



**SÃO PAULO TURISMO S.A.**  
**PROCESSO SELETIVO Nº 001/2007**



**Cód 52 – Repórter Fotográfico**

1. A fotografia é uma descoberta que não pertence apenas a um único inventor por ser uma síntese de várias observações e inventos em momentos distintos. Mas a primeira descoberta importante para a fotografia foi a câmara obscura. Apontada para algum objeto, a luz refletida deste projeta-se para dentro da caixa e a dele se forma na parede oposta à do orifício. A câmara obscura era:
  - A) uma caixa preta parcialmente vedada da luz com um pequeno orifício ou uma objetiva em um dos seus lados.
  - B) uma caixa preta totalmente vedada da luz com um grande orifício ou uma objetiva em um dos seus lados.
  - C) uma caixa preta totalmente vedada da luz com um pequeno orifício ou uma objetiva em um dos seus lados.
  - D) uma caixa preta parcialmente vedada da luz com dois orifícios médios e uma objetiva em um dos seus lados.
  
2. Por volta de 1835, foi descoberto que uma imagem quase invisível, latente, podia revelar-se com o vapor de mercúrio, reduzindo-se assim de horas para minutos o tempo de exposição. Segundo conta a história, ao guardar uma placa sub-exposta dentro de um armário onde havia um termômetro de mercúrio que se quebrara, ao amanhecer, abrindo o armário, foi constatado que a placa havia adquirido uma imagem de densidade bastante satisfatória tornara-se visível. Em todas as áreas atingidas pela luz o mercúrio criava um amálgama de grande brilho, formando as áreas claras da imagem. O responsável por esse primeiro registro de produção de uma imagem fixa pela ação direta da luz, chama-se:
  - A) Louis Jacque Cyan.
  - B) Leonardo da Vinci.
  - C) John Dalimeyer.
  - D) Louis Jacques Mandé Daguerre.
  
3. As lentes são elementos ópticos, capazes de dirigir ou desviar os raios de luz. Existem dois tipos básicos de lentes: as convergentes (positivas) e as lentes divergentes (negativas). A característica de cada uma delas é:
  - A) as lentes convergentes dirigem os raios de luz para o ângulo mais aberto; as lentes divergentes dirigem os raios para o ponto central.
  - B) as lentes convergentes dirigem os raios de luz para um ponto central; as lentes divergentes desviam os raios de luz a partir de um ponto central para o ângulo mais aberto.
  - C) as lentes convergentes dirigem os raios de luz para um ponto central; as lentes divergentes absorvem os raios para um ponto central.
  - D) as lentes convergentes refletem os raios de luz para um ponto externo; as lentes divergentes refletem os raios de luz a partir de um aberto para o ângulo mais fechado.
  
4. O dispositivo óptico composto de um conjunto de lentes utilizado no processo de focalização ou ajuste de foco da cena a ser fotografada chama-se:
  - A) LED
  - B) diafragma.
  - C) objetiva.
  - D) obturador.
  
5. A objetiva ou lente, é a parte mais importante de uma câmara. Sua função é de captar os raios de luz e dirigi-los sobre o filme de forma a produzir uma imagem nítida e corretamente colorida, sendo responsável pela angulação do enquadramento e qualidade da imagem. Essa afirmação é:
  - A) totalmente falsa.
  - B) parcialmente verdadeira.
  - C) totalmente verdadeira.
  - D) parcialmente falsa.

6. A quantidade de luz que chega ao filme é controlada por uma série de lâminas metálicas superpostas que funcionam conjuntamente de maneira semelhante à íris do olho. É chamada de:
- A) anel do diafragma.
  - B) ocular do visor.
  - C) obturador.
  - D) fotômetro.
7. Nossos olhos não conseguem precisão na medição da luminosidade e para um registro de imagens perfeito, a película necessita receber a quantidade de luz adequada. Para essa medição, o fotógrafo deve utilizar:
- A) rebatedor.
  - B) fotômetro.
  - C) prisma.
  - D) ocular do visor.
8. Um fotômetro em uma câmera monoreflex é um sistema de avanço de quadro motorizado utilizado como acessório. Sua função é transportar o filme após cada exposição feita. Essa afirmação é:
- A) totalmente verdadeira.
  - B) parcialmente falsa.
  - C) parcialmente verdadeira.
  - D) totalmente falsa.
9. A distância entre os pontos mais próximos e o mais afastado do motivo que apresentam uma nitidez aceitável em uma imagem é chamada de profundidade de campo. A abertura do diafragma é o fator mais importante na determinação da profundidade de campo. Podemos então afirmar que:
- A) quanto mais próximo o motivo, maior é a profundidade de campo.
  - B) quanto menor a abertura do diafragma, menor é a profundidade de campo.
  - C) quanto mais afastado do motivo, menor é a profundidade de campo.
  - D) quanto menor a abertura do diafragma, maior é a profundidade de campo.
10. A distância do motivo a ser fotografado tem influência um pouco mais complexa na profundidade de campo. Isso significa dizer que:
- A) quanto mais próximo do motivo, maior a profundidade de campo.
  - B) a medida que se afasta do motivo a ser fotografado, a profundidade de campo diminui rapidamente.
  - C) quanto mais próximo do motivo, menor a profundidade de campo.
  - D) a distância não é fator que tem influência na profundidade de campo.
11. Além do balanceamento de cor, há outras características do filme que podem influir decisivamente nas fotos. Um deles é o grau específico de sensibilidade à luz que cada filme tem. Para fotografia em condições precárias de iluminação, tanto em ambientes externos como em interiores é ideal o filme:
- A) de alta sensibilidade.
  - B) de baixa sensibilidade.
  - C) de média sensibilidade.
  - D) de mínima sensibilidade.
12. Os filmes de baixa sensibilidade e granulação fina são os mais indicados quando se deseja uma fotografia com o máximo de definição. A grande vantagem dos filmes poucos sensíveis são a excepcional limpidez, definição e gradação de tonalidades. Essa afirmativa pode ser considerada:
- A) totalmente verdadeira.
  - B) totalmente falsa.
  - C) parcialmente verdadeira.
  - D) parcialmente falsa.

13. Analise as questões abaixo:

- 1) Consideramos um filme de alta sensibilidade um filme colorido de ISO 100, pois não existe excelente saturação de cores.
- 2) Um filme de alta sensibilidade é um filme de ISO 400 e requer apenas a metade da quantidade de luz que um de ISO 200.
- 3) Quanto mais sensível ou rápido é um filme, mais luz será necessária para se produzir uma imagem com correta exposição.

Podemos então afirmar que:

- A) 1, 2 e 3 estão corretas.
  - B) 1 e 3 são incorretas e 2 é correta.
  - C) 1 e 3 são corretas e 2 é incorreta.
  - D) 1 e 2 são corretas e 3 é incorreta.
14. Assim como o texto, a fotografia é uma obra que resulta da somatória de construções, de montagens. Ela não diz respeito à realidade fragmentária do assunto, ao mesmo tempo que não é a realidade da representação enquanto tal. O assunto uma vez representado na imagem é um novo real. O enunciado acima é:
- A) integralmente correto.
  - B) integralmente incorreto.
  - C) correto desde que referido à fotografia artística.
  - D) parcialmente correto.
15. O repórter fotográfico é o profissional que utiliza sua câmara para contar histórias sem o uso de linguagem verbal. O impacto é elemento fundamental, a informação é imprescindível, assim como o elemento de atualidade e interesse social. Para melhor desempenho é ideal que algumas atitudes sejam tomadas a fim de prever e registrar as ações mais significativas. Essas atitudes seriam:
- A) que a câmara esteja regulada em função das condições predominantes da luz, com velocidade compatível com o assunto a ser registrado e abertura do diafragma relativamente pequena para alcançar boa profundidade de campo.
  - B) que o repórter fotográfico deixe uma grande abertura no diafragma para maior alcance das imagens a serem registradas.
  - C) que a câmara esteja fixada em um tripé, onde a velocidade escolhida deve ser de 1/1.000 para garantia de registro de imagens independente do assunto a ser fotografado.
  - D) que a câmara esteja apoiada em superfície plana, a fim de que o repórter fotográfico tenha liberdade de ação.
16. Por mais rotineira que seja a cobertura fotográfica que o repórter tenha pela frente, é imprescindível:
- A) que o fotojornalista transforme o corriqueiro em “furo” de reportagem.
  - B) que o fotojornalista consiga produzir o inesperado.
  - C) pesquisa que o informe do que e de quem deve ser fotografado.
  - D) que introduza elementos que fujam do cotidiano.
17. A tecnologia digital a serviço do jornalismo em imagens favorece também:
- A) o trabalho em estúdio.
  - B) o arquivo e a armazenagem de imagens.
  - C) as imagens com maior grau de resolução.
  - D) a formação de grandes equipes.
18. Para o fotojornalismo, uma das grandes vantagens dos equipamentos digitais em relação aos analógicos, além da portabilidade da máquina e mobilidade do repórter, é que:
- A) eles permitem os mesmos planos de reportagem das câmeras tradicionais.
  - B) as imagens digitais podem ser produzidas no próprio computador.
  - C) eles são os mais adequados para grandes planos abertos.
  - D) as imagens podem ser vistas ao mesmo tempo em que estão sendo gravadas.
19. A câmara digital não pode ser vista como um equipamento isolado. Ela trabalha sempre integrada:
- A) à moviola.
  - B) à impressora.
  - C) ao computador.
  - D) à internet.

20. Uma das regras para se lidar com a iluminação em obras cenográficas – teatro, fotografia, cinema e vídeo – é tratar cada elemento do cenário com autonomia, pensando em seus contrastes, brilho e tonalidade, evitando-se assim:
- A) O excesso de tons cinza na imagem.
  - B) A interferência de luz natural.
  - C) O achatamento dos planos e falta de profundidade.
  - D) A iluminação robotizada de um show de rock.
21. A definição de um objeto móvel depende da direção e da velocidade com que se desloca e da distância a que se encontra da câmera. Quanto mais lenta for a velocidade de obturação, mais indefinida será a imagem, ao passo que uma velocidade muito rápida, “congela” a ação. Essas afirmações são:
- A) Totalmente falsas.
  - B) Totalmente verdadeiras.
  - C) Parcialmente verdadeiras.
  - D) Parcialmente falsas.
22. Para melhor aproveitamento da área da imagem, o repórter fotográfico deve escolher a forma e as proporções mais convenientes ao motivo de modo a obter um efeito unificado. Esse conceito refere-se a:
- A) efeitos.
  - B) contraste.
  - C) composição.
  - D) harmonia.
23. Quando se fotografa com um filme preto e branco, a luz forma uma imagem latente invisível sobre a emulsão – uma camada sensível do filme contendo sais halógenos de prata que reagem à luz. Durante o processo químico da revelação:
- A) os sais se transformam em prata metálica de cor negra resultando um negativo onde as partes mais claras da cena aparecem pretas e as mais escuras da cena fotografada aparecem transparentes.
  - B) os sais se transformam em prata metálica de cor negra resultando um negativo homogêneo.
  - C) os sais se transformam em prata metálica de cor negra resultando um negativo onde as partes mais claras da cena aparecem transparentes e as mais escuras da cena fotografada aparecem pretas.
  - D) os sais se transformam em prata metálica de cor clara resultando um negativo com nuances de cinza.
24. Para as etapas do processamento da revelação de um filme preto e branco, partindo da imagem latente até o negativo estável, a película deve ser banhada, pela ordem, nos seguintes produtos químicos:
- A) revelador, agente umectante, fixador, lavagem.
  - B) revelador, interruptor, fixador, lavagem.
  - C) revelador, eliminador de hipo, fixador, lavagem.
  - D) revelador, fixador, interruptor, lavagem.
25. Para a revelação de um negativo colorido, o tempo e a temperatura são fatores importantes no resultado final. Juntam-se a isso, os químicos utilizados nesse processo. A seqüência correta desses químicos para a revelação do negativo colorido é:
- A) revelador da cor, interruptor, lavagem, fixador, estabilização e secagem.
  - B) revelador da cor, lavagem, branqueamento, fixador e secagem.
  - C) revelador da cor, branqueamento, lavagem, interruptor, lavagem e secagem.
  - D) revelador da cor, branqueamento, lavagem, fixador, lavagem, estabilização e secagem.
26. Caso se pretenda ampliar uma imagem preto e branco de baixo contraste em que a gama de cores é limitada e as gradações intermediárias de cinza parecem fundir-se, é ideal trabalhar com:
- A) papel de baixa gradação para suavizar uma imagem com muitos tons cinza.
  - B) papel bem contrastado que ressaltará todos as tonalidades de cinza.
  - C) papel bem contrastado, pois além de tornar maior a gama tonal, ele ocasionará o desaparecimento de alguns tons cinza.
  - D) papel de pouco contraste que suaviza um negativo de baixo contraste.

27. A ampliação é uma forma especial de copiagem onde a imagem do negativo é projetada sobre uma superfície sensível à luz. Na ampliação de um filme preto e branco é possível fazer todo o processo de revelação em local iluminado por cores específicas onde a aparição gradual da imagem pode ser acompanhada. A maioria dos materiais trabalhados nesse processo são insensíveis à luz:
- A) vermelha ou branca.
  - B) azul e amarela.
  - C) vermelha ou laranja.
  - D) não é possível iluminar o ambiente com qualquer tipo de luz nesse processo.
28. Em uma câmera monorreflex – câmera onde está incorporada um espelho e um prisma que permite ver a cena através da mesma objetiva que faz a fotografia – , “f” seguido de um número vai indicar :
- A) a velocidade do obturador. Quanto maior for o número f, maior será essa velocidade.
  - B) a abertura do diafragma. Quanto maior for o número f, menor será a abertura.
  - C) a abertura do diafragma. Quanto menor for o número f, menor será a abertura.
  - D) a velocidade do diafragma. Quanto maior for o número f, maior será essa velocidade.
29. É um tipo de objetiva que aproximam as cenas aumentando o tamanho da imagem e reduz a quantidade de cena que será incluída no filme, permitindo trabalhos a longas distâncias. O trecho acima se refere a:
- A) teleobjetiva.
  - B) objetiva grande-angular.
  - C) objetiva olho de peixe.
  - D) objetiva SLR – *single lens reflex*.
30. São objetivas ideais para fotografar a natureza em seus mínimos detalhes a extremamente curtas distâncias, possibilitando visões pouco comuns ao olho nu. Essa descrição refere-se a:
- A) teleobjetivas.
  - B) objetiva grande-angular
  - C) objetiva de 50 mm.
  - D) objetivas macro.
31. Uma reportagem fotográfica desenvolve-se a partir de quatro campos distintos que compõem a rotina jornalística. São eles:
- A) a pauta, a reportagem, o copidesque.
  - B) a pauta, a reportagem, o corte e a editoração.
  - C) a pauta, a reportagem, a edição e a editoração.
  - D) não existe seqüência para uma reportagem fotográfica.
32. Para atrair a atenção do observador ao assunto principal da foto, o repórter fotográfico recorre às vezes a um recurso simples de composição que serve também para disfarçar primeiros planos desagradáveis ou outros detalhes não desejados. Esse recurso de composição é chamado de:
- A) foco.
  - B) enquadramento.
  - C) exposição.
  - D) fotometragem.
33. A finalidade de uma pauta é:
- A) preparar o repórter para buscar a notícia.
  - B) abastecer o jornal com temas que possam gerar matérias, orientando sua prospecção sem falhas ou esquecimentos.
  - C) orientar editorialmente a prospecção da notícia.
  - D) facilitar o trabalho do repórter na busca da informação.
34. A elaboração de uma pauta fotojornalística deve funcionar como um roteiro que se destaca pela identificação de elementos tangíveis e que ofereçam oportunidade de observação de cenários, eventos e personagens de interesse público. Essa afirmativa é:
- A) totalmente verdadeira.
  - B) totalmente falsa.
  - C) parcialmente verdadeira.
  - D) parcialmente falsa.

35. O enquadramento de reportagens fotográficas deve levar em conta:

- A) a maior visibilidade dos protagonistas.
- B) as imagens com maiores dimensões.
- C) a maior quantidade possível de planos.
- D) a quantidade e a qualidade da informação.

36. Analise as afirmativas abaixo.

- 1) Na apuração fotojornalística, o repórter fotográfico busca a informação precisa e correta para o esclarecimento dos fatos de interesse público.
- 2) Na apuração fotojornalística, é privilegiada a observação da paisagem, do evento e/ou personagem que aparecem na pauta para que possam ser descritos e componham o imaginário social.
- 3) Na apuração fotojornalística o repórter fotográfico é responsável pela entrevista, pelas fotos, assim como pela redação e revisão final do texto.

A alternativa com as afirmativas corretas é:

- A) 1 e 3 estão corretas.
- B) 1, 2 e 3 estão corretas.
- C) 1 e 2 estão corretas.
- D) 2 e 3 estão corretas.

37. A função da legenda é:

- A) descrever a foto de maneira clara e objetiva, sem juízo de valor.
- B) descrever a foto em detalhes.
- C) além de descrever a foto, dar informação adicional sobre o contexto que ilustra.
- D) informar sobre o fato que a foto ilustra.

38. Na atualidade, ganham cada vez mais importância e espaço na mídia impressa as fotografias que ilustram os acontecimentos para o público. Entretanto, o papel que elas devem ter na construção da notícia é:

- A) orientar o jornalista na construção de seu texto, uma vez que o fotógrafo “esteve lá”.
- B) exibir parte do acontecimento selecionado pelo fotógrafo e que deve estar em sintonia com o texto.
- C) comprovar aquilo que o jornalista quer dizer, pois a fotografia é um processo mais objetivo que a palavra.
- D) ilustrar a notícia, pois o que é importante é o texto escrito.

39. Um dos perigos do fotojornalista que quer registrar os acontecimentos para transformá-lo em notícia é deixar-se levar pelos elementos \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ mais do que o desejado na realização da fotografia.

- A) estéticos, interferir.
- B) históricos, interferir.
- C) econômicos, gastar.
- D) ideológicos, empenhar-se.

40. Analise as afirmativas abaixo:

- 1) No fotojornalismo a função de fotografar adquire natureza predominantemente informativa sendo complemento importante para os textos jornalísticos.
- 2) Como a foto já diz por si só, nunca são utilizadas legendas explicativas ou qualquer outro tipo de texto vinculado à foto, por ser atitude redundante, desnecessária.

Podemos então concluir que:

- A) 2 é correto e 1 é incorreto.
- B) 1 e 2 são corretos.
- C) 1 é correto e 2 é incorreto.
- D) 1 e 2 são incorretos.

41. A diferença entre o registro de imagens de uma câmera monoreflex convencional e a câmera digital é que:

- A) na câmera convencional o registro é feito em filme, enquanto na câmera digital o registro é feito por um sensor eletrônico chamado CCD .
- B) nas duas câmeras é necessário o filme para o registro de imagens.
- C) uma câmera digital utiliza um filme cuja medida é dada em pixel ou MDC e a câmera convencional utiliza o filme comum.
- D) na câmera convencional assim como na digital, as imagens são registradas por um sensor eletrônico chamado CCD – dispositivo que capta a imagem na máquina digital.

42. Complete as lacunas abaixo:

A resolução das câmeras digitais é definida pela capacidade de um dispositivo em registrar detalhes: quanto maior a resolução, maiores detalhes da imagem serão captados pela câmera. A resolução de uma câmera digital está diretamente ligada à \_\_\_\_\_ presente no \_\_\_\_\_.

- A) quantidade total de pixels; DVD.
- B) quantidade total de pixels; CCD.
- C) iluminação; ambiente.
- D) fotometragem; MCD.

43. O sistema Photo CD usa um algoritmo de pré-escaneamento que impede a correção da aparência do filme, distanciando-o da cena original. Além disso, o software não leva em conta as características do filme utilizado. Essa afirmação é:

- A) totalmente verdadeira.
- B) parcialmente falsa.
- C) parcialmente verdadeira.
- D) totalmente falsa.

44. No momento da edição, as informações escolhidas e seus respectivos tratamentos devem atender ao interesse público, destacando-se pela precisão e correção na representação do fato. Nesse momento, a escolha das fotos deve levar em conta:

- A) as fotos que se destacam por sua eficiência comunicativa, valorizando a linguagem fotográfica e a sintaxe visual.
- B) as fotos que apresentam alto índice de contraste.
- C) as fotos que são naturalmente belas, com cores fortes e bem definidas.
- D) as fotos que se destacam por valorizar a linguagem artística.

45. Em relação ao arquivo de imagens, a câmera digital permite que se remova o equipamento quando este ficar com o espaço de armazenamento completo, e que se insira outro. O número de imagens que se pode gravar até completar o espaço disponível depende de alguns fatores, como:

- A) a capacidade em tamanho – expressa em Megabytes – do equipamento, a resolução com a qual as fotos são feitas, o quanto de compressão é usada no arquivo salvo.
- B) a capacidade em tamanho – expressa em Gigabytes – do equipamento, a compressão do diafragma, quantidade de luz usada no arquivo salvo.
- C) a capacidade em tamanho – expressa em pixels – da imagem, a redução com a qual as fotos são feitas, o quanto de extensão é usada no arquivo salvo.
- D) a capacidade em tamanho – expressa em MDC – do equipamento, a luz com a qual as fotos são feitas, o quanto de compressão é usada no arquivo salvo.

46. A fotografia está associada tanto à missão documental, como à artística. Em sua obra *O fotográfico*, Rosalind Krauss define que *a apreciação fotográfica mais corrente não se exerce sobre o valor e sim sobre a identidade*, pois é nessa atividade de reconhecer figuras do mundo que se fundamenta o exercício corriqueiro do fotógrafo de fruir imagens. O enunciado acima é:

- A) parcialmente correto.
- B) integralmente incorreto.
- C) integralmente correto.
- D) integralmente contraditório.

47. O formato em que são gravados arquivos criados numa estação de tratamento desenvolvida pela Kodak, chamada de Photo Imaging Workstation (PIW) é conhecido como:

- A) sistema Photo DVD.
- B) sistema Photo CD.
- C) sistema de retenção de dados.
- D) sistema de tratamento de dados.

48. Em relação aos filmes negativos e positivos, podemos afirmar que:

- A) os filmes negativos revelam a imagem exatamente como é percebida pelo olho humano, e os positivos exibem o contraste invertido.
- B) os filmes negativos, assim como os positivos, tem as mesmas características de gradação.
- C) os filmes negativos mostram a gradação de cor e de contraste invertida, e os positivos apresentam a imagem como ela é percebida pelo olho humano.
- D) os filmes negativos exibem o contraste invertido, e os positivos exibem tons acinzentados quando revelado.

49. O uso do software Adobe Photoshop usado com parcimônia para não modificar o conteúdo de uma reportagem fotográfica pode ser de grande ajuda, pois o programa permite utilizar recursos como: retoques, tratamento de imagens, restauração, fusão, blending, camadas, conversão de arquivos RAW, efeitos especiais, composição gráfica e suas aplicações. Essa afirmação é:
- A) totalmente falsa.
  - B) parcialmente verdadeira.
  - C) parcialmente falsa.
  - D) totalmente verdadeira.
50. Complete as lacunas:  
Quando se digitaliza uma foto, o tamanho do arquivo é grande, se comparado a outros arquivos de um computador. Portanto, \_\_\_\_\_ é uma necessidade, ou o disco rígido do computador ficará sobrecarregado com as fotos. Durante a \_\_\_\_\_, a informação é \_\_\_\_\_ e tudo o que não tiver valor é eliminado ou salvo de modo resumido, reduzindo o tamanho do arquivo. Quando a imagem é editada ou apresentada, o \_\_\_\_\_.
- A) expansão de imagens, compressão, isolada, processo de compressão é revertido.
  - B) compressão de imagens, supressão, adiada, processo de reversão é comprimido.
  - C) compressão de imagens, compressão, duplicada, processo de compressão é revertido.
  - D) reversão de imagens, reversão, isolada, processo de reversão é suprimido.