O Barroco tenta a conciliação, a incorporação, a fusão do ideal medieval, espiritual, com os novos valores que o Renascimento pôs em voga: o humanismo, o gosto das coisas terrenas, as satisfações mundanas e carnavais
 - D- () O Renascimento caracterizou-se pela transfiguração da realidade cotidiana. O Barroco impôs a sugestividade própria da poética daquela época
 - E- () O Renascimento provocou no cenário literário rupturas com a estética clássica. O Barroco funde-se nessa estética

Lira XXXIV

Minha bela Marília, tudo passa;
a sorte deste mundo é mal segura;
se vem depois dos males a ventura,
vem depois dos prazeres a desgraça.

Estão os mesmos deuses
Sujeitos ao poder do ímpio fado:
Apolo já fugiu do céu brilhante,
já foi pastor de gado

[.....]

Ornemos nossas testas com as flores,
e façamos de feno um brando leito;
prendamo-nos, Marília, em laço estreito,
gozemos do prazer de são amores.

Sobre as nossas cabeças,
sem que o possam deter, o tempo corre;
e para nós o tempo que se passa
também, Marília, morre.

Com os anos, Marília, o gosto falta,
e se entorpece o corpo já cansado;
triste, o velho cordeiro está deitado,
e o leve filho sempre alegre salta.

A mesma formosura
é dote que só goza a mocidade:

rugam-se as faces, o cabelo alveja,
mal chega a longa idade.

Que havemos de esperar, Marília bela?
que vão passando os florescentes dias?
As glórias que vêm tarde, já vêm frias,
e pode, enfim, mudar-se a nossa estrela.

Ah! Não, minha Marília,
aproveite-se o tempo, antes que faça
o estrago de roubar ao corpo as forças,
e ao semblante a graça.

- 33- Os versos acima são de Tomás Antônio Gonzaga. Neles, podemos considerar:
- A- () lócus horrendus; pastoralismo; um poema confessional, exprimindo os sentimentos pessoais do poeta
 - B- () carpe diem; pastoralismo; um poema confessional, exprimindo os sentimentos pessoais do poeta
 - C- () idealismo iluminista; bucolismo; pastoralismo
 - D- () pastoralismo; lócus horrendus; poema não-confessional
 - E- () iluminismo; lócus horrendus; pastoralismo
- 34- O eu lírico sugere, em "Cavador do infinito" que a alma ao se desvencilhar do corpo físico:
- A- () leva consigo todas as ânsias, desejos, aflições e apegos do mundo físico
 - B- () leva consigo todas as lâmpadas que puder carregar, pois tem medo do escuro
 - C- () leva consigo as alegrias dos astros inefáveis
 - D- () leva consigo seu grito de alegria por conhecer novos astros
 - E- () leva consigo a palidez própria da morte e conforto de encontrar sua morada eterna

Cavador do infinito

Com a lâmpada do Sonho desce aflito
E sobe aos mundos mais imponderáveis,
Vai abafando as queixas implacáveis,
Da alma o profundo e soluçado grito.

Ânsias, Desejos, tudo a fogo escrito
Sente, em redor, nos astros inefáveis.
Cava nas fundas eras insondáveis
O cavador do trágico Infinito.

E quanto mais pelo Infinito cava
Mais o Infinito se transforma em lava
E o cavador se perde nas distâncias...

Alto levanta a lâmpada do Sonho
E com seu vulto pálido e tristonho
Cava os abismos das eternas ânsias!
(Cruz e Sousa)

- 35- Que características próprias do Romantismo, Segunda Geração, encontramos no texto abaixo:
- A- () indianismo; nacionalismo; evasão
 - B- () evasão na morte; mal-do-século; individualismo
 - C- () poesia social; carpe diem; indianismo
 - D- () apego aos valores renascentistas; mal-do-século; nacionalismo
 - E- () evasão; poesia social; indianismo

Se eu morresse amanhã

Se eu morresse amanhã, viria ao menos
Fechar meus olhos minha triste irmã;
Minha mãe de saudades morreria
Se eu morresse amanhã!

Quanta glória pressinto em meu futuro!
Que aurora de porvir e que manhã!
Eu perderei chorando essas coroas

Se eu morresse amanhã!

Que sol! Que céu azul! Que doce n'alva
Acorda a natureza mais louçã!
Não me batera tanto amor no peito
Se eu morresse amanhã!

Mas essa dor da vida que devora
A ânsia de glória, o dolorido afã...
A dor no peito emudecera ao menos
Se eu morresse amanhã!
(Álvares de Azevedo)

- 36- "Macunaíma", de Mário de Andrade, na figura de um índio negro que ao andar da narrativa se torna branco; traços de um caráter cruel, sádico, ganancioso e amoral, representa
- A- () as três raças que compõem a etnia brasileira e um anti-herói em repúdio ao herói nacional traçado pelo Romantismo
 - B- () a raça indígena brasileira e a figura do índio que deveria ser o verdadeiro dono das terras brasileiras
 - C- () a raça branca, representando o português que aqui chegou com seu caráter duvidoso e usurpou dos índios tudo que a eles pertencia
 - D- () a raça negra, por isso "ser índio negro" e índio só para representar as terras brasileiras
 - E- () o índio e o negro naquilo que eles têm de mais sublime: a firmeza de caráter
- 37- "Nasce o sol, e não dura mais que um dia. / Depois da luz, se segue a noite escura, / Em tristes sombras morre a formosura, / Em contínuas tristezas a alegria."

Na estrofe acima, soneto de Gregório de Matos, a principal característica do barroco é:

- A- () o culto da natureza
- B- () a utilização de rimas alternadas
- C- () a forte presença de antíteses
- D- () o culto do amor cortês
- E- () o uso de aliteração

Retrato

(Cecília Meireles)

Eu não tinha este rosto de hoje,
assim calmo, assim triste, assim magro,
nem estes olhos tão vazios,
nem o lábio amargo.

Eu não tinha estas mãos sem força,
tão paradas e frias e mortas;
eu não tinha este coração
que nem se mostra.

Eu não dei por esta mudança,
tão simples, tão certa, tão fácil:
_ Em que espelho ficou perdida
a minha face?

- 38- No poema "Retrato", Cecília Meireles descreve seu estado de espírito, da sua opinião sobre si mesma. No segundo verso, da segunda estrofe, há repetição da conjunção e, imprimindo:
- A- () alegria ao ritmo do verso e afirma que é preciso acreditar na longevidade da vida
 - B- () tristeza por ter envelhecido e ainda se achar nova
 - C- () entusiasmo pela vida e tudo que se pode tirar dela
 - D- () lentidão ao ritmo do verso e sugere a passagem da vida para a morte
 - E- () tristeza em demasia e leva o eu lírico a querer mudar de atitude
- 39- As formas poéticas líricas, são:
- A- () romance; elegia; conto; soneto
 - B- () conto; soneto; ode, lírica
 - C- () elegia; écloga; ode; soneto
 - D- () ode; novela; teatro; auto

E- () soneto; teatro; auto; conto

40- A Primeira Geração Romântica brasileira tem como característica:

- A- () luta social; abolição da escravatura; indianismo
- B- () mal-do-século; escapismo; lócus horrendus
- C- () luta social; nacionalismo; descrição da natureza
- D- () nacionalismo; indianismo; descrição da natureza
- E- () escapismo; abolição da escravatura; lócus amoenus

Legislação

41- O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:

- A- () Valorização do profissional da educação escolar
- B- () Autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público;
- C- () Coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação;
- D- () Atendimento gratuito em creches e pré-escolas às crianças de zero a seis anos de idade;
- E- () Valorização da experiência extra-escolar;

42- O ensino religioso, de matrícula facultativa, é parte integrante da formação básica do cidadão e constitui disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental, assegurando o respeito à diversidade cultural religiosa do Brasil, vedadas quaisquer formas de proselitismo.

- A- () Sistemas de ensino regulamentam o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social;
- B- () Os sistemas de ensino regulamentam o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;
- C- () Os sistemas de ensino regulamentam os procedimentos para a definição do conteúdo do ensino religioso e estabelecerão as normas para a habilitação e admissão dos professores;
- D- () Os sistemas de ensino ouvirão somente entidade católica;
- E- () Os sistemas de ensino ouvirão entidade civil;

43- Os sistemas de ensino assegurarão aos educandos com necessidades especiais:

- A- () Professores com especialização adequada em nível médio ou superior, para atendimento especializado, bem como professores do ensino regular capacitados para a integração desses educandos nas classes comuns;
- B- () O Poder Público adotará, como alternativa preferencial, a ampliação do atendimento aos educandos com necessidades especiais na própria rede particular regular de ensino;
- C- () A oferta de educação especial, dever constitucional do Estado, tem início na faixa etária de zero a oito anos, durante a educação infantil;
- D- () Uso e manutenção de bens e serviços vinculados ao ensino;
- E- () Educação especial para os programas sociais;

44- Planejamento é um processo de busca de equilíbrio entre meio e fins, entre recursos e objetivos, na busca da melhoria do funcionamento do sistema educacional, deve-se levar em consideração:

- A- () O planejamento não corre em um momento do ano, mas a cada dia do ano;
- B- () O planejamento é uma divisão de tarefas para todos;
- C- () O planejamento é um processo de ação escolar;
- D- () O planejamento é um instrumento de condições estruturais;
- E- () O planejamento é um processo de ação sala de aula;

45- Do Projeto Pedagógico e as metas a serem alcançadas surgirá:

- A- () Plano de manutenção, plano de curso e plano de ensino;
- B- () Plano de ensino, plano de liberal e plano de escola;
- C- () Plano de curso, plano de escola e plano de regional;
- D- () Plano de escola, plano de curso e plano de ensino;
- E- () Plano de ensino, plano de liberal e plano de manutenção;