



SÃO PAULO TURISMO S.A.  
PROCESSO SELETIVO Nº 001/2007



## Cód 13 – Arquiteto

### Arquitetura

“Arquitetura é música petrificada” Goethe

A arquitetura (do grego *arché* — a??? — significando "primeiro" ou "principal" e *tékton* — t???? — significando "construção") refere-se à arte ou a técnica de projetar e edificar o ambiente habitado pelo ser humano. Nesse sentido, a arquitetura trata destacadamente da organização do espaço e de seus elementos: em última instância, a arquitetura lidaria com qualquer problema de agenciamento, organização, estética e ordenamento de componentes em qualquer situação de arranjo espacial. No entanto, normalmente a arquitetura associa-se diretamente ao problema da organização do homem no espaço (e principalmente no espaço urbano).

A arquitetura como atividade humana existe desde que o homem passou a se abrigar das *intempéries*. Uma definição mais precisa da área envolve todo o *design* (ou seja, o *projeto*) do ambiente construído pelo homem, o que engloba desde o desenho de mobiliário (desenho industrial) até o desenho da paisagem (paisagismo), da cidade (planejamento urbano e urbanismo) e da região (planejamento regional). Nesse percurso, o trabalho de arquitetura passa necessariamente pelo desenho de edificações (considerada a atividade mais comum do arquiteto), como prédios, casas, igrejas, palácios, entre outros edifícios. Segundo esse ponto de vista, o trabalho do arquiteto envolveria, portanto, toda a escala da vida do homem, *desde a manual até a urbana*.

Primeiramente, a arquitetura se manifesta de dois modos diferentes: a atividade (a arte, o campo de trabalho do arquiteto) e o resultado físico (o conjunto construído de um arquiteto, de um povo e da humanidade como um todo).

A arquitetura enquanto atividade é um campo multidisciplinar, incluindo em sua base a matemática, as ciências, as artes, a tecnologia, as ciências sociais, a política, a história, a filosofia, entre outros. Sendo uma atividade complexa, é difícil conceituá-la de forma precisa, de forma que a palavra tem diversas acepções e a atividade tem diversos desdobramentos. O mais antigo tratado arquitetônico de que se tem notícia, e que propõe uma definição de arquitetura, é o do arquiteto romano Marco Vitrúvio Polião. Em suas palavras: “A arquitetura é uma ciência, surgindo de muitas outras, e adornada com muitos e variados ensinamentos: pela ajuda dos quais um julgamento é formado daqueles trabalhos que são o resultado das outras artes.”

A definição de Vitrúvio, apesar de inserida em um contexto próprio, constitui a base para praticamente todo o estudo feito desta arte, e para todas as interpretações até a atualidade. Ainda que diversos teóricos, principalmente os da modernidade, tenham conduzido estudos que contrariam diversos aspectos do pensamento vitruviano, este ainda pode ser sintetizado e considerado universal para a arquitetura (principalmente quando interpretado, de formas diferentes, para cada época), seja a atividade, seja o patrimônio.

Vitrúvio declara que um arquiteto deveria ser bem versado em campos como a música, a astronomia, etc. A filosofia, em particular, destaca-se: de fato quando alguém se refere à “filosofia de determinado arquiteto” quer se referir à sua abordagem do problema arquitetônico. O racionalismo, o empirismo, o estruturalismo, o pós-estruturalismo e a fenomenologia são algumas das direções da filosofia que influenciaram os arquitetos.

Na obra de Vitrúvio, definem-se três os elementos fundamentais da arquitetura: a *firmitas* (que se refere à estabilidade, ao carácter construtivo da arquitetura), a *utilitas* (que originalmente se refere à comodidade e ao longo da história foi associada à função e ao utilitarismo) e a *venustas* (associada à beleza e à apreciação estética). Dessa forma, e segundo esse ponto de vista, uma construção passa a ser chamada de arquitectura quando, além de ser firme e bem estruturada (*firmitas*), possuir uma função (*utilitas*) e for, principalmente, *bela* (*venustas*). Há que se notar que Vitrúvio contextualizava o conceito de beleza segundo os conceitos clássicos. Portanto, a *venustas* foi, ao longo da história, um dos elementos mais polêmicos das várias definições da arquitectura.

Wikipedia

1. A afirmativa de Goethe significa que:

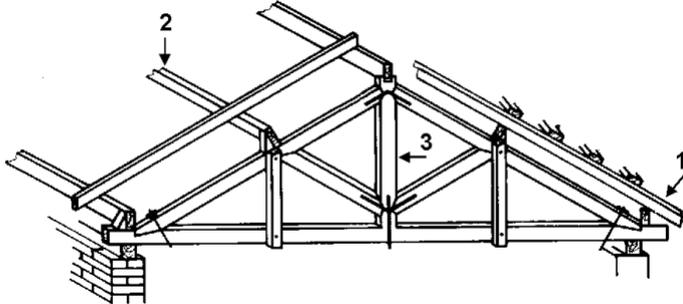
- A) a arquitetura abstrai a música.
- B) a arquitetura concretiza o abstrato.
- C) a arquitetura concretiza a música.
- D) a música se concretiza na arquitetura.

2. Para Vitruvius:
- A) a arquitetura é uma arte advinda de várias outras artes.
  - B) a arquitetura é uma arte baseada em muitas ciências.
  - C) a arquitetura é uma ciência baseada em outras ciências que resulta numa arte.
  - D) a arquitetura é uma ciência baseada em muitas artes.
3. A palavra grifada no segundo parágrafo significa o mesmo que:
- A) clima.
  - B) chuva.
  - C) calor.
  - D) mau tempo.
4. “Acho-a muito esnobe.” Os termos grifados são, respectivamente:
- A) objeto indireto e objeto direto.
  - B) objeto direto e objeto indireto.
  - C) objeto direto e predicativo do objeto.
  - D) objeto direto e objeto direto.
5. Assinale a alternativa correta, em relação ao uso do pronome grifado.
- A) Vossa Eminência pode se sentar.
  - B) Você entende que eu te quero demais.
  - C) Tu sabe o quanto me deu trabalho.
  - D) Vem você fazer o que é preciso.
6. Assinale a alternativa em que o termo sublinhado está incorreto.
- A) Falávamos acerca do jogo de basquete.
  - B) Nada mau, para quem não conhece o jogo, você jogou bem.
  - C) Quero saber onde puseram minhas luvas.
  - D) O boteco que lhei falei fica a poucos metros da minha casa.
7. Assinale a alternativa em que ocorre erro de regência verbal, de acordo com a norma culta da língua.
- A) Isto implica ter que realizar novos planos.
  - B) Todos aspiravam ao cargo.
  - C) A edificação não implicava em qualquer prejuízo ao morador.
  - D) Lembrei-me do dia em que te conheci.
8. Assinale a alternativa em que a colocação do pronome condiz com a norma culta da língua.
- A) Eu não esqueci-me de você.
  - B) Não esquecendo-se o problema, tentemos relaxar.
  - C) Me faz um favor...
  - D) Lá se vão meus anéis.
9. Assinale a alternativa em que o fenômeno crase esteja representado incorretamente:
- A) Fomos à bancarrota este ano.
  - B) Chamam àquilo “planejamento”.
  - C) Falei à ele sobre os problemas envolvidos na questão.
  - D) Voltou à casa fechada mais cedo.
10. “Maria e Antônio compraram os doces para a festa.” Os termos grifados são, respectivamente:
- A) sujeito e complemento nominal.
  - B) sujeito e objeto indireto.
  - C) sujeito composto e objeto direto.
  - D) objeto direto e objeto indireto.
11. De acordo com a NBR 6492/94, em um projeto executivo a planta de locação deve conter os seguintes itens, exceto:
- A) indicação do norte.
  - B) pé-direito da edificação.
  - C) indicação das vias de acesso.
  - D) eixos do projeto.

12. A taxa de ocupação para uma edificação de 1 (um) pavimento com 150,00 m<sup>2</sup> de área total construída em um terreno de 400,00 m<sup>2</sup> é de:
- A) 37,50%.
  - B) 40,00%.
  - C) 73,20%.
  - D) 78,00%.

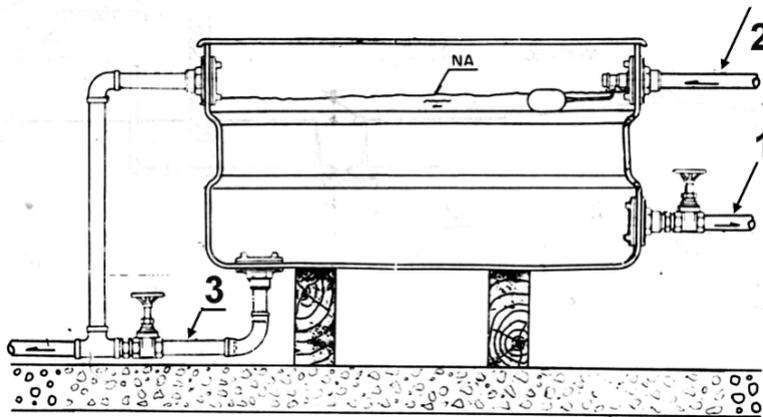
13. As peças indicadas pelos números 1, 2 e 3 na figura abaixo são denominadas, respectivamente :

- A) caibro, terço, pendural.
- B) caibro, asna, ripa.
- C) terço, frechal, caibro.
- D) pendural, caibro, escora.

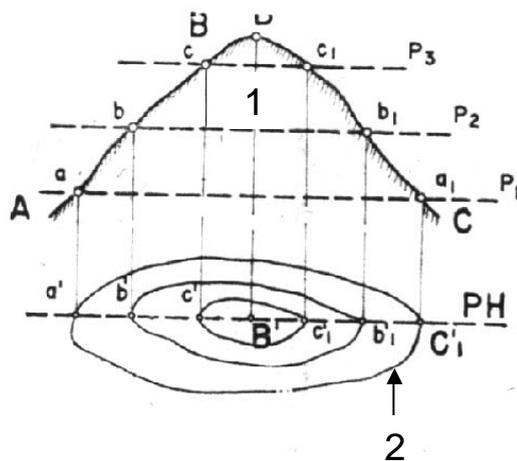


14. Utilizando-se a fórmula de Blondel para calcular a medida do piso do degrau de uma escada cujo espelho tem 17,5 cm de altura e adotando-se o valor de  $k = 63$  cm (média do passo humano), obtém-se uma dimensão igual a:
- A) 25 cm.
  - B) 26 cm.
  - C) 28 cm.
  - D) 27 cm.
15. Em um projeto de reforma, as cores utilizadas para representar uma parede a ser construída e outra a ser demolida são, respectivamente:
- A) vermelha, amarela.
  - B) preta, amarela.
  - C) Amarela, preta.
  - D) vermelha, preta.
16. A canalização de esgoto sanitário, que se estende desde a ligação com o coletor público até as caixas sifonadas, tem o nome de esgoto :
- A) secundário.
  - B) primário.
  - C) de ventilação.
  - D) pluvial.
17. Numa instalação de esgoto sanitário, a distância entre caixas ou entre quaisquer outros dispositivos de inspeção não será superior a :
- A) 40,00 m.
  - B) 35,00 m.
  - C) 30,00 m.
  - D) 25,00 m.
18. Em uma instalação hidráulica, a pressão máxima a que se pode submeter um tubo, conexão, válvula, registro ou outro dispositivo, quando em uso normal, é chamada de pressão:
- A) de refluxo.
  - B) de vazão.
  - C) de serviço.
  - D) total de fechamento.

19. Na figura abaixo, os elementos enumerados representam respectivamente, as tubulações de:



- A) serviço, limpeza, alimentação.
  - B) serviço, alimentação, limpeza.
  - C) alimentação, limpeza, serviço.
  - D) limpeza, alimentação, serviço.
20. A canalização de água fria, quando aparente, existente em edificações residenciais, comerciais e industriais, deverá ser pintada na cor :
- A) verde.
  - B) amarela.
  - C) vermelha.
  - D) cinza-escuro.
21. Em uma instalação elétrica, o conjunto de pontos de consumo alimentados pelos mesmos condutores e ligados ao mesmo dispositivo de proteção recebe o nome de:
- A) circuito.
  - B) disjuntor.
  - C) caixa de passagem.
  - D) relógio.
22. Os elementos indicados no desenho abaixo pelos números 1 e 2 são, respectivamente:



- A) curva de nível, diferença de nível.
- B) deflexão, curva de nível.
- C) altitude, deflexão.
- D) diferença de nível, curva de nível.

23. Ao executar-se uma estrutura em concreto armado com aditivos plastificantes ou incorporadores de ar, a desforma total não deverá ocorrer antes de:
- A) 14 dias.
  - B) 11 dias.
  - C) 21 dias.
  - D) 5 dias.
24. O ato de marcar no solo a posição de cada um dos elementos constitutivos da obra, reproduzindo em tamanho natural o que a planta representa em escala reduzida, chama-se:
- A) situação.
  - B) sondagem.
  - C) locação.
  - D) fundação.
25. O aglomerante que se constitui em um ótimo isolante acústico quando misturado com fibras vegetais ou serragem de madeira é:
- A) cal virgem.
  - B) cal hidratada.
  - C) gesso.
  - D) cimento Portland de alto-forno.
26. Dentre as tintas com veículo termoplástico não-aquosas, podemos citar a tinta:
- A) acrílica.
  - B) esmalte.
  - C) a óleo.
  - D) PVA.
27. Atualmente, no projeto de escritórios para atendimento ao público, têm-se utilizado os do tipo aberto, também chamados de planejados ou *landscape office*. A opção que não corresponde a uma das características desse tipo de escritório é:
- A) permitem uma redução de 40% a 50% no espaço necessário em comparação com o escritório tradicional.
  - B) permitem grande privacidade.
  - C) facilitam a mudança de layout.
  - D) facilitam a comunicação.
28. A abertura feita nas coberturas dos edifícios para permitir a passagem de luz, em geral fechada por caixilho com vidro, chama-se:
- A) spots.
  - B) clarabóia.
  - C) brise-soleil.
  - D) toldo.
29. As providências abaixo colaboram para a redução do ofuscamento, no planejamento da iluminação de um ambiente de trabalho, exceto:
- A) aumentar o nível de iluminação ambiental em torno da fonte de ofuscamento, para diminuir o brilho.
  - B) colocar as fontes de luz o mais longe possível da linha de visão.
  - C) proteger os focos com luminárias ou anteparos, colocando um obstáculo entre a fonte e os olhos.
  - D) evitar superfícies difusoras, substituindo-as pelas superfícies refletoras.
30. De acordo com a NBR 9050/1994, na instalação de um corrimão a ser utilizado por deficientes físicos, deve ser deixado, entre o corrimão e a parede, um espaço livre de:
- A) 2,5 cm.
  - B) 3,0 cm.
  - C) 4,0 cm.
  - D) 3,5 cm.

31. De acordo com a NBR 9050/1994, o vão livre mínimo para portas, visando à utilização pelo deficiente físico, inclusive em elevadores, deve ser de:
- A) 0,80 m.  
 B) 0,90 m.  
 C) 1,00 m.  
 D) 1,10 m.
32. Prazo e forma de pagamento são itens de:
- A) memorial descritivo.  
 B) contrato.  
 C) projeto.  
 D) especificação.
33. O contrato no qual o contratado se responsabiliza por executar uma obra fornecendo mão-de-obra e materiais, por preço certo, é o contrato por:
- A) administração.  
 B) empreitada parcial.  
 C) execução direta.  
 D) empreitada global.
34. Segundo a ABNT, o termo utilizado para identificar o documento destinado à caracterização de materiais, elementos de construção e equipamentos, complementando o projeto, é:
- A) memorial descritivo.  
 B) orçamento.  
 C) contrato.  
 D) especificação.
35. Segundo o TCPO 10, para medir o serviço de pintura de esquadrias de madeira, incluindo batente, com tinta a óleo ou esmalte, deve-se adotar o critério de multiplicar a área do vão por:
- A) 3,5.  
 B) 4,0.  
 C) 3,0.  
 D) 1,5.
36. Na composição de custo abaixo, o valor do componente Leis Sociais (adotando-se para este, como exemplo, o percentual de 120%) deverá ser de:

Serviço: Assentamento de azulejos, empregando pasta de argamassa colante

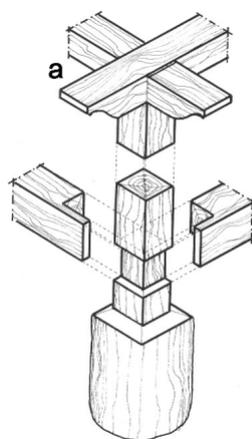
Unidade: m<sup>2</sup>

Componentes	Consumo	Unid.	Preço Unit.	Custo do Material	Custo de Mão de Obra	Custo total
Azulejo	1,05	m <sup>2</sup>	8,52	8,95		
Pasta de argamassa colante	5,36	kg	0,39	2,09		11,04
* AndAIMES						
Azulejista	0,36	h	1,80		0,65	
Servente	0,20	h	1,25		0,25	0,90
Leis sociais	120%					
BDI	30%					
Preço total						

\*Não computado, por já pertencer à firma.

- A) R\$ 1,08.  
 B) R\$ 12,7.  
 C) R\$ 14,37.  
 D) R\$ 0,57.

37. De acordo com a NBR 13752/96, "A peça na qual o perito, profissional habilitado, relata o que observou e dá as suas conclusões ou avalia fundamentadamente o valor de coisas ou direitos" é chamada de:
- vistoria.
  - laudo.
  - medida cautelar.
  - perícia.
38. "Abaulamento" é o nome genérico das deformações das peças de madeira. Aquele no qual a peça entorta sem sair do plano, flexionando-se no sentido da largura, é chamado de:
- dobramento.
  - rotação.
  - torsão.
  - arqueadura.
39. Uma das regras básicas para evitar fissuras no concreto, após ser endurecimento é:
- produzir misturas não densas.
  - vibrar o máximo por ponto, na menor quantidade de pontos possível.
  - usar agregado com o maior tamanho máximo possível.
  - usar o máximo possível a desempenadeira no acabamento.
40. Sobre o uso de pedras na arquitetura colonial, assinale a alternativa incorreta.
- o seu uso no processo "cangicado" consiste em utilizar pedras de diferentes dimensões, as menores arrematando os espaços entre as maiores.
  - o seu uso em "ensilharia" consiste em cortá-la em paralelepípedos.
  - quando a pedra é utilizada nas vergas, ela é preferencialmente trabalhada em cantaria, e não em lancil.
  - quando são utilizadas grandes lajes de pedra no calçamento das vias, o sistema é chamado de "capistrana".
41. Com relação a questão das estruturas, assinale a alternativa incorreta:
- quando a construção tem estrutura em madeira, os esteios constituem os cunhais.
  - as madres são peças colocadas verticalmente para dar marcação estética nas obras, à feição de pilastras.
  - as aspas francesas são elementos que visam a melhorar os panos de vedação, aliviando o peso nos baldrames.
  - os cunhais da arquitetura colonial brasileira ressaltam da parede, dando marcação do volume.
42. Com relação aos forros na arquitetura, assinale a alternativa incorreta:
- os forros em taquara são feitos com a colocação de tábuas no mesmo plano, topo a topo.
  - os forros em gamela compõem-se de cinco painéis, dos quais quatro são inclinados, trapezoidais, correspondendo aos lados do cômodo, e o quinto é regular e de nível.
  - forros em "gamela" ou "masseira" são a mesma coisa.
  - os forros muitas vezes usam a pintura faiscada, que consiste na imitação de pedra.
43. No desenho a seguir, o nome da peça "a" é?



- nabo.
- baldrame.
- cunhal.
- frechal.

44. Com relação a coberturas, assinale a alternativa incorreta:
- A) a empena pode também ser chamada de oitão.
  - B) nas coberturas, quando é utilizado um forro tabuado sobreposto aos caibros, ele é chamado de guarda-pó.
  - C) rincão é o mesmo que espigão.
  - D) a tacaniça é o nome dado às águas de área triangular entre os espigões de telhados de três, quatro ou mais águas.
45. Dos fatores abaixo aquele que não deve fazer parte dos procedimentos de homogeneização de valores na avaliação de imóveis urbanos é:
- A) Redução do preço à vista.
  - B) Lista de valores obtidos com até três anos de diferença da época da transação.
  - C) Cálculo do fator de transposição.
  - D) Correção de elasticidade da informação pelo fator de fonte.
46. O significado de "profundidade equivalente" na avaliação de um lote é:
- A) divisão da área do terreno pelo valor da frente de referência.
  - B) profundidade máxima recomendada para um lote em uma região.
  - C) profundidade mínima recomendada para um lote em uma região.
  - D) divisão da área do terreno pelo valor da frente efetiva.
47. No AutoCAD, para encontrar-se pontos determinados das entidades, numa localização exata, proporcionando precisão ao desenho, utilizam-se as funções ou modos do:
- A) LINE.
  - B) PAN.
  - C) OSNAP.
  - D) UNDO.
48. O AutoCAD permite definir várias camadas de desenho. Estas permitem que o projeto global de um edifício seja feito num único arquivo, incluindo topografia, arquitetura, estrutura, instalações, etc. Essas camadas (ou níveis de trabalho) são gerenciadas através do comando:
- A) EDGES.
  - B) LAYERS.
  - C) PLINES.
  - D) LINES.
49. No AutoCAD, o comando que permite criar uma cópia deslocada (paralela) de um objeto previamente selecionado, com deslocamento especificado através de uma distância ou ponto, é o:
- A) ARRAY.
  - B) REDO.
  - C) PEDIT.
  - D) OFFSET.
50. No AutoCAD, quando se executa um desenho introduzindo os pontos com base no vetor que une o último ponto dado e o ponto que se quer introduzir, informando-se o módulo desse vetor (distância) e o ângulo que esse forma com o eixo horizontal, se está utilizando a coordenada:
- A) relativa cartesiana.
  - B) absoluta polar.
  - C) relativa polar.
  - D) relativa retangular.