

Centro de Integração Empresa Escola - CIEE

PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE ESTUDANTES NO PROGRAMA DE ESTÁGIO DO TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DE GOIÁS – Nº 01/2014-TJ/GO

13/04/2014

Caderno de Questões

PUBLICIDADE

Preencha seus dados com letra de forma utilizando caneta esferográfica azul ou preta.

Nome Completo:	
R.G.:	C.P.F.:
Assinatura:	

Preencha o quadrado que corresponde à resposta correta, conforme modelo:



ATUALIDADES				
Questão	A	B	C	D
01	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

INFORMÁTICA				
Questão	A	B	C	D
01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LÍNGUA PORTUGUESA				
Questão	A	B	C	D
01	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
06	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS				
Questão	A	B	C	D
01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
06	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
09	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* Na correção do Cartão Resposta, será atribuída nota 0 (zero) às questões não assinaladas ou que contiverem mais de uma alternativa marcada ou emenda ou rasura, ainda que legível.

Boa Sorte!

ATUALIDADES

1. Em um final de semana do mês de setembro de 2013, os moradores de Corumbá, a 110 quilômetros de Goiânia, reviveram uma tradição centenária. Talvez seja uma das manifestações populares mais dinâmicas e expressivas do Estado de Goiás. A encenação épica da luta entre mouros e cristãos na Península Ibérica é apresentada tradicionalmente por diversas cidades goianas, tendo seu ápice no município de Pirenópolis, quinze dias após a realização da Festa do Divino. Toda a cidade se prepara para a apresentação, travestida no esforço popular em carregar o estandarte que representa sua milícia. O azul cristão trava a batalha contra o rubro mouro, ornados ambos de luxuosos mantos, plumas, pedras incrustadas e elmos metálicos, desenhando, por conseguinte, símbolos da cristandade como o peixe ou a pomba branca – símbolo do Divino – e do lado muçulmano o dragão e a lua crescente. Paralelamente, os mascarados quebram a solenidade junto ao público, introduzindo o sarcástico e profano, em meio a um dos maiores espetáculos do Centro-Oeste. Diante do exposto, assinale a alternativa que apresenta o nome da manifestação popular a que o texto se refere.

- (A) As Cruzadas.
- (B) As Cavalhadas.
- (C) Bumba-meu-boi.
- (D) As Congadas.

2. O Governador de Goiás empossou, em 1º/01/2014, os novos secretários administrativos e presidentes de autarquias. A cerimônia ocorreu no auditório Mauro Borges, no Palácio Pedro Ludovico Teixeira, sede do governo, em Goiânia. Diante do exposto, assinale a alternativa que apresenta o nome do Governador a que o texto se refere.

- (A) Marconi Perillo.
- (B) José Eliton de Figueiredo Júnior.
- (C) Alcides Rodrigues Filho.
- (D) Luiz A. Maguito Vilela.

3. Em novembro de 2013, dois estudantes da rede pública de ensino de uma cidade situada no sudoeste de Goiás, considerada a quarta maior cidade do Estado, foram premiados em um concurso nacional promovido pelo Instituto Ayrton Senna. Edevilson Pereira dos Santos, de 12 anos, venceu na categoria de melhor

redação. Já Ana Beatriz Felício dos Santos, de 9, ganhou na modalidade de desenho. Assinale a alternativa que apresenta a cidade a que o texto se refere.

- (A) Pirenópolis.
- (B) Goiânia.
- (C) Anápolis.
- (D) Rio Verde.

4. Em março de 2014, o secretário de Indústria e Comércio do Estado de Goiás, Rafael Lousa, divulgou dados apurados pelo Ministério de Desenvolvimento, Comércio e Indústria e repassados à Superintendência de Comércio Exterior da SIC, referentes à economia de Goiás. Sobre isso, analise as assertivas abaixo.

- I. O secretário chamou a atenção para o fato de a taxa cambial, altamente favorável ao exportador, ter contribuído também para o aumento das exportações. Mas a grande contribuição, na verdade, veio da soja, cujo volume exportado aumentou em 266% no comparativo com o mês de fevereiro passado.
- II. A China continua sendo o principal destino das exportações goianas. Os chineses compraram em fevereiro mais de 47% do que foi exportado por Goiás. Os chineses compram carnes, grãos e minérios. Na sequência, vêm os países da União Europeia, que têm na Holanda o centro distribuidor das exportações goianas, que entram naquele país pelo porto de Rotterdam.
- III. Além do grão, Goiás exportou grande volume de minérios classificados genericamente como "ferroligas". O forte incremento no volume de comercialização dessas commodities compensou o fraco desempenho de outros artigos goianos. As carnes de aves e suínas, por exemplo, tiveram um recuo de 1% em relação a fevereiro do ano passado. Já a exportação de carne bovina registrou aumento de 36% em relação a fevereiro de 2013.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

5. A Folia do Divino é uma festa popular de cunho religioso, que faz parte da tradição goiana. Desenvolve-se em dois períodos: no mês de setembro é realizada na área rural e no mês de outubro na área urbana. Em agradecimento ao pouso, onde os foliões pernoitam, estes passam a noite dançando. Trata-se de uma dança bastante antiga e muito representativa do Estado que também faz as vezes em apresentar Goiás aos olhos dos visitantes. Tem seus primeiros registros desde o tempo colonial e não tem origem certa. Há relatos de caráter europeu, africano e até mesmo indígena, com resquícios do processo catequizador como forma de introduzir cantos cristãos na possível dança indígena. No entanto, seu modo de reprodução compassado entre batidas de mãos e pés, permeados por cantigas de violeiros, perfaz a beleza cadenciada pela dança. Diante do exposto, assinale a alternativa que apresenta a dança a qual o texto se refere.

- (A) Merengue.
- (B) Valsa.
- (C) Catira.
- (D) Salsa.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo para responder à questão 1.

A casa viaja no tempo

Volto, como antigamente, a esta grande casa amiga, na noite de domingo. Recuso, com o mesmo sorriso, a batida que o dono da casa me oferece, e tomo a mesma cachacinha de sempre. O dono da casa é o mesmo, a cachaça é a mesma, a casa, eu... E tantas vezes vim aqui que não tomo consciência das coisas que mudaram.

Sento-me, por acaso, ao lado de uma jovem senhora, amiga da família, e a conversa é tranquila e morna. Mas de repente, a propósito de alguma coisa, ela diz que se lembra de mim há muito tempo. "Você vinha às vezes jantar, sempre assim, de paletó e sem gravata. Sentava calado, com a cara meio triste, um ar sério. Eu me lembro muito bem. Eu tinha seis anos..."

Seis anos! Certamente não me recordo dessa menina de seis anos; a casa sempre esteve cheia de meninas e mocinhas, há pessoas que eu conheço de muitos domingos através de muitos anos, e das quais nem sequer sei o nome. Pessoas que para mim fazem parte desta casa e desses domingos, visitando esta casa.

A primeira recordação que tenho dessa jovem é de uma adolescente que às vezes dançava no jardim. Era certamente linda; mas creio que tivéssemos trocado, através dos anos, mais de duas ou três frases ocasionais. Sempre tive a vaga impressão de que, por algum motivo imponderável, ela não simpatizava comigo. Só agora me dou conta de que a vi crescer, terei sido uma distraída testemunha de seus flertes, seu namoro; lembro-me de seu noivado, lembro-me quando se casou, sei que hoje, ainda tão moça, tem dois filhos – e a maternidade veio definir melhor sua radiosa beleza juvenil.

Inutilmente procuro reconstituir a menina de seis anos que me olhava na mesa, e me achava triste. E não faço a menor ideia do que ela soube ou viu a meu respeito durante esses inumeráveis domingos. Certamente fui sempre, para ela, uma figura constante, mas vaga – um senhor feio e quieto, que ela se acostumou a ver distraidamente de vez em quando – às vezes com um ano ou mais de intervalo, que viaja e reaparece com a mesma cara e o mesmo jeito. Tomo consciência de que é a primeira vez que conversamos os dois, ao fim de tantos anos de vagos "boa-noite" e "como vai?", mas nossa conversa tranquila e trivial me emociona de repente quando ela diz: "eu tinha seis anos..."

Penso em tudo o que vivi nestes anos – tanta coisa tão intensa que veio e foi – e penso na casa, no dono da casa, na família, na gente que passou por aqui. A casa não é mais a mesma, a casa não é mais casa, é um grande navio que vai singrando o tempo, que vai embarcando e desembarcando gente no porto de cada domingo: dentro em pouco outra

Centro de Integração Empresa Escola - CIEE

menina de seis anos, filha dessa menina, estará sentada na mesma sala, sob a mesma lâmpada, e com seus dois olhinhos pretos verá o mesmo senhor calado, de cara triste – o mesmo senhor que numa noite de domingo, sem o saber, se despedirá para sempre e irá para o remoto país onde encontrará outras sombras queridas ou indiferentes que aqui viveram também suas noites de domingo – e não voltaram mais.

BRAGA, Rubem. *Para Gostar de Ler*. Volume 5 – Crônicas. São Paulo: Ática, 1981-1984.

1. De acordo com o texto, analise as assertivas abaixo.

- I. O narrador voltou a casa para rever a menina com quem trocava olhares desde que ela tinha apenas seis anos.
- II. O narrador mostra-se comovido quando, na conversa tranquila e banal, a jovem senhora diz que “tinha seis anos”.
- III. A ida a casa fez o narrador refletir a respeito de tudo o que viveu e, assim, perceber que a casa tinha mudado com o passar do tempo, com o entrar e o sair de pessoas como ele, que a frequentavam todos os domingos.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
 - (B) II, apenas.
 - (C) III, apenas.
 - (D) I, II e III.
2. Com relação à ortografia e de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.
- (A) Fui ao médico porque estava com muita coceira no couro cabeludo.
 - (B) A professora escreveu a matéria na louza para os alunos copiarem.
 - (C) O menino espalhafatozo derrubou as latas no mercado.
 - (D) Este aluno tem um problema grave com indisciplina.
3. Com relação à acentuação e de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- (A) Eu tive o prazer de conhecer o ganhador do prêmio Nobel da Paz.
- (B) O sabor da comida daquele restaurante é muito ruim.
- (C) Muitas meninas estão sendo vacinadas contra o vírus do HPV.
- (D) O atleta bateu seu próprio recorde.

4. Com relação ao plural dos substantivos destacados, assinale a alternativa correta.

- (A) Ele preparou três **hambúrguers** para as crianças.
- (B) Os **órfães** esperam ser adotados por pessoas compreensivas.
- (C) Depois de duas **gravidezes** de risco, ela teve seu terceiro filho de parto normal.
- (D) Os **capitões** deram a ordem aos seus soldados.

5. Com relação à concordância nominal e de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- (A) Já paguei a você minha dívida: estamos quite.
- (B) Ela mesmo conversou comigo ontem.
- (C) Ela ficou meia doente na semana passada.
- (D) A mulher, emocionada, agradeceu: obrigada!

6. Com relação à concordância verbal e de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- (A) O jardim colorido estavam cheios de colibris.
- (B) A maioria das pessoas aprovou a ideia.
- (C) A fila de compradores dobravam a esquina.
- (D) Aqueles que não concordar com a ideia, levante a mão.

7. Com relação à regência nominal e de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa **incorreta**.

- (A) É preferível estudar Língua Portuguesa do que estudar Física.
- (B) Ele se mostrou contrário à opinião dos outros sócios.
- (C) Ele está apto a fazer exercícios físicos durante um mês.
- (D) Aquela fruta é benéfica à saúde.

Centro de Integração Empresa Escola - CIEE

8. Com relação à regência verbal, à ocorrência de crase e de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- (A) Ouvi à gritaria do meu quarto.
- (B) Vire à esquerda no próximo semáforo.
- (C) Peguei à criança no colo, pois estava chorando muito.
- (D) Assisti à jogos incríveis quando era mais novo.

9. Com relação à pontuação e de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- (A) Na arte moderna, são frequentes os casos em que o autor subverte a ordem das coisas, levando o espectador a refletir sobre a realidade.
- (B) Na arte moderna, são, frequentes os casos, em que o autor subverte a ordem das coisas, levando o espectador, a refletir sobre a realidade.
- (C) Na arte moderna são, frequentes os casos, em que o autor subverte, a ordem das coisas levando o espectador, a refletir, sobre a realidade.
- (D) Na arte, moderna são frequentes os casos, em que o autor, subverte a ordem das coisas, levando o espectador, a refletir sobre a realidade.

10. Com relação à ortografia e de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- (A) Os menores infratores foram levados para a casa de detensão.
- (B) A mulher do presidente estava usando um vestido extravagante.
- (C) O meu vizinho foi hospitalizado em estado grave.
- (D) Gostaria muito de conhecer os lugares mais exóticos do mundo.

INFORMÁTICA

1. Com relação aos sistemas operacionais, analise as assertivas abaixo.

- I. Vários usuários podem utilizar o mesmo sistema operacional ao mesmo tempo, por

meio de conexões remotas ou terminais no Linux.

- II. O Microsoft Windows 8.1 apresenta um desempenho superior se rodado em processadores AMD K5.
- III. No Microsoft Windows 7, caso o usuário clique em um arquivo e pressione as teclas CTRL+X e CTRL+V, o arquivo será recortado e colado.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) III, apenas.

2. Associe a coluna A, contendo alguns termos usados em redes, às suas respectivas funções da coluna B.

Coluna A

- 1. Wireless.
- 2. WPA2.
- 3. Bridge.
- 4. RJ45.

Coluna B

- () Protocolo de criptografia muito utilizado em redes wireless.
- () Conector que é plugado na placa de rede.
- () Também conhecida como rede sem fio.
- () Dispositivo capaz de conectar duas ou mais redes de computadores.

- (A) 2/ 4/ 3/ 1
- (B) 2/ 4/ 1/ 3
- (C) 3/ 4/ 1/ 2
- (D) 4/ 3/ 2/ 1

3. Analise a planilha abaixo, feita no Microsoft Excel 2013 do pacote MS-Office, que exibe o prejuízo causado por evaporação de líquidos específicos armazenados em barris.

	A	B	C	D	E	F
1	Barril	Quantidade	Medição pós transporte	Perda	Preço por litro	prejuízo
2		Litros	Litros	Litros	R\$	R\$
3	1	450	423	27	0,78	21,06
4	2	380	342	38	1,2	45,6
5	3	270	256	14	0,95	13,3
6	4	630	613	17	1,5	25,5

Assinale a alternativa que satisfaça os valores apresentados para o barril número 1.

Centro de Integração Empresa Escola - CIEE

- (A) $(D3=B3+C3)$ e $(F3=D3 \cdot F3)$
- (B) $(D3=B3 \cdot C3)$ e $(F3=D3-F3)$
- (C) $(D3=B3+C3)$ e $(F3=D3+F3)$
- (D) $(D3=B3+C3)$ e $(F3=D3/F3)$

4. Com relação ao editor Corel Draw X5, X6 e Photoshop, analise as assertivas abaixo.

- I. A versão Corel Draw X5 foi otimizada para o Windows 7, portanto não é compatível com outras versões do Windows.
- II. A versão Corel Draw X6 possui suporte para design de sites e integração XHTML, CSS, Javascript e outros.
- III. A função edge detection do Photoshop CS5 é um comando que procura por bordas em uma área selecionada, usada, por exemplo, quando o usuário recorta a silhueta de uma pessoa em uma foto.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) III, apenas.

5. Com relação aos softwares do tipo CMS, analise as assertivas abaixo.

- I. Facilitam a criação e gestão de sites de Internet sem que o usuário necessite possuir grandes conhecimentos técnicos em programação.
- II. Utilizam a linguagem PHP e podem ser rodadas em servidores.
- III. Não permitem a instalação de plug-ins, módulos ou extensões para projetos sofisticados.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) III, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. Jocelyn Bennaton e João Castaldi – considerados como os mais antigos publicitários conhecidos, que atuavam como agenciadores de propaganda – fundaram em maio de 1914, em São Paulo, a primeira agência de publicidade:

Castaldi&Bennaton, mais conhecida com o nome fantasia de

- (A) A Versátil.
- (B) A Restrita.
- (C) A Eclética.
- (D) A Diversificada.

2. Na campanha publicitária, criada pela Agência DM9DDB, Neymar ensina os estrangeiros – um holandês, um francês e um americano – a pedir a bebida em português. Mas no lugar de escrever as frases certas em um papel, o jogador prega pegadinhas com os gringos.

Segundo alguns políticos, a propaganda que satiriza estrangeiros no Brasil promoveria o bullying e, por este motivo, houve solicitação para retirar do ar o comercial “Papelzinho” do Guaraná Antarctica, produto da fabricante Ambev. Quanto à representação para retirada de um comercial do ar, esta deve ser apresentada ao Conselho Nacional de Autorregulamentação Publicitária, conhecido como

- (A) CONAR.
- (B) COBASI.
- (C) COBALT.
- (D) CONAN.

3. Leia as afirmações abaixo.

I. Organizada de forma diferente das demais mensagens, a publicidade impõe, nas linhas e entrelinhas do seu discurso, valores, mitos, ideais e outras elaborações simbólicas, utilizando os recursos próprios da língua que lhe serve de veículo, sejam eles fonéticos, léxico-semânticos ou morfossintáticos.

II. Considerando seu método discursivo, a estrutura persuasiva do texto publicitário está baseada no apelo à emoção, no oferecimento da prova e no apelo à credibilidade do comunicador, além do apelo à razão.

III. O discurso publicitário é o discurso da sedução e sempre conota a ideia de um mundo melhor.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II e III.

Centro de Integração Empresa Escola - CIEE

4. Correlacione a Coluna A à Coluna B quanto às definições e conceituações sobre publicidade e propaganda.

Coluna A

1. Propaganda.
2. Publicidade.

Coluna B

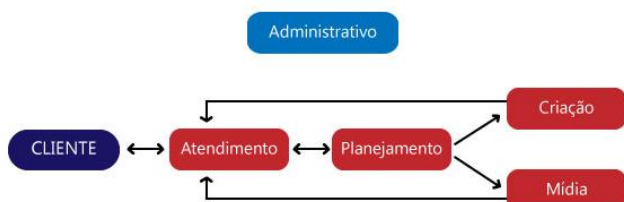
- () Qualquer forma paga de apresentação e promoção não pessoal de ideias, bens ou serviços, por um patrocinador identificado.
- () Divulgação de informações sobre as atividades da empresa e seus produtos por intermédio da imprensa, para o público-alvo, sem custo adicional.
- () Comunicação impessoal de uma mensagem dirigida ao público-alvo do produto paga por um patrocinador identificado, veiculada em meios de comunicação de massa ou dirigidos, como televisão e internet, que visa criar imagem e estimular a aquisição do produto.

- (A) 1/ 2/ 2
- (B) 1/ 2/ 1
- (C) 1/ 1/ 1
- (D) 2/ 2/ 2

5. Levantar informações sobre o Produto (ou Serviço); Mercado; Consumidores; Objetivos e Estratégia são elementos fundamentais para a composição e desenvolvimento do

- (A) *Brainstorm.*
- (B) *Storyboard.*
- (C) *Storytelling.*
- (D) *Briefing.*

6. Observe a imagem abaixo.



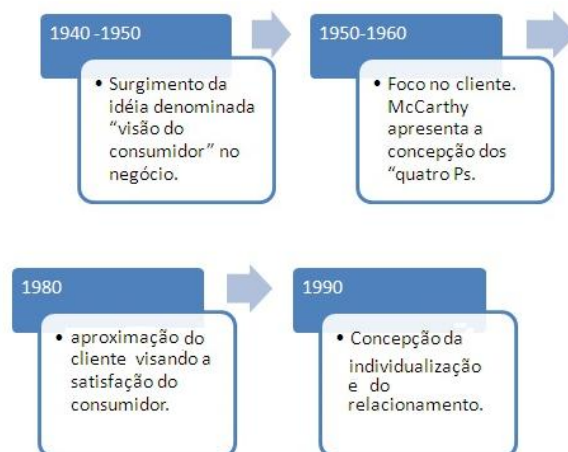
Fonte: <http://www.grupog3brasil.com.br/blog/como-funciona-uma-agencia-de-publicidade/>

A ilustração refere-se ao(à)

- (A) Market Share.
- (B) Conceptboard.

- (C) Agência de Propaganda.
- (D) Conceito Criativo.

7. Observe as ilustrações abaixo.



Fonte: <http://www.ec.ubi.pt/ec/05/html/bomfa/>

Na ilustração acima, de 1940 a 1990 fica clara a definição e evolução

- (A) do marketing.
- (B) do rádio.
- (C) das relações públicas.
- (D) do design gráfico.

8. Com relação ao Marketing, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () O Plano de Marketing influencia o planejamento de mídia.
- () O Plano de Marketing elabora estratégias que serão desenvolvidas pela mídia.
- () O planejamento de mídia é uma estratégia de marketing realizada por meio de certos canais de mídia para atingir um objetivo de negócio.

- (A) F/ V/ F
- (B) F/ F/ F
- (C) V/ F/ V
- (D) V/ V/ V

9. O redator publicitário e o diretor de arte são chamados no mercado de trabalho publicitário de

- (A) Stakeholders.
- (B) Dupla de Criação.

- (C) Mídias.
- (D) Planners Digitais.

10. Leia a definição abaixo.

A partir de análises de mercado e do consumidor, com base em pesquisas, estudos, experiência, o profissional busca *insights* e conteúdo que contribua para fundamentar e desenvolver as campanhas. Este profissional contribui também estrategicamente na construção de marca dos clientes, entendendo suas forças e fraquezas, identificando oportunidades e possíveis ameaças, para definir posicionamento da empresa. Sua visão estratégica e de negócios gera sucesso para as marcas e agrega valor à comunicação dos clientes.

Fonte:

<http://www.fapcom.edu.br/blog/comunicacao/profissional-planejamento-publicidade.html>

A descrição acima se refere às funções do profissional de

- (A) criação.
- (B) produção.
- (C) planejamento.
- (D) mídia.