



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAPITÃO POÇO  
Concurso Público – Edital N°. 001/2008

## PROVA OBJETIVA

### C A R G O

### PROFESSOR DE ARTES

Nº. DE INSCRIÇÃO: \_\_\_\_\_.

### O R I E N T A Ç Õ E S

- 1- Este **CADERNO DE PROVA** é composto de 45 (quarenta e cinco) questões com 05 (cinco) alternativas e somente uma correta e caso exista algum problema de impressão, ou outro qualquer, comunique imediatamente aos fiscais de sala.
- 2- Preencha o seu número de inscrição neste **CADERNO DE PROVA** e no **CARTÃO RESPOSTA** que você recebeu e transcreva para o mesmo a resposta definitiva de cada questão, marque somente uma alternativa, pois a marcação de mais de uma alternativa ou a ausência de marcação, **anula a questão**. Preencha corretamente o **CARTÃO RESPOSTA**, pois o mesmo não será substituído por erro do candidato e assinale, com caneta esferográfica azul ou preta, a questão correta, conforme exemplo abaixo:

QUESTÃO	ALTERNATIVAS				
01	A	B	<del>C</del>	D	E

- 3- Esta prova terá duração de 03 (três) horas, com início previsto para às 14 (quatorze) horas e término às 17 (dezessete) horas.
- 4- Não será permitido ao candidato entrar e/ou permanecer com armas ou aparelhos eletrônicos (*bip*, telefone celular, relógio do tipo *data banck*, *walkman*, agenda eletrônica, *note book*, *palmtop*, receptor, gravador etc.) ou algum tipo de material para consulta.
- 5- Ao final da prova, devolva ao fiscal este **CADERNO DE PROVA** e o **CARTÃO RESPOSTA**, devidamente preenchido e assine a lista de presença, do mesmo modo como está no Documento de Identidade.
- 6- Não será permitido aos fiscais tirarem dúvidas em relação às questões da prova, pois a interpretação faz parte da avaliação.
- 7- Leia atentamente estas instruções e cada questão da prova antes de responder.

**BOA PROVA!**

## Siga o exemplo do bambu

Palavra da semana: Potencial. A palavra veio do latim *potentis*, “poderoso”. Potencial é o conjunto de qualidades ou habilidades que ainda não foram postas em prática. A realização do potencial dependerá de quatro fatores não-excludentes: ambição para traçar o caminho, persistência para não desistir, inteligência para remover obstáculos e paciência para não desistir.

Para ter uma carreira de acordo com o potencial de cada um, deve-se fazer como o bambu, uma planta que parece frágil, mas não é. Antes de brotar, o bambu leva vários anos construindo uma rede subterrânea de raízes. Quando ele desponta, está firme e sólido.

Não se começa pela superfície, antes de criar raízes da confiança. A cada mudança que se fizer, será preciso ser paciente, lembrando que ser paciente não é ser acomodado.

Muitas pessoas se perdem nas mudanças que fazem para se tornar os melhores. Para conseguir uma mudança durável, deve-se, em primeiro lugar, ser honesto consigo mesmo e avaliar quais são suas verdadeiras intenções, motivos e desejos para que se faça uma mudança específica em sua vida. Seus objetivos devem estar alinhados àquilo que realmente é o mais importante para si, ou não terá paixão e disciplina para se comprometer com eles.

Será sempre bom testar a ambição, o que realmente se quer atingir na vida, pois ela caminha junto à inteligência. Esta se fará presente, no momento em que se entrar em contato com a visão da vida que se tem. Isso quer dizer: com aquilo que é apaixonante para si e capaz de deixá-lo comprometido, mantendo a integridade com aquilo que se pensa e a pessoa que se é. É preciso ter paciência para não se trair.

(Revista Época, 18 de fevereiro de 2008. pág. 62 – Texto adaptado)

## INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

Texto: Siga o exemplo do bambu

- 01- Qual a razão do bambu, com sua aparência frágil, ser, mesmo que metaforicamente, um exemplo de solidez?
- A- ( ) Pelo fato do bambu ser mais uma planta frágil
  - B- ( ) Pelo fato do bambu se proteger, criando uma estrutura sólida, para então despontar e não ser arrancado por qualquer vento, mesmo que seja um vento forte
  - C- ( ) Pelo fato do bambu não se proteger, mas mesmo assim, conseguir se estabelecer na terra e não ser derrubado facilmente
  - D- ( ) Pelo fato do bambu ser um arbusto muito bonito, servindo muitas vezes de ornamentação
  - E- ( ) Pelo fato do bambu ser totalmente maleável
- 02- Por que precisar mudar para ser o melhor?
- A- ( ) A sociedade não exige competitividade, logo desnecessário qualquer busca nesse sentido
  - B- ( ) A sociedade exige pouco ou quase nada daqueles que a compõem
  - C- ( ) A sociedade globalizada exige de seus integrantes uma corrida desenfreada na busca de uma colocação profissional
  - D- ( ) A sociedade não intervém na vida das pessoas
  - E- ( ) A sociedade não consegue acompanhar o progresso das pessoas
- 03- Ser honesto consigo mesmo, faz-se valer para que:
- A- ( ) Mantenha a integridade com aquilo que se pensa e a pessoa que se é
  - B- ( ) Para que seus objetivos sejam alcançados
  - C- ( ) Consiga fazer em sua vida uma mudança durável
  - D- ( ) Decida o que fazer em sua vida, mesmo que não seja do seu agrado
  - E- ( ) Levante a moral do grupo em que está inserido
- 04- Dependendo de fatores **não-excludentes** para atingir o potencial que se quer, significa:
- A- ( ) Disputar com muitas pessoas uma única vaga
  - B- ( ) Perder ou ganhar de si mesmo
  - C- ( ) Levar a sério os concursos que fizer
  - D- ( ) Manipular resultados do concurso que fizer
  - E- ( ) Não acreditar em justiça

## LÍNGUA PORTUGUESA

- 05- Assinale a alternativa em que TODAS as palavras apresentam ditongo decrescente:
- A- ( ) Ainda – veio - inteligência
  - B- ( ) Não – carreira - quatro
  - C- ( ) Vários – ambição - aquilo
  - D- ( ) Foram – paixão - potencial

- E- ( ) Trair – visão - subterrânea
- 06- A forma verbal classificada incorretamente, no parêntese, é:
- A- ( ) É (verbo anômalo)
- B- ( ) VEIO (verbo irregular)
- C- ( ) TERÁ (verbo auxiliar)
- D- ( ) AVALIAR (verbo regular)
- E- ( ) FIZER (verbo abundante)
- 07- Identifique a alternativa na qual a seqüência de palavras apresenta dígrafo:
- A- ( ) Honesto – melhores – conjunto
- B- ( ) Antes – exemplo - disciplina
- C- ( ) Pessoa – desejo - ambição
- D- ( ) Aquilo – dizer - paciência
- E- ( ) Começa – mudanças - alinhados
- 08- “... com aquilo que é apaixonante para si ...” O termo grifado na oração, sintaticamente, é classificado de:
- A- ( ) Predicativo do objeto
- B- ( ) Predicativo do sujeito
- C- ( ) Agente da passiva
- D- ( ) Objeto direto
- E- ( ) Objeto indireto
- 09- A alternativa que apresenta um verbo na forma arrizotônica é:
- A- ( ) palavra era latina
- B- ( ) “... ainda não foram postas em prática”
- C- ( ) “... uma planta que parece frágil...”
- D- ( ) “Quando ela desponta, está firme e sólido”
- E- ( ) “... lembrando que ser paciente não é ser acomodado”.
- 10- “... o mais importante para si, ou não terá paixão e disciplina para se comprometer com eles. O termo grifado, sintaticamente, é classificado de:
- A- ( ) Agente da passiva
- B- ( ) Objeto direto
- C- ( ) Objeto indireto
- D- ( ) Complemento nominal
- E- ( ) Predicativo do objeto
- 11- “Quando ele desponta, está firme e sólido”. A oração é classificada como subordinada adverbial:
- A- ( ) Temporal
- B- ( ) Causal
- C- ( ) Consecutiva
- D- ( ) Condicional
- E- ( ) Proporcional
- 12- Em: “É preciso ter paciência para não se trair”. Temos uma oração subordinada substantiva:
- A- ( ) Apositiva
- B- ( ) Predicativa
- C- ( ) Subjetiva
- D- ( ) Objetiva direta
- E- ( ) Objetiva indireta
- 13- Sobre o trecho: “Isso quer dizer: com aquilo que é apaixonante para si e capaz de deixá-lo comprometido...”, é correto afirmar que:
- I – apresenta dois pronomes substantivos.
- II – há três palavras formadas por sufixação.
- III – contém um verbo irregular.
- IV – apresenta um predicativo do objeto
- V – todas as formas verbais são arrizotônicas.
- A- ( ) Apenas a II afirmativa é correta
- B- ( ) Apenas a IV afirmativa é correta
- C- ( ) Apenas a V afirmativa é correta
- D- ( ) Apenas as I e III afirmativas são corretas
- E- ( ) Apenas as IV e V afirmativas são corretas

14- Observe os trechos abaixo:

1ª) “Seus objetivos devem estar alinhados àquilo...”

2ª) “... com aquilo que é apaixonante para si...”

3ª) “... mantendo a integridade com aquilo...”

Sobre o pronome demonstrativo podemos afirmar que:

I – Na 1ª oração exerce a função de objeto indireto.

II – Na 2ª oração exerce a função de objeto direto

III – Na 3ª oração exerce a função de predicativo

IV – Nas três orações apresenta-se como pronome adjetivo

Estão corretas:

A- ( ) Somente a 1ª afirmativa.

B- ( ) Somente a 2ª afirmativa.

C- ( ) Somente a 3ª afirmativa.

D- ( ) Somente a 4ª afirmativa.

E- ( ) Todas as afirmativas.

15- “Assinale a alternativa em que ocorre erro de concordância:

A- ( ) A maioria dos profissionais chegou às 14 horas.

B- ( ) Chegaram de São Paulo os técnicos para fazer a análise do projeto.

C- ( ) Entre uma decisão e outra, foi considerado, por algum tempo, a possibilidade de se desistir das idéias.

D- ( ) Não se sabem as razões que levaram os trabalhadores a essa revolta.

E- ( ) Confiança, persistência, inteligência, paciência, tudo é importante no dia-a-dia.

16- Em: “... avaliar quais são suas verdadeiras intenções, motivos e desejos para que se faça uma mudança específica em sua vida.” Os termos grifados, sintaticamente, são classificados de:

A- ( ) Sujeito e complemento nominal

B- ( ) Predicativo do sujeito e aposto

C- ( ) Objeto direto e adjunto adnominal

D- ( ) Objeto indireto e complemento nominal

E- ( ) Predicativo do objeto e aposto

17- Identifique nas alternativas abaixo, aquela que apresenta uma oração subordinada adverbial final:

A- ( ) “Será sempre bom testar a ambição...”

B- ( ) “Esta se fará presente, no momento em que entrar...”

C- ( ) “... aquilo que realmente é mais importante para si...”

D- ( ) “... pessoas se perdem nas mudanças que fazem para se tornar os melhores.”

E- ( ) “... inteligência para remover obstáculos...”

18- Assinale a figura de linguagem predominante no seguinte trecho:

O jovem brasileiro está se empenhando, cada vez mais, para realizar-se profissionalmente.

A- ( ) Eufemismo

B- ( ) Metáfora

C- ( ) Metonímia

D- ( ) Ironia

E- ( ) Hipérbole

19- Em: “... o bambu leva vários anos construindo uma rede subterrânea de raízes”. Encontramos a seguinte figura de linguagem:

A- ( ) Aliteração

B- ( ) Hipérbato

C- ( ) Catacrese

D- ( ) Sinestesia

E- ( ) Prosopopéia

20- “Potencial é o conjunto de qualidades ou habilidades que ainda não foram postas em prática.” Os vocábulos grifados no texto classificam-se morfologicamente como:

A- ( ) Preposição – conjunção – pronome - preposição

B- ( ) Pronome – interjeição – pronome - advérbio

C- ( ) Conjunção - pronome – preposição - interjeição

D- ( ) Advérbio - conjunção – preposição - preposição

E- ( ) Adjetivo – advérbio – conjunção - pronome

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 21- Movimento artístico que surgiu em Paris, no princípio dos anos vinte, fruto dos ideais de um grupo de escritores e artista liderado por André Breton, que valorizavam as pesquisas científica, sobre tudo a psicanálise.
- A- ( ) Dadaísmo
  - B- ( ) Surrealismo
  - C- ( ) Fauvismo
  - D- ( ) Abstracionismo
  - E- ( ) Cubismo
- 22- Entre as redescoberta da cultura grego-romana, o homem renascentista organizou o ideal do humanismo que foi:
- A- ( ) Movimento cultural e religioso que desenvolveu no homem o espírito critico e a confiança em si mesmo.
  - B- ( ) Movimento intelectual que desenvolveu no homem o espírito critico e a confiança em si mesmo
  - C- ( ) Movimento cultural que contribuiu para o fazer artístico.
  - D- ( ) Movimento intelectual que colocava o homem como centro do universo.
  - E- ( ) N.R.A
- 23- A arte barroca originou-se na Itália, propagando-se para outros países europeus, pelo continente americano, através dos colonizadores espanhóis e portugueses. Não se desenvolveu de maneira homogênea se caracterizou pela:
- A- ( ) Emoção, subjetividade, razão, equilíbrio, simplicidade.
  - B- ( ) Razão, objetividade, imitação dos gregos e romanos, equilíbrio.
  - C- ( ) Razão, objetividade, temas religiosos, conflito, contra reforma, homem como centro do universo.
  - D- ( ) Emoção, subjetividade razão, temas religiosos, equilíbrio.
  - E- ( ) Emoção, subjetividade, temas religiosos, conflito contra reforma.
- 24- Movimento que tinha como objetivo expressar as emoções e angústia do homem no inicio do século XX. Um dos artistas que conseguiu expressar esses sentimentos em sua obra foi o norueguês, Edvard Munch com a produção artística "O grito".
- A- ( ) Expressionismo.
  - B- ( ) Impressionismo
  - C- ( ) Fauvismo
  - D- ( ) Cubismo
  - E- ( ) Surrealismo
- 25- A composição artística cubista de Pablo Picasso elaborada em 1937. Guernica representa:
- A- ( ) Tradições artísticas e religiosas do povo de Guernica
  - B- ( ) Tradições artísticas, religiosas e profanas do povo de guernica.
  - C- ( ) A cultura local, objetos, animais e plantas da cidade de Guernica.
  - D- ( ) A destruição da cidade de Guernica pela guerra numa crucificação moderna.
  - E- ( ) As tendências artísticas culturais do povo de Guernica.
- 26- O modernismo também valorizou as obras dos artistas populares, exemplo disso, são os artistas primitivos que apesar de pouco recurso produzem uma arte pura e original. Em relação à cultura popular é correto afirmar.
- A- ( ) E de domínio público, repassado de geração a geração, conseguindo sobreviver as diferentes transformações da modernidade.
  - B- ( ) É representado somente pelos folguedos, músicas e artesanatos.
  - C- ( ) É uma cultura exclusiva da classe média introduzida no Brasil no inicio do século XIX.
  - D- ( ) É de difícil compreensão, fato este que compromete a sua propagação.
  - E- ( ) N.R.A
- 27- A inclusão da Educação Artística na educação básica como componente curricular obrigatório, aborda as seguintes linguagens artística:
- A- ( ) Danças folclóricas, artesanato popular e desenho.
  - B- ( ) Desenho, pintura, artesanato popular e arquitetura.
  - C- ( ) Artes Plásticas, Teatro, Desenho, Música e Artes Cênicas.
  - D- ( ) Artes Visuais, Música e Teatro.
  - E- ( ) Artes Visuais, Artes Cênicas, Música e Dança.

- 28- Entre o século V e o século XVI, na Europa, usou-se uma tinta de secagem rápida chamada de têmpera produzida a partir da mistura de:
- A- ( ) Pigmentos retirados da natureza, sangue e gordura vegetal.
  - B- ( ) Pigmentos retirados da natureza, gordura vegetal e água.
  - C- ( ) Pigmentos retirados da natureza, clara e gema de ovo e água.
  - D- ( ) Pigmentos retirados da natureza, gordura animal e água.
  - E- ( ) Pigmentos retirados da natureza, carvão e gordura animal.
- 29- A semiótica considera todos os fenômenos culturais como fenômeno da comunicação e processo de significação requerendo certa interpretação por parte do destinatário de forma que:
- A- ( ) O processo comunicativo da arte é uma seqüência linear e estável dos objetos.
  - B- ( ) A arte é uma linguagem de códigos específicos.
  - C- ( ) O processo da comunicação da arte acontece mediante ao efeito estético cultural.
  - D- ( ) A arte é uma linguagem somente de objetos não possuindo uma qualidade estética.
  - E- ( ) A arte como um processo de composição intercultural
- 30- Pintores que no início do século XX, romperam com o academicismo e criaram um novo estilo artístico, influenciado por Cézane, passaram a valorizar as formas geométricas e a retratar os objetos como se eles estivessem partidos.
- A- ( ) Pablo Picasso e George Braque
  - B- ( ) Pablo Picasso e Gustave Courbet
  - C- ( ) Georges Seurat e Henri Matisse
  - D- ( ) Georges Seurat e Paul Gauguin
  - E- ( ) Vicente van Gogh e Salvador Dali
- 31- O teatro grego surgiu na Grécia por volta do século VII ou VI a.C. durante a celebração de um festival dedicado a Dionísio, que foi fonte inspiradora do teatro ocidental. O primeiro gênero dramático foi:
- A- ( ) Tragicomédia
  - B- ( ) Conflito
  - C- ( ) Tragédia
  - D- ( ) Comédia
  - E- ( ) Drama
- 32- Inspirada na pedagogia libertadora de Paulo Freire, o teatral do oprimido tem por objetivo:
- A- ( ) Coibir os opressores a participar do teatro
  - B- ( ) Indicar a forma correta de trabalhar no teatro
  - C- ( ) Permitir que os personagens trabalhassem, fora de uma perspectiva realista.
  - D- ( ) Transformar e induzir a platéia a não participar do jogo teatral
  - E- ( ) Transformar o povo, espectador ser passivo no fenômeno teatral
- 33- Em 1905, um grupo de jovens pintores expôs em Paris. Este grupo ficou conhecido como “lês Fauves” que passou a usar a cor como o elemento mais importante da obra de arte vindo a influenciar toda a arte desde o início do século XX até atualidade, esse estilo ficou conhecido como:
- A- ( ) Realismo
  - B- ( ) Romantismo
  - C- ( ) Fauvismo
  - D- ( ) Cubismo
  - E- ( ) Expressionismo
- 34- No ensino da arte o docente exerce um papel mediador entre:
- A- ( ) A arte e os recursos metodológicos
  - B- ( ) A arte e o aprendiz
  - C- ( ) A forma e os conteúdos artísticos
  - D- ( ) A forma e os valores sociais
  - E- ( ) A forma e os conteúdos metodológicos
- 35- Obra de Tarsila do Amaral elaborada em 1928, cujo nome, é de origem indígena e significa “antropófago”.
- A- ( ) Central do Brasil
  - B- ( ) Operários
  - C- ( ) Operários
  - D- ( ) A Negra
  - E- ( ) Abaporu

- 36- Estilo musical da década de 1960, que assimilou vários elementos de outras áreas da cultura nacional e internacional estando à frente deste movimento Caetano Veloso e Gilberto Gil:  
A- ( ) Bossa Nova  
B- ( ) Tropicalismo  
C- ( ) Jovem Guarda  
D- ( ) Samba  
E- ( ) Rock'n'roll.
- 37- Período da História da Arte em que a música instrumental começou a ter o mesmo valor da música vocal:  
A- ( ) Barroco  
B- ( ) Renascimento  
C- ( ) Medieval  
D- ( ) Clássico  
E- ( ) Romantismo
- 38- Chiquinha Gonzaga foi uma das figuras mais importantes da música popular brasileira, sendo de sua autoria o primeiro grande sucesso do carnaval brasileiro, a macha:  
A- ( ) Cabeleira do Zezé  
B- ( ) Saca rolha  
C- ( ) Me dá um dinheiro aí  
D- ( ) O abre alas  
E- ( ) Pegando fogo
- 39- No teatro municipal de São Paulo entre os dias 11 e 18 de fevereiro de 1922, o correu a semana de arte moderna, vindo à arte plástica, música e a literatura serem representada pelos compositores de arte:  
A- ( ) Tarsila do Amaral, Heitor Villa-Lobos e Mario de Andrade.  
B- ( ) Tarsila do Amaral, Roberto Menescal e Monteiro Lobato.  
C- ( ) Anita Malfatti, Carlos Gomes, Tom Jobim.  
D- ( ) Anita Malfatti, Pixinguinha, Mario de Andrade.  
E- ( ) Anita Malfatti, Tarsila do Amaral e Roberto Menescal.
- 40- Primeiro samba de sucesso gravado 1917, registrado em nome de Ernesto dos Santos e Mauro de Almeida:  
A- ( ) Não deixe o samba morrer  
B- ( ) Trem das Onze  
C- ( ) Aquarela do Brasil  
D- ( ) Aquarela Brasileira  
E- ( ) Pelo telefone

### Legislação

- 41- O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de:  
A- ( ) Valorização do profissional da educação escolar  
B- ( ) Autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público;  
C- ( ) Coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação;  
D- ( ) Atendimento gratuito em creches e pré-escolas às crianças de zero a seis anos de idade;  
E- ( ) Valorização da experiência extra-escolar;
- 42- O ensino religioso, de matrícula facultativa, é parte integrante da formação básica do cidadão e constitui disciplina dos horários normais das escolas públicas de ensino fundamental, assegurando o respeito à diversidade cultural religiosa do Brasil, vedadas quaisquer formas de proselitismo.  
A- ( ) Sistemas de ensino regulamentam o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social;  
B- ( ) Os sistemas de ensino regulamentam o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;  
C- ( ) Os sistemas de ensino regulamentam os procedimentos para a definição do conteúdo do ensino religioso e estabelecerão as normas para a habilitação e admissão dos professores;  
D- ( ) Os sistemas de ensino ouvirão somente entidade católica;  
E- ( ) Os sistemas de ensino ouvirão entidade civil;

- 43- Os sistemas de ensino assegurarão aos educandos com necessidades especiais:
- A- ( ) Professores com especialização adequada em nível médio ou superior, para atendimento especializado, bem como professores do ensino regular capacitados para a integração desses educandos nas classes comuns;
  - B- ( ) O Poder Público adotará, como alternativa preferencial, a ampliação do atendimento aos educandos com necessidades especiais na própria rede particular regular de ensino;
  - C- ( ) A oferta de educação especial, dever constitucional do Estado, tem início na faixa etária de zero a oito anos, durante a educação infantil;
  - D- ( ) Uso e manutenção de bens e serviços vinculados ao ensino;
  - E- ( ) Educação especial para os programas sociais;
- 44- Planejamento é um processo de busca de equilíbrio entre meio e fins, entre recursos e objetivos, na busca da melhoria do funcionamento do sistema educacional ,deve-se levar em consideração:
- A- ( ) O planejamento não corre em um momento do ano, mas a cada dia do ano;
  - B- ( ) O planejamento é uma divisão de tarefas para todos;
  - C- ( ) O planejamento é um processo de ação escolar;
  - D- ( ) O planejamento é um instrumento de condições estruturais;
  - E- ( ) O planejamento é um processo de ação sala de aula;
- 45- Do Projeto Pedagógico e as metas a serem alcançadas surgirá:
- A- ( ) Plano de manutenção, plano de curso e plano de ensino;
  - B- ( ) Plano de ensino, plano de liberal e plano de escola;
  - C- ( ) Plano de curso, plano de escola e plano de regional;
  - D- ( ) Plano de escola, plano de curso e plano de ensino;
  - E- ( ) Plano de ensino, plano de liberal e plano de manutenção;