



**SÃO PAULO TURISMO S.A.**  
**PROCESSO SELETIVO Nº 001/2007**



**Cód 47 – Pintor**

1. Um bom pintor, nas suas tarefas rotineiras, deve demonstrar como competências pessoais as seguintes atividades:

- 1) manter limpo e em ordem o ambiente de trabalho.
- 2) seguir as normas de segurança e usar os EPIs necessários a cada atividade.
- 3) manter-se atualizado sobre novos materiais e técnicas, para sempre ser melhor que seus colegas.
- 4) demonstrar habilidades para trabalhar em alturas.
- 5) zelar pelos seus equipamentos, máquinas e acessórios.
- 6) planejar e demonstrar eficiência e comprometimento com o seu trabalho.

Está correto o que se afirma em:

- A) 4 dos itens.
- B) 3 dos itens.
- C) todos os itens.
- D) 5 dos itens.

2. Trabalhando com calma e corretamente o pintor evita desperdício de material ou trabalho desnecessário. Ao adquirir e usar tintas e solventes:

- 1) leia com atenção as instruções contidas no rótulo das embalagens.
- 2) preste atenção para não empregar materiais que não combinam entre si.
- 3) procure sempre usar materiais mais baratos para não encarecer o serviço.
- 4) esteja atento para não usar em exteriores tintas e massas indicadas para interiores.
- 5) empregue os solventes indicados pelo fabricante e nas proporções corretas.

Está incorreto o que se afirma:

- A) no item 2.
- B) no item 4.
- C) no item 3.
- D) no item 5.

3. São algumas medidas de segurança a serem adotadas pelo pintor, exceto:

- A) para evitar desperdício use sempre os mesmos trapos para limpar equipamentos e acessórios de pintura, guardando-os ao lado das tintas e removedores.
- B) evite quaisquer fios elétricos em sua área de trabalho, principalmente se estiver usando escada de metal.
- C) guarde tintas e solventes em lugares seguros, bem ventilados e fora do alcance de crianças e animais.
- D) não pinte em ambiente inteiramente fechado ou próximo a qualquer chama ou foco de calor.

4. Ao pintar sobre escadas ou andaimes observe:

- ( ) se a escada for de abrir, certifique-se de que não está com defeito, com juntas frouxas, com a travessa de apoio quebrada ou frouxa.
- ( ) que a escada encostada à parede deve ter seu pé distante da parede cerca de 1/3 de sua altura.
- ( ) que é preciso ficar sempre face a face com a escada quando for subir, segurando-se com uma das mãos e levando na outra o material necessário ao trabalho.
- ( ) que, ao trabalhar em escadas, deve-se inclinar em direção a ela e não tentar alcançar, com as mãos, espaços fora de seu limite.
- ( ) que mudar a escada de posição freqüentemente é melhor do que arriscar-se a uma queda.
- ( ) que andaimes montados sobre escadas têm sempre base estreita devido à largura dos degraus, mover-se nele requer cuidado.
- ( ) que, tanto em escadas como em andaimes, para sua segurança, certifique-se se não há parte solta, tábuas fracas e podres e pés sem apoio ideal.

Identificando-se como (V) verdadeiras ou (F) falsas as afirmações, temos, na seqüência:

- A) V – V – F – V – V – V – V.
- B) V – F – F – V – V – V – V.
- C) V – F – V – V – F – V – V.
- D) V – V – V – V – F – V – V.

5. Analise as dicas.

Ao pintar:

- 1) os pisos, mesmo os laváveis, estes devem ser bem cobertos e protegidos.
- 2) os pisos, se não for pintá-los da mesma cor da parede, retire todos os protetores de tomada (espelhos), tendo o cuidado de não perder os parafusos.
- 3) antes de iniciar o trabalho mexa a tinta rigorosamente, assim não precisará mais fazer isso até o final.
- 4) vá limpando os respingos de tinta à medida que for pingando.
- 5) quando usar tinta látex, lave os pincéis e rolos ocasionalmente para tornar o trabalho mais fácil e evitar respingos.
- 6) no intervalo entre uma demão e outra tampe bem a lata de tinta e lave as ferramentas. Rolos e pincéis podem ser mantidos dentro d'água, apoiados no fundo para não se deformarem.

Está correto o que se afirma em:

- A) 1, 2, 3, 4 e 5, apenas.
- B) 1, 2, 4, 5, 6, apenas.
- C) 1, 2, 4 e 5, apenas.
- D) 1, 2, 3, 4, 5 e 6.

6. Além de maior rapidez na execução do trabalho de pintor, os rolos têm a conveniência de espalhar melhor a tinta e com maior economia. Há vários tipos de rolos.

Relacione as colunas para identificar o rolo adequado ao tipo de tinta.

- |   |  |
|---|--|
| 1) Rolo de espuma rígida ou borracha.                   | A – Indicado para esmaltes, tinta a óleo e verniz. |
| 2) Rolo de espuma.                                      | B – Indicado para tinta PVA e acrílica.            |
| 3) Rolo de lã com pêlo baixo (sintética ou de carneiro) | C – Indicado para dar efeito em textura.           |

A relação correta se dá em:

- A) 1A – 2B – 3C.
- B) 1B – 2C – 3A.
- C) 1A – 2C – 3B.
- D) 1C – 2A – 3B.

7. Sobre os pincéis podemos afirmar:

- 1) a qualidade do pincel influencia na qualidade do acabamento e na facilidade com que a tinta é controlada e aplicada.
- 2) pincéis de cerdas escuras são indicados para a aplicação de tintas à base de água (PVA e Acrílica).
- 3) pincéis de cerdas grisalhas são mais macios, resistentes e indicados para a aplicação de tintas à base de solventes (esmaltes, vernizes, tinta a óleo).
- 4) a escolha do tamanho do pincel varia de acordo com a área a ser pintada.

Atendem corretamente ao enunciado os itens:

- A) 2, 3 e 4, apenas.
- B) 1 e 4, apenas.
- C) 1, 2 e 3, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

8. Relacione as colunas para identificar problemas encontrados nas pinturas e suas causas.

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1) Escorrimento.                    | A – Ambiente muito úmido ou de temperatura muito baixa, camada excessiva de tinta ou utilização de solventes não recomendados impedindo sua evaporação. |
| 2) Falta de alastramento.           | B – Diluição insuficiente ou aplicação de camadas muito finas.  |
| 3) Formação de espumas em madeiras. | C – Diluição excessiva e utilização de solvente.  |
| 4) Secagem retardada.               | D – Pintura feita em superfície demasiadamente úmida.   |

A relação se estabelece corretamente em:

- A) 1C – 2B – 3D – 4A.
- B) 1A – 2D – 3B – 4C.
- C) 1B – 2C – 3A – 4D.
- D) 1D – 2A – 3C – 4B.

9. Embora tenham formulações diferenciadas as tintas possuem algumas características técnicas comuns. Identifique algumas delas.

- 1) O produto deve estar homogêneo, sem excesso de separação de pigmentos (cor), componentes ou mesmo formação de película. (\_\_\_\_\_)
- 2) As marcas do pincel ou rolo devem desaparecer logo após a aplicação da tinta, que deve apresentar película firme e uniforme. (\_\_\_\_\_)
- 3) Durante o armazenamento, não deve haver formação de sedimento, nem de nata. (\_\_\_\_\_)

A identificação correta é:

- A) rendimento – poder de cobertura – nivelamento.
- B) pintabilidade – aparência – nivelamento.
- C) aparência – nivelamento – estabilidade.
- D) estabilidade – resistência – lavabilidade.

10. Identifique as afirmações como (V) verdadeiras ou (F) falsas:

- ( ) Para eliminar pequenas imperfeições ao se fazer uma pintura sobre superfícies de alvenaria deve-se usar massa corrida nas áreas internas e externas.
- ( ) Ao iniciar a pintura sobre o reboco novo recomenda-se esperar que o mesmo esteja curado, o que demora aproximadamente um mês.
- ( ) Para aumentar a coesão da superfície e fixar as partículas de reboco fraco ou desagregado recomenda-se usar fundo preparador de paredes.
- ( ) Não utilize a cal como fundo em superfícies novas para pinturas à base de tintas látex ou acrílica. Aplique antes selador líquido pigmentado (interiores) ou selador acrílico (para interiores e exteriores).

A identificação correta, na seqüência, é:

- A) V – V – F – V.
- B) V – F – V – F.
- C) F – V – V – V.
- D) V – V – V – V.

11. Uma nova opção para renovar a cozinha ou refeitório é a pintura para azulejo. É uma solução prática, rápida e econômica, pois dispensa reforma.

Após aplicar a pintura sobre azulejo:

- 1) aguarde 72 horas para a utilização do ambiente.
- 2) aguarde 30 dias para executar qualquer limpeza na superfície.
- 3) não provocar ranhuras ou atrito na superfície pintada antes de 30 dias.

Está correto o que se afirma em:

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 1, 2 e 3.
- C) 1 e 3, apenas.
- D) 2 e 3, apenas.

12. As tintas se dividem em látex, esmalte e verniz. Cada uma com sua especificidade, elas devem ser escolhidas de acordo com as necessidades de cada ambiente a ser revestido, levando-se em consideração:

- 1) trajetória do sol.
- 2) umidade existente.
- 3) clima da região onde está localizado o imóvel.
- 4) hábitos de seus frequentadores.

Atendem ao enunciado:

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 1, 2 e 3, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

13. As tintas do tipo látex possuem duas variações: o PVA (acetato de polivinila) e o acrílico. Sobre elas é incorreto afirmar que:

- A) para superfícies com imperfeições, as tintas semi-brilhantes ou acetinadas são as ideais, de fácil limpeza e grande poder de cobertura.
- B) a demão na pintura com essas tintas deve obedecer a intervalos de 4 horas entre uma e outra.
- C) o látex acrílico é muito usado pela sua resistência a sujeiras e impurezas, durabilidade e impermeabilização.
- D) o látex 100% acrílico pode ser aplicado tanto interna como externamente, sendo que em áreas externas ela possui um potencial ainda mais eficiente, permitindo melhor impermeabilização e proteção contra infiltrações causadas por trincas e fissuras.

14. Delicados e com diluição específica, os esmaltes e vernizes são revestimentos com característica especial e visual brilhante. Sobre eles podemos afirmar, exceto:

- A) requer mão-de-obra especializada e experiente na sua aplicação, para não comprometer a pintura.
- B) os vernizes são indicados para madeira ou concreto aparente e os esmaltes são indicados para áreas internas ou externas, para revestir superfícies metálicas ferrosas, galvanizadas ou em alumínio, além de madeira, cerâmica e alvenaria.
- C) as demãos são aplicadas com intervalos de duas horas entre elas.
- D) o verniz copal confere à madeira um tom amarelado, suave e é indicado para interiores; o verniz poliuretano é fosco ou brilhante, conserva o tom natural da superfície e pode ser aplicado no interior ou no exterior.

15. Identifique:

- 1) A lixa indicada para metais (\_\_\_\_\_).
- 2) O removedor mais comumente empregado para todas as tintas à base de óleo ou acrílico (\_\_\_\_\_).
- 3) O solvente de tinta à base de látex (\_\_\_\_\_).
- 4) O solvente de esmaltes sintéticos e vernizes (\_\_\_\_\_).

A identificação se dá em:

- A) lixa grana 80 – aguarrás – água – thinner
- B) lixa d'água – thinner – água – aguarrás.
- C) lixa grana 400 – varsol – aguarrás – querosene.
- D) lixa grana 100 – querosene – aguarrás – varsol.

16. Para não acarretar excesso de brilho, secagem irregular e demão extra recomenda-se \_\_\_\_\_ de diluente para esmalte e \_\_\_\_\_ para vernizes.

Completam os claros:

- A) 20% - 2 por 1 (solvente).
- B) 15% - 1 por 1.
- C) 30% - 2 por 1 (solvente).
- D) 10% - 1 por 1.

17. Para dar mais profundidade a um cômodo quadrado é necessário:

- A) pintar o teto com cor mais escura que as paredes.
- B) pintar o teto com cor mais clara que as paredes.
- C) aplicar cor mais escura em paredes opostas.
- D) pintar a parede de fundo e teto em tom mais escuro que as demais paredes.

18. A escolha de cores é uma questão delicada. Sobre esse assunto podemos afirmar que:

- 1) cores claras fazem um ambiente pequeno parecer maior.
- 2) as tintas, depois de secagem, apresentam ligeira diferença de tonalidade, assim como podem apresentar tonalidades diferentes quando estão à sombra.
- 3) as cores podem mudar de cor sob luz artificial. A luminosidade da lâmpada fluorescente torna mais escuro o tom da tinta.
- 4) cores adjacentes exercem influência mútua. Ao testar a cor da tinta é preciso fazê-lo distante de qualquer superfície colorida.

Estão corretas as dicas:

- A) 1, 2 e 3, apenas.
- B) 1, 2 e 4, apenas.
- C) 2, 3 e 4, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.

19. Na pintura de interiores e exteriores deve-se proceder como segue:

- ( ) iniciar pelo teto que deverá ser pintado no sentido da largura, isto é, transversalmente à parte mais longa. Não se deve pintar faixas demasiado grandes de uma só vez, pois poderão aparecer marcas por falta da mistura de tinta com a nova faixa.
- ( ) as paredes devem ser pintadas iniciando-se pela parte superior do canto esquerdo, trabalhando para baixo em direção do piso, até completar toda a extensão da parede.
- ( ) ao arrematar o trabalho com pincel, proteja as partes que não vão receber a tinta, como rodapé, etc.
- ( ) para pintar exteriores, evite o sol. Pinte toda a parte superior da casa aproveitando a posição do andaime.

Identificando como (V) verdadeiras ou (F) falsas as afirmações acima, temos, na seqüência:

- A) V – V – V – F.
- B) F – V – V – F.
- C) F – V – V – V.
- D) V – V – V – V.

20. Sobre o uso do *Air Less* na pintura, podemos afirmar, exceto que:

- A) trabalha com sistema de pressão, com pistola própria e recipiente central de tinta.
- B) essa ferramenta se presta apenas para aplicar esmaltes, vernizes e tintas a óleo.
- C) é muito usado em áreas internas e externas para pinturas de lugares de difícil acesso ou em grandes áreas.
- D) tem como vantagem a rapidez na execução do serviço e apresenta como desvantagem o cuidado maior que se deve ter com móveis, janelas, portas, etc., que devem ser bem protegidos.

21. Identifique como (V) verdadeiras ou (F) falsas as recomendações abaixo, no caso de pintura e repintura.

- ( ) Partes soltas ou mal aderidas devem ser eliminadas, raspando, lixando ou escovando a superfície.
- ( ) Imperfeições profundas do reboco/cimentado devem ser corrigidas com argamassa de cimento: areia média, traço 1:1, e aguardar cura por uma semana.
- ( ) Concreto novo, aguardar secagem e cura de 28 dias, no mínimo, e aplicar antes uma demão de fundo preparador para paredes à base de água.
- ( ) Superfície altamente absorvente, como gesso, fibrocimento e tijolo, aplicar antes uma demão de fundo preparador para paredes à base de água.
- ( ) Superfície de baixa aderência (azulejos, cerâmicas vitrificadas, cimento queimado, pastilhas, etc.) aplicar esmalte epóxi conforme indicação na embalagem.
- ( ) Nas repinturas onde as paredes apresentam brilho, usar lixa grana 360/400 e depois eliminar toda a poeira antes de pintar.

A seqüência correta é:

- A) V – V – V – V – V – F.
- B) V – F – V – V – F – V.
- C) V – F – V – V – V – V.
- D) V – V – V – V – V – V.

22. Seus materiais e utensílios de pintura podem ter vida longa se você souber conservá-los.

Das dicas abaixo uma é incorreta, identifique-a.

- A) Dos pincéis, trinchas e rolos, após o uso, deve-se retirar o excesso de tinta passando sobre papel e em seguida lavar com água, sabão ou detergente (no caso de tinta látex) ou com aguarrás (nas tintas à base de aguarrás). Para garantir a conservação dos pincéis, arrume suas cerdas com um pente, umedeça-o em óleo vegetal e guarde-os enrolados em papel impermeável.
- B) Na limpeza das espátulas de aço, retirar o excesso de massa com outra espátula e lavar com água. Secar bem e ter cuidado no manuseio, pois após várias utilizações, a lâmina se torna cortante.
- C) As bandejas ou caçambas para pintura devem ser lavadas com solventes ou água e sabão, conforme o tipo de tinta usada.
- D) Os rolos de espuma rígidas para texturização, logo após o uso, devem ser lavados com thinner ou querosene.

23. Tintas que sobraram:

- 1) Guarde-as em local coberto, sempre na posição vertical e sem movimentação.
- 2) Tampe bem a lata de maneira que não exista a possibilidade de entrada de ar para evitar a formação de película.
- 3) Em caso de esmalte, tinta óleo e verniz, é recomendado colocar sobre a superfície restante um pouco de aguarrás, pois isso ajuda, impedindo o contato direto com o ar da embalagem.
- 4) O local não deve ter umidade.
- 5) Calor excessivo não afeta a sobra de tinta.
- 6) Ao reaproveitar tinta, observe seu prazo de validade.

Das dicas acima:

- A) apenas 4 são válidas.
- B) apenas 5 são válidas.
- C) apenas 3 são válidas.
- D) todas são válidas.

24. Hoje, a pintura de tubos de PVC tem a finalidade de proteção, decoração e sinalização oferecendo maior segurança em prédios, empresas, etc.

Para sua pintura proceda da seguinte forma:

- 1) para obter maior aderência e durabilidade, lixe a superfície com lixa de ferro de grana 220. Efetue a limpeza com pano umedecido em aguarrás.
- 2) em caso de repintura, lixe com lixa para ferro grana 220 até a perda do brilho e elimine o pó com pano umedecido em aguarrás.

Conclui-se que, das orientações:

- A) 1 e 2 estão corretas.
- B) 1 e 2 estão incorretas.
- C) apenas 1 está correta.
- D) apenas 2 está correta.

25. Para maior segurança ao manusear produtos de pintura (tinta, removedores, solvente, etc.) são recomendados os seguintes EPIs:

- 1) máscara contra vapores de solventes e partículas.
- 2) óculos de segurança contra respingos de produtos químicos.
- 3) luvas de borracha comum.
- 4) capacete durante o lixamento das áreas a serem pintadas.

Atendem ao enunciado, os itens:

- A) 1, 2 e 4, apenas.
- B) 2, 3 e 4, apenas.
- C) 1, 2, apenas.
- D) 1, 2, 3 e 4.